

**OPEN**



**DOSSIER**

**DE**

**PRENSA**



# MANIFIESTO

2025

El festival OPEN Bio regresa del 29 de septiembre al 5 de octubre con un programa amplio y diverso que invita a la ciudadanía a participar activamente en la arquitectura y el urbanismo de su ciudad.

Continuando con el planteamiento iniciado en 2024 y conscientes de que la práctica arquitectónica actual es más diversa que nunca y que en el imaginario colectivo sigue predominando un modelo arquitectónico unitario e icónico, el programa OPEN busca abrir esa mirada mostrando otras arquitecturas.

Además de continuar abriendo espacios al público, se visibilizarán nuevas formas de hacer arquitectura. En línea con las directrices establecidas en la pasada edición, el festival OPEN abordará las siguientes cuestiones clave:

## ARQUITECTURA DECLINADA

La crisis del 2008 representó un punto de inflexión en la forma de ejercer arquitectura. Desde entonces las nuevas generaciones de arquitectos/as se han visto privadas de seguir construyendo tal y como se venía haciendo y los estudios de arquitectura han evolucionado para responder a una realidad cada vez más fluctuante.

Todo ello ha agitado el panorama arquitectónico creando formas híbridas y heterogéneas de ejercer la profesión, con implicaciones en los lenguajes creativos, técnicas constructivas y en las tipologías de estudios. Esta declinación de la profesión, combinada con una coyuntura sociológica, ambiental y cultural muy diferente, ha abierto nuevos caminos vinculados a la participación, la ecología, la biología... lo que ha diversificado las formas de producir arquitectura y de ser arquitecto/a. En este contexto, el festival OPEN reafirma su compromiso con visibilizar la diversidad de perspectivas de la profesión, consolidando una mirada acumulativa a través de sus sucesivas ediciones.

## DIÁLOGO ESPONTÁNEO

En busca de un lenguaje que aproxime la arquitectura a la ciudadanía desde el programa OPEN se promueve el diálogo abierto, multi-direccional y sin tapujos. Un espacio que busca bajar la arquitectura del pedestal para acercarla a la calle y reconectarla con la gente. Nos interesa la conversación sobre arquitectura generada desde la diversidad de conocimientos, alejada de la endogamia y autorreferencia. Entendemos el festival como espacios de oportunidad en el que los/as arquitectos/as pueda contrastar sus ideas con la ciudadanía y con profesionales expertos de otras disciplinas en un formato distendido e inclusivo.

## DIMENSIÓN LÚDICA

En el OPEN nos atrae el poder transformador del juego. Lo lúdico y divertido como vehículo para el conocimiento creativo y sorprendente. Desde la propia identidad de OPEN, el programa del festival invita a divertirse y compartir lo que sabemos con otros perfiles tanto expertos como no. Retornos a pensar en códigos diferentes a través de visiones y planteamientos diversos que estimulen una visión crítica. El juego como medio facilitador capaz de involucrar disciplinas diversas, puntos de vista diferentes y provocar reflexiones inesperadas en torno a la arquitectura.

# PROGRAMA

Desde sus inicios, la organización del festival ha tenido como objetivo principal acercar la arquitectura y el urbanismo al conjunto de la ciudadanía. Siguiendo la línea establecida en la edición anterior y aprovechando la experiencia adquirida, tal como se recoge en el manifiesto que acompaña este documento, el programa busca ampliar el abanico de perspectivas y arquitecturas que se presentan y ponen en valor.

El propósito es que el programa funcione como una herramienta que permita explorar distintos formatos y enfoques para abordar las diversas arquitecturas que nos rodean. Si bien las visitas a espacios de alto valor arquitectónico en la ciudad seguirán teniendo un peso destacado dentro del evento, al igual que en la edición pasada, esta novena edición se enriquecerá con nuevas iniciativas orientadas a abrir caminos de conocimiento en torno a distintas maneras de concebir, habitar y practicar la arquitectura.

Al igual que en la pasada edición, el programa se articulará en torno a diversos verbos que estructurarán sus actividades. Así, en esta novena edición de OPEN será posible:



## CONFERENCIA E ITINERARIO

# BILBO km0 CIUDADES PRODUCTIVAS

¿Y si Bilbao produjera sus propios alimentos? Tratando de dar respuesta a esta pregunta, la sesión nos invitará a reflexionar sobre la soberanía alimentaria y sobre la capacidad de las ciudades para producir sus propios alimentos. Durante la charla se explicará qué es un cinturón agroecológico y en qué se diferencia de un anillo verde urbano. El objetivo es socializar este tema de forma sencilla y divulgativa, mostrando ejemplos tanto del País Vasco como de su entorno cercano. Se busca reflexionar sobre la relación entre el entorno y la alimentación conociendo experiencias concretas y reflexionar sobre la capacidad productiva de las ciudades. ¿Cómo sería el cinturón agroecológico de Bilbao?

En el marco de esta sesión, y en días posteriores, se realizará un itinerario que comenzará en el barrio de Otxarkoaga. A lo largo del recorrido se podrán visitar las huertas de Bilbao, conocer el carácter rural del barrio de Arbolantxa, su arquitectura popular, así como sus costumbres y vivencias. El objetivo es acercarse al paisaje rural y explorar cómo la ciudad puede avanzar hacia una alimentación más sostenible, en un diálogo entre pasado y presente. También habrá ocasión de visitar los últimos caseríos de Bilbao y conocer de primera mano la experiencia de uno de ellos que todavía mantiene su actividad productiva.

Durante la excursión se explicará en detalle qué es el cinturón agroecológico, cuál es su finalidad y qué tipo de intervenciones urbanísticas puede implicar. Al mismo tiempo, el visitante se sumergirá en el contraste entre el medio rural y la trama urbana de Bilbao, paisajes distintos pero estrechamente relacionados. Y de nuevo nos acompañará la pregunta que inspira todo este proceso: ¿y si Bilbao produjera sus propios alimentos?

**Lugar: BBK Kuna**

**Fecha: Lunes 29 de septiembre, 18:00**

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)



## PRESENTACIÓN

# ABANDO TAUPADAK



DISEÑAR

FUTURO



CONEXIÓN

DIALOGAR

Bilbao está a las puertas de una de las transformaciones urbanas más importantes de las últimas décadas. El soterramiento de las vías de Abando y la llegada del tren de alta velocidad abrirán un enorme espacio en pleno centro de la ciudad. ¿Qué se hará con él? ¿Cómo cambiará nuestro día a día?

Para responder a estas preguntas, el Ayuntamiento convocó un concurso internacional de ideas y el **proyecto ganador fue "Abando Taupadak", elaborado por el equipo formado por G&C Arquitectos, Arup y Architecture Agronomia.** Ahora, sus autores nos presentarán en esta charla informativa los detalles de la propuesta.

El plan contempla la creación de un gran parque central que unirá barrios hoy separados por las vías, integrará la histórica bóveda de la estación como un espacio público singular y dará lugar a nuevas viviendas, equipamientos y zonas de encuentro. Se trata de un proyecto que busca no solo transformar la imagen de Abando, sino también mejorar la calidad de vida de toda la ciudadanía: más zonas verdes, mayor movilidad peatonal y ciclista y mejor conexión entre barrios.

Durante la sesión se explicará cómo será este nuevo espacio, qué usos tendrá, cómo se organizará la movilidad y qué papel jugarán las viviendas y equipamientos en el conjunto. Al finalizar, se abrirá un turno de preguntas para que vecinos y vecinas puedan plantear sus dudas y reflexiones al equipo redactor. La cita será una oportunidad única para conocer de primera mano cómo va a cambiar Bilbao y cómo este nuevo latido, "Abando Taupadak", marcará el futuro de la ciudad.

**Lugar: Biblioteca de Bidebarrieta**  
**Fecha: Martes 30 de octubre, 18:00**  
**Inscripción previa necesaria**  
(Ver información en la web)

# ¿ESTO ES UN PATIO?

El patio escolar es el primer espacio público donde aprendemos a socializar y convivir en comunidad. También son espacios de juego y aprendizaje y de contacto con el exterior, con la naturaleza y la ciudad. Son espacios de relación que llevan décadas sin evolucionar y que impactan directamente en las niñas y niños desde pequeños, siendo el entorno en el que viven y experimentan por primera vez muchas vivencias.

En este contexto y tras la primera edición en 2024, el festival OPEN, en 2025, continúa con esta actividad que pretende dar a conocer la importancia que tienen estos espacios educativos donde se despliegan aprendizajes vitales.

La actividad se plantea en formato de taller de formación y cocreación sobre **cómo deben ser los patios escolares y cómo transformarlos en espacios más inclusivos, verdes, abiertos y lúdico-educativos**. El taller, en un formato interactivo, está diseñado para personal relacionado con la educación, familias, estudiantes, profesionales y cualquier persona con interés en el tema. **Un taller que busca inspirar, educar y capacitar** a quienes asistan en la transformación de los patios escolares actuales en entornos de más calidad que beneficien a todo el alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de edades, habilidades, aficiones, etc.

Una sesión que combinará formación y cocreación: una primera parte formativa e inspiradora, con una presentación teórica con ejemplos de buenas prácticas, y una segunda parte práctica en grupos de trabajo con dinámicas de diseño colaborativo, en la que se desarrollarán propuestas de diseño para uno o varios patios reales.

**Lugar: BBK Kuna**

**Fecha: Martes 30 de septiembre, 17:30**

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)



EN PRIMERA PERSONA

# MUJERES A PIE DE OBRA



La mesa "A pie de obra: el reto de rehabilitar un edificio entre mujeres" reunirá a tres mujeres que han participado activamente en procesos de construcción, rehabilitación y diseño desde una perspectiva feminista, colaborativa y transformadora. El punto de partida será la experiencia concreta de rehabilitación de La Sinsorga, antiguo comercio de vestidos de novia reconvertido hoy en centro cultural feminista en pleno Casco Viejo de Bilbao.

En esta conversación participarán Paz Carbajosa Dalmau, impulsora del proyecto A por todas con herramientas, una iniciativa de formación en oficios tradicionalmente masculinizados (como la carpintería, la electricidad o la mecánica) dirigida a mujeres y disidencias; Beatriz Silva, también obrera, quien trabajó codo con codo en las obras de La Sinsorga; y Iratxe Marián, arquitecta responsable del diseño del proyecto arquitectónico del espacio. Las tres fueron parte esencial del proceso de transformación de este local, que pasó de ser una tienda asociada a un modelo tradicional y normativo de feminidad a convertirse en un espacio de creación colectiva, refugio y debate para los feminismos. La intervención arquitectónica no solo tuvo un objetivo funcional, sino también político

y simbólico: habilitar un lugar hecho por y para mujeres, desde los cimientos hasta los acabados, desafiando jerarquías técnicas y apostando por una lógica colaborativa.

La conversación abordará los retos a los que se enfrentan las mujeres y disidencias en oficios históricamente excluyentes, las violencias cotidianas en esos entornos y la importancia de crear redes de formación y acompañamiento. También se reflexionará sobre la importancia de ocupar y transformar el espacio urbano, resignificando lugares desde una mirada feminista y colectiva. Esta experiencia ha sido documentada en la película Llárame Sinsorga, producida por Al Borde Films, que recoge la historia de esta rehabilitación como un acto político, íntimo y comunitario. La charla será así una ocasión para mirar lo construido —física y simbólicamente—, reivindicar los oficios manuales como forma de resistencia y pensar juntas cómo seguir abriendo espacios donde habitar con libertad.

**Lugar:** La Sinsorga

**Fecha:** Miércoles 1 de octubre, 18:00

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)

**CHARLA Y TALLER**

# ARQUITECTURA COGNITIVA



El taller, organizado por ErrazTEA y OPEN, se centra en la **accesibilidad cognitiva aplicada a la edificación y a los espacios arquitectónicos**.

El objetivo es explorar cómo el diseño de entornos puede facilitar la comprensión, orientación y uso por parte de personas con diversas capacidades cognitivas.

La actividad se estructura en dos bloques principales. La primera parte es de naturaleza teórica. En ella, ErrazTEA compartirá su vasta experiencia en accesibilidad cognitiva en general y en el diseño de espacios en particular. Se abordarán conceptos clave y se destacará la importancia de la inclusión en el diseño de entornos. La segunda parte del taller será eminentemente práctica. Se propondrá a las personas participantes trabajar directamente sobre un edificio o espacio concreto, aplicando los conocimientos adquiridos en la primera parte. Este enfoque práctico busca que los asistentes puedan identificar desafíos de accesibilidad cognitiva en un entorno real y proponer soluciones concretas, promoviendo así una arquitectura verdaderamente inclusiva.

**Lugar: BBK Kuna**

**Fecha: Jueves 2 de octubre, 18:00**

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)

## INSTALACIÓN ARQUITECTÓNICA

# "EX LUCE"

Se cuenta que, cuando Horacio Echevarrieta entraba en barco al Abra de Getxo, daba la orden de iluminar las Galerías de Punta Begoña para anunciar su regreso de los viajes de negocios. Aquel gesto, cargado de teatralidad y simbolismo, convertía el acantilado en un escenario donde el poder se hacía visible, y donde la arquitectura se ponía al servicio de la representación personal. La construcción —originalmente concebida como un muro de contención— es hoy testimonio físico de la ambición insólita y la visión audaz del magnate bilbaíno. Lo que en su inicio fue una solución técnica se transformó, bajo su impulso, en un espacio singular a caballo entre lo doméstico y lo representativo, entre lo privado y lo social. Columnatas, salones y terrazas hablan aún hoy del esplendor de una época, que vuelve a salir a la luz tras décadas de abandono gracias a los actuales procesos de rehabilitación.

Como un guiño a aquella costumbre atribuida a Echevarrieta, se plantea una **instalación lumínica temporal** en el templete que corona el frente del paseo de Arriluce. Esta intervención, **profundamente vinculada a la memoria del lugar, busca reforzar el carácter representativo de la arquitectura desde el espacio público, al tiempo que propone una experiencia íntima desde el interior.** Su vocación es doble: generar un diálogo visual deliberadamente disruptivo y alimentar la reflexión sobre la dimensión simbólica, social y cultural de Punta Begoña, gracias al poder evocador de la luz.

El día de la inauguración, bajo la farola y con el paisaje del Abra de Bilbao como fondo, **Diego Sologuren, autor de la instalación, junto a Juan Luis Moraza y Andrea Muniáin conversarán à propos de la luz y de su condición antitética: la sombra, condición que paradójicamente hace posible lo visible y lo cognoscible.**

**Lugar: Punta Begoña**

**Fecha: Jueves 2 de octubre, 18:30**

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)



# ESCENARIOS (IM)PROBABLES



Escenarios (im)probables plantea un entorno en el que conversar sobre arquitectura de una manera libre, atrevida, desprejuiciada, propositiva y, con suerte, divertida. Una excusa para hablar desde los posicionamientos dejando a un lado la producción concreta.

El formato propuesto se inspira en la sección del programa de radio Hora 25 llamado La cena de los idiotés. Utiliza su estructura reconocible de sobremesa entre amigos para deformar sus dilemas morales del día a día en escenarios arquitectónicos que huyen de moralismos para abordarse desde lo disciplinar. Se plantearán escenarios hipotéticos ya sean probables, improbables, poco probables, distópicos o hiperrealistas en los que invitar al resto de jóvenes comensales a hablar, pensar, reírse y, de forma más o menos evidente, posicionarse arquitectónicamente.

La actividad parte de la herramienta fundamental de la que disponen los arquitectos: el proyecto. Entendiendo el acto de proyectar como el de lanzar ideas hacia el futuro. De ahí que se planteen situaciones completamente definidas en cuanto a contexto y roles. Escenarios en los que verse

proyectado y comenzar a tomar posiciones. La dinámica es sencilla: un invitado plantea un escenario (im)probable, con una idea preconcebida de qué haría en esa situación. A continuación, el resto de comensales irán dando su visión, aclararán dudas que enriquecerán los escenarios, los perfilarán o, incluso, abrirán escenarios paralelos. Finalmente, cuando el debate parezca completo, quien haya propuesto el escenario podrá desvelar su posición ya sea en su versión a priori o desvelando cómo los argumentos de la mesa han ido modelando su visión.

Otro punto clave será lo que suscitarán los escenarios y los posicionamientos en el público asistente: se prevé una necesidad irrefrenable de intervenir, de posicionarse, de perfilar el escenario, el rol o, incluso, de plantear un escenario propio con el que sumarse a la merendola.

On egin, ¡están todos invitados!

**Lugar: Museo Guggenheim**  
**Fecha: Viernes 3 de octubre, 18:00**  
**Inscripción previa necesaria**  
 (Ver información en la web)

# CINE-FÓRUM



Cine y Arquitectura tienen muchos puntos de contacto: escenografías (decorados); elementos creados para el cine que se traspasan a las corrientes o estilos arquitectónicos (postmodernismo); la visión de la ciudad en el cine; directores y escenógrafos arquitectos o con sensibilidad arquitectónica (Fritz Lang, Hitchcock, Fellini, Peter Greenaway...); elementos arquitectónicos simbólicos utilizados en el cine, como la escalera; los edificios famosos; el arquitecto como protagonista...

En este caso se proyectará la película "El hombre de al lado", de nacionalidad argentina, estrenada en el año 2009 y dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat.

"Los vecinos no se eligen". Sobre este subtítulo perturbador la película narra un conflicto entre vecinos surgido a partir de un hecho anecdótico, demostrando que una simple pared medianera puede separar dos mundos opuestos, y cada vecino toma conciencia de la existencia del otro. Todo ello desarrollado en la casa Curutchet, diseñada por el arquitecto Le Corbusier en 1953, declarada en 2016 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La actividad se desarrollará con una breve presentación inicial, proyección de la película y coloquio.

**Lugar:** BilbaoArte

**Fecha:** Viernes 3 de octubre, 18:00

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)

## RECORRIDOS EN FAMILIA

# ITINERARIOS FAMILIARES

Con el objetivo de que niños y niñas comprendan los grandes retos sociales y medioambientales de nuestro tiempo, se propondrá una serie de recorridos a pie en familia para descubrir el patrimonio y la historia de nuestros barrios. Durante las rutas se realizarán paradas con actividades creativas de juego y reflexión, en las que se facilitarán materiales y herramientas para propuestas tanto individuales como colaborativas.

Bajo el nombre Ría de Cuento, Monte de Fábula y Camino de Poesía, las familias recorrerán la Ría, subirán a Artxanda para reconocer la ciudad a vista de pájaro y explorarán Basurto, viajando en tren, metro y autobús a través de rimas y trabalenguas.

En cada taller se construirá una instalación-biblioteca: un espacio flexible y adaptable a cada necesidad, abierto y participativo, que invitará a la creatividad, al juego en familia y a la reflexión compartida. Esta instalación se convertirá en un encuentro móvil y vivo, donde las lecturas y experiencias se combinarán, y donde los participantes serán los verdaderos protagonistas.

Cada acción supondrá un nuevo reto, ya que la actividad se adaptará al público, al momento, al lugar y a las necesidades concretas. Todo ello se desarrollará en un ambiente cómodo, divertido y efectivo, que conectará a los participantes con el entorno y con nuevas formas de mirar la vida cotidiana.

La actividad estará dinamizada por Detalleres, un equipo experto con amplia experiencia en la materia y en el desarrollo de talleres de características similares. Detalleres buscará descubrir la expresión singular y la fuerza del trabajo colaborativo, mediante dinámicas y propuestas que harán sentir el potencial de cada persona y del grupo, desde la creatividad, la arquitectura social y los cuentos.

**Lugar: Bilbao La Vieja, Artxanda, Basurto**

**Fecha: Sábado 4 y domingo 5**

**Inscripción previa necesaria**

(Ver información en la web)



# ¡ELIGE EDIFICIO, ACÉRCATE Y ENTRA!



El catálogo de la novena edición del festival OPEN mostrará a la ciudadanía un total de 89 espacios repartidos por toda la ciudad, la cifra más alta de apertura alcanzada por el festival hasta la fecha.

El catálogo ofrecerá una amplia visión de la riqueza y variedad arquitectónica de la ciudad, incorporando, respecto a ediciones anteriores, 17 novedades (marcadas en rosa en el listado a continuación). Estas nuevas incorporaciones tienen como objetivo permitir que el festival siga vivo, generando nuevos intereses y renovándose año tras año.

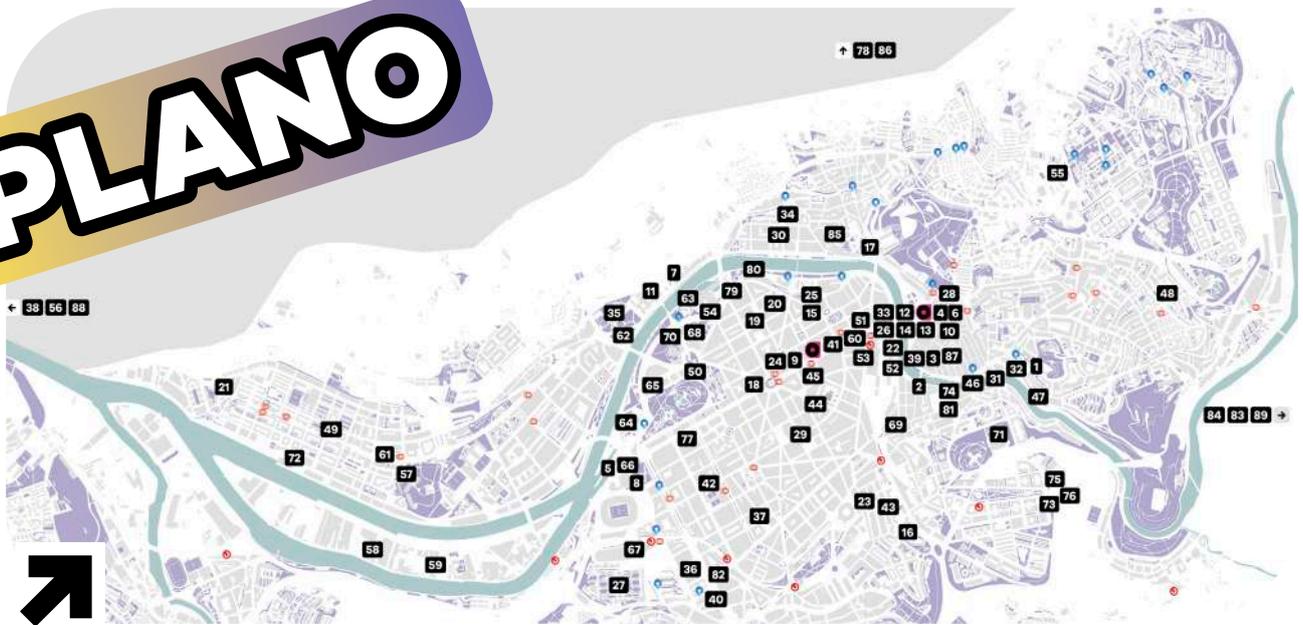
A las visitas de los diferentes espacios, al igual que en años anteriores, se podrá acceder de forma gratuita y no serán necesarias inscripciones previas, salvo en algunas excepciones. Para acceder a la gran mayoría de espacios, bastará con acercarse al

edificio, guardar cola si la hubiese y esperar turno. Los grupos son de 10 a 30 personas y las visitas duran de 20 a 40 minutos, dependiendo de cada espacio. La franja horaria general del festival es el sábado de 10:00-20:00 y domingo de 10:00-19:00, aunque cada edificio tendrá su propio horario en función de sus posibilidades.

Esta información puede consultarse en la página web del festival [www.openhousebilbao.org](http://www.openhousebilbao.org) y en los planos que se repartirán para tal efecto a lo largo del fin de semana del 4 y 5 de octubre.

**Lugar: Bilbao**  
**Fecha: Sábado 4 y domingo 5**  
(Ver información en la web)

# PLANO



- 01 Eleiz Museoa / Museo de Arte Sacro
- 02 Bilborock
- 03 "La Bolsa" Eraikina / Edificio "La Bolsa"
- 04 Plaza Berria / Plaza Nueva
- 05 Euskaldunako Dike Lehorrak / Diques Secos Euskalduna
- 06 San Nikolas Jauregia / Palacio San Nicolás
- 07 Cavako Etxeak / Casas de la Cava
- 08 Santa y Real Casa de Misericordia
- 09 Gran Vía
- 10 Esperientzia Gelak / Aulas de la Experiencia
- 11 Universidad Literaria de Deusto
- 12 Najako Kaia / Muelle de la Naja
- 13 Bidebarrietako Udal Liburutegia/ Bibl. Mun. de Bidebarrieta
- 14 Arriaga Antzokia / Teatro Arriaga
- 15 Villa María
- 16 Torre Urizar
- 17 Bilboko Udaletxea / Ayuntamiento de Bilbao
- 18 Chávarri Jauregia / Palacio Chávarri
- 19 Abandoko Udaltegia / Centro municipal de Abando
- 20 Ibaigane Jauregia / Palacio Ibaigane
- 21 Elorrietako Ponpatze-Estazioa / Est. de Bombeo de Elorrieta
- 22 Concordia Geltokia / Estación de la Concordia
- 23 Harino Panadera
- 24 Bilboko Elkarte Filarmonikoa / Soc. Filarmonía de Bilbao
- 25 Aburto Etxea / Casa Aburto
- 26 Bilboko Burtsaren eraikina / Edificio de la Bolsa de Bilbao
- 27 Basurtuko Unibertsitate Ospitalea / Hospital Univ. Basurto
- 28 La Sinsorga. Kulturgune feminista
- 29 Azkuna Zentroa
- 30 Castañoseko Udaltegia / Centro Municipal de Castaños
- 31 Cuna Etxea / Casa Cuna
- 32 Atxuriko Geltokia / Estación de Atxuri
- 33 Sociedad Bilbaina
- 34 Artxandako Funikularra / Funicular de Artxanda
- 35 Deustuko Unib. Komertziala / Uni. Comercial de Deusto
- 36 Zankoetako Udaltegia / Centro Municipal de Zankoeta
- 37 Indautxuko Eskola HLHI / CEIP Escuela de Indautxu
- 38 Punta Begoña Galeriak / Galerías Punta Begoña
- 39 Tayko Hotela / Hotel Tayko
- 40 La Perrera Eraikina / Edificio La Perrera
- 41 Banco de España
- 42 Indautxuko Jesuitak / Jesuitas de Indautxu
- 43 LHI Tomas Camacho / CEP Tomas Camacho
- 44 EHUko Elcanoko fakultatea / Facultad de Elcano EHU
- 45 Bizkaiko Foru Liburutegia / Biblioteca Foral de Bizkaia
- 46 Erriberako Merkatua / Mercado de la Ribera
- 47 Ollerias-eko eskola ohiak / Antiguas Escuelas de Ollerias
- 48 HLHI Luis Briñas Santutxu / CEIP Luis Briñas Santutxu
- 49 Euskararen Etxea
- 50 Arte Ederren Museoa / Museo de Bellas Artes
- 51 Radisson Collection Hotel
- 52 Bailén Etxe Orratza / Rascacielo de Bailén
- 53 Abandoko Geltokia / Estación de Abando
- 54 Hotel The Artist Bilbao
- 55 Bilboko Ikastetxe Alemana / Colegio Alemán de Bilbao
- 56 Labe Garaia / Horno Alto
- 57 Sarrikoko Kanpusa / Campus de Sarriko
- 58 BETA II - As Fabrik
- 59 Pabellón 6
- 60 Bizkaia Dorrea / Torre Bizkaia
- 61 Sarriko Metro Geltokia / Estación de Metro Sarriko
- 62 Deustuko Sifoa / Sifón de Deusto
- 63 Museo Guggenheim Bilbao
- 64 Euskalduna Jauregia / Palacio Euskalduna
- 65 Meliá Hotela / Hotel Meliá
- 66 Itsasmuseum
- 67 EITB Egoitza / Sede EITB
- 68 Deustuko IIBZ Liburutegia / Biblioteca CRAI de Deusto
- 69 Behark
- 70 Bizkaia Aretoa UPV/EHU
- 71 Bilbao Arena Kirol Jauregia / Pal. de Deportes Bilbao Arena
- 72 IDOM Egoitza / Sede IDOM
- 73 Bizkaia Frontoia / Frontón Bizkaia
- 74 BABELstudio
- 75 Sede de la Policía Municipal de Bilbao
- 76 Suhiltzaileen Egoitza / Sede de Bomberos
- 77 Euskadiko Artxibo Historikoa / Arch. Histórico de Euskadi
- 78 Laboratorio Ultra Alta tensión Arteche
- 79 Carreras Múgica Arte Galeria / G. de Arte carreras Múgica
- 80 Musealde Eraikina / Edificio Musealde
- 81 Demaio
- 82 APNABI. Egoitza nagusia / APNABI. Sede central
- 83 Larrabetzuko plazako aterpea/ Aterpe plaza de Larrabetzu
- 84 Azkarraga baserria / Caserio Azkarraga
- 85 Bear - Rabe
- 86 APNABI Eguneko Zentroa / Centro de día APNABI
- 87 Santiagoko etxe birmodaketa / Reforma vivienda en Santiago
- 88 Acceso panorámico al Horno Alto
- 89 Zubitegi

# VOLUNTARIADO

El festival OPEN cuenta, desde sus inicios en 2017, con el compromiso y entusiasmo de cientos de personas voluntarias que hacen que el festival sea tan especial año tras año. La apertura de cada uno de los edificios y espacios que conforman el catálogo se lleva a cabo gracias a la labor desinteresada del voluntariado. Ellas y ellos reciben a los visitantes, los acompañan y guían en el recorrido por el interior de los espacios OPEN.

En esta edición, ya se han superado las 500 inscripciones y aunque el plazo de registro se cerrará en los próximos días, todavía quedan algunas plazas disponibles.

La participación en el voluntariado es libre y abierta a toda la ciudadanía. Las personas que se inscriben al programa, pueden tener o no conocimientos previos de arquitectura e historia, el único requisito es tener ganas de aprender y compartir el interés por difundir la cultura. Gracias a ello, el perfil de las personas voluntarias es muy diverso y muchas de ellas se han fidelizado con el proyecto. Por ello, la participación en el festival, desde dentro, ya se ha convertido en una cita anual ineludible.

## VENTAJAS

La mayoría de las personas que han participado en el festival destacan el ambiente positivo y las experiencias enriquecedoras que aporta formar parte de la familia OPEN. A lo largo de esta vivencia surgen amistades, se adquieren nuevos conocimientos y se tiene la oportunidad de disfrutar el festival desde una perspectiva única, con acceso prioritario a los espacios OPEN, un beneficio exclusivo para quienes integran el voluntariado.

En la fase previa al evento, el voluntariado cuenta además con un programa de sesiones formativas adaptadas a cada perfil (información, guías, entre otros), así como con visitas exclusivas a los edificios asignados. Esto les permite prepararse mejor y, al mismo tiempo, descubrir de primera mano cada uno de los espacios antes de la apertura oficial.

## PROGRAMA INTERNACIONAL DE VOLUNTARIADO

En el marco del proyecto Open House Europe, las personas voluntarias tienen la posibilidad de viajar y colaborar en otra ciudad europea con los gastos cubiertos. Gracias a esta iniciativa, quince personas voluntarias de Bilbao ya han participado en los festivales Open House de Lisboa, Milán, Eslovenia, Barcelona, Estocolmo y Atenas.

Del mismo modo, dentro de este programa de movilidad internacional, y tras el éxito de la edición anterior, Bilbao recibirá a cinco personas voluntarias internacionales durante el fin de semana del 4 y 5 de octubre, que se sumarán al equipo local para vivir y enriquecer el festival desde dentro.

# ALIANZAS

Con el fin de fortalecer su red de cooperación, la Asociación Open Urbanity ha renovado el vínculo con los colaboradores y patrocinadores de ediciones anteriores, al tiempo que ha incorporado nuevas instituciones, organizaciones y colectivos a su ámbito de trabajo. La pluralidad y el compromiso de estas alianzas otorgan al proyecto una base sólida y un alcance más amplio.

**PATROCINADOR PRINCIPAL** El Ayuntamiento de Bilbao, a través del Área de Planificación Urbana, mantiene un papel clave en el festival. Además del apoyo económico, su implicación resulta esencial para el buen desarrollo del evento, facilitando gestiones, poniendo a disposición edificios municipales y apoyando en comunicación desde su gabinete de prensa.

**PATROCINADORES** El Gobierno Vasco, desde el Departamento de Vivienda y Agenda Urbana, mantiene un año más su respaldo al festival. Asimismo, gracias a la convocatoria de ayudas para la difusión, promoción e investigación de la arquitectura, el Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana ha otorgado una subvención para esta novena edición del evento.

Por segundo año consecutivo, BBK, reconocido por su impulso a la innovación social en la región, se mantiene como patrocinador, reforzando así los objetivos y valores comunes con Open Urbanity.

OPEN también participa por tercer año en el proyecto europeo Open House Europa, junto a 11 ciudades de todo el continente. Cofinanciado por la Unión Europea a través del programa Creative Europe, esta iniciativa tiene como objetivo fomentar un debate más inclusivo sobre la arquitectura, resaltando el urbanismo como un motor de cambio positivo ante los retos sociales y medioambientales.

**MEDIA PARTNERS** Se ha revalidado un acuerdo con EITB para aunar fuerzas en la difusión de los valores culturales y de patrimonio que ambas entidades comparten.

**COLABORADORES** La Universidad de Deusto y la EHU/UPV (a través de la escuela de Arquitectura y la de Bellas Artes) participan activamente ofreciendo sus instalaciones para conferencias, charlas y formaciones, además de implicar a su alumnado en el programa de voluntariado.

También contamos con la colaboración de empresas y colectivos que suman con aportaciones económicas o en especie, como el Funicular de Artxanda, Metro Bilbao, Euskotren, TOParte Guggenheim Bilbao y Fundación Punta Begoña.

Gracias a todas estas alianzas, el festival OPEN crece, se fortalece y llega cada vez a más gente.

Te invitamos a ser parte de esta experiencia y a disfrutar de una ciudad abierta, creativa y en constante transformación!

## PATROCINADOR PRINCIPAL



## PATROCINADORES



## COLABORADORES



→ [openhousebilbao.org](https://openhousebilbao.org) ←