



# UVX-3P

## サウンドバンク マニュアル

Version 1.2.1  
JP170410

## ソフトウェア使用許諾 (EULA)

以下の規約を理解、承諾するまで、本製品の使用はお控えください。  
本製品をお客様あるいはお客様が許可した方が使用することは、本規約に同意したことになります。

本エンドユーザーライセンス規約 (以下"EULA"または"本規約"といいます) は、お客様と UVI (所在地: 159 rue Amelot, 75011 Paris - France) の間で交されるUVIの作成したソフトウェア、書類およびその他のマテリアルの使用に関するライセンス規約になります。

本規約に同意しない場合は、直ちにUVI製品 (以下"本製品"と呼ぶ場合もあります) の登録、インストールもしくは利用を中止してください。

UVI製品の使用、あるいは第三者に使用許諾をした場合、本規約に同意するものとします。

### A- ライセンス許諾

- UVIは以下の利用規約に基づき、お客様に本製品の非独占オーソライズドコピー使用権を許諾します。
- UVI製品のライセンスはシングルユーザーライセンスです。お客様の所有するコンピュータまたはiLokドングルに最大3台まで認証して使用することが可能です。
- ソフトウェアライセンスでは、第三者への賃貸または貸与する権利はありません。これらの行為は禁じられています。
- 本規約は、別項で記載する規定に該当しない限り、ソフトウェアライセンスを第三者に移譲、再販することが可能です。その際、iLokアカウントから"Transfer License"の申請を行い、iLokライセンス管理をするPace社にライセンス移行手数料 (ライセンスごとに25米ドル、最大50米ドル) を支払います。その後、同社からの依頼を受けてUVIの承認と譲渡先へのシリアル移行を取り仕切ります。移譲後、元のライセンス登録は削除されます。iLokへの申請手続き、連絡は英語でおこないます。
- バンドルで入手した個々の製品、あるいは他の製品へのアップグレードやクロスグレードに使用した製品の再販およびライセンス移譲の認可はありません。
- 購入された製品に含まれているサウンドやサンプルは、追加ライセンス料の支払いやUVIへのソースアトリビュションを提供することなく、商用の制作、録音物に使用できます。
- 本規約は、再販もしくは配布利用の為に本製品を使用することを禁じます。その範囲は、他のディスクやデバイスに収録、再フォーマット、ミックス、混合、フィルター、再合成に及びます。サウンド、マルチサウンド、サンプル、マルチサンプル、ウェーブテーブルに組込むための編集行為、サンプラーやマイクロチップなどソフトウェア、ハードウェアを問わず、全てのサンプル再生装置のためのプログラムやパッチ編集も禁止事項に含まれます。本製品を他者が利用するサンプリングまたはサンプル再生デバイスの為の販売、あるいは配布することは出来ません。
- ライセンス違反が認められた時点で、本契約は終了します。その場合、コピーを含め、全てのUVIソフトウェアとドキュメントを速やかにUVIに返還しなければなりません。
- UVIの保有する全ての権利は、本書で明示していません。

### B- ライセンス認証

- UVI製品の使用にあたり、シリアル番号の登録 (uvi.net/register) とデバイスのライセンス認証が必要です。UVIは、製品のライセンス認証にPace AP社のiLokシステムを採用しています。認証にiLokアカウントの取得とiLok License Manager (いずれも無料) も必要です。iLokアカウントは、シリアル番号登録時にUVIウェブサイトを通じて取得できます。iLok License ManagerはUVI WorkstationやFalconとともにインストールされます。UVI製品は、未登録、未認証の状態で使用することはできません。
- 製品シリアル番号の登録をする際、UVIデータベース上に登録されたお客様の姓名、メールアドレス、住所が必要です。未登録の場合、UVIアカウントを作成します。UVIは128ビット暗号化されたSSL接続の最新の通信保護規格を採用しています。お客様からの情報をウェブ経由で安全に当社サーバーに送ることが可能です。UVIの個人情報に関する扱いについてはこちらをご覧ください: <https://www.uvi.net/privacy-policy>
- UVI製品のライセンスは、最大で3つのiLokドングルもしくはコンピュータに認証して同時使用が可能です。ライセンス認証と解除は、専用ソフトウェアのiLok License Managerを通じて行います。

### C- ソフトウェアの保護

お客様は、本製品にコピープロテクションが使用されていること、本製品を利用するにあたってコピープロテクションに関する操作を行うことに同意するものとします。お客様は、UVI によって実装されたコピープロテクション技術の回避、改造あるいは変更を加えないことに同意するものとします。

### D- 所有権

本製品の所有権、封入されているデジタル記録された音の権利は、(いかなるコピーも) UVIによって保持されます。本製品のコピーは、本規約に基づいてお客様に提供されます。本製品のライセンス (ソフトウェアを利用する権利) のみがお客様によって購入されたものです。

### E- 契約期限

この合意による契約期限は、本製品のパッケージの開封あるいは使用を開始し、終了するまで有効です。お客様がこの期限条件内に何かを破棄した場合、この契約は終了します。終了に際して、UVI に本製品のコピーおよび関連書類をすべて破壊し返却することで、契約の終了に同意するものとします。

### F- 規制

本契約に基づく許可される場合を除き、本製品および関連書類の販売、リース、賃貸、ライセンス許可、配布、転送、複製、再プロデュース、公開、改造もしくはタイムシェアは禁じられています。

### G- NFR (転売不可) シリアルと無料製品

シリアル番号に"NFR"の記載があるUVI製品のライセンス (以下"NFR"といいます) は、デモ、テストあるいは評価利用のために用意されています。NFRは商用利用不可で、転売、移譲をすることはできません。NFRにはアップグレード、クロスグレードなどの特別セールオフアーから除外されます。同様に関連したバウチャー (割引券) の発行を受け取ることもできません。さらにNFRの所有者は、商用バージョンの製品に同梱されているバウチャーを受け取る権利もありません。

無料製品はUVI、あるいはUVIと提携する第三者がプロモーション目的など、製品バンドル等の方法によって無料配布された製品 (ライセンス) を指します。無料製品は商用バージョンと同様、商用利用可能ですが、NFRライセンスと同様、転売、移譲をすることはできません。また、認証デバイスの破損等に関するライセンス復帰の対象外にもなります。"NFR"と記載された無料製品のライセンス規約は、無料製品の規約が優先されます。

### H- サポート責務の免除

UVIは可能な限り、製品使用のための技術的な問題解決に努めます。ただし、UVIは追加情報、ソフトウェア、技術情報、ノウハウ、サポートを提供したり、利用できるようにする義務を負いません。

### I- 仕様とシステム条件

本製品の技術仕様は、推定あるいは近似値で記載している場合があります。環境が千差万別であるため、これらの値は目安であり、互換性や動作を保証するものではありません。UVIは動作に必要な条件をすべてウェブサイト記載しています。エンドユーザーは、製品の購入前にエンドユーザーのデバイスがUVI製品のシステム条件を満たしていること、および該当製品がエンドユーザーの要件を満たしているを確認する責任を負います。

本規約はフランス共和国の法律に基づいて制定されています。解釈をするにあたって、英語版のEULAを使用します。  
©2017 UVI. All rights reserved.  
全ての登録商標はその権利帰属者の所有物です。

## 目次

---

|                        |    |
|------------------------|----|
| イントロダクション .....        | 4  |
| <b>UVX-3P</b>          |    |
| エディット画面 (EDIT) .....   | 5  |
| モジュレーション画面 (MOD) ..... | 7  |
| プリセットリスト .....         | 8  |
| リンク .....              | 9  |
| クレジットと謝辞 .....         | 10 |

## イントロダクション



### UVX-3P

特徴的なアナログサウンドで人気を博した国産シンセを継承

1983年、世界を誇る国産シンセの三大メーカーの一つから驚異的なアナログシンセサイザーが発表されました。同社初の MIDI 対応楽器出会ったこのシンセは、それまでの膨大なパラメーターを搭載した贅沢仕様のシリーズとは異なり、シンプルな操作パネル設計により、手軽にシンセサウンドを演奏する事を主眼としています。

このシンセサイザーは見た目はシンプルですが、その中身は大変豪華なものでした。特にボイスごとのデュアルDCO をはじめ、上位モデルと同等のコンポーネントを使用し、シングルDCOのものとは比較にならないパワーを秘めています。

それ故に普及モデルながら、Stevie Nicks、Vince Clark、The Cure などの著名アーティストの楽曲から、エレクトロニカの先駆者 Orbital や The Future Sound of London まで、広く重用されています。

UVX-3Pは他のUVIビンテージシリーズの音源と同じポリシーで開発しました。実機のファクトリースペックを完全に網羅し、詳細に収録したマルチサンプリングは、ドライサウンドのみならず特徴的なコーラスサウンドや細かなニュアスまで逃さず継承しています。

加えてUVIのサウンドデザインチームによるこのシンセの魅力を最大限に発揮したプリセットを160以上の音色ご用意しました。そして、オリジナル機を継承した操作画面は、高度なサウンドクリエイトをサポートします。さらに業界をリードする UVI エンジン の豊富なエフェクトで、サウンドをゴージャスに仕上げます。

充実した内容の UVX-3P は非常にお得な価格でご提供いたします！ぜひこの魅力的なシンセサイザーをご自身のツールコレクションに加えてみてはいかがでしょうか。

### 最低システム条件：

- ・ UVI Workstation 2.6 以降または Falcon 1.0 以降
- ・ 3.1B 以上の空きディスク容量

インストールとオーソライズに関する詳しい情報は[サウンドバンクインストールガイド](#)をご覧ください。

## 操作画面 - エディット (EDIT)



操作画面は [Edit] と [Mod] の2つで構成されています。[Edit] 画面は一般的なアンプリチュード、フィルター、ステレオ、ピッチ、エフェクトなどのシンセパラメーター操作をおこないます。[Mod] 画面はLFOとステップモジュレーターのサウンドに動的な変化を加えるパラメーターを操作します。

### 1 ▶ グローバル・ページ切替

- » **Mono(モノ)モードスイッチ**  
発音モードをモノに設定します。
- » **ARP(アルベジェーター)オン**  
アルベジェーターをオンにします。  
設定はUVI WorkstationまたはFalconのアルベジェーター画面で行います。
- » **EDIT(エディット)画面**  
エディット画面を表示します。
- » **MOD(モジュレーション)画面**  
モジュレーション画面を表示します。

### 2 ▶ アンプリチュード (AMPLITUDE)

- » **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **Vel Sens(ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。
- » **Vel > Atk (ベロシティ > アタック)ボタン**  
アタックがノートベロシティに応じてダイナミックに設定されます。ベロシティ値が低い場合、アタックは遅く、高くなるのと比例してアタックが速くなります。

### 3 ▶ フィルター (FILTER)

- » **ADSR**  
エンベロープ: アタック、ディケイ、サスティン、リリースを調節します。
- » **Cutoff(カットオフ周波数)**  
フィルターのカットオフ周波数を調節します。
- » **Resonance(レゾナンス)**  
フィルターのレゾナンス量をコントロールします。
- » **フィルタータイプスイッチ**  
マルチモードフィルター: ローパス (LP)、バンドパス (BP)、ハイパス (HP) の種類を選択します。
- » **Vel Sens(ベロシティ感度)**  
ベロシティ感度を調節します。
- » **Depth(エンベロープデプス)**  
フィルターエンベロープの深さを調節します。

### 4 ▶ MODWHEEL (モジュレーションホイール)

- » **オン・オフ ボタン**  
ビブラート、トレモロ、フィルターのモジュレーションホイールアサインをオン・オフします。
- » **モジュレーション量**  
ビブラート、トレモロのスピード、フィルターモジュレーションの深さを調節します。

### 5 ▶ エフェクト (EFFECTS)

- » **オン・オフ ボタン**  
エフェクト: ドライブ、フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのオン・オフをします。
- » **エフェクト量**  
ドライブの歪み量、フェイザー、ディレイ、リバーブ、コーラスのエフェクトミックス量を調節します。  
\*エフェクトパラメーターの調節はUVIWSのFX画面で調節できます。

### 6 ▶ ノイズ (NOISE)

- » **AMOUNT(アマウント)**  
ノイズジェネレーターミックス量を調節します。
- » **White/Pink(ノイズタイプ)スイッチ**  
ノイズの種類(ホワイトまたはピンク)を設定します。



## 操作画面 - エディット (EDIT) [続き]



### 7 ▶ ステレオ (STEREO)

- » **Color (カラー)**  
隣接サンプルをベースにした音色シフトをおこないます。
- » **Spread (スプレッド)**  
ステレオ効果の広がり調節します。
- » **Detune (ディチューン)**  
ユニゾンモード時のレイヤーの微妙な音程効果を調節します。
- » **ステレオモードスイッチ**  
オフ / ALT (オルタネイトパン) / UNI (ユニゾン) / CHORUS (コーラス) の切替をします。

### 8 ▶ ピッチ (PITCH)

- » **Depth (デプス)**  
ポルタメントの深さを調節します。
- » **Time (タイム)**  
ノート間の音程変化 (ポルタメント効果) の時間を設定します。

## 操作画面 - モジュレーション(MOD)



### 1 LFO

- » **Sync(シンク)**  
LFOのホスト(DAW)テンポ同期のオン・オフをします。
- » **Waveform(LFO波形)**  
LFO波形: サイン、三角、矩形、サンプル&ホールドの選択をおこないます。
- » **Speed(スピード)**  
LFOの速度を調節します。
- » **EG Depth(デプス)**  
LFOに対するアタックとディケイの深さを調節します。
- » **Attack(アタックタイム)**  
LFOエンベロープのアタックタイムを調節します。
- » **Decay(ディケイタイム)**  
LFOエンベロープのディケイタイムを調節します。
- » **モジュレーションアサイン**  
ステップモジュレーション対象: ボリューム、フィルター、ドライブ、ピッチの深さを設定します。

### 2 ステップモジュレーション

- ステップシーケンサタイプのモジュレーション設定です。バーの高さがモジュレーションの深さをあらわします。
- » **Resolution(分解能)**  
ステップの細かさを設定します。
- » **Steps(ステップ)**  
モジュレーションシーケンスのステップ数を設定します。
- » **Delay(ディレイ)**  
最初のステップの開始タイミングを設定します。
- » **Rise(ライズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するためのタイミング調節をします。
- » **Smooth(スムーズ)**  
ステップ間におけるモジュレーション変化のスムーズさを演出するための補完値を設定します。
- » **モジュレーションアサイン**  
ステップモジュレーション対象: ボリューム、フィルターの深さを設定します。

## プリセットリスト

### Arpeggios-Steps

A Resonant Mass  
AluCart Muse  
Chill Braskit  
Circuit Relay  
Dirty Shelf Loader  
Fountains  
HuberOsc Wheel  
Inter Sanctum  
Meteor Light  
Modular 3P  
Neon Summit  
Ritual Tweaker  
Sonar Field  
Step by Step Pad  
Wasp Cask  
Z in a Box

### Bass

A Godzilla  
Bass Organic  
Elektrik Zeel  
Fat Bifh  
Filter Attack  
Kid Robot  
NoDee  
Saw Homies  
Slow Spark  
Square Wheel Me  
Wah Bassy  
X3P Nu Bass

### Bells

A12 Vibraphone Chorus  
A14 Celesta Chorus  
Bellsichord  
Chorused Analog Bells  
MaLFOlet  
Noisy Station B  
Taxi Driver  
TubulArNalog  
Xpressive Bell

### Brassy

A06 Brass 1 Chorus  
A07 Brass 2 Basic  
B05 Synth Brass 1

B06 Synth Brass 2 Uni  
Brassynth Basic  
JMJ Brass  
Jump Style  
Very Funky Brassy

### FXs

A13 Chimes Chorus  
Atticus  
B16 Jet  
Bermuda  
Chance Encounter  
Excuse Me  
Flat Ripple  
Gremlins  
Ice Hammer  
Lo-Fi Fly-By  
Mayhem Verb  
Road Blaster  
Sick Voice

### Keyboards

A03 Organ 1  
A04 Organ 2  
A05 Organ 3  
A08 Elec Piano 1 Raw  
A09 Elec Piano 2 Chorus  
A10 Clavinet  
A11 Harpsichord Alt  
A15-Accordion Chorus  
B13 Funky Clav  
Dreamy Keys  
Little Clav  
SynKeys  
Toy Pianalog

### Leads

A16 Voice  
An Syn Clear  
B02 Flute Alt  
B03 Oboe  
B04 Song Whistle Mono  
B07 DistGuitar Chorus  
B11 Sync Wah Mono  
Juicy Solo  
Solidrive  
SoloRgaN

Square Lead Me  
Sync Solo  
Thin Lead  
UVIX Solead  
ZimPulse Five

### Pads

Ambient Hertz  
B14 Pulsar  
Dark Pad  
High Boa  
Mystic Forest  
Noisy Fluty Bed  
Pad Wheel to Bright  
Slow Flight  
Talk To Me  
Ultra Minous  
Vermillion  
Voicy Whistle

### Polysynth

B08 Juicy Funk  
B10 Fat Fifth  
B12 Sync Sweep  
Chord Me Wheel  
Cold Rez  
Fatty Funk  
Funky Fresh  
Juicy Poly  
Poly Ana  
Seven Hertz  
Soft Poly  
Stab and Wheel  
Trash Pop Corn

### Strings

A01 String 1  
A02 String 2  
B01 Violin Mono  
Baroque  
MaJestiX 3P  
Portanalog Violins  
Super Soft Strings  
Tutti Orchestra  
Twin Peaks Cello

### Sweeps

B09 Filter Flow  
B15 Planet Alt  
Cold Sweep  
LFO Sweep Down  
No Stress  
Simple Hi Pass  
Sweep One

### Xtra Raw Factory

A01 String 1  
A02 String 2  
A03 Organ 1  
A04 Organ 2  
A05 Organ 3  
A06 Brass 1  
A07 Brass 2  
A08 Elec Piano 1  
A09 Elec Piano 2  
A10 Clavinet  
A11 Harpsichord  
A12 Vibraphone  
A13 Chimes  
A14 Celesta  
A15 Accordion  
A16 Voice  
B01 Violin  
B02 Flute  
B03 Oboe  
B04 Song Whistle  
B05 Synth Brass 1  
B06 Synth Brass 2  
B07 DistGuitar  
B08 Juicy Funk  
B09 Filter Flow  
B10 Fat Fifth  
B11 Sync Wah  
B12 Sync Sweep  
B13 Funky Clav  
B14 Pulsar  
B15 Planet Alt  
B16 Jet

### Xtra Waves

Basic Saw X 1  
Basic Saw X 2 Big  
Basic Saw X 2 Oct

Basic Square X 1  
Basic Square X 2 Bih  
Basic Square X 2 Oct  
Hybrid Wave X 1  
Hybrid Wave X 2 Big  
Hybrid Wave X 2 Oct



## リンク

---

### UVI

|                           |                                                                       |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| ホームページ                    | <a href="https://uvi.net/">uvi.net/</a>                               |
| サウンドバンクインストールガイド          | <a href="#">installing_uvi_soundbanks_jp.pdf</a>                      |
| UVI Workstation ユーザーマニュアル | <a href="#">UVIworkstation_UserManual_jp.pdf</a>                      |
| 登録済み製品の確認とダウンロード          | <a href="https://uvi.net/my-products">uvi.net/my-products</a>         |
| FAQ(良くあるご質問とその回答)         | <a href="https://uvi.net/faq">uvi.net/faq</a>                         |
| チュートリアルとデモビデオ             | <a href="https://youtube.com/">youtube.com/</a>                       |
| サポート                      | <a href="https://uvi.net/contact-support">uvi.net/contact-support</a> |

### iLok

|                      |                                                               |
|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| ホームページ               | <a href="https://ilok.com/">ilok.com/</a>                     |
| iLok License Manager | <a href="https://ilok.com/ilm.html">ilok.com/ilm.html</a>     |
| FAQ(良くあるご質問とその回答)    | <a href="https://ilok.com/supportfaq">ilok.com/supportfaq</a> |

\*iLok.comのサービスは、全て英語のみです。

# UVI-X-3P

## クレジットと謝辞

### UVI プロデュース

#### レコーディング / 編集 / サウンドデザイン

Damien Vallet  
Emmanuel Usai  
Kevin Guilhaunou  
Alain J Etchart  
Nathaniel Reeves

#### ソフトウェアとスクリプト

Olivier Tristan  
Remy Muller

#### GUI デザイン

Nathaniel Reeves

#### ドキュメント

Nathaniel Reeves  
Kai Tomita

#### 謝辞

Manu @ Masterwave for everything!



UVI.NET