

ARKITEKTUREN

FESTIVAL

JAIALDIA

DE

ARQUITECTURAS

OPEN

IRAILA

SEPTIEMBRE

28



4

URRIA

OCTUBRE

DOSSIER

DE

PRENSA



MANIFIESTO

2026

¿Sabías que William Shakespeare citó Bilbao en dos de sus obras? Lo interesante es que no citó la ciudad si no el material que en ella se producía. El acero trascendió mucho antes y mucho más allá que el lugar, hasta el punto de que “bilbo” adquirió el significado de una espada de acero especialmente flexible y “bilboes” el de unos grilletos muy resistentes.

¿Sabías que “cantar el alirón” como celebración de un título viene de las minas de Bilbao? Cuando los ingenieros ingleses encontraban una veta de mineral toda ella de hierro, escribía “All iron” y los mineros lo celebraban enormemente puesto que a más pureza, más sueldo.

¿Sabrías decir de qué material está “hecho” el Museo Guggenheim? No hay tantos edificios en el mundo en los que sepamos de qué material están hechos y más cuando se trata de algo tan diferente como 33.000 planchas de titanio.

Proponemos indagar en las redes que se generan en un lugar cuando se dan las condiciones para disponer de una determinada materia. Como la transformación de ésta en un material genera -a través de los oficios- una serie de intercambios de conocimiento que acaban por formar una cultura en torno al material. Además, cuando la presencia es tan imponente como el caso de Bilbao, se convierte en identidad. ¿Cómo podemos desvelar la complejidad de relaciones que están embebidas en un material? ¿Cuáles son los ingredientes para generar un sentimiento de pertenencia?

La desvinculación de material y lugar generada por los avances tecnológicos y los diversos procesos de globalización/universalización, genera situaciones en las que, pese a las ventajas de un avance común, son muchas las trazas culturales que se van borrando. Esto provoca un efecto de tábula rasa, disneyficación, gentrificación o simplemente una homogeneización de nuestros entornos. ¿Y si la esencia de lo que somos también reside en aquellas escenografías en las que desarrollamos nuestras vidas? Y esas escenografías, ¿encajan en la película o nos chirrían por ser demasiado genéricas?

Y si, durante una semana, nos cuestionamos de qué están hechas nuestras calles y nuestros edificios; ¿De dónde vienen los materiales? ¿Cómo se extrajeron? ¿Cómo se transportaron? ¿Hubo que elaborarlos? ¿Quién los manipuló? ¿Cuánto de él/ella dejó en ese material? ¿Dónde y cómo se había formado? ¿Siguió existiendo ese oficio? ¿Sigue siendo viable utilizarlo? ¿A dónde ha ido toda la cultura material embebida en ese material? Si enfocamos la mirada hacia nuevos barrios o edificios podremos disponer de una trazabilidad mucho más precisa de todos estos pasos; Pero, cuánta de esa información hace responde a una lógica económica y cuánta a una cultura material e identitaria. ¿Cuánto de nuestra identidad queda pregnado por el lugar construido en que habitamos?

PROGRAMA

Desde sus inicios, la organización del festival ha tenido como objetivo principal acercar la arquitectura y el urbanismo al conjunto de la ciudadanía. Diez años después, este propósito continúa siendo el punto de partida de OPEN y adquiere, en esta edición, un significado especial. La celebración de su décimo aniversario supone una oportunidad para reconocer el camino recorrido, consolidar los aprendizajes acumulados y, al mismo tiempo, proyectar nuevas formas de acercarnos a la arquitectura y a la ciudad.

Siguiendo la línea de las últimas ediciones y la reflexión planteada en el manifiesto que acompaña este documento, el programa propone poner el foco en la materia, los oficios y los procesos que construyen nuestros entornos. Explorar de dónde proceden los materiales, cómo se transforman, quiénes intervienen en esos procesos y qué vínculos generan entre arquitectura, territorio, memoria e identidad.

El propósito es que el programa funcione como una herramienta que permita explorar distintos formatos y enfoques para abordar las diversas arquitecturas que nos rodean. Las visitas a espacios de alto valor arquitectónico seguirán teniendo un peso destacado dentro del evento, complementándose con nuevas iniciativas que permitan aproximarse a estas cuestiones desde distintas escalas y perspectivas.

Cumplir diez ediciones permite también mirar hacia atrás y poner en valor una década de espacios abiertos, conversaciones, descubrimientos y encuentros entre ciudadanía, arquitectura y ciudad. Pero este aniversario no se plantea únicamente como una celebración de lo realizado, sino como una oportunidad para preguntarnos qué puede ser OPEN en los próximos años y cómo puede seguir ampliando las formas de relacionarnos con la arquitectura.

Como en las pasadas ediciones, el programa se articulará en torno a diversos verbos que estructurarán sus actividades y propondrán diferentes maneras de aproximarse a la arquitectura. Verbos entendidos como acciones, pero también como invitaciones a participar, experimentar y construir nuevas miradas.

Así, en esta décima edición de OPEN será posible:



TALLER DE POESIA

EL EDIFICIO POÉTICO

ESCRIBIR

VERSOS



RIMAS

Poema edificio, poema coordenada, poema aleación, poema galería. La experiencia de la escritura poética varía si estamos en casa o en el exterior o según el paisaje en el que nos encontremos inmersos.

En el taller "El edificio poético" escribiremos poemas con el casco de obra puesto desde un emplazamiento único: Galerías Punta Begoña.

Embebidos por la poética del edificio y su entorno, crearemos metáforas con términos arquitectónicos, trabajaremos las texturas históricas de Punta Begoña, descubriremos el tiempo vertical de la poesía y nos adentraremos en el lenguaje desde diversos puntales literarios.

Este taller estará dinamizado por la poeta Lucía Emmanuel, coeditora y coautora del manual Escribir Poesía, de Páginas de Espuma, profesora en Escuela de Escritores y coordinadora de los cursos en Bilbao.

Con las producciones poéticas generadas a partir de los disparadores creativos, se lanzará una propuesta de lectura poética durante el coloquio del día 1 de octubre.

Lugar: Punta Begoña

Fecha: Martes 29 de septiembre, 16:00 y 18:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)

COLOQUIO

POÉTICA DE UNA GALERÍA EN RESTAURACIÓN

MIRADAS



ESCRITURA

DIALOGAR

¿Cómo se percibe un edificio cuando es contado poéticamente? ¿Qué puntos tienen en común la poesía y la arquitectura a la hora de construir significado? ¿Qué particularidades encontramos cuando se aborda desde dentro o fuera de un territorio, desde dentro o fuera de una lengua?

Los jurados del concurso "Micropoemas de Punta a Punta", organizado por el Festival de Arquitecturas OPEN, Escuela de Escritores, Bizna Estudio y en colaboración con la Fundación Punta Begoña, son invitados a este coloquio para debatir sobre esta y otras cuestiones, cada uno desde su campo de especialidad.

María Bengoa, escritora, periodista y autora de libros de cuentos y varias novelas, entre ellas *El mar de Arrigunaga*, el relato emocionante de la infancia y juventud de Ramiro Pinilla, o *Las damiselas* y *el escritor*. Jorge Dioni López, poeta, escritor y periodista, reconocido por sus ensayos sobre urbanismo y sociedad, como *La España de las piscinas* o *El malestar de las ciudades*. E Idoia Carramiñana, poeta y traductora, autora del poemario *bilingüe Bi* y licenciada en filología vasca, que se dedica a la docencia y a la investigación sobre el euskera y ha participado también como traductora en el concurso.

Como conclusión del coloquio, tendrá lugar una lectura poética de los poemas ganadores del concurso, expuestos en el edificio, y de algunos poemas generados en el taller de poesía del 29 de septiembre.

Lugar: Punta Begoña

Fecha: Jueves 1 de octubre, 18:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)

ITINERARIO

RACIONALISMO EN BILBAO



Ruta por la arquitectura racionalista de nuestra ciudad, a través de un recorrido por algunas edificaciones de Abando e Indautxu para descubrir las claves de este estilo, a veces incomprendido y a menudo infravalorado.

La arquitectura racionalista llegó a Bilbao hace ya casi cien años, procedente del centro de Europa.

El racionalismo rompía de forma radical con los estilos arquitectónicos desarrollados en nuestra ciudad hasta ese momento, y tuvo su mayor apogeo entre finales de los años veinte y comienzos de los años sesenta del siglo XX. Se desarrolló fundamentalmente en el área del Segundo Ensanche (Abando e Indautxu), aunque también podemos encontrar ejemplos en otros barrios, e incluso en la periferia de la ciudad.

Casi todos los grandes arquitectos locales de la época adoptaron el racionalismo en alguno de sus proyectos: Tomás Bilbao, Pedro Guimón, Federico Ugalde, Pedro Ispizua... Y aunque su aplicación primordial se dio en el campo de la vivienda colectiva también se desarrollaron en estilo racionalista otras tipologías arquitectónicas como la docente, la sanitaria o la industrial.

Tal fue la aceptación de este movimiento arquitectónico en nuestra ciudad, adquiriendo incluso características propias, que llegó a acuñarse el término de "racionalismo bilbaíno".

Lugar: Itinerario con inicio Calle Ripa, 6

Fecha: Martes 29, miércoles 30 de septiembre, 17:30 /

Sábado 3 de octubre, 11:30

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)

EGIN, HEGAN, BIGUN

El taller gira entorno a la obtención y el procesamiento de los materiales desde una aproximación crítica. **Pensaremos en los ciclos de vida de la materia desde su extracción y transformación para preguntarnos sobre las posibilidades de regeneración y circularidad.**

La actividad parte de la necesidad de reaprovechamiento de los residuos del taller de Proyecto Hemen (textil y cerámico) para preparar dos nuevos materiales. A través de la experimentación, durante la sesión las personas participantes pasarán por dos estaciones en la que trabajaremos desde la repetición de un módulo. Formalmente, una baldosa-flor constituirá el patrón base, un bloque que fabricaremos en serie con pequeñas alteraciones.

El taller se dividirá en dos sesiones de 15 personas cada una, de esta manera se construirán un total de 60 baldosas que posteriormente formarán parte de una instalación colectiva que se expondrá en el espacio expositivo de BBK Kuna durante el festival. Posteriormente cada persona podrá pasar a recoger sus piezas.

Lugar: Proyecto Hemen

Fecha: Miércoles 30 de septiembre, 16:00 y 19:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)



VISITA GUIADA EXPOSICIÓN

TOMÁS BILBAO POR TATIANA BILBAO



Esta exposición se acerca a la obra del arquitecto Tomás Bilbao desde la mirada de su nieta, la arquitecta Tatiana Bilbao. A través de sus edificios, explora la relación entre arquitectura, memoria y cuidado, entendiendo las obras como espacios que el tiempo y las vidas que las habitan transforman.

La visita guiada correrá a cargo del arquitecto Ignacio San Ginés, investigador y autor del libro sobre la obra de Tomás Bilbao, quien acompañará al grupo por el recorrido expositivo aportando las claves de su investigación y profundizando en esa lectura cruzada entre la trayectoria de Tomás Bilbao y la mirada contemporánea de su nieta sobre su legado.

Lugar: Sede COAVN

Fecha: Miércoles 30 de septiembre, 18:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)

COAVN

OPEN

EXPOSICIÓN

VIGILANTES DE LA PERRERA

Vigilantes de la Perrera es una instalación audiovisual y escultórica concebida in situ para el edificio municipal de La Perrera, en Sabino Arana 50 Basurto, Bilbao.

El proyecto aborda su arquitectura como un soporte donde se acumulan y transforman las memorias de sus distintos usos a lo largo de más de un siglo. Desde su origen en 1921 como Depósito de Materias Inflamables y Peligrosas, el edificio ha experimentado múltiples transformaciones, dejando huellas materiales y simbólicas que permanecen latentes en sus muros y estructuras.

A partir del trabajo con el archivo histórico, **la instalación activa estas memorias mediante la recreación y la ficción, proponiendo una lectura especulativa en la que el pasado se reconfigura en el presente.** La obra combina grabaciones, material de archivo, escaneos 3D e imágenes generadas mediante programación e inteligencia artificial, estableciendo un diálogo directo con el espacio. Estas tecnologías no se emplean únicamente como herramientas, sino como agentes de registro que reinterpretan el archivo desde sus propios lenguajes, haciendo un paralelismo a la memoria humana.

En este contexto emergen los “vigilantes”: presencias híbridas entre gigantes, cabezudos y perros que habitan el edificio como ecos de sus usos anteriores, condensando materia, memoria y arquitectura. Estas narrativas se materializan en piezas escultóricas de mortero, cerámica y resinas que fosilizan fragmentos del archivo. A través de proyección, sonido y materia, la instalación reflexiona sobre cómo los edificios históricos continúan dialogando con la memoria colectiva y cómo las tecnologías contemporáneas transforman esos relatos.

Lugar: Edificio La Perrera

Fecha: Inauguración, Lunes 29 de septiembre, 18:00 /

Exposición, del 28 de septiembre al 4 de octubre, de 17:30 a 20:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)



SAFARI URBANO

La ciudad contemporánea se presenta, a menudo, como el resultado de una planificación urbanística pautada. En su afán por la eficiencia del suelo, el urbanismo moderno, suele olvidar un principio fundamental: la ciudad es, ante todo, un organismo vivo.

El paisaje cotidiano de Zorrozaurre se está moldeando bajo las premisas del Masterplan de Zaha Hadid, 2004, transformado la península en una isla moderna, sostenible e innovadora. Sin embargo, ahora, se está desplegando una especie de sabana urbana de "edificios cebra" caracterizada por su repetición rítmica y su fachadas homogéneas que contrasta con las preexistencias y parece querer dictar cómo debemos habitar el espacio. Y, entonces, cabe cuestionarse **¿qué ocurre cuando la visión arquitectónica de gran escala se encuentra con la inagotable pulsión de la vida cotidiana? y ¿dónde se esconde la singularidad de la vida frente a la arquitectura de la uniformidad?**

Desde la mirada curiosa dos arquitectas del paisaje se plantea esta actividad de deriva urbana; no como un simple paseo para contemplar la arquitectura de diseño, sino como una expedición de arqueología contemporánea. Siguiendo la estela de Jane Jacobs —quien nos enseñó a leer la ciudad caminando a través de la complejidad y la espontaneidad de sus calles— y bajo la afilada mirada de Denise Scott Brown —de quien aprendimos la importancia de lo vernáculo y lo simbólico frente al dogma moderno—, esta deriva invita a los participantes a transformar su mirada.

Durante dos horas y media, esta expedición propone rastrear aquellos fragmentos de memoria e identidad que sobreviven en la isla, así como aquellos gestos de personalización, de vida, que delatan las singularidades del lugar frente al hormigón inerte. ¡Bienvenidos/as a la búsqueda de la singularidad en el corazón de Zorrozaurre! Animaros a caminar juntos/as para descubrir que, tras la aparente neutralidad de la arquitectura actual, late un barrio que resiste, que se personaliza y que, en su rareza, nos recuerda que la ciudad es, ante todo, el escenario de nuestra experiencia compartida.

Lugar: Isla de Zorrozaurre

Fecha: Lunes 28 de septiembre, 17:30 / Viernes 2 de octubre, 17:30 y Domingo 4,11:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)

CAMINAR



SCOTT BROWN

JANE JACOBS



CUADRAR, TRIANGULAR, CIRCULAR



Con el objetivo de acercar a niños, niñas y familias a la arquitectura, el espacio público y la ciudad desde una mirada creativa y participativa, se propone La Diagonal de Bilbao: Cuadrar, Triangular y Circular, **un programa de visitas-intervención que combina paseo, observación, libros, juego y experimentación.** Cada sesión partirá de un recorrido por el entorno para descubrir sus formas, materiales, edificios, usos y elementos naturales, y continuará con un taller práctico en el que las familias podrán intervenir, construir y transformar simbólicamente el espacio.

Las actividades se desarrollarán en BBK Kuna, la Plaza de Lepanto y el Parque de Doña Casilda, tomando el cuadrado, el triángulo y el círculo como hilo conductor. A través de estas formas se observará cómo se organiza la ciudad, cómo conviven arquitectura y naturaleza y qué posibilidades ofrecen los espacios públicos para ser utilizados, reinterpretados y jugados de nuevas maneras.

Libros seleccionados, estructuras y materiales servirán como herramientas para activar la imaginación y favorecer propuestas tanto individuales como colaborativas. Cada acción se

adaptará al público, al momento, al lugar y a las necesidades concretas, generando un ambiente cómodo, divertido y participativo.

La actividad estará dinamizada por Detalleres, equipo con experiencia en proyectos de ciudad, arquitectura, creatividad e infancia, que trabajará desde la arquitectura social, el juego y los cuentos para potenciar la expresión singular de cada participante y la fuerza del trabajo colectivo.

Lugar: BBK Kuna / Plaza de Lepanto / Parque Doña Casilda Iturrizar

Fecha: Sábado 3 y domingo 4 de octubre

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)

ENTRE LA MANCHA Y LA LÍNEA

El taller propone una aproximación sencilla y accesible al dibujo del natural, dirigida a personas adultas con o sin experiencia previa en el dibujo. A lo largo de tres horas, los participantes descubrirán una forma de observar y representar la arquitectura basada en las formas generales, el contraste y la línea, utilizando materiales básicos y fáciles de trasladar al papel. El taller estará guiado en todo momento por dos personas, que acompañarán a los participantes durante el proceso, ofreciendo apoyo y orientación para que la experiencia sea accesible y disfrutable, independientemente del nivel.

Entenderemos el **dibujo como una herramienta de observación que nos ayude a mirar con más atención nuestro entorno, despertar la curiosidad y plantar de esta forma una semilla que nos anime a descubrir la ciudad con una mirada nueva, abierta, más consciente y personal.**

Antes de empezar se dejará a un lado el miedo a dibujar para recuperar así la espontaneidad propia de la infancia. La sesión comienza con una breve presentación sobre el urban sketching y una introducción a la técnica, centrada en aprender a simplificar la realidad antes de dibujar.

El primer ejercicio consiste en entrenar la mirada buscando ángulos y perspectivas interesantes del objeto arquitectónico a través de bocetos de pequeño formato. Tras una puesta en común, se comentarán las diferentes maneras de mirar y sintetizar un mismo espacio. En la segunda parte, los participantes trasladarán esa observación al papel definitivo, mediante manchas de color con rotuladores. Para ello construirán primero las masas principales y, posteriormente, incorporarán la línea para definir y enriquecer la imagen.

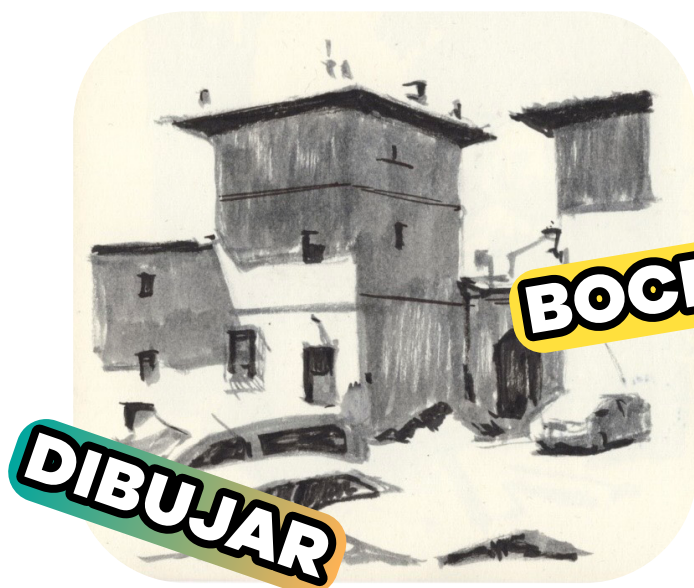
El objetivo es ofrecer herramientas prácticas y demostrar que es posible crear un cuaderno de viaje o dibujar cualquier lugar sin materiales complejos, con una técnica asequible, económica y adaptable a cualquier momento y contexto.

Lugar: Arrikibar plaza

Fecha: Sábado 3 de octubre, 10:30

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)



ESCENARIOS (IM)PROBABLES



Por segundo año consecutivo, Escenarios (im)probables plantea un entorno en el que conversar sobre arquitectura de una manera libre, atrevida, desprejuiciada, propositiva y, con suerte, divertida. Una excusa para hablar desde los posicionamientos dejando a un lado la producción concreta.

El formato propuesto se inspira en la sección del programa de radio Hora 25 llamado La cena de los idiotés. Utiliza su estructura reconocible de sobremesa entre amigos para deformar sus dilemas morales del día a día en escenarios arquitectónicos que huyen de moralismos para abordarse desde lo disciplinar. Se plantearán escenarios hipotéticos ya sean probables, improbables, poco probables, distópicos o hiperrealistas en los que invitar al resto de jóvenes comensales a hablar, pensar, reírse y, de forma más o menos evidente, posicionarse arquitectónicamente.

La actividad parte de la herramienta fundamental de la que disponen los arquitectos: el proyecto. Entendiendo el acto de proyectar como el de lanzar ideas hacia el futuro. De ahí que se planteen situaciones completamente definidas en cuanto a contexto y roles. Escenarios en los que verse

proyectado y comenzar a tomar posiciones. La dinámica es sencilla: un invitado plantea un escenario (im)probable, con una idea preconcebida de qué haría en esa situación. A continuación, el resto de comensales irán dando su visión, aclararán dudas que enriquecerán los escenarios, los perfilarán o, incluso, abrirán escenarios paralelos. Finalmente, cuando el debate parezca completo, quien haya propuesto el escenario podrá desvelar su posición ya sea en su versión a priori o desvelando cómo los argumentos de la mesa han ido modelando su visión.

Otro punto clave será lo que suscitarán los escenarios y los posicionamientos en el público asistente: se prevé una necesidad irrefrenable de intervenir, de posicionarse, de perfilar el escenario, el rol o, incluso, de plantear un escenario propio con el que sumarse a la merendola.

On egin, jectán todos invitados!

Lugar: Museo Guggenheim
Fecha: Viernes 2 de octubre, 18:00
Inscripción previa necesaria
 (Ver información en la web)

LLÁMAME SINSORGA

A través de testimonios, experiencias personales y relatos colectivos, el cine permite generar espacios de reflexión y diálogo sobre cuestiones que forman parte de nuestro entorno y de nuestra memoria reciente.

En esta ocasión, el Cinefórum proyectará el documental *Llárame sinsorga*, una obra que pone el foco en las experiencias de sus protagonistas y en la construcción de espacios de encuentro, reivindicación y transformación. El documental aborda, desde una perspectiva feminista, cuestiones relacionadas con la visibilidad de las mujeres, la creación de redes, los cuidados, la participación colectiva y la necesidad de generar lugares propios desde los que compartir experiencias y cuestionar desigualdades todavía presentes en nuestra sociedad.

La proyección será también una oportunidad para reflexionar sobre el papel del feminismo como movimiento social y cultural, así como sobre su capacidad para impulsar nuevas formas de relación, convivencia y participación. Tras el visionado tendrá lugar un coloquio con la directora del documental y algunas de sus protagonistas, que compartirán con el público el proceso de creación de la obra, las experiencias recogidas durante el rodaje y las reflexiones que surgen a partir de los temas planteados en la película.

La actividad se desarrollará con una breve presentación inicial, la proyección del documental *Llárame sinsorga* y un posterior encuentro y coloquio abierto con su directora y varias de sus protagonistas.

Lugar: La Sinsorga

Fecha: Jueves 1 de octubre, 18:00

Inscripción previa necesaria

(Ver información en la web)



¡ELIGE EDIFICIO, ACÉRCATE Y ENTRA!



El catálogo de la décima edición del festival OPEN mostrará a la ciudadanía un total de 101 espacios repartidos por toda la ciudad, la cifra más alta de apertura alcanzada por el festival hasta la fecha.

El catálogo ofrecerá una amplia visión de la riqueza y variedad arquitectónica de la ciudad, incorporando, respecto a ediciones anteriores, 19 novedades (marcadas en rosa en el listado a continuación). Estas nuevas incorporaciones tienen como objetivo permitir que el festival siga vivo, generando nuevos intereses y renovándose año tras año.

A las visitas de los diferentes espacios, al igual que en años anteriores, se podrá acceder de forma gratuita y no serán necesarias inscripciones previas, salvo en algunas excepciones. Para acceder a la gran mayoría de espacios, bastará con acercarse al

edificio, guardar cola si la hubiese y esperar turno. Los grupos son de 10 a 30 personas y las visitas duran de 20 a 40 minutos, dependiendo de cada espacio. La franja horaria general del festival es el sábado de 10:00-20:00 y domingo de 10:00-19:00, aunque cada edificio tendrá su propio horario en función de sus posibilidades.

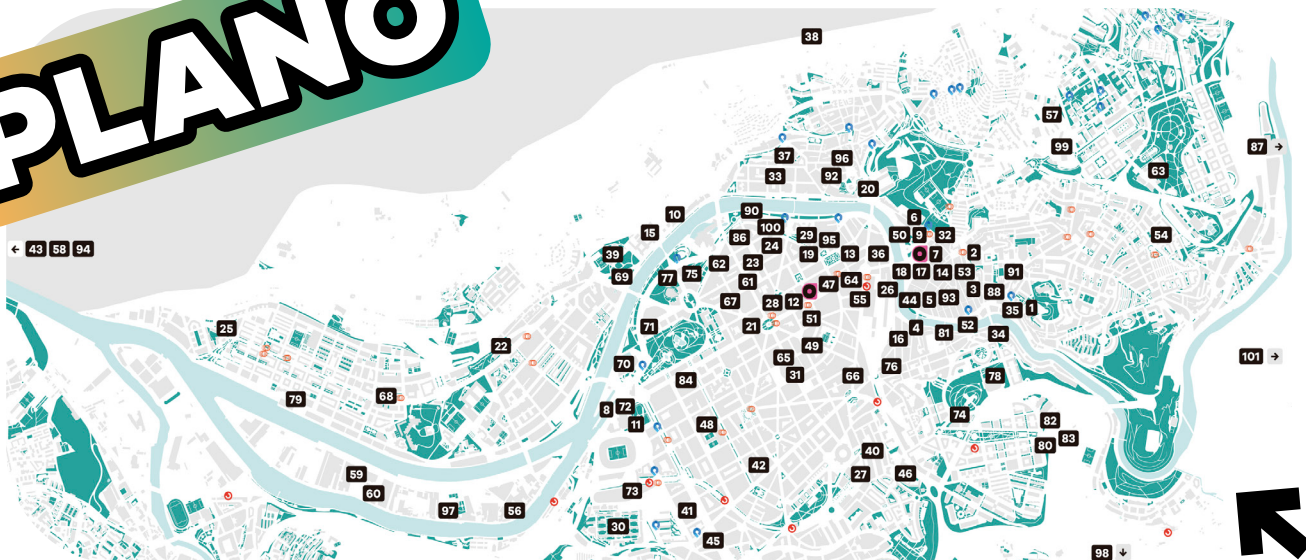
Esta información puede consultarse en la página web del festival www.openhousebilbao.org y en los planos que se repartirán para tal efecto a lo largo del fin de semana del 3 y 4 de octubre.

Lugar: Bilbao

Fecha: Sábado 3 y domingo 4

(Ver información en la web)

PLANO



- 01 Eleiz Museoa / Museo de Arte Sacro
- 02 Euskal Museoa / Museo Vasco
- 03 Santos Juanes Eliza / Iglesia de los Santos Juanes
- 04 Bilborock
- 05 "La Bolsa" Eraikina / Edificio "La Bolsa"
- 06 San Nikolas Eliza / Iglesia de San Nicolás
- 07 Plaza Berria / Plaza Nueva
- 08 Euskaldunako Dike Lehorrak / Diques Secos Euskalduna
- 09 San Nikolas Jauregia / Palacio San Nicolas
- 10 Cavako Etxeak / Casas de la Cava
- 11 Santa y Real Casa de Misericordia
- 12 Gran Via
- 13 Albia Lorategiak / Jardines de Albia
- 14 Esperientzia Gelak / Aulas de la Experiencia
- 15 Universidad Literaria de Deusto
- 16 Najako Kaia / Muelle de la Naja
- 17 Biblioteca Municipal de Bidebarrieta
- 18 Arriaga Antzokia / Teatro Arriaga
- 19 Villa María
- 20 Bilboko Udaletxea / Ayuntamiento de Bilbao
- 21 Chávarri Jauregia / Palacio Chávarri
- 22 Chalet Bidarte
- 23 Abandoko Udaltegia / Centro municipal de Abando
- 24 Ibaigane Jauregia / Palacio Ibaigane
- 25 Estación de Bombeo de Elorrieta
- 26 Concordia Geltokia / Estación de la Concordia
- 27 Harino Panadera
- 28 Bilboko Elkarre Filarmonikoa / Sociedad Filarmónica de Bilbao
- 29 Aburto Etxea / Casa Aburto
- 30 Hospital Universitario Basurto
- 31 Azkuna Zentroa
- 32 La Sinsorga. Kulturgune feminista
- 33 Castañoseko Udaltegia / Centro Municipal de Castaños
- 34 Cuna Etxea / Casa Cuna
- 35 Atxuriko Geltokia / Estación de Atxuri
- 36 Sociedad Bilbaina
- 37 Artxandako Funikularra / Funicular de Artxanda
- 38 Artxanda
- 39 Universidad Comercial de Deusto
- 40 Iralako auzoa / Barrio de Irala
- 41 Zankoetako Udaltegia / Centro Municipal de Zankoeta
- 42 Indautxuko Eskola HLHI / CEIP Escuela de Indautxu
- 43 Punta Begoña Galeriak / Galerías Punta Begoña
- 44 Tayko Hotela / Hotel Tayko
- 45 La Perrera Eraikina / Edificio La Perrera
- 46 Torre Urizar
- 47 Banco de España
- 48 Indautxuko Jesuitak / Jesuitas de Indautxu
- 49 Facultad de Economía y Empresa de la EHU. Sección de Elcano
- 50 Areatza eta Kioskua / El Arenal y el Kiosko
- 51 Bizkaiko Foru Liburutegia / Biblioteca Foral de Bizkaia

- 52 Erriberako Merkatua / Mercado de la Ribera
- 53 Solokoetxeko Etxebizitzak / Viviendas de Solokoetxe
- 54 HLHI Luis Briñas Santutxu / CEIP Luis Briñas Santutxu
- 55 Abandoko Geltokia / Estación de Abando
- 56 Papelera - Kunsthal Eraikina / Edificio Papelera - Kunsthal
- 57 Bilboko Ikastetxe Alemana / Colegio Alemán de Bilbao
- 58 Labe Garaia / Horno Alto
- 59 BETA II - As Fabrik
- 60 BETA I - Digipen
- 61 Club Deportivo Bilbao
- 62 EHAEObiz Egoitza / Sede COAVNbiz
- 63 Txurdinaga Behekoa BHI / IES Txurdinaga Behekoa
- 64 Bizkaia Dorrea / Torre Bizkaia
- 65 Bilboko Merkataritza Ganbera / Camara de Comercio de Bilbao
- 66 Soledad Santisteban
- 67 Rekalde Aretoa / Sala Rekalde
- 68 Sarriko Metro Geltokia / Estación de Metro Sarriko
- 69 Deustuko Sifoa / Sifón de Deusto
- 70 Euskalduna Jauregia / Palacio Euskalduna
- 71 Meliá Hotela / Hotel Meliá
- 72 Itsasmuseum
- 73 EITB Egoitza / Sede EITB
- 74 Miribillako Eliza / Iglesia de Miribilla
- 75 Deustuko IIBZ Liburutegia / Biblioteca CRAI de Deusto
- 76 Behark
- 77 Bizkaia Aretoa UPV/EHU
- 78 Bilbao Arena Kirol Jauregia / Palacio de Deportes Bilbao Arena
- 79 IDOM Egoitza / Sede IDOM
- 80 Bizkaia Frontoia / Frontón Bizkaia
- 81 BABELstudio
- 82 Sede de la Policía Municipal de Bilbao
- 83 Suhiltzaileen Egoitza / Sede de Bomberos
- 84 Euskadiko Artxibo Historikoa / Archivo Histórico de Euskadi
- 85 Laboratorio de Ultra Alta Tensión Arteche
- 86 Carreras Múgica Arte Galeria / Galería de Arte carreras Múgica
- 87 Etxebarriko Ekaitz Andela / Tanque de Tormentas de Etxebarri
- 88 Proyecto Hemen
- 89 Sagarminaga Atelier
- 90 Vincci Consulado Hotela / Hotel Vincci Consulado
- 91 Mar de Dios
- 92 Bear - Rabe
- 93 Reforma de vivienda en Santiago
- 94 Acceso panorámico al Horno Alto de Bizkaia
- 95 Demaio II
- 96 Lokal Lokala
- 97 Garabia
- 98 Oxinburu
- 99 Erromesen Aterpetxea / Albergue de Peregrinos
- 100 Alkar Contemporary
- 101 Baserria Usansolon / Caserio en Usansolo

VOLUNTARIADO

El festival OPEN cuenta, desde sus inicios en 2017, con el compromiso y entusiasmo de cientos de personas voluntarias que hacen que el festival sea tan especial año tras año. La apertura de cada uno de los edificios y espacios que conforman el catálogo se lleva a cabo gracias a la labor desinteresada del voluntariado. Ellas y ellos reciben a los visitantes, los acompañan y guían en el recorrido por el interior de los espacios OPEN.

En esta edición, ya se han superado las 500 inscripciones y aunque el plazo de registro se cerrará en los próximos días, todavía quedan algunas plazas disponibles.

La participación en el voluntariado es libre y abierta a toda la ciudadanía. Las personas que se inscriben al programa, pueden tener o no conocimientos previos de arquitectura e historia, el único requisito es tener ganas de aprender y compartir el interés por difundir la cultura. Gracias a ello, el perfil de las personas voluntarias es muy diverso y muchas de ellas se han fidelizado con el proyecto. Por ello, la participación en el festival, desde dentro, ya se ha convertido en una cita anual ineludible.

VENTAJAS

La mayoría de las personas que han participado en el festival destacan el ambiente positivo y las experiencias enriquecedoras que aporta formar parte de la familia OPEN. A lo largo de esta vivencia surgen amistades, se adquieren nuevos conocimientos y se tiene la oportunidad de disfrutar el festival desde una perspectiva única, con acceso prioritario a los espacios OPEN, un beneficio exclusivo para quienes integran el voluntariado.

En la fase previa al evento, el voluntariado cuenta además con un programa de sesiones formativas adaptadas a cada perfil (información, guías, entre otros), así como con visitas exclusivas a los edificios asignados. Esto les permite prepararse mejor y, al mismo tiempo, descubrir de primera mano cada uno de los espacios antes de la apertura oficial.



ALIANZAS

Con el fin de fortalecer su red de cooperación, la Asociación Open Urbanity ha renovado el vínculo con los colaboradores y patrocinadores de ediciones anteriores, al tiempo que ha incorporado nuevas instituciones, organizaciones y colectivos a su ámbito de trabajo. La pluralidad y el compromiso de estas alianzas otorgan al proyecto una base sólida y un alcance más amplio.

PATROCINADOR PRINCIPAL

El Ayuntamiento de Bilbao, a través del Área de Planificación Urbana, mantiene un papel clave en el festival. Además del apoyo económico, su implicación resulta esencial para el buen desarrollo del evento, facilitando gestiones, poniendo a disposición edificios municipales y apoyando en comunicación desde su gabinete de prensa.

PATROCINADORES

El Gobierno Vasco, desde el Departamento de Vivienda y Agenda Urbana, mantiene un año más su respaldo al festival.

Por tercer año consecutivo, BBK, reconocido por su impulso a la innovación social en la región, se mantiene como patrocinador, reforzando así los objetivos y valores comunes con Open Urbanity.

MEDIA PARTNERS

Se ha revalidado un acuerdo con EITB para aunar fuerzas en la difusión de los valores culturales y de patrimonio que ambas entidades comparten.

COLABORADORES

La Universidad de Deusto y la EHU/UPV participan activamente ofreciendo sus instalaciones para conferencias, charlas y formaciones, además de implicar a su alumnado en el programa de voluntariado.

También contamos con la colaboración de empresas y colectivos que suman con aportaciones económicas o en especie, como el Funicular de Artxanda, Metro Bilbao, Euskotren, ETS, TOParte Guggenheim Bilbao y Fundación Punta Begoña.

Gracias a todas estas alianzas, el festival OPEN crece, se fortalece y llega cada vez a más gente.

Te invitamos a ser parte de esta experiencia y a disfrutar de una ciudad abierta, creativa y en constante transformación.

PATROCINADOR PRINCIPAL



PATROCINADORES



COLABORADORES



→ openhousebilbao.org ←