



FM SUITE

サウンドバンク マニュアル

Version 1.0
JP190120

ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様と UVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピュータまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビュションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録(uvi.net/register)とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください:<https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピュータに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品と同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2018 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

目次

イントロダクション	4
FMX1-XL	
EDIT (エディット)	5
MOD (モジュレーション)	7
プリセットリスト	8
FMX2-XL	
EDIT (エディット)	9
MOD (モジュレーション)	11
プリセットリスト	12
FMX-8op	
MAIN (メイン)	13
EDIT (エディット)	14
MOD (モジュレーション)	15
FX (エフェクト)	16
ARP (アルペジエーター)	17
プリセットリスト	18
オシレーターサウンド波形	19
FMX-4op	
MAIN (メイン)	20
EDIT (エディット)	21
MOD (モジュレーション)	22
FX (エフェクト)	23
ARP (アルペジエーター)	24
プリセットリスト	25
オシレーターサウンド波形	27
FMX-GS	
操作画面	28
プリセットリスト	29
リンク	30
クレジットと謝辞	31

イントロダクション



FM Suite

ビンテージFMシンセの魅力を見つめる5つのインストールメント

- ・ ビンテージFMシンセサイザーのサウンドに忠実なマッシュコレクション
- ・ 一般的な機種からウルトラレアものまで、8つのFMシンセサイザーモデルを網羅
- ・ 1000以上のカスタムプリセットと洗練されたオリジナルサウンドデザイン機能

概要

FM Suiteは、5つのインストールメントによるFMシンセサイザーの歴史をそのままDAWに実装するための音源コレクションです。デュアル6オペレーターDX1、8オペレーターFVX-1から初期のGS2などのレアモデルから、不変の魅力を持つDX7、そして様々な機種まで、ビンテージFMサウンドを可能限り詰め込みました。FM suiteは、これらのハードウェア固有の質感、旨味、魅力を忠実に引き出すプログラミングによって生まれた無垢のサンプルをベースにしています。そしてUVIお馴染みのデュアルレイヤー、モダンコントロール、高品位エフェクト、洗練された操作画面、数百のカスタムデザインされたプリセットによって、扱いやすさと新しい発見をもたらします。FM SuiteはビンテージFMサウンドに忠実かつ究極のコレクションです！

インストールメント

FM Suiteに含まれる5つのインストールメントは、ビンテージFMシンセサイザーをグループ分けしたもので特定モデルのサウンドを継承します。どの音源も象徴的なベース、プラス、エレクトリックピアノ、パッド、ブラック、ベル、キーボードサウンドから、エキスペリメンタルアンビエント、エフェクトなどの音色を網羅し、いずれも完全にカスタムデザインされたもので構成されています。

FM Suiteは、お馴染みのものから超レアモデルまで、ビンテージハードウェアのFMシンセサイザーを全域でカバーする膨大かつ包括的な音源コレクションです。

Yamaha, DX1, DX21, DX7, FVX1, GS1, GS2, TQ5, TX820, TX816, TX81Z, V50, KORGおよびDS8は商標であり、その権利帰属者の所有物です。UVI はここに記載されているモデルの権利帰属者および団体とは連携、関連、エンドース、スポンサーなどの契約関係はございません。

FMX1-XL



人気のDX7の最上位バージョンにあたる伝説的なDX1 (1983年)をベースにした音源です。FMX1-XLは、リリース済みのFMX-1の拡張&改良バージョンで、新たに収録したサンプルによって、この最も貴重なFMシンセサイザーのマイティサウンドを余すことなく網羅しました。デュアル6オペレーター、16ボイスFMエンジンサウンド、質感、力量に加え、150に満たないレアなDX1まで、すべての魅力を継承しました。さらにUVIのサウンドデザインチームによって、別世界へと誘うサウンドもこのモデルから生まれました。パッチ毎に最大10ベロシティレイヤーのサンプリングによって、微細なモジュレーション効果や実機の質感も忠実に堪能することが可能です。

FMX2-XL



3モデルのビンテージ4オペレーターFMシンセ: DX21 (1985年)、DS8 (1987年)、TQ5 (1988年)をベースにした音源です。FMX-2 XLは、クラシックビンテージFMサウンドの絶頂期であった80年代の栄光と影、その魅力をすべて網羅しました。象徴的なサウンドの源であるユニゾンモードや内蔵エフェクトまで、個々のモデルの魅力と機能を活かしたカスタムパッチとともにご提供します。

FMX-8op



8オペレーターのFMシンセサイザー、FVX-1 (1988年)をベースにした音源です。FMX-8opは、複雑で広範囲にわたるサウンドをもたらします。細かな変調効果、芳醇なユニゾンと魅惑的な内蔵エフェクトによる洗練されたサウンドは、他にはない魅力を提供します。そして、デュアルレイヤー設計によって、FMX-8opは実機以上の可能性を秘めています。拡張されたサウンドデザインの幅広さによって、複数シンセによって構成された分厚いFMサウンドもパッチを重ねることで簡単に構築できます。

FMX-4op



その名の通り、FMX-8opの4オペレーターバージョンです。TX81Z (1987年)、DX100 (1985年)など象徴的な80年代サウンドの原動力となったモデルを多数網羅した音源です。FMX-4opは、現代でも多くのジャンルに刺激を与えた、当時のポップヒットで広く使われた定番サウンド満載の音色コレクションとともにお届けします。そして、デュアルレイヤーによる、独立したアンプ、フィルター、モジュレーション、アルペジエーターによって、さらなるサウンドデザインが約束されます。

FMX-GS



初期のFMキーボード、GS2をベースにした音源です。FMX-GSは、その特有無二の個性を一杯に詰まったパッケージです。最も入手困難なキーボードの1つであるこのビンテージFMシンセサイザーをフルストア (磁気カードを含む) し、このスーパーレアキーボードの放つ心に響くサウンドを沢山用意しました。

最低システム条件:

- ・ UVI Workstation 3.0.5以降またはFalcon 1.6.5以降
- ・ 39GB以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンクインストールガイド](#)をご覧ください。

FMX1-XL 操作画面 - エディット (EDIT)



操作画面は [Edit] と [Mod] の2つで構成されています。[Edit] 画面は一般的なアンプリチュード、フィルター、ステレオ、ピッチ、エフェクトなどのシンセパラメーター操作をおこないます。[Mod] 画面はLFOとステップモジュレーターサウンドに動的な変化を加えるパラメーターを操作します。

1 ▶ グローバル設定

- » **PAGES (EDIT/MOD) 切替**
エディット画面とモジュレーション画面の切替をします。
- » **ARP ON/OFF (アルペジーターオン・オフ)**
アルペジーターのオン・オフをします。

2 ▶ AMPLITUDE (アンプリチュード)

- » **ADSR**
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **VEL SENSE (ベロシティ感度)**
ベロシティ感度を調節します。

3 ▶ FILTER (フィルター)

- » **ADSR**
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **VEL SENSE (ベロシティ感度)**
ベロシティ感度を調節します。
- » **フィルタータイプ**
マルチモードフィルター: ローパス (LP)、バンドパス (BP)、ハイパス (HP) の種類を選択します。
- » **ENV: (エンベロープデプス)**
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » **CUT: (カットオフ周波数)**
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- » **RES: (レゾナンス)**
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。

4 ▶ PITCH (ピッチ)

- » **DEPTH (デプス)**
ポルタメントの深さを調節します。
- » **TIME (タイム)**
ノート間の音程変化 (ポルタメント効果) の時間を設定します。
- » **MONO (モノ)**
モノとポリモードの切替をします。

5 ▶ EFFECTS (エフェクト)

- » **オン・オフ ボタン**
エフェクト: ドライブ、クラッシャー、フェイザー、ディレイ、リバーブのオン・オフをします。
- » **エフェクト量**
ドライブ量、クラッシャー、フェイザー、ディレイ、リバーブのエフェクトミックス量を調節します。
*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

6 ▶ FMIZER (エフエマイザー)

- » **FMIZER**
FMモジュレーションを調節します。
- » **LEVEL (レベル)**
FMレベルの量を調節します。
- » **PITCH (ピッチ)**
FMIZERのトランスポーズをセミトーン単位で調節します。
- » **VELOCITY (ベロシティ)**
FMIZERのベロシティ感度を調節します。

FMX1-XL 操作画面 - エディット (EDIT) [続き]



7 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- » **オン・オフ ボタン**
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- » **モジュレーション量**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

8 ▶ STEREO(ステレオ)

- » **モードスイッチ**
オフ / Alt(オルタネイトパン) / Uni(ユニゾン)の切替をします。
Altモード: ノートごとの発音を左右チャンネル交互におこないます。
Uniモード: サンプルを重ねて音に厚みや存在感をもたらします。
- » **COLOR(カラー)**
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- » **SPREAD(スプレッド)**
ステレオ効果の広がり調節します。
- » **DETUNE(ディチューン)**
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

FMX1-XL 操作画面 - モジュレーション(MOD)



1 ▶ ステップモジュレーター

- ▶ **RES(分解能)**
ステップの細かさを設定します。
- ▶ **STEP(ステップ)**
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- ▶ **モジュレーションシーケンサー**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウスクリック、ドラッグまたはダブルクリックによる数値入力で設定します。
- ▶ **DELAY(ディレイ)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- ▶ **RISE(ライズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- ▶ **SMOOTH(スムーズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。
- ▶ **VOLUME(ボリューム)**
ステップモジュレーターのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **FILTER(フィルター)**
ステップモジュレーターのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

2 ▶ LFO

- ▶ **LFO波形**
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- ▶ **SYNC(シンク)**
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- ▶ **SPD:(スピード)**
LFOの速度を調節します。
- ▶ **DPTH:(デプス)**
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- ▶ **ATK:(アタック)**
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- ▶ **DCY:(ディケイ)**
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。
- ▶ **LFO > VOLUME(ボリューム)**
LFOのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **LFO > PITCH(ピッチ)**
LFOのピッチモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **LFO > FILTER(フィルター)**
LFOのフィルターモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **LFO > DRIVE(ドライブ)**
LFOのドライブモジュレーションの深さを調節します。

FMX1-XL - プリセットリスト

Bass	Brass	Keys	Mallet	Pads	Synth
Bassploitation Wheel	Dirty Brass	Analog Piano	Acoustic Mallet	Blue Big Bang	Complextro
DX1 Bass Basic	Drive Brass	CP80 Like 1	Acoustic Soft	Darkeys Pad	Dream Poly Short
DX1 Bass Solo	FM Brass	CP80 Like 2	Amazing Pluck	Dolipad	Fat 5th Synth
DX1 Bass Stereo	Grandiose	Dirty Keys	DX1 Vibes	Douceur	Fat Wave
EP Bass	Horn Section 2 way	DX On Road	Major Mallet	Dream Pad	Heavy Synth
FMized Bass	Iconic Brass	DX1 Full Tines	Mysterious Mallet	FoMinous	Inter Nate Arp
Funk Slap	Little FM Brass	DX1 Wurly 1	Percolate	Hak Pad	Mad Synth
Harsh Bass	Majestic CS80	DX1 Wurly 2	Sheeran Imba	Los Car Los	Poly Attack
Industrial	Medium Horns	Dyno Zor	Steel Drums	Low End Pad	Poly Fusion
Puissance	Obie FMX	Electric Organ		Low Power Pad	Poly Rotor
Roar Bass	One BrassX	Electric Piano 1	Orchestral	Mohair Pad	Power Stack 1
Round Bass 1	Papy Brassard	Electric Piano 2	Analog Strings	Pad Pluck	Power Stack 2
Round Bass 2	Pure Brass	EP Attack Noise	Bright Strings	Portatmosphere	Pure FM Arp
SEM Bass	Riley Brass	FM Clavinet Clean	Dark Celli	Riley Pad	Son Sale
Slow Attack Bass	Soft Sweep 1	FM Clavinet Dirty	Harpsichord 1	Solar Fields	Synth Dirt Express
Soft EBass	Soft Sweep 2	FM Clavinet Phase	Harpsichord 2	Space Brightness	Synth Dirt Hard
Steady FM Bass	Syn Brass	Full Range	High FM Strings	Wave Power Pad	Tap Bubbles
X-Funky Trash	That 80s Brass	Haunted Organ	Low Power		Vangelix
Xpress Bass Basic	Tight Brass	Hybrid Tines	Mello Strings Delay	Percs FX	Wave Power
Xpress Bass Solo	Wha Wheel Brass	Large Chorused	Mello Strings Ensemble	Clash	
Xpress Bass Stereo		Medium Tines	Mid Strings	EDrum	Vocal
		Mega FM Keys Full	Motional Strings	FM Tribal	Cheap Synth
Bells		Mega FM Keys Soft	Nostalgic Strings	Orch Hit	FM Voices
Bellet		Pipe Organ Bright	OrchestrHak Full	Percy	Men Choirs 1
Capsule		Pipe Organ Dark	OrchestrHak Hard	Syndrums	Men Choirs 2
ChristFMas		Power Piano	Phat and Smooth	Tom to Metal	Power Stack Vox
Flexi Bell		Road Bell Road	Reverstring	Wowon Arsh	Synth Choirs
Frantic Bell		Tines Dark	Sizzle Strings		Vocal Pad
Hard Bellorgan		Wurly Tines	Soft Ensemble	Pluck	Vocal Strings
Mazing Bells			Space Baroque	Almost Seventies	Vox Crazy Bell
Music Crusher Box		Lead	Strings Open	Dynamic Pluck	Vox Tron
New Wave Tube		80s Brass Lead	Syn Strings	FM Strat Soft	
Organic FM Bells		Analog Flute Poly		Fretted Fridge	
Road Bell		Analog Flute Solo		Les DX1 Paul	
		EP Lead		Noise Guitattack	
		Hybrid CS80 Solo		Organikeys	
		Organizer FM		Plastic Harp	
		Pure FM Solo		Pluck Pad	
		Soft Moog		Pop Corn Wheel	
		Synth Lead		Simili Strat	
		Tap Bubblead		Soft Pluck	
		Vibra Lead		Space Guitar	
		Xpress Attack Lead		Synth Acoustic 1	
				Synth Acoustic 2	

FMX2-XL 操作画面 - エディット (EDIT)



操作画面は [Edit] と [Mod] の2つで構成されています。[Edit] 画面は一般的なアンプリチュード、フィルター、ステレオ、ピッチ、エフェクトなどのシンセパラメーター操作をおこないます。[Mod] 画面はLFOとステップモジュレーターサウンドに動的な変化を加えるパラメーターを操作します。

1 ▶ グローバル設定

- ▶ **PAGES (EDIT/MOD)切替**
エディット画面とモジュレーション画面の切替をします。
- ▶ **ARP ON/OFF (アルペジーターオン・オフ)**
アルペジーターのオン・オフをします。

2 ▶ AMPL ENVELOPE (アンプエンベロープ)

エンベロープ: アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

3 ▶ FILTER ENVELOPE (フィルターエンベロープ)

エンベロープ: アタック、ディケイ、サステイン、リリースを調節します。

4 ▶ FILTER (フィルター)

- ▶ **FREQ: (カットオフ周波数)**
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- ▶ **RES: (レゾナンス)**
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- ▶ **DEPTH: (エンベロープデプス)**
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- ▶ **VEL SENSE (ベロシティ感度)**
ベロシティ感度を調節します。
- ▶ **フィルタータイプ**
マルチモードフィルター: ローパス (LP)、バンドパス (BP)、ハイパス (HP) の種類を選択します。

5 ▶ AMP (アンプリチュード)

- ▶ **VEL SENSE (ベロシティ感度)**
ベロシティ感度を調節します。
- ▶ **VELOCITY TO ATTACK (ベロシティ > アタック)**
ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。

6 ▶ PITCH (ピッチ)

- ▶ **DEPTH (デプス)**
ポルタメントの深さを調節します。
- ▶ **TIME (タイム)**
ノート間の音程変化 (ポルタメント効果) の時間を設定します。
- ▶ **MONO (モノ)**
モノとポリモードの切替をします。

7 ▶ EFFECTS (エフェクト)

- ▶ **オン・オフ ボタン**
エフェクト: ドライブ、クラッシャー、フェイザー、ディレイ、リバーブのオン・オフをします。
- ▶ **エフェクト量**
ドライブ量、クラッシャー、フェイザー、ディレイ、リバーブのエフェクトミックス量を調節します。
*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

FMX2-XL 操作画面 - エディット (EDIT) [続き]



8 ▶ STEREO(ステレオ)

- ▶ **モードスイッチ**
オフ / ALT(オルタナイトパン) / UNI(ユニゾン) / HWFX(ハードウェア効果)の切替をします。
Altモード: ノートごとの発音を左右チャンネル交互におこないます。
Uniモード: サンプルを重ねて音に厚みや存在感をもたらします。
HWFXモード: シンセサイズでは再現できない実機固有のユニゾン効果を再現します。
- ▶ **COLOR(カラー)**
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- ▶ **SPREAD(スプレッド)**
ステレオ効果の広がり調節します。
- ▶ **DETUNE(ディチューン)**
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。

▶ NOISE(ノイズ)

- ▶ **オン・オフ ボタン**
ビブラート、トレモロ、フィルターのリモジュールアサインをオン・オフします。
- ▶ **モジュレーション量**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

10 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- ▶ **オン・オフ ボタン**
ビブラート、トレモロ、フィルターのリモジュールアサインをオン・オフします。
- ▶ **モジュレーション量**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

FMX2-XL 操作画面 - モジュレーション(MOD)



1 ▶ ステップモジュレーター

- » **モジュレーションシーケンサー**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウスクリック、ドラッグまたはダブルクリックによる数値入力で設定します。
- » **RESSLUTION(分解能)**
ステップの細かさを設定します。
- » **STEPS(ステップ)**
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- » **DELAY(ディレイ)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **RISE(ライズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- » **SMOOTH(スムーズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。

STEP MODULATION DESTINATION (ステップモジュレーション対象)

- » **VOLUME(ボリューム)**
ステップモジュレーターのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- » **FILTER(フィルター)**
ステップモジュレーターのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

2 ▶ LFO

- » **SYNC(シンク)**
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- » **LFO波形**
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- » **SPD:(スピード)**
LFOの速度を調節します。
- » **DPTH:(デプス)**
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- » **ATK:(アタック)**
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- » **DCY:(ディケイ)**
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。

LFO MODULATION DESTINATION (LFOモジュレーション対象)

- » **PITCH(ピッチ)**
LFOのピッチモジュレーションの深さを調節します。
- » **VOLUME(ボリューム)**
LFOのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- » **DRIVE(ドライブ)**
LFOのドライブモジュレーションの深さを調節します。
- » **FILTER(フィルター)**
LFOのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

FMX2-XL - プリセットリスト

Bass	Brass	Keys	Misc	Pads	Synth
Clic Bass	4op Classic Brass	4op Full Tines	Clarinet	2op Pad 1	Chill Stack
ElecTQ Bass	Brassy Road	Bass Keys	Curtis Mayflute	2op Pad 2	Cindy One
EPiano Bass	FM Sax	Cheap Keys	Ethnic Synth	2op Pad 3	Cindy Two
Fat Filter	Fugel 21	ClaV50	Happy Whistle	Fifth Synth	LFOrchestra
FM Bassish	Funky 80s	Dark One	Harmonica	Low Pad	Madison Square
FM Kitch	Hybrid Brass	Dyno S8	Hi Vox	Majesty 1	Munch Akoo
Fretted FM	Low Brass	FM Reeds	Little Orchestra	Majesty 2	Overtone
Jazz Double	Medium Brass	Hybrid Piano	Mell Flute	Modulations	Pitched Sine
Mini Conic	Queen Horns	Keystalgia	Raw Violin	Ominous 50	Poly Funk
Phonky Boss	Real Sax	Little CP	Siflotin	Pad Bells	Poly Rub
Steady House	Soft Brass	Noise Road	Synth Vocals	Pad Sweet	Poly V50 1
Strong One	Soft DS Brass	Piano Detuned	Whatever	Sad Fifth	Poly V50 2
Synth Low	Square Brass	Piano Pad		Saint Phonic	Polyvlead
Synthox Bass	Steady Horns	Pluckkeys	Organ	Sax Pad	Power FM Synth
Timpani 21	Ultra Soft	Soft Keys	Cheezy Grain	Soft Chorus	Random
	V50 Brass	Synth Clav	Churchill	Synth Basic	Tangerine TV
Bells		Synth Harpsi	Classic House	Voices Fifty	Vel Stack
Analog Bell	FX-Perc	Tender Piano	Click Organ	Vox Cloud	Vibrant Cello
Crazy Bells	Electric Mallet	Tines 21	Jazz Pop	X Cosmos	Voice Fuzz
Dirty Bells	Factory Noise	TQ Syn Piano	La Chapelle 1	Zumba Master	Warm Analog
Flutty Bell	Funny Buster	Vel Clavinet	La Chapelle 2		
Glassy Classy	Goot D0	Vel Digital	Moving Organ	Pluck-Mallet	Waveforms
Godess Bell	House Perc	Vel Piano	Organ 21	Breath Pluck	21 Pulse
Hybrid Bell	Industrial FM	Vibranio	Tap B3	Celeste	21 Sawtooth
Lovely	Kood Baton	Wurlly 21	TQ Organic	Chorus Strat	21 Square
Palace	Machine Clap	Wurlly Trem	V50 Organish	Digital Benson	Noise
Pasqual	Metalittle			Funky Mute	Saw
Pure FM Bells	Metalloperc	Leads		Gimmick Pluck	Sine
Soft Metal	Money Drop	FM Lead		Malletish	Waveform 1
Trem Bell	Noisy Pad	Fragilead		Mute Guitar	Waveform 2
Tres Jolie	Port Steel	Mayflute		Pizzetta	Waveform 3
Twenty One Bell	Scratch	Op4 Brassy		Pluck Drive	Waveform 4
	Syn Snare	Realead Sax		Pluckable	Waveform 5
	Tom Electric	Sawlo tooth 21		Pop Cow	Waveform 6
	Tune Bad	Square Lead		Pop Mallet 1	Waveform 7
	Walker Shake	TQ Sine		Pop Mallet 2	Waveform 8
	Wood Picker	Ultra Softlo		Space Pluck	Waveform 9
		Wet Sine		Stick Pluck	
				Super Synth	
				Synth Harp	
				Twenty One Pluck	
				Unharmonic	
				V50 Hit Pluck	
				Vel Pluck	
				Xylotronic	
				Zither Pluck	

FMX-8op - 操作画面 - メインとグローバル(MAIN)



FMX-8opは2つのオシレーター:OSC1と2で構成されています。それぞれのオシレーターにプリセット波形の選択、専用のボリューム、パン、フィルターとエンベロープ、アルペジエーター(別ページ:ARP)が用意されています。そして別ページでアクセスできるエディット(EDIT)とエフェクト(FX)は2つのオシレーターの信号ミックスを扱い、モジュレーション(MOD)はOSC1と2、あるいはその両方をパラメーターごとにターゲットアサインが可能です。

グローバルコントロール

1 ▶ MASTER(マスターボリューム)

音源全体の音量を設定します。

2 ▶ 画面(ページ)切替

- ▶ MAIN/EDIT/MOD/FX/ARP
これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面の切替をします。

ベーシックコントロール

3 ▶ OSCILLATOR 1/2 (オシレーター)

- ▶ **オシレーター波形**
プリセット波形(主音色)の選択をします。
- ▶ **VOLUME(オシレーターボリューム)**
オシレーターのボリュームを調節します。
- ▶ **PAN(オシレーターパン)**
オシレーターのステレオ定位を調節します。
- ▶ **ON(オン・オフスイッチ)**
オシレーターのオン・オフをします。

4 ▶ OSCILLATOR EDIT (オシレーター選択)

- ▶ 1 / 2 / 1+2
エディット対象のオシレーターレイヤー:1または2、あるいは1と2の選択をします。
- ▶ **BALANCE(バランス)**
キーボードの高音と低音のバランスを調節します。
- ▶ **HWFX(ハードウェア効果)**
ハードウェア固有の効果をオンまたはオフにします。

5 ▶ AMPLITUDE (アンプリチュード)

- ▶ **VELOCITY(ベロシティ)スイッチ**
ノートベロシティをオン・オフします。オフにした場合、ベロシティは最大に固定されます。
- ▶ **VEL > ATK(ベロシティ > アタック)**
ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。
- ▶ **ADSR(アンペエンベロープ)**
選択したオシレーターのアンプリチュードエンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

6 ▶ FILTER(フィルター)

- ▶ **フィルターモード(OFF/LP/BP/HP)**
フィルターの種類:ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)またはオフの設定をします。
- ▶ **FREQ(カットオフ)**
カットオフ周波数を調節します。
- ▶ **RES(レゾナンス)**
レゾナンス量をコントロールします。
- ▶ **DEPTH(デプス)**
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- ▶ **VEL(ベロシティ)**
ベロシティ感度を調節します。
- ▶ **ADSR(フィルターエンベロープ)**
選択したオシレーターのフィルターエンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

FMX-8op - 操作画面 - エディット (EDIT)



1 ▶ MODWHEEL

(モジュレーションホイール)

- ▶ **ON(オン・オフ)ボタン**
ビブラート(VIBRATO)、トレモロ(TREMOLO)、フィルター(FILTER)をモジュレーションホイールで操作可能かどうかを設定します。
- ▶ **モジュレーション量**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

2 ▶ OSCILLATOR EDIT (オシレーター選択)

エディット対象のオシレーターレイヤー: 1または2、あるいは1と2の選択をします。

3 ▶ MODE(ボイスングモード)

- ▶ **POLY(ポリ)モードスイッチ**
発音モードをポリフォニックに設定します。
- ▶ **MONO(モノ)モードスイッチ**
発音モードをモノに設定します。
- ▶ **TIME(タイム)**
ポルタメント(グライド)タイムの調節をします。
- ▶ **DEPTH(デプス)**
ポルタメント効果の深さを設定します。

4 ▶ ピッチ (PITCH)

- ▶ **OCTAVE(オクターブ)**
オシレーターピッチのオクターブを調節します。
- ▶ **SEMI(セミトーン)**
オシレーターピッチを半音単位で調節します。

5 ▶ ステレオ (STEREO)

- ▶ **モードスイッチ**
オフ(OFF) / ALTERNATE(オルタネイトパン) / UNISON(ユニゾン)の切替をします。
- ▶ **DETUNE(ディチューン)**
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- ▶ **SPREAD(スプレッド)**
ステレオ効果の広がりを調節します。
- ▶ **COLOR(カラー)**
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

FMX-8op- 操作画面 - モジュレーション(MOD)



1 ▶ ステップモジュレーター

- ▶ **モジュレーションシーケンサー**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウスクリック、ドラッグまたはダブルクリックによる数値入力で設定します。
- ▶ **RESSOLUTION(分解能)**
ステップの細かさを設定します。
- ▶ **STEPS(ステップ)**
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- ▶ **DELAY(ディレイ)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- ▶ **RISE(ライズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- ▶ **SMOOTH(スムーズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。

ステップモジュレーション対象

- ▶ **VOLUME(ボリューム)**
オシレーター1と2のオン・オフ、ステップモジュレーターのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **FILTER(フィルター)**
オシレーター1と2のオン・オフ、ステップモジュレーターのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

2 ▶ LFO

- ▶ **SYNC(シンク)**
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- ▶ **LFO波形**
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- ▶ **SPD:(スピード)**
LFOの速度を調節します。
- ▶ **DPTH:(デプス)**
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- ▶ **ATK:(アタック)**
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- ▶ **DCY:(ディケイ)**
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。

LFOモジュレーション対象

- ▶ **PITCH(ピッチ)**
オシレーター1と2のオン・オフ、LFOのピッチモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **VOLUME(ボリューム)**
オシレーター1と2のオン・オフ、LFOのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **FILTER(フィルター)**
オシレーター1と2のオン・オフ、LFOのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

FMX-8op - 操作画面 - エフェクト(FX)



▶ EQUALIZER (3バンドEQ)

- » **オンスイッチ**
イコライザーのオン・オフをします。
- » **ゲイン (LOW/MID/HIGH)**
低中高それぞれの帯域のブーストまたはカットをします。
- » **クロスオーバー周波数 (FREQ)**
低と中、中と高域のクロスオーバーポイントを設定します。

▶ DRIVE (ドライブ)

- » **オンスイッチ**
歪み効果のオン・オフをします。
- » **AMOUNT (アマウント)**
歪み量の調節をします。

▶ THORUS (コーラス)

- » **オンスイッチ**
コーラスのオン・オフをします。
- » **SPEED (スピード)**
コーラスモジュレーションの速度を調節します。
- » **DEPTH (デプス)**
コーラス効果の深さを調節します。

▶ ENSEMBLE (アンサンブル)

- » **オンスイッチ**
アンサンブルエフェクトのオン・オフをします。
- » **モードスイッチ (I / II / III)**
アンサンブルエフェクトモードを設定します。
- » **TONE (トーン)**
フィードバック量を調節します。
- » **MIX (ミックス)**
アンサンブル効果と原音のバランスを調節します。

▶ PHASER (フェイザー)

- » **オンスイッチ**
フェイザーのオン・オフをします。
- » **SPEED (スピード)**
フェイザー効果のLFO速度を調節します。
- » **FEEDBACK (フィードバック)**
フィードバック量を調節します。
- » **DEPTH (デプス)**
フェイザー効果の深さを調節します。

▶ DELAY (ディレイ)

- » **オンスイッチ**
ディレイユニットのオン・オフをします。
- » **SPEED (スピード)**
ディレイタイムを調節します。
- » **FEEDBACK (フィードバック)**
フィードバック量を調節します。
- » **LO CUT (ローカット)**
ディレイ出力に装備されたローカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » **HI CUT (ハイカット)**
ディレイ出力に装備されたハイカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » **MIX (ミックス)**
ディレイ効果と原音のバランスを調節します。

▶ SPARKVERB (リバーブ)

- » **オンスイッチ**
リバーブのオン・オフをします。
- » **SIZE (サイズ)**
ルームサイズを調節します。
- » **DECAY (ディケイ)**
リバーブ全体の減衰を調節します。
- » **LO FREQ (ローディケイ)**
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » **HI DECAY (ハイディケイ)**
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » **MIX (ミックス)**
リバーブ効果と原音のバランスを調節します。

FMX-8op - 操作画面 - アルペジエーター (ARP)



1 ▶ ON(オン・オフ)スイッチ

アルペジエーターのオン・オフをします。

2 ▶ MODE(アルペジオモード)

アルペジエーターの演奏モードの設定をします。

- ・アップ(UP)
- ・ダウン(DOWN)
- ・アップダウン(UPDOWN)

3 ▶ OCTAVE(オクターブレンジ)

アルペジオ演奏のピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

4 ▶ STEPS(ステップ数)

アルペジエーターのステップ数(1 ~16)を設定します。

5 ▶ SPEED(ステップ分解能)

ステップの分解能(長さ:1/32 ~1/1)を設定します。

6 ▶ GATE(ゲート)

ステップの長さを設定します。

最大値 = SPEED設定100%の長さになります。

7 ▶ ステップインジケーター

LEDライトが再生中のステップを示します。

8 ▶ ステップエディター

ノートベロシティをステップごとに調節します。マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。

9 ▶ タイスイッチ

前のステップとリンク(スラー)を設定します。

10 ▶ LINK(リンク)スイッチ

2つのアルペジエーターの動作モードを設定します。

デュアルモードオンの場合:アルペジエーター1(OSC1)はオシレーターレイヤー1,OSC2はレイヤー2に適用し、独立動作します。オフの場合:アルペジエーター1(OSC1)はレイヤー1と2の両方に適用します。

FMX-8op - プリセットリスト

00-Init Mono
00-Init Stereo Unison
00-Init with HWFX

Animated Arp

Bicephale
Christmas Synth
Classic FM Arp
Delay Hard Pad
Digital Carpenter
Double The FM
Dry Simple
James Pataya
Jerry Kahn
Log A Rhythm
Miami Slice
Molassone
PPG World
Quarto De Bano
Raw T Serie
RIC Sound
Serpent Tines
Soft Drink
Space Hypnose
Stack Aproach
Stick Platrember
Sweep Analogish
Tangerine DX
Tic et Tac
Toys Industry
Vince The Stone
Weird Bubbles
Wheel Birds
Wheel Log
Yellow Jacket

Animated Step

Dancing Steps
Dark Chemin
Dual Water
Magical Leas
Melody Storsion
Micro Step
Moving Bells
Pan Step
Parafine
Psycho Training
Simple City
Sombre LFO
Spinal Vox
Steady Gate
Step Immersion
Submarine
Try It Legato
Wheel Me Back

Bass

_Bass Template Mono
_Bass Template Poly
Clip Low
Digital Pressure
Electric Chorused
FM Double Bag
HWFX Power
Mix Arp Bass Bell
Not Only Bass
One Key Bass Arp
Paddle Bass
Parasitarp
Phat Electric
Power Bass
Shaft FM
Slap FM Bass
Space Contra
Stereo Analog
Syn Slappish
Zapp Attack

Bells

_Bells Template
A Level
Belle Bell
Dark Bellor
Epic Tog RAM
Exclusive FVX
Glass FMish
Globule Bell
Hammered
High Layer
Low Start
Petite Douceur
Porta PG
Quasar
Simple Analog Bell
Spider Bell A
Spider Bell B
Step By Bells
Thin and Large
Unharmonic
Very Long One
Wheel Bell

Brass

_Brass Template
Big Orchestra
Brass Stab HWFX
Disthorns
Hybrid Soft Brass 1
Hybrid Soft Brass 2
Mallet Brass
Metal Wind
Modulated Hard
Paper Horns
Processed X
Pure FVX Brass
Real Horns
Revenge Helis
Space Balkan
StaccSoft Brass
Standard FM Section
Straight Sax
Synth Brass FM
Tournier Manege
Tubass PPG
Two Brass

Keys

_Keys Piano Template
Electric Tines
FMichelson
FVX Clavinet A
FVX Clavinet B
HarpsHybrid
Hypertramp
Le Clavecin
My FM Dyno
Octave Airgebel
Quite Real One
The Abbey
Tines Breath
Wet Keys
Wurly Dark
Yosemite Keys
Zenitude

Leads

-Mono Lead
Template
Crash Lead
Dirty Leading
Flute Interference
FM Attack Lead
FM Calliope
Fusion Road
Harsh Lead
Larsen Lupin
Lunar Pan
Motor Lead
Press Solo
Saxo Print
Soft Wheel FX
Solo Horns
Space Whistle
Trombone X
Voclead
Vox Continentalead

Mallet

African Log
Happy Whistle
Mallet Orchestra
MarimLoop
Nostalette
Randomallet
Short Log
Space Marimba
Steel Drumish
Xylo FM

Organish

Barbarian Organ
Electric Bourdon
Full Church
Happy Days
Jolie Church
Large Cathedral
Leslie Perc
Little Caroussel
Montmartre
Smooth Organ
Space Bag Pipe
Street Organ
Synth Accordion
Vox Humana

Pads

_Pad Template
Aesthetic
Dark Pador
Germanophilia
Glass Magic
Horror Pad
JM I Stop
Long High Sweep
Meditation
Mellow Cotton
Night in Moscow
Octaving
Orchestal Pad
Pad Pwoblem
Phaser Classic
Portamento Glass
Portougate
Spacial Time
Sweep Birds
Sweep Party
UVI Filter Pop
Zoo Logic

Pluck

Digital Celtic
Enya Pluckorus
Exploration
FM Pure Guitar
HWFX Dirty Pluck
HWFX Synth Harp
Hybrid Expressive
Kiss Cool
Low Harp
Magic Pluck
Metal Expressivity
New Agent
Nylon Sonic
Phaser Strat
Pizzicati
Porta Pluck
Steady Stack
Straight Synth
Wheel Morph Strat
Zither FM

Polysynth

Alien Nation
Cloud Poly
Digital Funk
Digital Nylon
Funky 90s
Gate Leff Eau
Generique 80s A
Generique 80s B
Glide Time
Hook Box
Polead Mania
Power Dirty
Raw Sweep
Synth Machine
Wet Crunch

Strings

Classic FM String
Deep Ensemble
Pizz Orchestra
Remark Atto
Satin Plastic
Synth Orchestra
Vaporetto
Vilvadigital
Yanni Epic

Voices

Bulgar Voices
Choeurs Parasites
Chrysalide
Dark Glocken Vox
Fair Lite
FM Requiem
Fragility
Futachoirs
Glide Yator
Harp Mix
Horns Choir
Interstellar
Lunar Calas
Moving Chorus
Night Thoughts
Noise Arty
Robotetto
StaccaVox
Steel Hums
Stress Choir
SynthOvox

FMX-8op - オシレーターサウンド波形

Bass

Bow Bass
 Classic 4op Bass
 Diganalog
 Digital Bass
 Digital FM Bass
 Double Bass
 Filter Bass
 FM Funky Bass
 Iconic Bass
 Jazz Bass
 JBass Like
 Little Zap
 MgBass1
 MgBass2
 Moogish
 New Wave
 Picked Bass
 Power 4op Bass
 Road Bass
 Slap 4op
 Square Op
 Talk Bass
 Timpani
 TX Bass

Bell

Bright Bell
 Carillon
 Christmas
 Glass FM
 Mix Bells
 Nylon Bell
 Reverse Bell
 Synthetic
 Texture
 Very Bell

Brass

Bra Brass
 Brass Attack 1
 Brass Attack 2
 Brass Fifth
 Brassynth 1
 Brassynth 2
 Brassynth 3
 Breath Horns
 Digi Brass
 Digital Sax
 Horn Ens
 Little Trumpet
 Low Brass
 Middle Horns
 Sax Solo 1
 Sax Solo 2
 Small Section
 Soft Brass 1
 Soft Brass 2
 Tiny Noise Brass

Flutish

Electric Oboe
 Fake Sax 1
 Fake Sax 2
 Flute Perc
 FM Blow
 FM Clarinet
 FM Flute
 Harmonica
 High Blow
 Hybrid Flute
 Kitch Flute
 Mello Flute
 Noise Flute
 Ocarina
 Perc Whistle
 Recorder
 Wolf Brasson

FX

Big Machine
 FM Wind
 Ham Factory
 Little Lazer
 Noise Hit 1
 Noise Hit 2
 Noise Winds
 Pigs in Space
 Short Noise
 Synth Bubble
 Tension
 Thrillering

Keys

Acc Piano 1
 Acc Piano 2
 Clav For Op
 Clavinet 1
 Clavinet 2
 CP FMish
 Dynogital
 Electric FM
 Grain Clav
 Grain Road
 Hard Piano
 Harpsichord
 Piano Stand
 Piano Zyth
 Plain Road
 Syn Dyno
 Synth Wurlly
 Tap Tines
 Tines 4op 1
 Tines 4op 2
 Upright Piano
 Vibrant Road

Mallet

Celeste 1
 Echo Perc
 Gamelox
 Great Vibes
 Little Vibes
 Log A Rhythm
 Metalophone
 Musibox
 Noise Perc
 Tricky Mallet
 Vibraphone
 Vibrarimba
 Xylo FM
 Xylonoise

Organish

Bandoneon
 Cheezy Organ
 Church Organ
 Dirty Organ
 Doors Org
 FM Organ 1
 FM Organ 2
 Full Bars
 Grandiose
 Hybrid X
 Little Bourbon
 Organ 81
 Paroisse

Pads

Analog Sweep
 Analog Voice
 Deep FM
 Dirty Pad
 Drunk Fair Vox
 LFO Pad
 Like a Voice
 Moon Light
 Short Pad
 Square Sweep
 Sweep FM
 Tremolox 1
 Tremolox 2
 Warm Square

Percussions

Belltree
 FM Snare
 Sifflet
 Space Percs
 Synth Clave
 Triangle

Pluck

FM Pluck 1
 FM Pluck 2
 FM Sitar
 Grain Pluck
 Harp
 Little Harp
 Muted Guit
 Nail String
 Pluck Malle
 Rack Attack
 Sad Pluck
 Short FM 1
 Short FM 2
 Steel Guitar
 Tap Guitar
 Unknown Guitar
 Wes Jazz Guit

Strings

Basic Strings
 FM Cello 1
 FM Cello 2
 High Strings
 Old Movie
 Synth String
 Viola

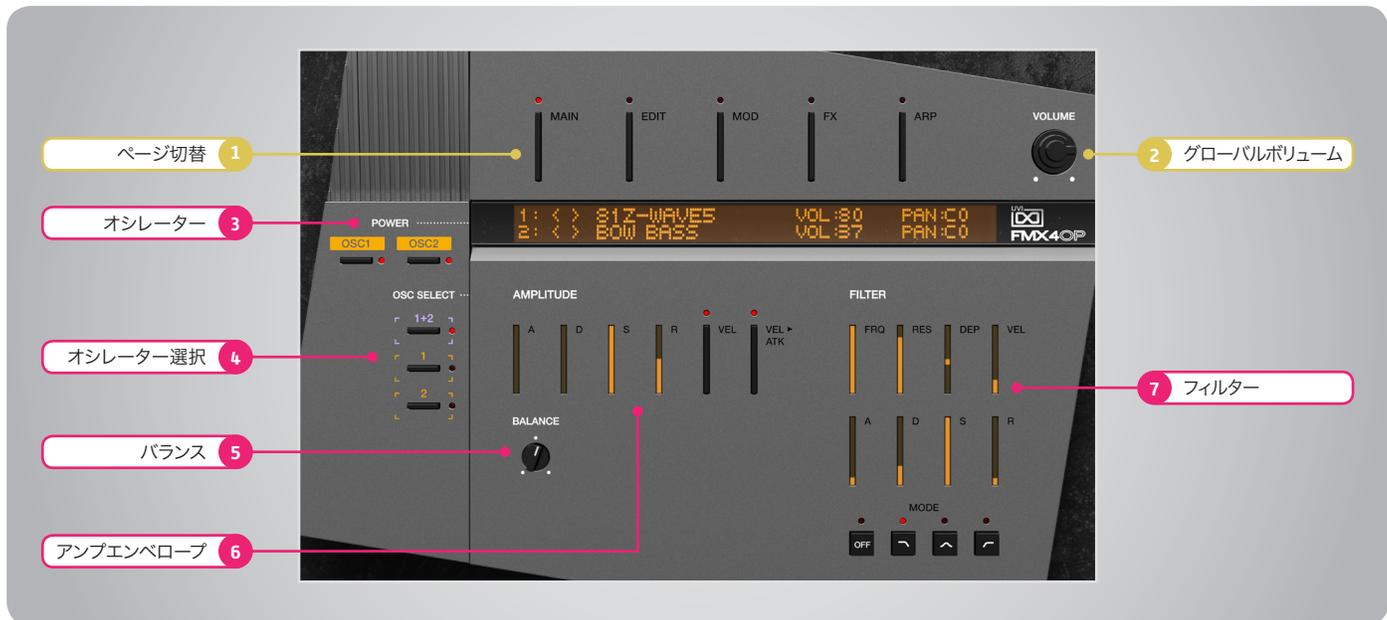
Synth

Arp 81Z
 Buzzy Solo
 Clip Lead
 Creep Synth
 Digital Lead
 DX Poly Lead
 FM Poly Power
 FMantasia
 FMoog Lead
 Noise Lead
 Pick a Bull
 Poly Arsh
 Poly Dense
 Power Guitar
 Power Synth
 Sad Synth
 Stack Power
 Stack Synth 1
 Stack Synth 2
 Synth Dist
 Tri Angle

Waveforms

1Z-Wave1
 81Z-Wave2
 81Z-Wave3
 81Z-Wave4
 81Z-Wave5
 81Z-Wave6
 81Z-Wave7
 81Z-Wave8
 X21 Sine

FMX-4op - 操作画面 - メインとグローバル(MAIN)



FMX-4opは2つのオシレーター:OSC1と2で構成されています。それぞれのオシレーターにプリセット波形の選択、専用のボリューム、パン、フィルターとエンベロープ、アルペジエーター(別ページ:ARP)が用意されています。そして別ページでアクセスできるエディット(EDIT)とエフェクト(FX)は2つのオシレーターの信号ミックスを扱い、モジュレーション(MOD)はOSC1と2、あるいはその両方をパラメーターごとターゲットアサインが可能です。

グローバルコントロール

1 ▶ 画面(ページ)切替

- ▶ MAIN/EDIT/MOD/FX/ARP
これらのスイッチをマウスクリックすることで、操作画面の切替をします。

2 ▶ VOLUME(マスターボリューム)

音源全体の音量を設定します。

ベーシックコントロール

3 ▶ OSCILLATOR 1/2 (オシレーター)

- ▶ POWER(オン・オフスイッチ)
オシレーターのオン・オフをします。
- ▶ オシレーター波形
プリセット波形(主音色)の選択をします。
- ▶ VOL(オシレーターボリューム)
オシレーターのボリュームを調節します。
- ▶ PAN(オシレーターパン)
オシレーターのステレオ定位を調節します。

4 ▶ OSCILLATOR EDIT (オシレーター選択)

- ▶ 1 / 2 / 1+2
エディット対象のオシレーターレイヤー:1または2、あるいは1と2の選択をします。

5 ▶ BALANCE(バランス)

キーボードの高音と低音のバランスを調節します。

6 ▶ AMPLITUDE (アンプエンベロープ)

- ▶ VELOCITY(ベロシティ)スイッチ
ノートベロシティをオン・オフします。オフにした場合、ベロシティは最大に固定されます。
- ▶ VEL > ATK(ベロシティ > アタック)
ノートベロシティがアタックに作用し、ダイナミックな発音タイミング効果を生み出します。
- ▶ ADSR(アンプエンベロープ)
選択したオシレーターのアンプリチュードエンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

7 ▶ FILTER(フィルター)

- ▶ フィルターモード(OFF/LP/BP/HP)
フィルターの種類:ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)またはオフの設定をします。
- ▶ FREQ(カットオフ)
カットオフ周波数を調節します。
- ▶ RES(レゾナンス)
レゾナンス量をコントロールします。
- ▶ DEPTH(デプス)
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- ▶ VEL(ベロシティ)
ベロシティ感度を調節します。
- ▶ ADSR(フィルターエンベロープ)
選択したオシレーターのフィルターエンベロープ:アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。

FMX-4op - 操作画面 - エディット (EDIT)



1 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- » **POWER (オン・オフ) ボタン**
ビブラート (VIBRATO)、トレモロ (TREMOLLO)、フィルター (FILTER) をモジュレーションホイールで操作可能かどうかを設定します。
- » **モジュレーション量**
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

2 ▶ OSCILLATOR EDIT (オシレーター選択)

エディット対象のオシレーターレイヤー: 1 または 2、あるいは 1 と 2 の選択をします。

3 ▶ ピッチ (PITCH)

- » **OCTAVE (オクターブ)**
オシレーターピッチのオクターブを調節します。
- » **SEMI (セミトーン)**
オシレーターピッチを半音単位で調節します。

4 ▶ MODE (ボイシングモード)

- » **POLY (ポリ) モードスイッチ**
発音モードをポリフォニックに設定します。
- » **MONO (モノ) モードスイッチ**
発音モードをモノに設定します。
- » **TIME (タイム)**
ポルタメント (グライド) タイムの調節をします。
- » **DEPTH (デプス)**
ポルタメント効果の深さを設定します。

5 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **モードスイッチ**
オフ (OFF) / ALTERNATE (オルタネイトパン) / UNISON (ユニゾン) の切替をします。
- » **DETUNE (ディチューン)**
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- » **SPREAD (スプレッド)**
ステレオ効果の広がりを調節します。
- » **COLOR (カラー)**
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。

FMX-4op- 操作画面 - モジュレーション(MOD)



1 ▶ ステップモジュレーター

- ▶ **モジュレーションシーケンサー**
ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。マウスクリック、ドラッグまたはダブルクリックによる数値入力で設定します。
- ▶ **RESSOLUTION(分解能)**
ステップの細かさを設定します。
- ▶ **STEPS(ステップ)**
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- ▶ **DELAY(ディレイ)**
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- ▶ **RISE(ライズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- ▶ **SMOOTH(スムーズ)**
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。

ステップモジュレーション対象

- ▶ **VOLUME(ボリューム)**
オシレーター1と2のオン・オフ、ステップモジュレーターのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **FILTER(フィルター)**
オシレーター1と2のオン・オフ、ステップモジュレーターのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

2 ▶ LFO

- ▶ **SYNC(シンク)**
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- ▶ **LFO波形**
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- ▶ **SPD:(スピード)**
LFOの速度を調節します。
- ▶ **DPTH:(デプス)**
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- ▶ **ATK:(アタック)**
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- ▶ **DCY:(ディケイ)**
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。

LFOモジュレーション対象

- ▶ **PITCH(ピッチ)**
オシレーター1と2のオン・オフ、LFOのピッチモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **VOLUME(ボリューム)**
オシレーター1と2のオン・オフ、LFOのボリュームモジュレーションの深さを調節します。
- ▶ **FILTER(フィルター)**
オシレーター1と2のオン・オフ、LFOのフィルターモジュレーションの深さを調節します。

FMX-4op - 操作画面 - エフェクト(FX)



▶ EQUALIZER (3バンドEQ)

- » **オンスイッチ**
イコライザーのオン・オフをします。
- » **ゲイン (LOW/MID/HIGH)**
低中高それぞれの帯域のブーストまたはカットをします。
- » **クロスオーバー周波数 (FREQ)**
低と中、中と高域のクロスオーバーポイントを設定します。

▶ DRIVE (ドライブ)

- » **オンスイッチ**
歪み効果のオン・オフをします。
- » **AMOUNT (アマウント)**
歪み量の調節をします。

▶ THORUS (コーラス)

- » **オンスイッチ**
コーラスのオン・オフをします。
- » **SPEED (スピード)**
コーラスモジュレーションの速度を調節します。
- » **DEPTH (デプス)**
コーラス効果の深さを調節します。

▶ ENSEMBLE (アンサンブル)

- » **オンスイッチ**
アンサンブルエフェクトのオン・オフをします。
- » **モードスイッチ (I / II / III)**
アンサンブルエフェクトモードを設定します。
- » **TONE (トーン)**
フィードバック量を調節します。
- » **MIX (ミックス)**
アンサンブル効果と原音のバランスを調節します。

▶ PHASER (フェイザー)

- » **オンスイッチ**
フェイザーのオン・オフをします。
- » **SPEED (スピード)**
フェイザー効果のLFO速度を調節します。
- » **FEEDBACK (フィードバック)**
フィードバック量を調節します。
- » **DEPTH (デプス)**
フェイザー効果の深さを調節します。

▶ DELAY (ディレイ)

- » **オンスイッチ**
ディレイユニットのオン・オフをします。
- » **SPEED (スピード)**
ディレイタイムを調節します。
- » **FEEDBACK (フィードバック)**
フィードバック量を調節します。
- » **LO CUT (ローカット)**
ディレイ出力に装備されたローカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » **HI CUT (ハイカット)**
ディレイ出力に装備されたハイカットフィルターのカットオフ周波数を設定します。
- » **MIX (ミックス)**
ディレイ効果と原音のバランスを調節します。

▶ SPARKVERB (リバーブ)

- » **オンスイッチ**
リバーブのオン・オフをします。
- » **SIZE (サイズ)**
ルームサイズを調節します。
- » **DECAY (ディケイ)**
リバーブ全体の減衰を調節します。
- » **LO FREQ (ローディケイ)**
低音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » **HI DECAY (ハイディケイ)**
高音域の減衰をDECAYパラメーターに対する比率で調節します。
- » **MIX (ミックス)**
リバーブ効果と原音のバランスを調節します。

FMX-4op - 操作画面 - アルペジエーター (ARP)



1 ▶ ステップインジケーター

LEDライトが再生中のステップを示します。

2 ▶ ステップエディター

ノートベロシティをステップごとに調節します。マウスドラッグによるフリーハンドでステップ変化を描くことも可能です。

3 ▶ タイスイッチ

前のステップとリンク(スラー)を設定します。

4 ▶ ARP(オン・オフ)スイッチ

アルペジエーターのオン・オフをします。

5 ▶ MODE(アルペジオモード)

アルペジエーターの演奏モードの設定をします。

- ・アップ (UP)
- ・ダウン (DOWN)
- ・アップダウン (UPDOWN)

6 ▶ OCTAVE(オクターブレンジ)

アルペジオ演奏のピッチ範囲をオクターブ単位で設定します。

4 ▶ STEPS(ステップ数)

アルペジエーターのステップ数(1 ~16)を設定します。

6 ▶ GATE (ゲート)

ステップの長さを設定します。

最大値 = SPEED設定100%の長さになります。

5 ▶ SPEED(ステップ分解能)

ステップの分解能(長さ:1/32 ~1/1)を設定します。

10 ▶ LINK(リンク)スイッチ

2つのアルペジエーターの動作モードを設定します。

デュアルモードオンの場合:アルペジエーター1(OSC1)はオシレーターレイヤー1、OSC2はレイヤー2に適用し、独立動作します。オフの場合:アルペジエーター1(OSC1)はレイヤー1と2の両方に適用します。

FMX-4op - プリセットリスト

00-Init Mono
00-Init Stereo

Animated Arp

Digitarp Vox
Duality
Espoir
FM Zen
Futuretro Arp
Groovy Noisy
Iceland Beauty
Mallet Arpet
Modulation Freq
Nowhere
Osc Down Arp
Percussovia
Pluck Peggio
PN Wheel
Raw Mischneider
Seq Bass Drums
Simple Efficient
Space Mambo
Space Popcorn 1
Space Popcorn 2
Sticky Arp
Sweep Birds
Tangerine One
TQool Pad

Animated Step

Bellspiration
Blue Kangoo
Dolce Francia
Fairlighting
Gate Happen
Moving Formant
Open Bar
Pad Rico
Parcel and Pepper
Power Dark
Spa Radra
Step My Bell
Tower Strass
Trampolino
Triangle Snare
Wave New

Bass

_Bass Mono Template
_Bass Poly Template
Digitalow
Fretless Land
Lately Mono
Lately Stereo
Noisygital
One Finger Bass 1
One Finger Bass 2
One Finger Bass 3
One Finger Bass 4
Op For FM
Pair of Bass
Pan Mode
Panic Onic
Saturn Wheel
Slap Road
Soft Digital
Stereo Timpani
Sweep Dream
Talk Bass
TQ Mix Bass
Worldigital

Bells

_Bells Alt Template
_Bells Stereo Template
Annabelle
Digital Bells
FX Clochette
Glasswheel
Isawheel
Klipppo
Little Syn Bell
Merveilleuse
Mix Bells 1
Moon China
Paul Nord
Pekinoish
Plastic Bells
Portobello
Sine Tree
Sky Ice
Tines Texture
TX Bells
Xmass Moon
Xmass Night

Brass

_Brass Template
Chill Brass
Cute Brassy
Digital Big
Documentary
Drive Bass
Express Noise
FM Brasses
Glide Yator
Meditative Brass
Modular Brass
Plastic Horns 1
Plastic Horns 2
Saxo Lo
Soft Dirt Brass
Solo Syn Trumpet
Space Attack
Steady Stab
Synth Brass 1
Synth Brass 2
Xmas Brass

Flutish

Castelvania
Digital Blow
Flute Wide
Mello In Space
Polymono
Shorty Fluty
Space Flute
Superbe Noise
Sweep and Blow
Tron Teflu
Weird One

FX

Broken Cricket
FX Noise Perc
Hyper Tunnel
March of Gnomes
More Drama
Noise and Synth
Pacific Space
Ranndom Missile
SAS Huffy
Siflet Square
Spacial Cops

Keys

_Piano Template
Academic Tines
Balladigital
Baroque Mix
Clavinet 81
Deep Road
Double Harpsy
Hybrid Piano
Little Dyno
Oldies Goodies
Pastel Keys
Supa Tramp
Synth 4op Keys
Together Road
Toy Piano Dream
TQ Clavinet
TX Suitecase
Upright Dream
Vibrant Thriller
Wood Keys
Yellow J Clav

Leads

_Mono Lead Template
Crunk FMish
Digital Funk 1
Digital Funk 2
Doublead
Gimmick Brassy
Noise Solist
Petit Solo
Phat Wheel
Power Lead 1
Power Lead 2
Proud Brass
Screaming Lead
Sinoisoide 1
Sinoisoide 2
Sixties Flavour
Stapper Lead
Steady Riley
Tap Clari
Ultra Slow
Wheelarsen Lupin

Mallet

_Mallet Template
Creative Mallet
Dreamallet
Iconic Mallet
Interference Log
Lately Mallet
Quasibell
Radical Pan
Soft FX
Steel Timpani

Organ

_Organ Template
Barbarian Orgue
Church Organ
From Organ
Grandiloquent
Mignon Organ
More than Full
Organ 81Z
Perc Citon
Plein Jeux
Soft Calm
Space Eglise
Tron Regan

Pads

_Pad Template
Deepmind
Digital Arp
Expression
Fantasia 2019
Grain Panorama
Groenland
Harry Bow
Hyper Sweep
Large Phase
Melody Wind
Multi Sweep
Orchestal Pad
Pad Razeet 1
Pad Razeet 2
Phase Phase
Reportage
Roadmap
Serious One
She is False

FMX-4op - プリセットリスト

Pluck

_Pluck Template
Aston Pluck
Chorus Strat
Digital Funk
EPluck Sensation
Harpish Synth
Hybridation
Little Shorty
Mass Market
Mono Attack
Pluck Man
Pluck Tron
Rack Phase
Remarquable
Short Power
Soft Mood 1
Soft Mood 2
Stack Arp Novice
Tap Pad 1
Tap Pad 2
Tricky Piti
Vel to Brass

Polysynth

Daft Poly
Frantic Mod
Hook Machine
Hybrid Organish 1
Hybrid Organish 2
Jacket Life
Lauper Mania
Layering
LFO Nic
Nostalgika
Polyglote
Royalty
Six Board
Soft Noise
Stack Rover
Sweep in Bed
Synth Gates
Synth Poly
TX Power

Strings

Analog Strings
Digital Feeling
Dirty Archet
Large Ensemble
Melodic Viola
Old Movie
Orchestral FM
Phase Arper
Proteiform
Strings Bubbles
Tingy Ensemble
Tron Mood
Viola Beauty
Wheel Use

Voices

Digital Chorale
Fairfax
FM Soloist
Jupiter Land
Ominous Vox
Pluck Fair 1
Pluck Fair 2
RIChoir
Voxcello

FMX-4op - オシレーターサウンド波形

Bass

Contra Bass
 Dirty Bass 1
 Dirty Bass 2
 Dirty Bass 3
 EL FM Bass 1
 EL FM Bass 2
 FM Analog
 FM Electric
 FM Slap Bass
 FM Soul
 Funky Balls
 Low Crunch
 Phat One
 Simple Wave
 Standard Electric
 Synth Double Bass
 Tubass

Bell

Carillon
 Chime
 Digital Bell
 Exclusive FVX
 FM Carillon
 FM Ring
 Glass Bell 1
 Glass Bell 2
 Glocken
 Music Box
 Noisy Bell Attack
 PPG Soul
 Toys Tines
 Vibra Synth

Brass

Brass Stab
 BrasSwelling
 FM Brass 1
 FM Brass 2
 French Horn
 Funky Brass
 Large Brass
 Machine Brass
 Mel Horns
 Qwirk Brass
 Saxo Synth
 Section Attack
 Small Section
 Soft Horns
 Synth Brass
 Trombone 1
 Trombone 2
 Trumpet

Keys

Clavinet
 FM Dyno Hard
 FM Dyno Soft
 Hard Keys
 Harpsichord
 Little Harpsi
 Low Road
 Pianalog
 Road Map
 Simple Piano 1
 Simple Piano 2
 Tines Attack
 Tines Full
 Tines LFO
 Tines Organ
 Wurly Cosmos

Mallet

African Log 1
 African Log 2
 Caribbean
 Gamelan 1
 Gamelan 2
 Gong Tronic
 MarimLoop
 Metal Perc
 Noisy Perc
 Non Harmonic
 Riz de Bol
 Steel Drum
 Syn Balafon
 Ultra Short
 Wood Xylo

Organish

FM Accordion
 Gospel Organ
 Little Carousset
 Mello Flute
 Nostalgica
 Organ Sis
 Pan Flute
 Soft FM Organ
 Whistle

Pads

FFX Evo Pad 1
 FFX Evo Pad 2
 Filter Opening
 Full Brass Pad
 Glass Mania
 Molassone
 Movement
 Pad Full Organ
 Smooth Sweep
 Softy Fluty
 Steady Pad
 Warm Nylon
 Wavetable

Pluck

Dirty Fret
 El Guitar 1
 El Guitar 2
 FM Harp
 Guitar Age
 Hybrid Strings
 Jazz Guitar 1
 Jazz Guitar 2
 Keystone
 MandoLoop
 Picky Kato
 Synth Harp

Strings

Full Strings
 Pizzicati
 Soline 1
 Soline 2
 Solo Violin
 Synth Orchestra
 Synth Violin

Synth

Electric City
 Fifth Element
 FM Synth 1
 FM Waveform 1
 FM Waveform 2
 Lead FO
 Mix Hybrid
 Poly Attack
 Soft Square
 Soft Triangle

Vocals

Fair VX One
 Female FM
 FVX Choirs
 Haa Choirs
 Low Choirs
 Low Vox
 PPG Vox
 Robot Choir
 Vox 8op
 Vox Analogica
 Vox Box 1
 Vox Box 2

FMX-GS - 操作画面



1 ▶ VOLUME (ボリューム)

音源全体の出力レベルを調節します。

2 ▶ プログラム選択スイッチ

- » PROGRAM (プログラム)
音色プログラムの選択をおこないます。
- » PROGRAM BANKS (プログラムバンク)
音色プログラムのバンク切り替えをします。A/B x 14プログラムで合計28音色にアクセスします。

3 ▶ RESPONSE (レスポンス)

- » VELOCITY (ベロシティ感度)
ベロシティ感度のカーブを調節します。
- » ATTACK (アタック)
音色の立ち上がりを調節します。
- » RELEASE (リリース)
音色の長さ(余韻)を調節します。

4 ▶ VOICING (ボイシング)

ノーマルサウンド、ハードウェア固有のDETUNE (ディチューン)、ENSEMBLE (アンサンブル) エフェクト効果の効いたサウンドの切り替えをします。

5 ▶ EQ (3バンドイコライザー)

- » BASS (ベース)
音色の低域を整えます。
- » MID (ミドル)
音色の中域を整えます。
- » TREBLE (トレブル)
音色の高域を整えます。

6 ▶ TREMOLO (トレモロ)

- » ON/OFF (オン・オフ) ボタン
- » SPEED (スピード)
トレモロスピードを設定します。
- » DEPTH (デプス)
トレモロ効果の深さを調節します。

7 ▶ VIBRATO (ビブラート)

- » ON/OFF (オン・オフ) ボタン
- » SPEED (スピード)
ビブラートの細かさを設定します。
- » DEPTH (デプス)
ビブラート幅を調節します。

FMX-GS - プリセットリスト

BANK A

- 1-Harpsichord I
- 2-Harpsichord II
- 3-Harpsichord III
- 4-Clavichord I
- 5-Clavichord II
- 6-Percussive Synth
- 7-Vibraphones
- 8-Xylophone
- 9-Celeste
- 10-Acoustic Piano I
- 11-Acoustic Piano II
- 12-Acoustic Piano III
- 13-Electronic Piano I
- 14-Electronic Piano II

BANK B

- 15-Electronic Piano III
- 16-String I
- 17-String II
- 18-String Ensemble
- 19-Electronic String
- 20-Brass I
- 21-Brass II
- 22-Brass III
- 23-Synth Brass
- 24-Electronic Organ I
- 25-Electronic Organ II
- 26-Pipe Organ
- 27-Clarinet
- 28-Steel Drum

リンク

UVI

- ホームページ uvi.net/ 
- UVI Portal uvi.net/uvi-portal 
- サウンドバンクインストールガイド [installing_uvi_soundbanks_jp.pdf](#) 
- UVI Workstation ユーザーマニュアル [UVIworkstation_UserManual_jp.pdf](#) 
- 登録済み製品の確認とダウンロード uvi.net/my-products 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) uvi.net/faq 
- チュートリアルとデモビデオ youtube.com/ 
- サポート uvi.net/contact-support 

iLok

- ホームページ ilok.com/ 
- iLok License Manager ilok.com/ilm.html 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) ilok.com/supportfaq 

*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

FM SUITE

クレジットと謝辞

UVI プロデュース

レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Alain J Etchart
Kevin Guilhaumou
Thomas Kowalski
Floriane Palmkrantz
Emeric Tschambser
Damien Vallet

ソフトウェアとスクリプト

Rémy Muller
Olivier Tristan

GUI デザイン

Nathaniel Reeves

ドキュメント

Nathaniel Reeves
Kai Tomita

謝辞

Jean-Bernard Emond
Eric Inglebert
Christian Braut
Christophe Martin
Manu @ Masterwave



UVI.NET