

ARKITEKTUREN

FESTIVAL

JAIALDIA

DE

ARQUITECTURAS

OPEN

IRAILA

SEPTIEMBRE

28



4

URRIA

OCTUBRE

PRENTSA

DOSSIERRA



MANIFESTUA

2026

Ba al zenekien William Shakespearek Bilbo aipatu zuela bere bi lanetan? Interesgarriena da ez zuela hiria aipatu, bertan ekoizten zen materiala baizik. Altzairuak lekua baino askoz lehenago eta askoz haratago jo zuen, eta "bilbok" altzairuzko ezpata bereziki malguaren esanahia hartu zuen, eta "bilboesek" oso girgilu erresistenteena.

Ba al zenekien titulu baten ospakizun gisa "alioia kantatzea" Bilboko meatzeetatik datorrela? Ingeles ingeniariak burdin mineral betoa aurkitzen zutenean, "All iron" idazten zuen, eta meatzariak izugarri ospatzen zuten, zenbat eta purutasun handiagoa, orduan eta soldata handiagoa. Guggenheim Museoa zein materialez eginda dagoen esango zenuke? Munduan ez dago hainbeste eraikin zein materialez eginda dauden quesepamoetan, eta are gehiago titaniozko 33.000 xafla oso bestelako zerbait denean.

Gai jakin bat izateko baldintzak ematen direnean leku batean sortzen diren sareak ikertzea proposatzen dugu. Material bihurtzeak -ofizioen bidez- ezagutzaren hainbat truke sortzen dituenaz, azkenean materialaren inguruko kultura bat eratzen dute. Gainera, presentzia Bilboko kasua bezain itzela denean, identitate bihurtzen da. Nola argitu dezakegu material batean txertatuta dauden harremanen konplexutasuna? Zein dira kide izatearen sentimendua sortzeko osagaiak?

Aurrerapen teknologikoek eta globalizazio-/unibertsalizazio prozesuek materiala eta lekua bereizten dituzte, eta horrek egoera jakin batzuk sortzen ditu, zeinetan, aurrerapen komun baten abantailak izan arren, kultura-ezaugarri asko ezabatzen baitira. Horrek tarrapata rasa, disneyfikazio, gentrifikazio edo, besterik gabe, gure inguruneen homogeneizazio efektua eragiten du. Eta garenaren esentzia gure bizitzak garatzen ditugun eszenografia haietan ere baden? Eta eszenografia horiek bat datoz filmarekin, ala kirrinka egiten digute generikoegiak izateagatik?

Eta astebetez gure kaleak eta eraikinak zerez eginda dauden zalantzan jartzen badugu, nondik datoz materialak? Nola atara ziren? Nola garraiatu ziren? Landu behar izan ziren? Nork manipulatu zituen? Zenbat utzi zuen berak material horretan? Non eta nola jakin daiteke hori?

prestatu al zuen? Lanbide hori izaten jarraitu al nuen? Oraindik bideragarria da erabiltzea? Nora joan da material horretan txertatutako kultura material guztia? Begirada auzo edo eraikin berrietara zuzentzen badugu, urrats horien guztien trazabilitate askoz zehatzagoa izango dugu; Baina informazio horretatik zenbat egiten duen logika ekonomiko bati erantzuten dio, eta zenbat kultura material eta identitario bati. Gure nortasunetik zenbat geratzen da gu bizi garen leku eraikiak blaituta?

PROGRAMA

Hasieratik, arkitektura eta hirigintza herritar guztiengana hurbiltzea izan da jaialdiaren antolatzaileen helburu nagusia. Hamar urte geroago, asmo hori da oraindik ere OPENen abiapuntua, eta, edizio honetan, esanahi berezia hartzen du. Hamargarren urteurrena ospatzeak aukera ematen du egindako bidea aitortzeko, pilatutako ikaskuntzak sendotzeko eta, aldi berean, arkitekturara eta hirira hurbiltzeko modu berriak proiektatzeko.

Azken edizioen ildoari jarraituz eta dokumentu honekin batera doan manifestuan planteatutako hausnarketari jarraituz, gure inguruneak eraikitzen dituzten material, ofizioetan eta prozesuetan fokua jartzea proposatzen du programak. Materialak nondik datozen, nola eraldatzen diren, prozesu horietan nortzuek esku hartzen duten eta arkitekturaren, lurraldearen, memoriaren eta identitatearen artean zer lotura sortzen dituzten aztertzea.

Helburua da programak tresna gisa funtzionatzea, inguruan ditugun arkitekturak lantzeko hainbat formatu eta ikuspegi aztertzeko. Balio arkitektoniko handiko guneetara egiten diren bisitek pisu nabarmena izaten jarraituko dute ekitaldiaren barruan ekimen berriekekin osatuz, gai horietara eskala eta ikuspegi desberdinetatik hurbiltzeko.

Hamar edizio betetzeak, era berean, atzera begiratzeko aukera ematen du, eta espazio irekien, elkarrizketen, aurkikuntzen eta herritarren, arkitekturaren eta hiriaren arteko topaketen hamarkada bati balioa emateko. Baina urtemuga hau ez da planteatzen soilik egindakoaren ospakizun gisa, baizik eta hurrengo urteetan OPEN zer izan daitekeen eta arkitekturarekin erlazionatzeko moduak nola zabaltzen jarrai dezakeen galdetzeko aukera gisa.

Aurreko edizioetan bezala, hainbat aditzen inguruan egituratuko da programa, eta aditz horiek arkitekturara hurbiltzeko hainbat modu proposatuko dituzte. Aditzak ekintza gisa ulertuta, baina baita parte hartzeko, esperimentatzeko eta begirada berriak eraikitzeko gonbidapen gisa ere.

Horrela, OPENeko hamargarren edizio honetan posible izango da:



ERAIKIN POETIKOA

IDATZI

BERTSOAK



ERRIMAK

Poema eraikina, poema koordinatua, poema aleazioa, poema galeria. Idazketa poetikoaren esperientzia aldatu egiten da etxean gauden edo kanpoan gauden edo murgilduta gauden paisaiaren arabera.

"Eraikin poetikoa" tailerrean, olerkiak idatziko ditugu, obra-kaskoa kokapen paregabe batetik jarrita: Punta Begoñako Galerietatik.

Eraikinaren eta bere inguruaren poetikak murgilduta, metaforak sortuko ditugu termino arkitektonikoekin, Punta Begoñako testura historikoak landuko ditugu, poesiaren denbora IKUSI tikala deskubrituko dugu, eta hizkuntzan murgilduko gara literaturaren puntu altuetatik.

Tailer hau Lucía Emmanuel poetak dinamizatuko du. Emmanuel Poesia Idaztea eskuliburuaren koeditorea eta egilekidea da, Aparrezko Orrialdeetakoa, Idazle Eskolako irakaslea eta Bilboko ikastaroen koordinatzailea.

Urriaren 1eko SOLASALDIAN irakurketa poetikoko proposamen bat egingo da, sormenezko kliskatzaileetatik sortutako ekoizpen poetikoekin.

Lekua: Punta Begoña

Data: irailak 29 asteartea, 16:00 eta 18:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)

ZAHARBERRITZEN ARI DEN GALERIA BATEN POETIKA

BEGIRADAK

Nola antzematen da eraikin bat poetikoki kontatua denean? Zer puntu dituzte komunean poesiak eta arkitekturak esanahia eraikitzeko orduan? Zer berezitasun aurkitzen ditugu lurralde baten barrutik edo kanpotik, hizkuntza baten barrutik edo kanpotik lantzen denean?

OPEN Arkitektura Jaialdiak, Idazle Eskolak, Bizna Estudiok eta Punta Begoña Fundazioak antolatzen duten "Micropoemas de Punta a Punta" lehiaketako epaimahaikideak gonbidatu dituzte SOLASALDI honetara gai honi eta beste batzuei buruz eztabaidatzeko, bakoitza bere espezialitatearen esparrutik.

Maria Bengoa idazle, kazetari eta ipuin-liburuen eta hainbat nobelaren egilea da, besteak beste, *El mar de Arrigunaga*, Ramiro Pinillaren haurtzaro eta gaztaroko kontakizun hunkigarria, edo *Las damiselas y el escritor*. Jorge Dioni López poeta, idazle eta kazetaria da, eta ezaguna da hirigintzaren eta gizartearen inguruan egindako saiakerengatik, hala nola *La España de las piscinas* eta *El malestar de las ciudades* lanengatik. Eta Idoia Carramiñana poeta eta itzultzailea, *Bi poema-liburu* elebidunaren egilea eta euskal filologian lizentziaduna, euskararen irakaskuntzan eta ikerketan aritzen dena eta itzultzaile gisa ere parte hartu duena lehiaketan.

Solasaldiaren amaieran, lehiaketako olerki irabazleen irakurketa poetikoa egingo du Lekuak, eraikinean ikusgai daudenak, eta irailaren 29ko poesia tailerrean sortutako olerki batzuk ere irakurriko ditu.

Lekua: Punta Begoña

Data: Urriak 1 osteguna, 18:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)

IDAZKETA

HITZ EGIN

IBILBIDEA

ARRAZIONALISMOA BILBON



Gure hiriko arkitektura arrazionalistan barrena ibiliko gara, Abandoko eta Indautxuko eraikin batzuetan barna, batzuetan ulertu gabe eta beste batzuetan gutxietsita dagoen estilo horren gakoak ezagutzeko.

Arkitektura arrazionalista duela ia ehun urte iritsi zen Bilbora, Europako erdialdetik. Arrazionalismoak erabat hausten zituen gure hirian ordura arte garatutako estilo arkitektonikoak, eta hogeiko hamarkadaren amaieran eta XX. mendeko hirurogeiko hamarkadaren hasieran izan zuen unerik gorena. Batez ere Bigarren Zabalgunean (Abando eta Indautxu) garatu zen, nahiz eta beste auzo batzuetan ere aurki ditzakegun adibideak, baita hiriaren periferian ere.

Garai hartako ia tokiko arkitekto handi guztiek arrazionalismoa hartu zuten beren proiekturen batean: Tomás Bilbaok, Pedro Guimónek, Federico Ugaldek, Pedro Ispizuak... Eta bere aplikazio nagusia etxebizitza kolektiboen alorrean eman bazen ere, beste tipologia arkitektoniko batzuk ere estilo arrazionalistan garatu ziren, hala nola irakaskuntzakoa, osasunekoa edo industriakoa.

Hain izan zen handia gure hirian arkitektura-mugimendu horrek izan zuen onarpena, berezko ezaugarriak ere hartu baitzituen, eta "Bilboko arrazionalismo" terminoa sortu zen.

Lekua: Ripa kalea 6

Data: Irailak 29 asteartea, 30 asteazkena, 17:30 / Urriak 3 larunbata, 11:30

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)

EGIN, HEGAN, BIGUN

Lantegia materialak lortzeari eta prozesatzeari buruzkoa da, hurbilketa kritiko batetik. **Materiaren erauzketa eta eraldaketatik abiatuta, materiaren bizi-zikloetan pentsatuko dugu, birsorkuntzarako eta zirkularitaterako aukerei buruz galdetzeko.**

Hemen Proiektuaren tailerreko (ehungintza eta zeramika) hondakinak berriz aprobetxatzeko beharretik abiatzen da jarduera, bi material berri prestatzeko. Esperimentazioaren bidez, saioan parte hartzen duten pertsonak bi urtarotatik pasatuko dira, eta bertan modulu baten errepikapenetik lan egingo dugu. Formari dagokionez, oinarrizko patroia lauza-lore bat izango da, alterazio txikiekin seriean fabrikatuko dugun blokea.

Tailerra 15 pertsonako bi saiotan banatuko da, eta, horrela, 60 baldosa eraikiko dira guztira, eta, ondoren, instalazio kolektibo baten parte izango dira. Baldosa horiek BBK Kunako erakusketa-gunean jarriko dira ikusgai jaialdian zehar. Ondoren, pertsona bakoitzak bere piezak jaso ahal izango ditu.

Lekua: Proyecto Hemen

Data: Irailak 30 asteazkena, 16:00 eta 19:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)



ERAKUSKETARA BISITA GIDATUA

TOMÁS BILBAO POR TATIANA BILBAO



Erakusketa hau Tomás Bilbao arkitektoaren obrara hurbiltzen da bere biloba Tatiana Bilbao arkitektoaren begiradatik. Bere eraikinen bidez, arkitektura, memoria eta zaintzaren arteko harremana aztertzen du, obrak denborak eta bertan bizi diren bizitzek eraldatzen dituzten espazio gisa ulertuz.

Bisita gidatua Ignacio San Ginés arkitektoak egingo du, Tomás Bilbaoren obrari buruzko ikertzailea eta liburuaren egilea zango da taldearekin batera erakusketa ibilbidean zehar, bere ikerketaren gakoak emanez eta Tomás Bilbaoren ibilbidearen eta ilobak bere legatuari buruz duen begirada garaikidearen arteko irakurketa gurutzatua sakonduz.

Lekua: EHAE0 egoitza

Data: Irailak 30 asteazkena, 18:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)

LA PERRERA-KO ZAINZAILAK

Txakurraren zaindariak ikus-entzunezko eta eskulturazko instalazio bat da, Bilboko Sabino Arana kaleko 50. zenbakian dagoen La Perrera udal eraikinerako pentsatua.

Proiektuak bere arkitektura lantzen du, mende bat baino gehiagoan zehar bere erabilera ezberdinen memoriak metatzen eta eraldatzen diren euskarri gisa. 1921ean Gai Sukoien eta Arriskutsuen Biltegi gisa sortu zenetik, eraikinak eraldaketa ugari izan ditu, eta arrasto materialak eta sinbolikoak utzi ditu, hormetan eta egituretan ezkutuan geratzen direnak.

Artxibo historikoarekin egindako lanetik abiatuta, instalazioak memoria horiek birsorkuntzaren eta fikzioaren bidez aktibatzen ditu, eta irakurketa espekulatibo bat proposatzen du, non iragana orainean birmoldatzen den. Lanak grabazioak, artxiboko materiala, 3D eskaneatzeak eta programazioaren eta adimen artifizialaren bidez sortutako irudiak konbinatzen ditu, espazioarekin elkarriketa zuzena ezarritik. Teknologia horiek ez dira tresna gisa soilik erabiltzen, artxiboa bere lengoaietatik berrinterpretatzen duten erregistro-eragile gisa baizik, giza memoriarekiko paralelismo bat eginez. Testuinguru horretan azaleratzen dira "zaintzaileak": erraldoi, buruhandi eta txakurren arteko presentzia hibridoak, eraikinean bizi direnak aurreko erabileren oihartzun gisa, materia, memoria eta arkitektura kondentsatuz.

Narratiba horiek morteroz, zeramikaz eta erretxinaz egindako pieza eskultorikoetan gauzatzen dira, eta artxiboko zatiak fosiltzen dituzte. Proiektzioaren, soinuaren eta materiaren bidez, eraikin historikoek memoria kolektiboarekin elkarriketan nola jarraitzen duten eta teknologia garaikideek kontakizun horiek nola eraldatzen dituzten hausnartzen du instalazioak.

Lekua: La Perrera eraikina

Data: Inaugurazioa irailak 28 astelehena 18:00 /

ERAKUSKETA, irailaren 28-tik urriaren 4-ra, 17:30 - 20:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)



HIRI SAFARIA

Hiri garaikidea, askotan, planifikatutako hirigintza-plangintza baten emaitza gisa agertzen da. Lurzoruaren efizientziaren alde, hirigintza modernoaren alde, funtsezko printzipio bat ahaztu ohi du: hiria, ororen gainetik, organismo bizia da.

Zorrotzaurreko eguneroko paisaia Zaha Hadiden Masterplanaren (2004) premisapean moldatzen ari da, penintsula uharte moderno, jasangarri eta berritzaile bihurtuta. Hala ere, orain, “zebra-eraikinez” osatutako sabana urbano moduko bat ari da hedatzen, errepikapen erritmikoa eta fatxada homogeenak ezaugarri dituen, lehendik daudenekin kontrastea egiten duena eta espazioan nola bizi behar dugun agindu nahi duela dirudiena. Eta, orduan, zalantzan jartzekoa da **zer gertatzen da eskala handiko ikuspegi arkitektonikoak eguneroko bizitzaren pultsio agortezinarekin topo egiten duenean? eta non ezkutatzen da bizitzaren berezitasuna uniformetasunaren arkitekturaren aurrean?**

Paisaiaren bi arkitekto jakin-minetik abiatuta, hiri-deribako jarduera hau planteatzen da; ez diseinuzko arkitektura ikusteko ibilaldi soil gisa, baizik eta arkeologia garaikideko espedizio gisa. Jane Jacobsen lorratzari jarraituz —hark irakatsi zigun hiria irakurtzen, kaleen konplexutasun eta berezkitasun zehar ibiliz— eta Denise Scott Brownen begirada zorrotzaren pean —berezkitasunaren eta sinbolikoaren garrantzia ikasi genuen, dogma modernoaren aurrean—, noraez horrek begirada aldatzera gonbidatzen ditu parte-hartzaileak.

Bi ordu eta erdiz, irlan irauten duten oroimen eta nortasun zatiak arakatzea proposatzen du espedizio honek, baita hormigoi bizigabearen aurrean Lekuak dituen berezitasunak salatzen dituzten pertsonalizazio eta bizi keinuak ere. Ongi etorri Zorrotzaurreko bihotzean berezitasunaren bila! Anima zaitezte elkarrekin ibiltzera, gaur egungo arkitekturaren itxurazko neutraltasunaren ondoren, irauten duen, pertsonalizatzen den eta, bere bitxitasunean, hiria, ororen gainetik, gure esperientzia partekatua eszenatokia dela gogorarazten digun auzoa deskubritzera.

Lekua: Zorrotzaurreko irla

Data: Irailak 28 astelehena, 17:30 / Urriak 2 ostiralak 17:30 eta 4 igandea, 11:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)



LAUKITU, HIRUKITU, BIRIBILDU



Haurrak eta familiak arkitekturara, espazio publikora eta hirira begirada sortzaile eta parte-hartzailetik hurbiltzeko helburuarekin, Bilboko diagonalak: Laukitu, Hirukitu eta Biribildu, **bisita/esku hartze programa bat proposatzen da, paseoa, behaketa, liburuak, jolasa eta esperimentazioa uztartzen dituen**. Saio bakoitza ingurunean zeharreko ibilbide batetik abiatuko da, bertako forma, material, eraikin, erabilera eta elementu naturalak deskubritzeko, eta ondoren tailer praktiko bat egingo da, non familiek esku hartu, eraiki eta espazioa sinbolikoki eraldatu ahal izango duten.

Jarduerak BBK Kuna, Lepanto Plazan eta Casilda Iturrizar parkean egingo dira, karratua, triangelua eta zirkulua ardatz hartuta. Forma horien bitartez hiria nola antolatzen den, arkitektura eta natura nola elkarrekin bizi diren eta espazio publikoek modu berrietan erabiltzeko, berrinterpretatzeko eta jolasteko zein aukera eskaintzen dituzten behatuko da.

Hautatutako liburuak, egiturek eta materialek irudimena aktibatzen eta proposamen indibidual zein kolaboratiboak bultzatzeko tresna gisa balioko dute. Ekintza bakoitza publikoari, momentuari,

Lekuari eta behar zehatzei egokituko zaie, giro eroso eta parte-hartzailea sortuz.

Jarduera Detalle taldeak dinamizatuko du. Talde horrek esperientzia du hiriko, arkitekturako, sormeneko eta haurtzaroko proiektuetan, eta arkitektura sozialetik, jolasetik eta ipuinetatik lan egingo du parte-hartzaile bakoitzaren adierazpen berezia eta talde-lanaren indarra indartzeko.

Lekua: BBK Kuna / Plaza de Lepanto / Doña Casilda Iturrizar Parkea
Data: Urriak 3 larunbata eta 4 igandea
Aurretiko izen-ematea beharrezkoa
 (Ikusi informazioa webgunean)

ORBANA ETA MARRAREN ARTEAN

Tailerrak naturaren marrazkirako hurbilketa erraz eta irisgarria proposatzen du, marrazketan esperientzia duten edo ez duten pertsona helduei zuzendua. Hiru ordutan zehar, forma orokorretan, kontrasteen eta lerroan oinarritutako arkitektura behatzeko eta irudikatzeko modu bat deskubrituko dute parte-hartzaileek, material oinarritzkoak eta paperera eramateko errazak erabiliz. Tailerra bi pertsonak gidatuko dute une oro, eta parte-hartzaileei lagunduko diete prozesuan zehar, laguntza eta orientazioa eskainiz, esperientzia eskuragarria eta gozagarria izan dadin, maila edozein dela ere.

Marrazketa gure inguruneari arreta handiagoz begiratzen, jakin-mina pizten eta hiria begirada berri, ireki, kontzienteago eta pertsonalago batekin ezagutzera animatuko gaituen hazia landatzen lagunduko digun behaketa-tresna gisa ulertuko dugu.

Hasi aurretik, marrazteko beldurra alde batera utziko da, horrela haurtzaroaren berezko berezkotasuna berreskuratzeko. Saioaren hasieran, urban sketching-ari buruzko aurkezpen labur bat egingo da, eta teknikaren hastapenak azalduko dira, marraztu aurretik errealtatea sinplifikatzen ikasteko.

Lehenengo ariketa, formatu txikiko bozetoen bidez objektu arkitektonikoaren angelu eta perspektiba interesgarriak bilatuz begirada entrenatzean datza. Bateratze-lana egin ondoren, espazio berari begiratzeko eta laburtzeko dauden moduak azalduko dira. Bigarren zatian, parte-hartzaileek behin betiko paperera eramango dute behaketa hori, errotuladoreekin kolorezko orbanak eginez. Horretarako masa nagusiak eraikiko dituzte lehenik, eta, ondoren, lerroa txertatuko dute irudia definitu eta aberasteko.

Helburua da tresna praktikoak eskaintzea eta erakustea posible dela bidaia-koaderno bat sortzea edo edozein leku marraztea material konplexurik gabe, teknika eskuragarri, merke eta edozein une eta testuingurutara moldagarriarekin.

Lekua: Arrikibar plaza
Data: Urriak 3 larunbata, 10:30
Aurretiko izen-ematea beharrezkoa
 (Ikusi informazioa webgunean)



ZIRRIBORRO



EGOERA (EZ)PROBABLEAK



Bigarren urtez jarraian, arkitekturari buruz modu aske, ausart, aske, propositibo eta, zorionez, dibertigarrian hitz egiteko ingurune bat proposatzen du egoera (ez)probableak. Aitzakia bat, ekoizpen zehatza alde batera utzita, posizionamenduetatik hitz egiteko.

Proposatutako formatua Hora 25 irratsaioaren *La cena de los idiotés* atalean oinarritzen da. Lagunen arteko bazkalosteko egitura bereizgarria erabiltzen du, eguneroko dilema moralak moralismoetatik ihesi doazen arkitektura-agertokietan itxuraldatzeko, diziplinatik heltzeko. Eszenatoki hipotetikoak planteatuko dira, probableak, gertagaitzak, ez oso gertagarriak, distopikoak edo hiperrealistak, zeinetan gonbidatuko diren gainerako gazte mahaikideak hitz egitera, pentsatzera, barre egitera eta, modu gutxi-asko nabarmenean, jarrera arkitektonikoa hartzera.

Jarduera arkitektoek duten funtsezko tresnatik abiatzen da: proiektutik. Proiektatzeko ekintza etorkizunera ideiak jaurtitzeko ekintza gisa ulertuz. Hori dela eta, testuinguruari eta rolei dagokienez erabat definituta dauden egoerak planteatzen dira. Zer eszenatokitan proiektatu zen eta posizioak

hartzen hasi zen. Dinamika erraza da: gonbidatu batek (im)eszenatoki probablea planteatzen du, egoera horretan zer egingo lukeen alde aurretik pentsatuta. Ondoren, gainerako mahaikideek beren ikuspegia emango dute, agertokiak aberastuko dituzten zalantzak argituko dituzte, eta agertoki paraleloak ireki ere egingo dituzte. Azkenik, eztabaidak erabatekoa dirudienean, agertokia proposatu duenak bere jarrera azaldu ahal izango du, bai a priori bertsioan, bai mahaiko argudioek bere ikuspegia nola moldatu duten azalduz.

Beste puntu garrantzitsu bat izango da agertokiek eta agertokiek bertaratutako ikusleengan sortuko dituzten posizionamenduek eragingo dutena: esku hartzeko, posizionatzeko, agertokia eta rola zehazteko edo, are gehiago, merendolarekin bat egiteko agertoki propioa planteatzeko premia saihestezina aurreikusten da.

On egin, denok gonbidatuta zaudete!

Lekua: Guggenheim Museoa
Data: Urriak 2 ostirala, 18:00
Aurretiko izen-ematea beharrezkoa
 (Ikusi informazioa webgunean)

LLÁMAME SINSORGA

Testigantzen, esperientzia pertsonalen eta kontakizun kolektiboen bidez, zinemak aukera ematen du gure ingurunearen eta gure oraintsuko memoriaren parte diren gaiei buruzko hausnarketa eta elkarriketarako espazioak sortzeko.

Oraingo honetan, zineforumean LláMame sinsorga dokumentala proiektatuko da, protagonisten esperientzietan eta topaketa, aldarrikapen eta eraldaketarako espazioen eraikuntzan fokua jartzen duen lana. Dokumentalak, ikuspegi feminista batetik, emakumeen ikusgarritasunarekin, sareen sorrerarekin, zainketekin, parte-hartze kolektiboarekin eta Lekuaes propioak sortzeko behararekin lotutako gaiak jorratzen ditu, esperientziak partekatzeko eta gure gizartean oraindik ere dauden desberdintasunak zalantzan jartzeko.

Proiektzioa feminismoak gizarte eta kultur mugimendu gisa duen rolaz hausnartzeko aukera ere izango da, baita harreman, bizikidetzeta eta parte-hartze modu berriak bultzatzeko duen gaitasunaz ere. Filma ikusi ondoren, Lekua SOLASALDI bat izango da dokumentalaren zuzendariarekin eta protagonistetako batzuekin, eta ikusleekin partekatuko dituzte lana sortzeko prozesua, filmatzean jasotako esperientziak eta filmean planteatzen diren gaietatik sortzen diren hausnarketak.

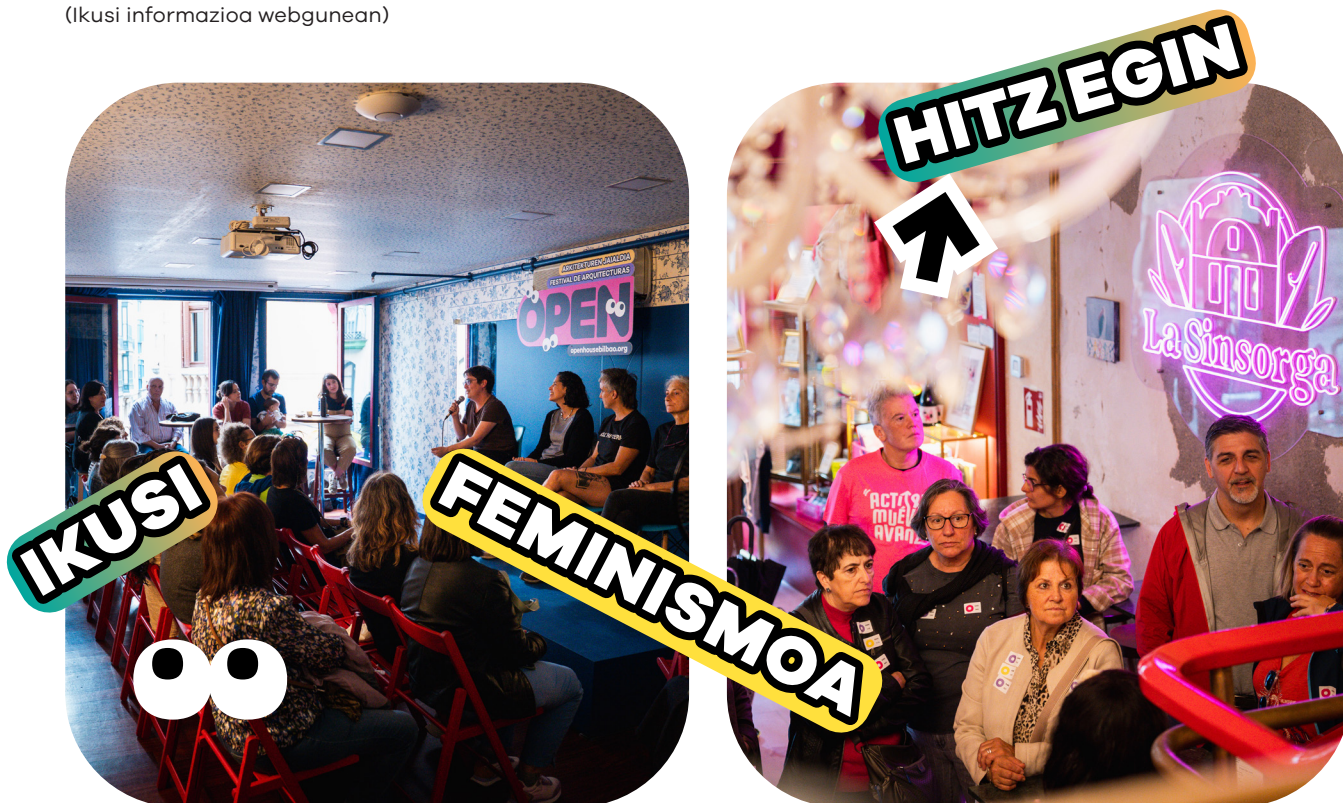
Jardueraren hasieran, aurkezpen labur bat egingo da, LláMame sinsorga dokumentala proiektatuko da, eta, ondoren, topaketa eta solasaldi ireki bat egingo da zuzendariarekin eta protagonistetako batzuekin.

Lekua: La Sinsorga

Data: Urriak 1 osteguna, 18:00

Aurretiko izen-ematea beharrezkoa

(Ikusi informazioa webgunean)



AUKERATU ERAIKINA, HURBILDU ETA SARTU!



OPEN jaialdiaren hamargarren edizioaren katalogoak guztira 101 gune erakutsiko dizkie herritarrei hiri osoan zehar, hau da, Datara arte jaialdiak izan duen irekiera-zifrarik handiena.

Katalogoak hiriaren aberastasun eta barietate arkitektonikoaren ikuspegi zabala eskainiko du, aurreko edizioekin alderatuta, 19 nobedade txertatuz (ondorengo zerrendan arrosaz markatuak). Inkorporazio berri hauen helburua jaialdiak bizirik jarraitzea ahalbidetzea da, interes berriak sortuz eta urtez urte berrituz.

Gune ezberdinetako bisitetara, aurreko urteetan bezala, doan sartu ahal izango da, eta ez da aurrez izena eman beharrik izango, salbuespen batzuetan izan ezik. Espazio gehienetara iristeko, nahikoa izango da eraikinera hurbiltzea, ilara gordetzea (halakorik badago) eta txandaren zain egotea. Taldeak 10-30 lagunekoak dira, eta bisitek 20-40

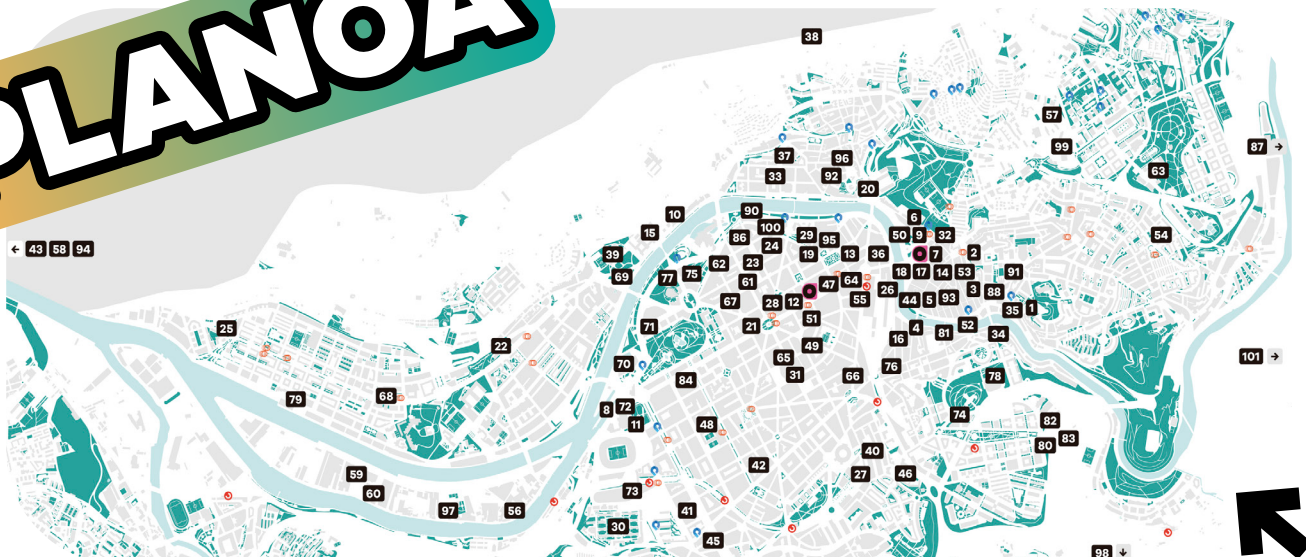
minutu irauten dute, espazio bakoitzaren arabera. Jaialdiak larunbatean 10:00etatik 20:00etara eta igandean 10:00etatik 19:00etara izango du ordutegia, baina eraikin bakoitzak bere ordutegia izango du, aukeren arabera.

Informazio hori jaialdiaren webgunean www.openhousebilbao.org eta urriaren 3ko eta 4ko asteburuan horretarako banatuko diren planoetan kontsulta daiteke.

Lekua: Bilbo

Data: Urriak 3 larunbata eta 4 igandea
(Ikusi informazioa webgunean)

PLANOA



- 01 Eleiz Museoa / Museo de Arte Sacro
- 02 Euskal Museoa / Museo Vasco
- 03 Santos Juanes Eliza / Iglesia de los Santos Juanes
- 04 Bilborock
- 05 "La Bolsa" Eraikina / Edificio "La Bolsa"
- 06 San Nikolas Eliza / Iglesia de San Nicolás
- 07 Plaza Berria / Plaza Nueva
- 08 Euskaldunako Dike Lehorrak / Diques Secos Euskalduna
- 09 San Nikolas Jauregia / Palacio San Nicolas
- 10 Cavako Etxeak / Casas de la Cava
- 11 Santa y Real Casa de Misericordia
- 12 Gran Via
- 13 Albia Lorategiak / Jardines de Albia
- 14 Esperientzia Gelak / Aulas de la Experiencia
- 15 UnilKUSIsidad Literaria de Deusto
- 16 Najako Kaia / Muelle de la Naja
- 17 Biblioteca Municipal de Bidebarrieta
- 18 Arriaga Antzokia / Teatro Arriaga
- 19 Villa María
- 20 Bilboko Udaletxea / Ayuntamiento de Bilbao
- 21 Chávarri Jauregia / Palacio Chávarri
- 22 Chalet Bidarte
- 23 Abandoko Udaltegia / Centro municipal de Abando
- 24 Ibaigane Jauregia / Palacio Ibaigane
- 25 Estación de Bombeo de Elorrieta
- 26 Concordia Geltokia / Estación de la Concordia
- 27 Harino Panadera
- 28 Bilboko Elkarre Filarmonikoa / Sociedad Filarmónica de Bilbao
- 29 Aburto Etxea / Casa Aburto
- 30 Hospital UnilKUSIsitario Basurto
- 31 Azkuna Zentroa
- 32 La Sinsorga. Kulturgune feminista
- 33 Castañoseko Udaltegia / Centro Municipal de Castaños
- 34 Cuna Etxea / Casa Cuna
- 35 Atxuriko Geltokia / Estación de Atxuri
- 36 Sociedad Bilbaina
- 37 Artxandako Funikularra / Funicular de Artxanda
- 38 Artxanda
- 39 UnilKUSIsidad Comercial de Deusto
- 40 Iralako auzoa / Barrio de Irala
- 41 Zankoetako Udaltegia / Centro Municipal de Zankoeta
- 42 Indautxuko Eskola HLHI / CEIP Escuela de Indautxu
- 43 Punta Begoña Galeriak / Galerías Punta Begoña
- 44 Tayko Hotela / Hotel Tayko
- 45 La Perrera Eraikina / Edificio La Perrera
- 46 Torre Urizar
- 47 Banco de España
- 48 Indautxuko Jesuitak / Jesuitas de Indautxu
- 49 Facultad de Economía y Empresa de la EHU. Sección de Elcano
- 50 Areatza eta Kioskua / El Arenal y el Kiosko
- 51 Bizkaiko Foru Liburutegia / Biblioteca Foral de Bizkaia

- 52 Erriberako Merkatua / Mercado de la Ribera
- 53 Solokoetxeo Etxebizitzak / Viviendas de Solokoetxe
- 54 HLHI Luis Briñas Santutxu / CEIP Luis Briñas Santutxu
- 55 Abandoko Geltokia / Estación de Abando
- 56 Papelera - Kunsthal Eraikina / Edificio Papelera - Kunsthal
- 57 Bilboko Ikastetxe Alemana / Colegio Alemán de Bilbao
- 58 Labe Garaia / Horno Alto
- 59 BETA II - As Fabrik
- 60 BETA I - Digipen
- 61 Club Deportivo Bilbao
- 62 EHAEObiz Egoitza / Sede COAVNbiz
- 63 Txurdinaga Behekoa BHI / IES Txurdinaga Behekoa
- 64 Bizkaia Dorrea / Torre Bizkaia
- 65 Bilboko Merkataritza Ganbera / Camara de Comercio de Bilbao
- 66 Soledad Santisteban
- 67 Rekalde Aretoa / Sala Rekalde
- 68 Sarriko Metro Geltokia / Estación de Metro Sarriko
- 69 Deustuko Sifoa / Sifón de Deusto
- 70 Euskalduna Jauregia / Palacio Euskalduna
- 71 Meliá Hotela / Hotel Meliá
- 72 Itsasmuseum
- 73 EITB Egoitza / Sede EITB
- 74 Miribillako Eliza / Iglesia de Miribilla
- 75 Deustuko IIBZ Liburutegia / Biblioteca CRAI de Deusto
- 76 Behark
- 77 Bizkaia Aretoa UPV/EHU
- 78 Bilbao Arena Kirol Jauregia / Palacio de Deportes Bilbao Arena
- 79 IDOM Egoitza / Sede IDOM
- 80 Bizkaia Frontoia / Frontón Bizkaia
- 81 BABELstudio
- 82 Sede de la Policía Municipal de Bilbao
- 83 Suhiltzaileen Egoitza / Sede de Bomberos
- 84 Euskadiko Artxibo Historikoa / Archivo Histórico de Euskadi
- 85 Laboratorio de Ultra Alta Tensión Arteche
- 86 Carreras Múgica Arte Galeria / Galería de Arte carreras Múgica
- 87 Etxebarriko Ekaitz Andela / Tanque de Tormentas de Etxebarri
- 88 Proyecto Hemen
- 89 Sagarminaga Atelier
- 90 Vincci Consulado Hotela / Hotel Vincci Consulado
- 91 Mar de Dios
- 92 Bear - Rabe
- 93 Reforma de vivienda en Santiago
- 94 Acceso panorámico al Horno Alto de Bizkaia
- 95 Demaio II
- 96 Lokal Lokala
- 97 Garabia
- 98 Oxinburu
- 99 Erromesen Aterpetxea / Albergue de Peregrinos
- 100 Alkar Contemporary
- 101 Baserria Usansolon / Caserio en Usansolo

BOLUNTARIOTZA

OPEN jaialdiak, 2017an hasi zenetik, ehunka boluntarioen konpromisoa eta gogoia ditu, eta, horri esker, jaialdia hain berezia da urtez urte. Katalogoa osatzen duten eraikin eta espazio bakoitzaren irekiera boluntarioen lan eskuzabalari esker gauzatzen da. Haiek egiten diete harrera bisitariei, lagundu eta gidatu egiten dituzte OPEN espazioen barruko ibilbidean.

Edizio honetan, dagoeneko 500 izen-emate baino gehiago egin dira, eta izena emateko epea datozen egunetan itxiko bada ere, oraindik plaza batzuk geratzen dira.

Boluntariotzan parte hartzea librea eta herritar guztiei irekia da. Programan izena ematen duten pertsonak, arkitekturari eta historiari buruzko ezagutzak izan ditzakete edo ez, baldintza bakarra ikasteko gogoia izatea eta kultura zabaltzeko interesa partekatzea da. Horri esker, boluntarioen profila oso bestelakoa da, eta horietako asko fidelizatu egin dira proiektuarekin. Hori dela eta, jaialdian parte hartzea, barrutik, urteroko ezinbesteko hitzordu bihurtu da.

ABANTAILAK

Jaialdian parte hartu duten pertsona gehienek OPEN familiako kide izateak ekartzen duen giro positiboa eta esperientzia aberasgarriak nabarmentzen dituzte. Bizipen horretan zehar, adiskideak sortzen dira, ezagutza berriak lortzen dira eta jaialdia ikuspegi bakarretik gozatzeko aukera dago, OPEN espazioetara lehentasunezko sarbidearekin, boluntariotza osatzen dutenentzako onura eskusibo bat.

Ekitaldiaren aurreko fasean, gainera, boluntarioek profil bakoitzari egokitutako prestakuntza-saioen programa bat dute (informazioa, gidak, besteak beste), baita esleitutako eraikinetara bisita eskusiboak ere. Horrek aukera ematen die hobeto prestatzeko eta, aldi berean, irekiera ofiziala baino lehen gune bakoitza bertatik bertara ezagutzeko.



AKORDIOAK

Lankidetzeta-sarea indartzeko asmoz, Open Urbanity Elkarteak aurreko edizioetako kolaboratzaileekiko eta babesleekiko lotura berri du, eta, aldi berean, erakunde, organizazio eta kolektibo berriak sartu ditu bere lan-eremuan. Aliantza horien aniztasunak eta konpromisoak oinarri sendoa eta irismen zabalagoa ematen diote proiektuari.

BABESLE NAGUSIA

Bilboko Udalak, Hiri Plangintzaren Arloaren bitartez, funtsezko zeregina du jaialdian. Laguntza ekonomikoaz gain, haien parte-hartzea funtsezkoa da ekitaldia behar bezala garatzeko, kudeaketak erraztuz, udal-eraikinak eskura jarritz eta prentsa-kabinetetik komunikazioan lagunduz.

BABESLEAK

Eusko Jaurlaritzak, Etxebizitza eta Hiri Agenda Saitetik, jaialdiari babesa ematen jarraitzen du aurten ere.

Hirugarren urtez jarraian, BBK-k, eskualdeko berrikuntza sozialari emandako bultzadagatik aitortua, babesle izaten jarraituko du, eta, horrela, Open Urbanity-rekin baterako helburuak eta balioak indartuko ditu.

MEDIA PARTNERRAK

Bi erakundeek partekatzen dituzten kultura- eta ondare-balioen hedapenean indarrak batzeko akordio bat berretsi da EITBrekin.

LAGUNTZAILEAK

Deustuko Unibertsitateak eta UPV/EHUK aktiboki parte hartzen dute beren instalazioak eskainiz hitzaldi, hitzaldi eta formakuntzetarako, eta, gainera, beren ikasleak boluntariotza programan inplikatzeko dituzte.

Ekarpen ekonomikoekin edo gauzekin bat egiten duten enpresa eta kolektiboek laguntza ere badugu, hala nola, Artxandako Funikularra, Metro Bilbao, Euskotren, ETS, TOParte Guggenheim Bilbao eta Punta Begoña Fundazioa.

Aliantza horiei guztiei esker, OPEN jaialdia hazi, indartu eta gero eta jende gehiagorengana iristen da. Esperientzia honen parte izatera eta etengabe eraldatzen ari den hiri ireki eta sortzaileaz gozatzera gonbidatzen zaitugu.

BABESLE NAGUSIA



BABESLEAK



LAGUNTZAILEAK



→ openhousebilbao.org ←