

# PROJECT 2

# CONSPIRACY THEORY

陰謀論是指**在其他解釋更有可能的情況下**，將事件或現實情況解釋成邪惡而又強力的集團或個體在背後密謀。支持者一般相信行為者具有政治動機。此一用詞具有負面意味，因其在暗示支持者靠著偏見或不充分的證據去訴諸陰謀。

陰謀論欠缺**可證偽性**，並靠著**循環論證**強化論點：不論是反對陰謀論的證據，還是實質證據欠奉，都能被陰謀論者視為支持其想法的證據，致使其成為了信念問題，並不能夠證明或反駁。研究顯示相信陰謀論可能對心理有害，或可視作一種病態。它跟**心理投射**、**偏執狂**、**馬基雅維利主義**有關。心理學家認為，虛幻的模式認知會使人們在沒有陰謀的地方「發現」陰謀。

陰謀論的傳播曾經只流於邊緣受眾，不過到了現代則因大眾媒體而能夠更貼近主流，成為**20世紀末21世紀初**的一種文化現象，並開始相當程度的影響政策，這種風氣叫做後真相政治。它們為世界各地人口之信奉，甚至成為大多數人的信念。目前網路大規模陰謀論傳播的解方，主要是認為情況能透過保持開放社會和提高公眾的分析思考能力來減少。

陰謀論所推定的惡意，往往會超出私利、腐敗、殘忍、犯罪等範疇。他們所想的陰謀者不僅僅是具有自私議程或不同價值觀的人。相反，陰謀論假設的世界是十分黑白分明。在那個世界裡，正邪鬥爭兩交鋒不斷。而大眾則為組織性迫害的受害者。他們所想的陰謀者往往是近乎純粹的瘋狂邪惡，並因此而行動。陰謀者至少會被指近乎毫無人性地漠視普通民眾的基本自由和福祉。更為宏大的陰謀論則會將陰謀者描繪成邪惡的化身：我們所受的所有苦都是他們造成。他們經常犯下令人憎惡且難以想像的殘忍行為，努力顛覆或摧毀我們所珍視的一切。

## 序

### 「次文化的逆襲」

本次**PROJECT 2**，我將以陰謀論為核心主題

# AREA 51

此區被認為是美國用來秘密進行新的**空軍飛行器開發**和**測試**的地方，也因為許多人相信它與眾多的**不明飛行物體陰謀論**有關而聞名。美國軍方隱瞞論：軍方刻意向外散布一些誇張失實的外星人謠言。久而久之，使國民覺得外星人只是無稽之談，降低普羅大眾對外星人的興趣及相信程度。

**據稱發生在51區的非正常事件包括：**

對墜毀的外星人飛船的試驗、逆向工程設計和保存（其中包括據信在羅斯威爾飛碟墜毀事件中找到的材料），對其中的乘員（活著的或死了的）的研究還有就是用外星人的技術製造飛行器.....等。

有人稱：有人在古魯姆湖（或附近的嬰兒湖）建起一座巨大的地下設施來進行這些活動。但又有人稱：之前在古魯姆湖進行的最為機密工作已經在**1990**年代轉移到猶他州的達格威試驗場了，現在在古魯姆湖進行的秘密活動只不過是轉移公眾視線而已。

# AREA 51

《X檔案》（英語：**The X-Files**）是1990年代聞名於世界各地的美國電視科幻影集

T H E X F I L E S™

各集片頭結尾畫面中，通常顯示的文字是「真相就在那裡」（**The Truth is Out There**），

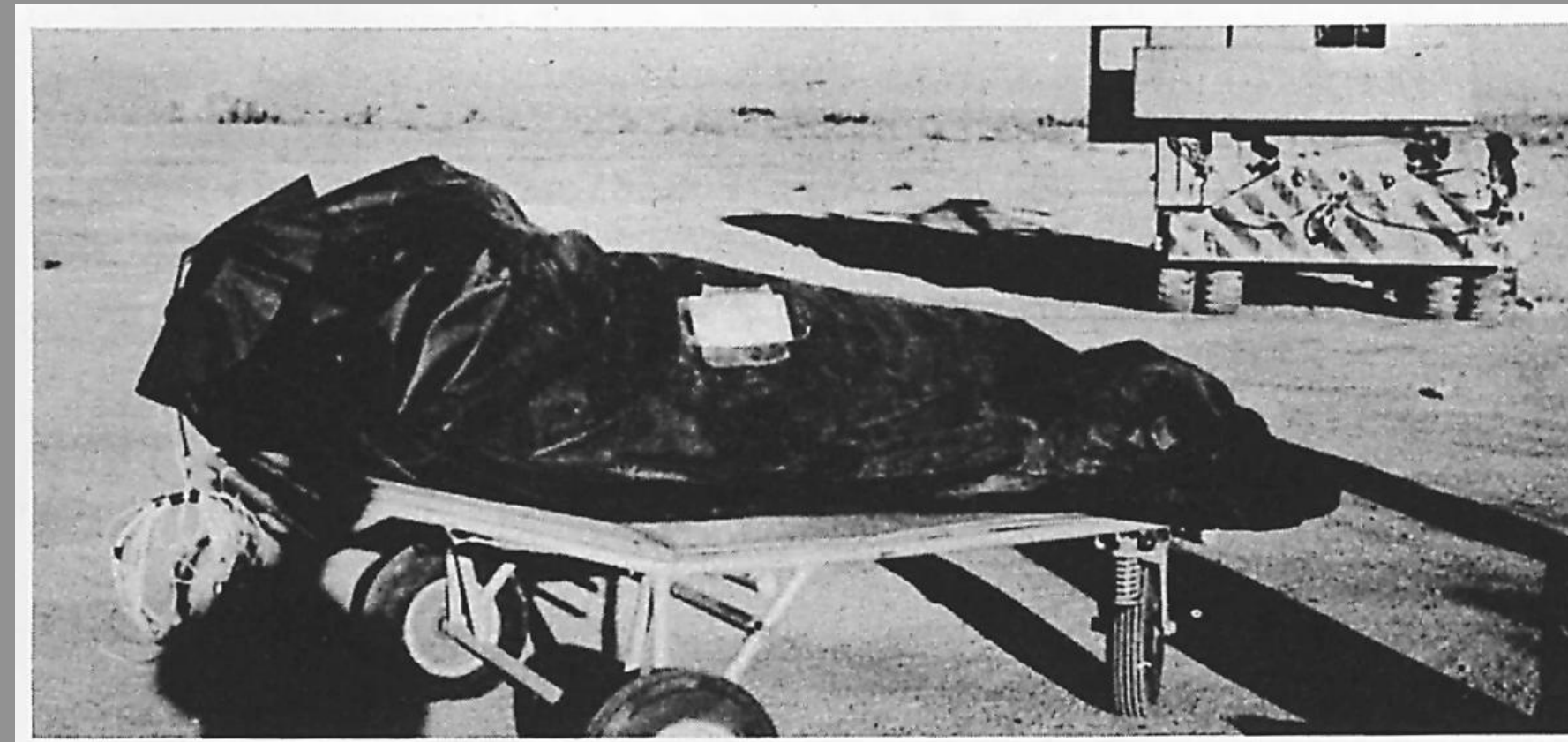
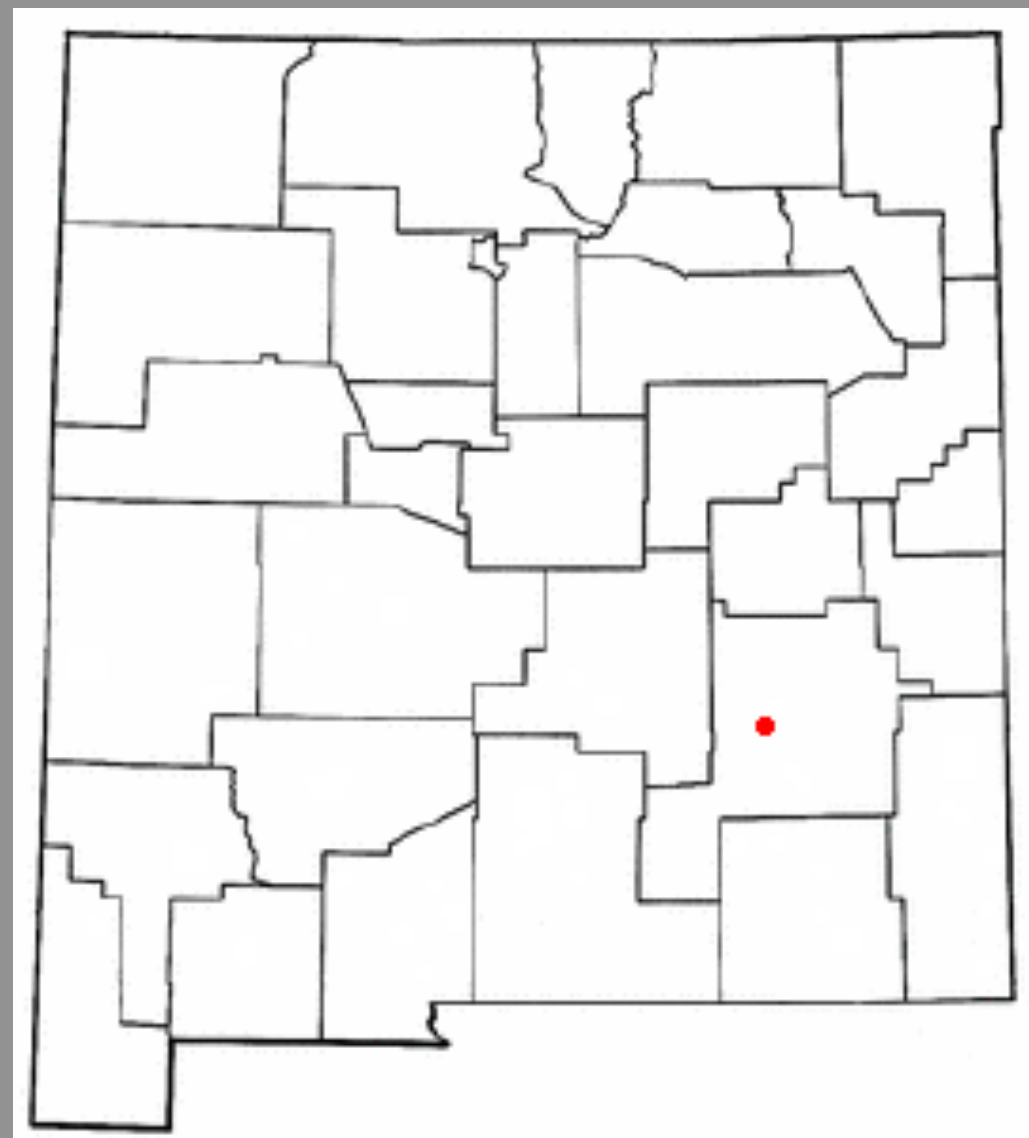
但偶爾在與陰謀相關的劇集中，會代之以其他詞語。**Trust No One, They're Watching, All Lies Lead to the Truth**



# ROSWELL UFO INCIDENT

羅斯威爾飛碟墜毀事件是指1947年在美国新墨西哥州羅斯威爾市發生的幽浮墜毀事件。美國軍方認定墜落物為氣象氣球的殘骸，因該計劃（**Project Mogul**）當時尚屬絕密而沒有立即公開細節；而許多民間不明飛行物體愛好者及陰謀論者則認為墜落物實為外星飛船，其乘員被捕獲，整個事件被軍方掩蓋。發現地點羅斯威爾市亦被不明飛行物體研究者推崇為研究「聖地」之一。

事件發生後，美國藍皮書計劃於1952年正式面世，目的是重新處理**UFO**資料、檔案，並為此建立機密級別；然後送到美國國家檔案管理局，方便儲存。不過羅斯威爾事件後，人民對外星生物、**UFO**更有興趣，令研究人數激增。



# ROSWELL UFO INCIDENT

## 事件經過

1947年7月4日，美國羅斯威爾發生一場罕見的大雷雨，當晚突然發生不明物體墜毀事件，住在距離羅斯威爾西北方120公里的一個農場主人麥克·布萊索（**Mac' Brazel**）聽到比雷聲還大的爆炸巨響。7月5日，他發現許多特殊的金屬碎片散布在農場約四百公尺範圍內。7月6日，他帶著金屬碎片交給羅斯威爾的治安官喬治·維克斯，然後向軍方報告，並轉交給空軍基地。7日，布萊索帶著傑西·馬西爾（**Jesse Marcel**）少校和另一個軍官到現場檢視，並裝載一大堆東西帶回基地檢驗。

7月8日，在距布滿金屬碎片的布萊索農場西邊五公里的荒地上，住在梭克羅（**Socorro**）的一位土木工程師葛拉第（**Grady L.**）聲稱發現一架金屬碟形物的殘骸，直徑約九米；碟形物裂開，有好幾個屍體分散在碟形物裡面及外面地上。這些屍體體型非常瘦小，身長僅100到130公分，體重只有18公斤，無毛髮、大頭、大眼、小嘴巴，只有四隻手指，[穿整件的緊身灰色制服](#)。同一時間，美軍馬上進駐發現殘骸的兩地，封鎖現場。

軍方公關部軍官瓦特·韓特（**Walter Haut**）向當地兩家電台和兩家報社發布一篇新聞稿，羅斯威爾《每日紀事報》於7月9日以頭條新聞刊載，宣稱空軍軍方發現不明飛行物墜落羅斯威爾附近的布萊索農場，而且被軍方尋獲。軍方人員表示這個墜落物已被發現，正在接受檢查，並將送到俄亥俄州作更進一步的檢查。這一則消息引起各界的好奇，馬上傳達至各地，引起極大的轟動，世界各地的一些媒體都競相報導了該消息。

但是，六小時後軍隊指揮官羅傑·雷米（**Roger Ramey**）將軍表示，他的軍官犯了錯誤，「根本沒有飛碟這回事」。墜毀的物體只不過是帶著雷達反應器的氣象氣球而已，推翻以前的說法，所以事情就結束了。而廣播電臺的經理羅伯茲（**Judd Roberts**）也接到來自華盛頓的命令：「不得播報這則飛碟的消息。」。因此，隔日報紙特別提出澄清，墜落的不明物體是一個氣象氣球，而不是外星來的飛碟。

# ROSWELL UFO INCIDENT

## 後續發展

由於當年事發時美國軍方對外界的說法解釋轉變太快，使大眾懷疑其中有隱情，大多數人相信氣象氣球的說法是經過修正後的聲明。到了**1997**年，美國軍方再指出所謂的「外星人」只是做為飛行彈跳測試用的假人，但許多人認為這種解釋只是政府再一次隱瞞真相。

而當年的羅斯威爾基地憲兵司令愛德溫·伊斯雷、基地副手派屈克·桑德斯和空軍**393**中隊的飛行員亨德森在其晚年皆表示墜落的不明物體是飛碟和外星人。

**2002**年，當年對外發布發現飛碟新聞的軍官瓦特·韓特完成了公證的口述書，並要求在他逝世前不得對外透露。該口述書公開後，其內容描述他當年（**7月8**日下午）在八十四號飛機棚看見墜毀的物體，以及軍方帶回來幾個大頭的外星小矮人屍體。

**2012**年**7**月，一名退休的美國中央情報局資深幹員蔡斯布蘭登(**Chase Brandon**)表示，**1990**年曾在中情局檔案庫中看到羅斯威爾的資料，事件中的飛碟與外星人屍體「都是真的」。然而他拒絕提供更多細節，且當時正在宣傳他新出版的科幻小說。

**2013**年**4**月**2**日，根據一家專門分析政治動向的美國機構公共政策民調基金會所做的調查顯示，有**21%**的美國民眾投票認為，美國政府及軍方掩蓋羅斯威爾事件的真相。

# ROSWELL UFO INCIDENT

《ID4星際終結者 INDEPENDENCE DAY》



《ID4星際終結者》電影中，美國51區內部便藏有在羅斯威爾墜毀的一艘外星飛船及三具外星人屍體。

# MIB

黑衣人（英語：**Men in black**，有時寫作**MIB**），是在美國流傳已久的都市傳說、**UFO**陰謀論，泛指美國某個政府秘密機構中穿著黑色西裝的特工，他們經常幫政府掩蓋不為人知的機密事件，包含飛碟**UFO**目擊事件之類的特別任務。

有些研究者（例如**John Keel**）認為近代的黑衣人報導和歐美國家更早關於惡魔的報導有些相似，近代的黑衣人報導是盛行於美國的**1950**年代到**1960**年代。黑衣人與許多其他陰謀論同時出現，有人認為所謂的黑衣人，是由於當時美國的白色恐怖及麥卡錫主義使許多人士遭到逮捕，再加上冷戰的氛圍而產生的一種對政府的不信任感和缺乏安全感的表現。

## 特徵

現代傳說中的黑衣人的外型動作特徵有兩種描述：

一說黑衣人穿著「**嶄新**」、「**滑亮**」的**黑領帶西裝或黑大衣**，眼睛微斜（丹鳳眼）。操非常正式、近乎古板的英語。頭髮整齊、一絲不苟。動作僵硬，表情木訥，語氣平板，就像假人或機器人。另一說（較為少見也較為簡略）黑衣人穿著皺得很糟糕的黑領帶西裝，操美國電影中黑幫角頭的那種俚俗粗鄙的語氣。

他們的膚色也有兩種描述：怪怪的黝黑或是怪怪的蒼白。動作體態的古怪則是公認的。

有名的目擊者班德還提到：這些人有像是奇怪的電燈泡的眼睛，具有心靈感應能力，而且用眼睛瞪著人就能造成頭痛。

# MIB

與美國政府關係:

## 有名的班德的經歷與羅伯森調查小組

艾伯特·K·班德，有名的黑衣人證人，於**1952**年成立了**International Flying Saucer Bureau (IFSB)**，直譯：國際飛碟社)。國際飛碟社成長迅速，成員多是美國人，不過也有其他國籍人民。這個民間組織的活動是調查、報告地方的相關事件。

國際飛碟社在**1953**年**10**月表示被命令禁止公布**UFO**相關消息。接著就莫名其妙的解散了。很久以後班德才表示：（可能是在**1953**年**9**月）有三個黑衣人來找他叫他閉嘴。

羅伯森調查小組正好也於**1953**年做出要政府監視私人**UFO**團體，以防範其顛覆活動的建議。

**IFSB**並不只是半調子的**UFO**民間團體，而有進行敏感的攝影、航空分析，很容易引起國安關切。班德可能真的有遇到黑衣人，而黑衣人就是政府幹員。

# MIB



此都市傳說題材於1997年被好萊塢  
拍攝成科幻喜劇電影《MIB星際戰警》

# MOON LANDING CONSPIRACY THEORIES

阿波羅登月計劃陰謀論（英語：**Moon landing conspiracy theories**）是一系列針對美國阿波羅登月計劃（1961年－1972年）的陰謀論，宣稱阿波羅登月計劃是NASA與部份組織協助下所製作出來的大騙局。陰謀論者認為1969年7月時人類其實未登上月球（包含前後的6次登月及前後共12名登月的太空人）。自1970年代中期開始，有許多團體和個人出面指稱，NASA和一些知情者透過偽造、竄改、銷毀相關的證據檔案資料（包括了照片、錄音帶、岩石樣本等等），企圖誤導社會大眾去相信登月計劃。

儘管已有許多第三方團體提出許多資料反駁陰謀論者的論點，但經過了50年，陰謀論仍不斷流傳。2001年，福斯廣播公司推出一部紀錄片《陰謀論：我們登上月亮了嗎？》（**Conspiracy Theory: Did We Land on the Moon?**），指稱當年NASA偽造登月事件是為了贏得與前蘇聯的太空競賽。同樣的觀點也曾在2013年電影《星際效應》中被提及過。

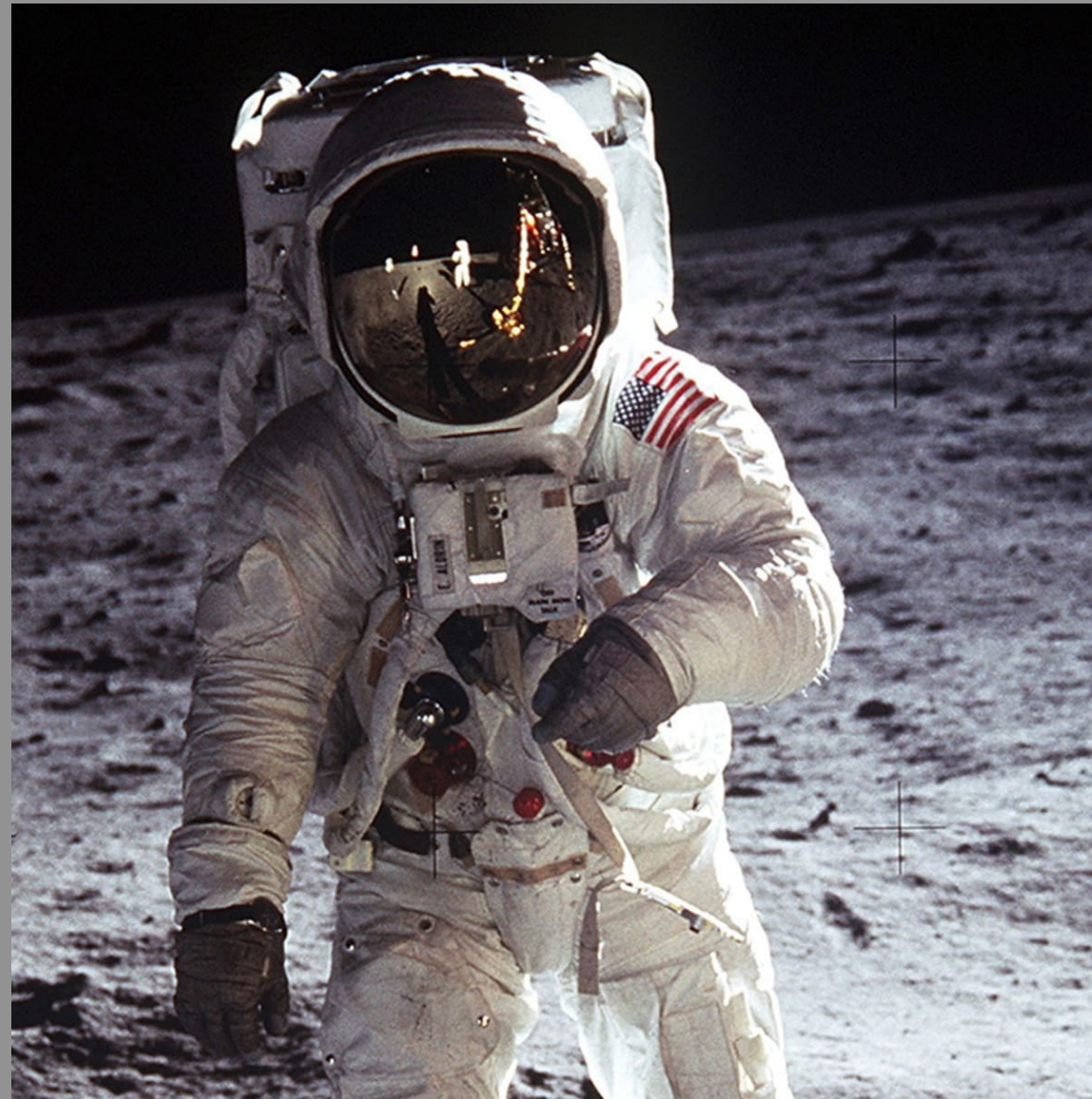
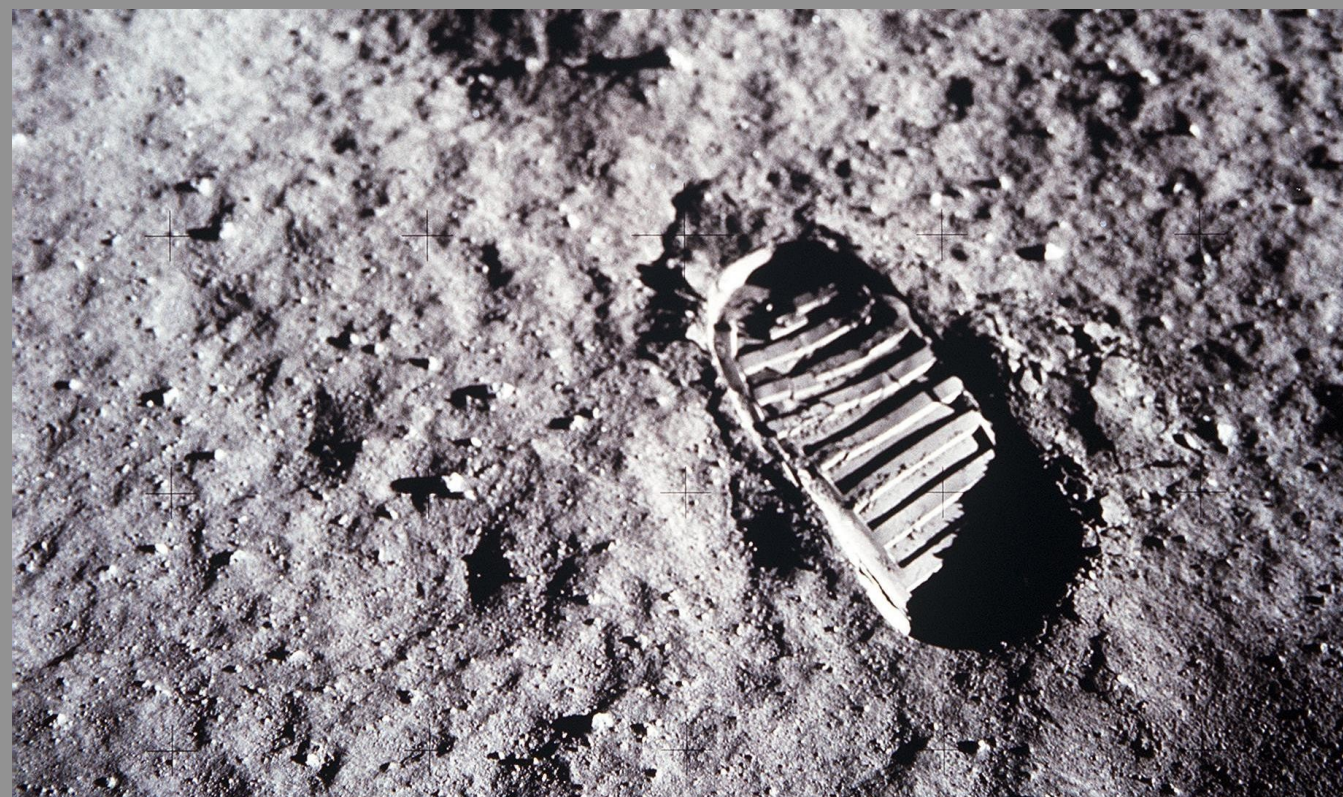
## 動機

陰謀論者宣稱美國政府偽造月球著陸的動機冷戰時期的威信：美國政府認為，美國最重要的是，贏得太空競賽以對付蘇聯。雖然去月球是有著高風險和昂貴代價（美國總統約翰·甘迺迪著名演說：「我們選擇登上月球！我們選擇在這十年間登陸月球以及進行其他事項：並不因為它們很容易，而是因為他們很難！」）移轉越戰的眼光承諾，為了滿足美國總統甘迺迪在1961年的承諾：「**to achieving the goal, before this decade is out, of landing a man on the Moon and returning him safely to the Earth**」（十年內完成一個目標，讓太空人登陸月球並安全返回）

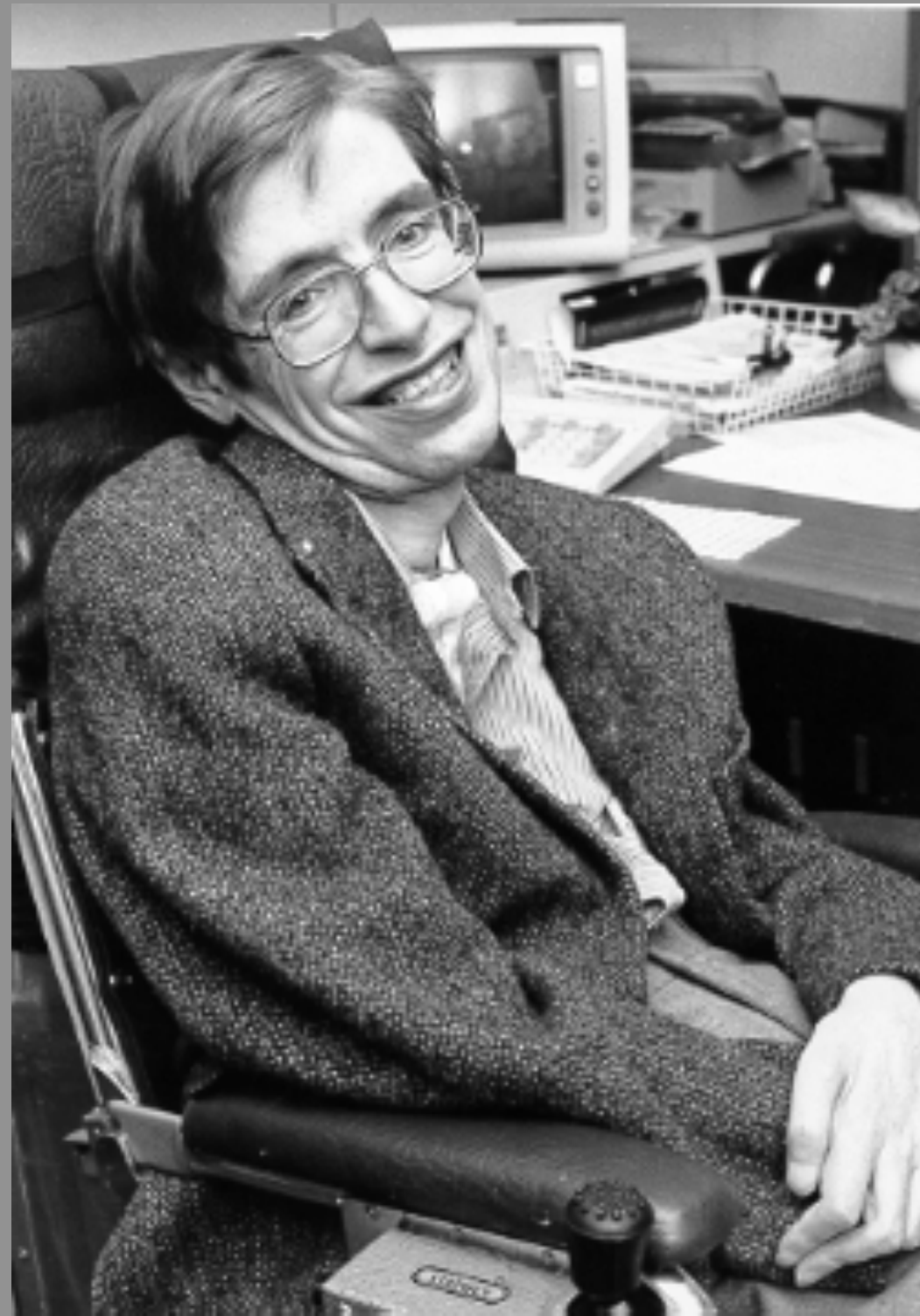
# MOON LANDING CONSPIRACY THEORIES

在電影《星際效應》中，美國政府故意鼓吹阿波羅登月計劃陰謀論，用以降低 **NASA** 的威信，鼓勵人民留在地球上尋找對抗全球饑荒的解決方案。這是一個**後真相政治**的例子。

後現實政治的一個定義特徵，是即使這些論點經由媒體或者獨立評論專家發現其存在不實及誤導成分，一些斷章取義以及看似為真的說法仍會不斷地提出，面對質疑則進行詭辯推理，**對於難以查證的事情則胡扯**，拉攏支持者以新的形式不斷增強其說服力甚至羞辱對手，最終達到自己的政治目的。

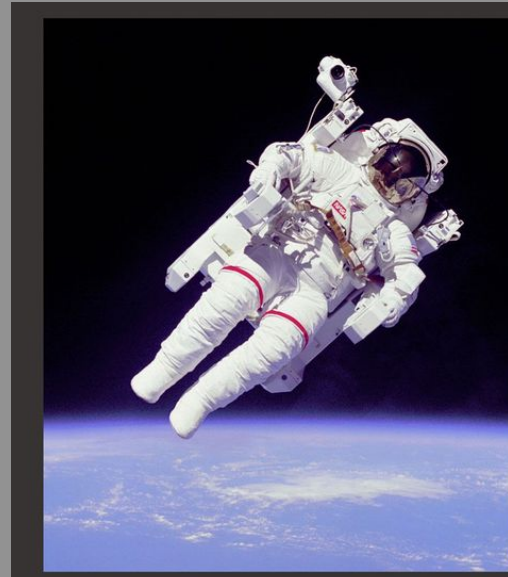
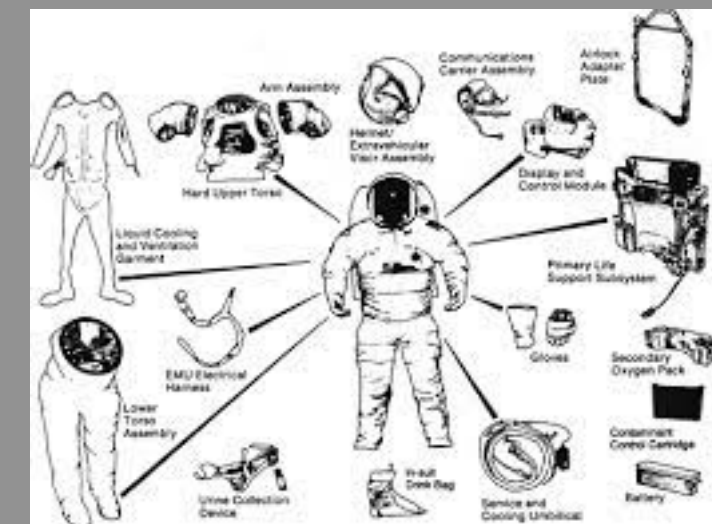


# STEPHEN HAWKING



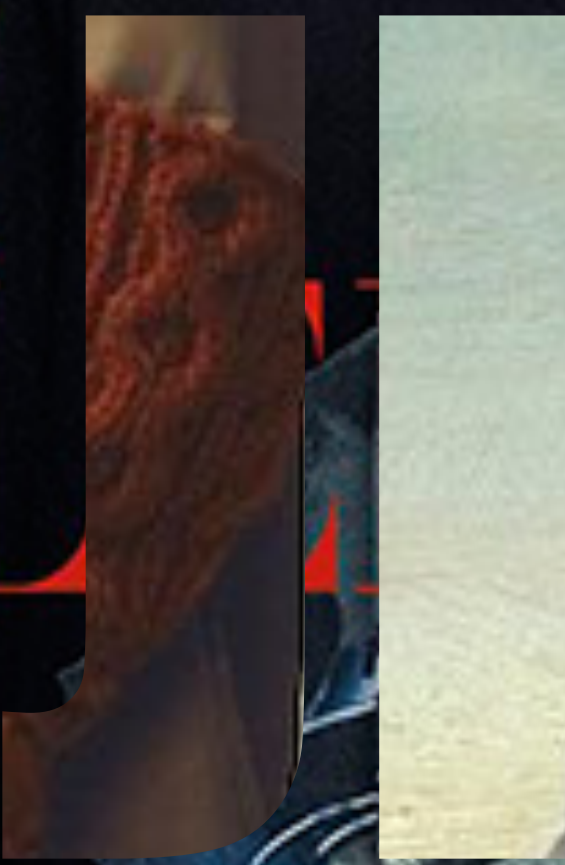
**“STOP REACHING OUT TO ALIENS  
BEFORE IT’S TOO LATE”**

# PROJECT 2



© 2013 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved. TM & © DC Comics. DC, the DC logo, the Flash logo, the Flash character and the Flash costume are trademarks of DC Comics. All other trademarks are the property of their respective owners.

# PROJECT 2



# MARS

- 火星（拉丁語：**Mars**；天文符號： $\♂$ ），是離太陽第四近的行星，也是太陽系中僅次於水星的第二小的行星。
- 火星大氣以二氧化碳為主，既稀薄又寒冷，其表面特徵讓人聯想起月球上的撞擊坑，以及地球上的山谷、沙漠和極地冰蓋。
- 火星地表沙丘、礫石遍布且沒有穩定的液態水，火星南半球是古老、充滿隕石坑的高地，北半球則是較年輕的平原。
- 由於火星位於太陽系的宜居帶，同時有更多證據證明火星曾擁有類似地球的環境，與及豐富的資源，故此火星成為各國研究的重點，其中美國及中國已有載人登陸火星的計劃，長遠在火星建立基地。
- 火星大氣層相對較薄，平均地表氣壓只有**6百帕**，約為地球表面氣壓的**0.6%**，相當於地球表面算起**35公里**高的氣壓，如此低的氣壓使聲音傳播的距離只有在地球上的**1.5%**。
- 由於火星比地球離太陽遠，日射量較少，表面溫度應較低，計算值約**210K**，但實際觀測地表平均約**240K**，則是因為大量的二氧化碳所造成的溫室效應。由於大氣層很薄，無法保留很多熱，使地表日夜溫差很大，某些地區地表溫度白天可達**28°C**，夜晚可低至**-132°C**，平均**-52°C**。

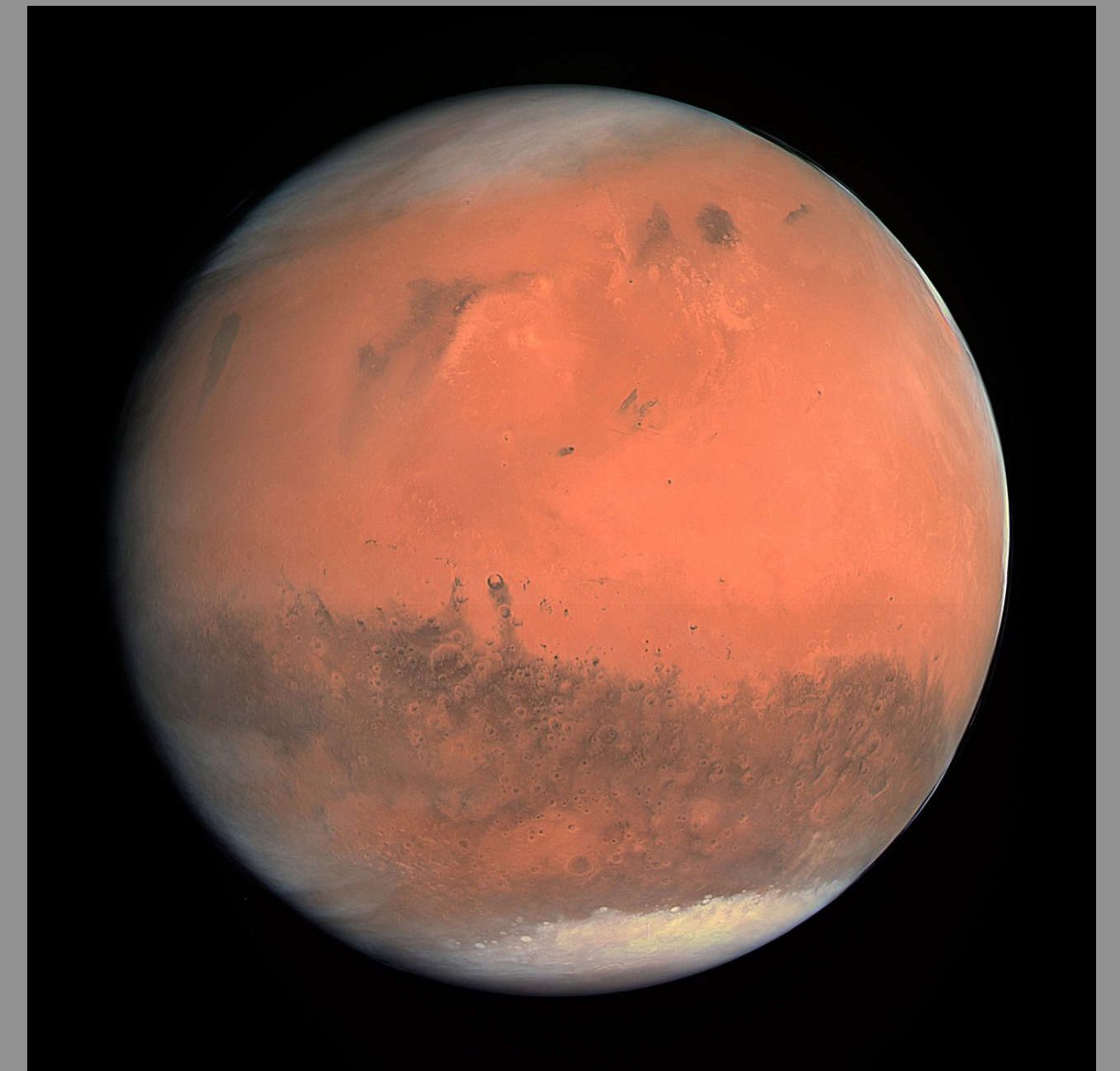
# TERRAFORMING MARS

**火星殖民**指人類在火星建立永久定居點的設想。

火星是太陽系內，除地球外，最適宜人類居住的行星，所以火星是學術研究的焦點和外星殖民的候選地之一。

人類在外星居住是科幻作品最為流行的設定之一。隨著科技進步，人外星殖民已是可以實現的設想。

現時，研究火星永久定居計劃的公營政府航太機構包括NASA，ESA，俄羅斯航太和ISRO，以及私營太空公司包括SpaceX，洛克希德·馬丁和波音等。



# TERRAFORMING MARS

## 火星與地球的差異

- 大部分地球上的動植物都不可以在火星的極端環境生存，只有部分微生物和地衣在模擬的火星環境下可以短暫生存。火星地表重力（**Surface gravity**）只有地球重力的**38%**，而目前人類對重力相關的健康問題並沒有系統上的防治和治療方法。
- 火星的平均溫度在**186與268 K**（零下**87°C與5°C**）之間，相較於地球的最低溫紀錄只有零下**89.2°C**（南極洲）而言，要寒冷得多。
- 火星離太陽較遠，其大氣層所接收的太陽能（太陽常數）大約只有地球所接收的一半。不過，火星並沒有濃厚的大氣層和磁圈阻擋太陽輻射。
- 火星的軌道離心率較地球為大，造成氣溫與太陽輻射的變化較大。
- 目前火星上的大氣壓只有約**7.5**百帕，遠低於阿姆斯特壯極限的**61.8**百帕，不足以讓人類在未配備壓力設備的狀況下生存。由於火星地球化工程屬於長期的計畫，短期內火星上的人造建築都必須如同太空飛行器一樣，配有壓力設備，維持約**300至1000**百帕氣壓。
- 火星大氣層中有**95%**的二氧化碳，**3%**的氮，**1.6%**的氫氣和其它氣體的痕跡，包括共計小於**0.4%**的氧氣。
- 火星空氣的二氧化碳分壓有**7.1**百帕，而地球的二氧化碳分壓是**0.31**百帕。若二氧化碳分壓高於約**1**毫巴，人類會發生二氧化碳中毒。即使是植物，在二氧化碳遠高於**1.5**毫巴的環境也會有中毒症狀。這意味著火星的空氣不利於地球的植物和動物生存。
- 火星上的磁場極小，所以，火星干擾太陽風的能力不足。

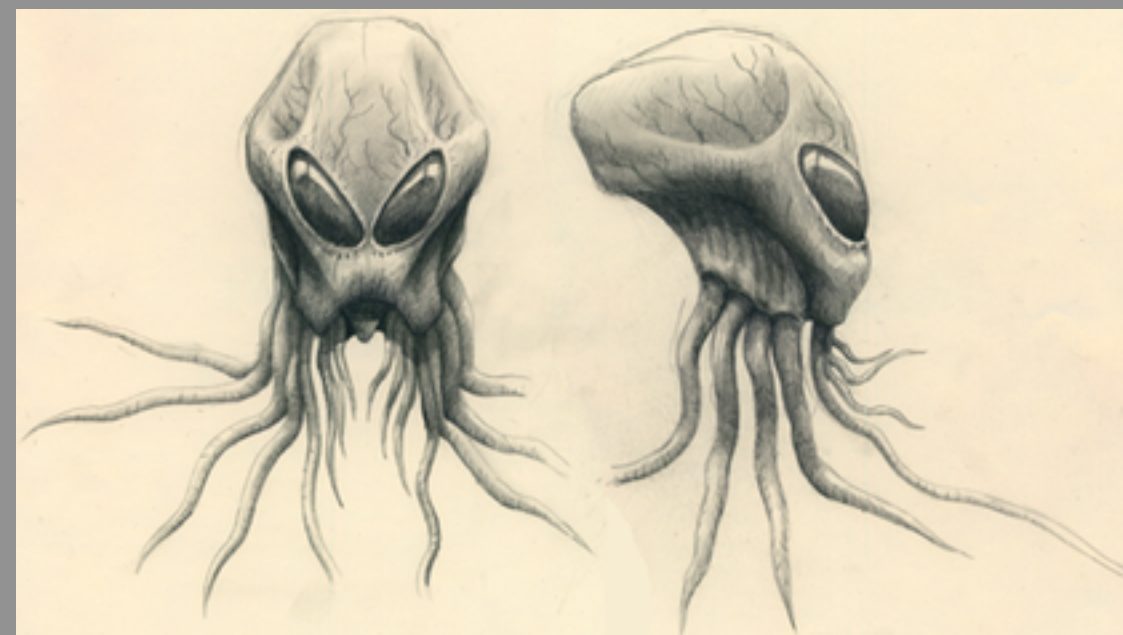
## 火星與地球的相似

- 火星一日的時間與地球一日的時間十分接近。火星的太陽日時長**24小時39分35.244**秒。
- 火星表面面積相當於地球表面面積的**28.4%**，稍微小於地球陸地面積（佔地球表面面積的**29.2%**）。火星直徑只有地球的一半，所以體積更小，平均密度也更低。
- 火星的轉軸傾角為**25.19°**，與地球的**23.44°**較為接近，因此火星季節與地球相似。但是，火星的**1**年相等於地球的**1.88**年，因而火星上各季節的長度，比地球長將近一倍。火星北方上空並不是小熊座，而是天鵝座。
- 火星有大氣層，但非常稀薄，僅相當於地球大氣層的**0.7%**，因此，火星大氣層只可以抵擋部份的太陽輻射和宇宙線。然而，稀薄的大氣層已足夠讓宇宙船進行大氣制動及飛行（**Aerobraking**）。
- **NASA**的火星探測漫遊者、鳳凰號火星探測器和**ESA**的火星快車號最近在火星進行過觀測活動，證實火星蘊藏凍結的水。
- **NASA**的好奇號和毅力號在火星地面進行勘探，發現火星地底泥土水份比地表多，對火星存在地下水的假設提供有力支持。

# MARTIAN

火星人（英語：**Martian/Terence**）是人們假想火星上存在的智慧型生物，在為數不少的科幻作品中皆有登場。但到目前為止的調查尚未發現支援火星人存在的證據。

丘比斯·瓦頓綁架案是一起疑似外星人綁架一位美國伐木工人丘比斯·瓦頓（英語：**Travis Walton**，1953年2月10日－）的事件，他公開表示自己於**1975年11月5日**在美國亞利桑那州雪花市附近的阿帕契－錫特格雷夫斯國家森林（**Apache-Sitgreaves National Forests**）工作時，被一個不明飛行物（**UFO**）綁架，發生**第四類接觸**。



A teal-tinted landscape featuring two silhouetted figures standing on a rocky ridge. The sky is filled with a pattern of bright, glowing points, resembling a starry or aurora-like phenomenon. The overall mood is mysterious and futuristic.

# -PROJECT BLUE BOOK-