



# ***UVX-10P***

POLYPHONIC SOUNDWARE

## サウンドバンク マニュアル

Version 1.0  
JP160303

## ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。  
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約(以下"EULA"または"本規約"といいます)は、お客様とUVI(所在地:159 rue Amelot, 75011 Paris - France)の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品(以下"本製品"と呼ぶ場合もあります)の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

### A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピューターまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の手続き申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料(ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル)を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビューションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

### B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録([uvi.net/register](https://uvi.net/register))とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager(いずれも無料)も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください:<https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピューターに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

### C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことにも同意するものとします。

### D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも)UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス(ソフトウェアを利用する権利)のみがお客様によって購入されたものです。

### E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

### F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

### G- NFR(転売不可)シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス(以下"NFR"といいます)は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー(割引券)の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品に同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品(ライセンス)を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

### H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

### I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。

©2017 UVI. All rights reserved.

全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

# 目次

---

イントロダクション .....	4
<b>UVX-10P</b>	
エディット画面 (EDIT) .....	5
モジュレーション画面 (MOD) .....	7
プリセットリスト .....	8
リンク .....	9
クレジットと謝辞 .....	10

# UVX-10P

POLYPHONIC SOUNDWARE



## イントロダクション



### UVX-10P

80'Sスーパー国産シンセトリビュート

1985年に発表された国内三大メーカーの一つからか誕生した12ボイス / 24オシレーターを装備した贅沢仕様のアナログシンセサイザーは、この血筋で最後のトゥルーアナログシンセとなりました。

同シリーズの兄弟モデルと同様、このシンセサイザーは当時流行していた無駄の無いシンプルデザインを採用していました。オプションのコントローラーを装着することで、それまでの人気を博していたシリーズのように素早いサウンドプログラミングを実現しました。このシンセサイザーはその膨大かつ豪勢なアナログサウンドから当時台頭し始めてきたデジタルシンセに似たテクスチャーまで、音色の豊富さと多様さで知られています。そして 2DCO (ボイスごと独立コントロール可能)、2EG、2VCF、オンボードコーラス、シーケンサーなどのプログラミング要素を持つことでそのサウンドの多様さを支えています。

UVX-10Pは、このシンセシリーズのすべてを強化し、弱点の無い設計となっています。その根源であるサンプルは、ほぼ新品に近い実機(フラッグシップモデルと兄弟モデルの3機種)を用意し、サウンドプログラミングと世界最高級の機材での高解像度サンプリングを最高レベルになるまで繰り返し収録をおこないました。すでにリリースしている兄弟モデルのUVX-3Pと同様、すべてのサンプルを2度(内蔵コーラスバージョンとドライバーバージョン)収録しました。このことで、実機の持つ質感の再現と自由なサウンドデザインの両立を実現します。加えて、音質面でも定評の UVI エンジンによって、豪勢で派手な特徴的なサウンドを肌で感じることが出来ます。その忠実度は、目を閉じればスタジオで実機を演奏しているかと錯覚するほどのものです。UVX-10Pはフルプログラマブルインターフェイスを装備し、UVIのハイクオリティアンプの ADSR コントロールとマルチモードフィルター デザイン、マルチエフェクト、LFP、ステップモジュレーターを自由に扱うことができます。加えて、丹念に仕上げた150以上の音色パッチに、オリジナルシンセサウンドをプログラミングするためのオリジナル波形も用意されています。

UVX-10Pはフルプログラマブルインターフェイスを装備し、UVIのハイクオリティアンプの ADSR コントロールとマルチモードフィルター デザイン、マルチエフェクト、LFP、ステップモジュレーターを自由に扱うことができます。加えて、丹念に仕上げた150以上の音色パッチに、オリジナルシンセサウンドをプログラミングするためのオリジナル波形も用意されています。

UVX-10PとUVX-3Pによってビンテージシンセ史に残る素晴らしいアナログシンセサウンドを手に入れることができるだけでなく、新たなサウンドの発見へと誘います。

#### 最低システム条件：

- ・ UVI Workstation 2.6 以降または Falcon 1.0 以降
- ・ 4GB 以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンクインストールガイド](#)をご覧ください。

## 操作画面 - エディット (EDIT)



操作画面は [Edit] と [Mod] の2つで構成されています。[Edit] 画面は一般的なアンプリチュード、フィルター、ステレオ、ピッチ、エフェクトなどのシンセパラメーター操作をおこないます。[Mod] 画面はLFOとステップモジュレーターサウンドに動的な変化を加えるパラメーターを操作します。

### 1 ▶ グローバル・ページ切替

- » **MONO(モノ)モードスイッチ**  
発音モードをモノに設定します。
- » **ARP(アルベジェーター)オン**  
アルベジェーターをオンにします。設定はUVI WorkstationまたはFalconのアルベジェーター画面で行います。
- » **EDIT(エディット)画面**  
エディット画面を表示します。
- » **MOD(モジュレーション)画面**  
モジュレーション画面を表示します。

### 2 ▶ フィルター (FILTER)

- » **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **VEL SENS(ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。
- » **DEPTH(エンベロープデプス)**  
フィルターエンベロープの深さを調節します。
- » **CUTOFF FREQ(カットオフ周波数)**  
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- » **RES(レゾナンス)**  
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- » **FILTER TYPE(フィルタータイプ)ボタン**  
マルチモードフィルター: ローパス(LP)、バンドパス(BP)、ハイパス(HP)の種類を選択します。

### 3 ▶ アンプリチュード (AMPLITUDE)

- » **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **VEL SENS(ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。
- » **VEL > ATK (ベロシティ > アタック)ボタン**  
アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。

### 4 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- » **オン・オフ ボタン**  
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- » **モジュレーション量**  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

### 5 ▶ エフェクト (EFFECTS)

- » **オン・オフ ボタン**  
エフェクト: ドライブ、フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのオン・オフをします。
- » **エフェクト量**  
ドライブの歪み量、フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのエフェクトミックス量を調節します。  
\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

### 6 ▶ ノイズ (NOISE)

- » **AMOUNT(アマウント)**  
ノイズジェネレーターミックス量を調節します。
- » **White/Pink(ノイズタイプ)スイッチ**  
ノイズの種類(ホワイトまたはピンク)を設定します。

## 操作画面 - エディット (EDIT) [続き]



### 7 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **COLOR (カラー)**  
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- » **SPREAD (スプレッド)**  
ステレオ効果の広がり調節します。
- » **DETUNE (ディチューン)**  
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- » **STEREO MODE (ステレオモード) スイッチ**  
オフ / ALT (オルタネイトパン) / UNI (ユニゾン) / CHORUS (コーラス) の切替をします。

### 8 ▶ ピッチ (PITCH)

- » **DEPTH (デプス)**  
ポルタメントの深さを調節します。
- » **TIME (タイム)**  
ノート間の音程変化 (ポルタメント効果) の時間を設定します。

## 操作画面 - モジュレーション(MOD)



### 1 ▶ LFO

- » **SYNC(シンク)**  
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- » **SHAPE(LFO波形)**  
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- » **SPEED(スピード)**  
LFOの速度を調節します。
- » **EG DEPTH(デプス)**  
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- » **ATTACK (アタックタイム)**  
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- » **DECAY(ディケイタイム)**  
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。
- » **モジュレーションアサイン**  
ステップモジュレーション対象: ボリューム、フィルター、ドライブ、ピッチの深さを設定します。

### 2 ▶ ステップモジュレーション

- ステップシーケンサータイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。
- » **RES(分解能)**  
ステップの細かさを設定します。
- » **STEPS(ステップ)**  
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- » **DELAY(ディレイ)**  
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **RISE(ライズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- » **SMOOTH(スムーズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。
- » **モジュレーションアサイン**  
ステップモジュレーション対象: ボリューム、フィルターの深さを設定します。

### ▶ 音色の保存

- » **UVI Workstation**
  1. マルチビューモードに切り替えます
  2. レンチアイコンボタンをクリックします。
  3. メニュー「Save Multi」から選択し、実行します。
- » **Falcon**  
レンチアイコンボタンをクリックし、間ニューから save as a Multi(全パート)または as a Program(シングルパート)を選択して実行をします。

UVI Workstation または FalconをDAWのプラグインとして使用する場合、音色設定はDAWのプロジェクトファイルに保存されます。

## プリセットリスト

### Presets

#### Arpeggios-Steps

Analog Arp  
 Basecamp Arp  
 Bass A Googoo  
 Chaos Ritual  
 Drive In  
 Gate One  
 HP Tronic  
 LFO10P  
 Light Tech Tube  
 Moving Synth  
 Sonic Fountain  
 Step by Wheel  
 Step Delay  
 Step in Space  
 TanJXrine Dream  
 War Sequence  
 Wheel2wet ARP  
 Zen Garden

#### Bass

Bass Killer  
 Electric like Bass  
 Fretless Synth Bass  
 Lazer Harper  
 Monster X  
 Mood Loud Bass  
 Mute Bass  
 My Arp  
 Obese Sync  
 Pure 80s Bass  
 Submarine  
 Sync Bass

#### Bells

Bell CO  
 Cool Vibes  
 Dailama Bells  
 FantaStick Bells

GlockAnalogSpiel  
 Music Analog Box  
 Physical Small  
 Pure Metal  
 Soft Organ Bells  
 Space Christmas  
 Synth Large Bells  
 Synth Little Bells  
 Thin Bells  
 Typical Synth Bells  
 Vibe Ration

#### Brassy

French Analog Horns  
 Granular Brass  
 Majestab Brass  
 Noisy Brass  
 OB Like  
 Porta Fluty Brassy  
 Power Wheel  
 Short Steel Brass  
 Slow and Chorus  
 Unique Horns  
 VangelHorns  
 Warm Section

#### Keyboards

Baroque n Roll  
 Chorused EPiano  
 Dry EPiano  
 Dyno Zor  
 Electric Road  
 Funky Fresh Keys  
 JX Full Tines  
 Keylesta  
 Large Church Organ  
 Lazer Keys  
 Metabellic Piano  
 Metal Toy Piano  
 My Chorused Dyno

Old 80s EPiano  
 Power Full Organ  
 Secundo Levi  
 Soft Jazz Organ  
 Space Keys  
 Synth Clavi Low  
 Wave Keys

#### Leads

Chiff Step Lead  
 Disto Wheel  
 Dsolo  
 ExpresSolo  
 FantaStick Lead  
 Fifths Hit  
 Funky Brassy  
 Fusion Solo  
 Horn X  
 Mach Sync  
 Madnessolo  
 Pure Leadzer  
 Smooth Flute  
 So Lead Her Price  
 Sync Lead  
 Vox Dirty Lead

#### Pads

Classic One  
 Dark Cathedral  
 Euphoria  
 High Pad  
 Ice Tea  
 JX Choirs  
 JX Voices  
 Magnifique  
 My JX Pad  
 Ominous JP  
 PadLockSpiel  
 PhasOrgan Pad  
 Porta Pado

Rain Forest  
 Road Pad  
 Saw Rise  
 Sexy Pad  
 Smooth Choirs  
 Transilian  
 Water Choirs  
 Wheel Animation  
 Windsoring

#### Percussions

Balaphonix 1  
 Balaphonix 2  
 Holly Wood Log  
 Marimbottle  
 Space Steel Drum  
 Steel Analog  
 Universe Mallet  
 Wood Box  
 Xylophonix

#### Polysynth

Classic Poly Synth  
 Dark Poly Synth  
 Das ist ein Synth  
 Digital Stack  
 Dolce Heroine  
 Flutoscope  
 Funky Bells  
 High Poly Synth  
 Junky Fifth  
 Juxtaposition  
 Lazer Power  
 Metal Stack  
 MKS Poly Synth  
 Moody Shorty  
 Obese Fifths  
 Poly Son  
 Poly Sync  
 Saw Scission

Sirocco  
 Soft Poly

#### Strings

Attack AnaStrings  
 Beautiful Strings  
 Express Chorused  
 Huge Orchestra  
 LOwrchestra 1  
 LOwrchestra 2  
 Pure Analog Strings  
 Soft Orchestral  
 Space Cello Pad  
 Stepped Strings  
 Strings Machine

#### Sweeps

Dark Wheel Sweep  
 ExpresSweep  
 Majesweep  
 Primal Sweep  
 Step by Step

#### Xtra Waves

Pulse 8  
 Pulse 16  
 Saw 8  
 Saw 16  
 Saw-Pulse 8  
 Saw-Pulse 16  
 Square 8  
 Square 16  
 Super Saw X 8  
 Super Saw X 16  
 Super Square X 8  
 Super Square X 16






## リンク

---

### UVI

- ホームページ . . . . . [uvi.net/](http://uvi.net/) 
- サウンドバンクインストールガイド . . . . . [installing\\_uvi\\_soundbanks\\_jp.pdf](#) 
- UVI Workstation ユーザーマニュアル . . . . . [UVIworkstation\\_UserManual\\_jp.pdf](#) 
- 登録済み製品の確認とダウンロード . . . . . [uvi.net/my-products](http://uvi.net/my-products) 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) . . . . . [uvi.net/faq](http://uvi.net/faq) 
- チュートリアルとデモビデオ . . . . . [youtube.com/](http://youtube.com/) 
- サポート . . . . . [uvi.net/contact-support](http://uvi.net/contact-support) 

### iLok

- ホームページ . . . . . [ilok.com/](http://ilok.com/) 
- iLok License Manager . . . . . [ilok.com/ilm.html](http://ilok.com/ilm.html) 
- FAQ(良くあるご質問とその回答) . . . . . [ilok.com/supportfaq](http://ilok.com/supportfaq) 

\*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

# UVI-X-10P

POLYPHONIC SOUNDWARE

## クレジットと謝辞

### UVI プロデュース

#### レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Damien Vallet  
Kevin Guilhaumou  
Alain J Etchart

#### ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan  
Remy Muller

#### GUI デザイン

Nathaniel Reeves

#### ドキュメント

Nathaniel Reeves  
Kai Tomita

#### 謝辞

Manu @ Masterwave  
Richard @ RL Music



UVI.NET