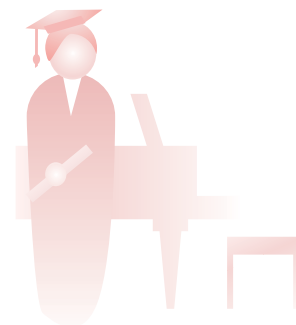


La **Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires** fue fundada en el año 1997 por el Profesor Hugo Landolfi con la finalidad de ofrecer cursos de formación profesional como técnico de pianos para todas aquellas personas que deseen estudiar y capacitarse seriamente en las diferentes disciplinas que conforman la **Tecnología Pianística**, entre las que encontramos la **Afinación, Reparación, Regulación y Restauración de pianos hogareños y de concierto**. Los cursos han sido desarrollados no solamente en vista al estudiante novel de esta disciplina sino también pensando en el actual técnico en pianos que desee perfeccionarse seriamente. Todos los cursos desarrollan su tema desde lo más simple hacia lo más complejo y desde las nociones y técnicas elementales hasta las más complejas técnicas de concierto, de tal modo que quienquiera tomarlos, ya sea principiante o técnico de pianos experimentado, encontrará en ellos todo lo necesario para desarrollar su técnica y sus conocimientos hasta un grado de suma perfección.



Modalidad de los cursos

Los cursos ofrecidos por la **Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires** poseen la modalidad de **estudio a distancia**. Esta novedosa modalidad, que en nuestros días es cada vez más común, le permite al estudiante realizar sus estudios en su casa sin necesidad de concurrir a instituciones educativas pero, a la vez, sin perder la rigurosidad que cualquier estudio de estas características requiere. Los cursos fueron desarrollados y diseñados personalmente por el Prof. Hugo Landolfi directamente en idioma español utilizando las técnicas y medios más avanzados de enseñanza vigentes.

Breve reseña acerca del autor de los cursos

El autor de todos los cursos que ofrece la **Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires** es el **Profesor Hugo Landolfi**. Su extenso currículum incluye la **graduación con honores de los cursos básico, intermedio y superior de diversas escuelas y universidades de tecnología pianística estadounidenses**. Además de la **graduación como profesor en filosofía por la Universidad del Norte St. Tomás de Aquino, situada en Buenos Aires, Argentina**, y la **graduación como Analista en Química Biológica por parte de Instituto de Estudios Superiores de Buenos Aires**. Además es asiduo concurrente a los Institutos Técnicos del Piano Technicians Guild, de los Estados Unidos de América. Ha tomado clases y seminarios especiales de afinación, regulación y reparación de pianos con varios de los más destacados maestros e investigadores contemporáneos entre los que se encuentran Jim Coleman, Sr. RPT, R. Potter RPT, Dean Reyburn RPT, Dr. Albert Sanderson RPT, etc. También ha sido capacitado en varias fábricas de pianos sobre los distintos procesos de diseño y construcción del piano contemporáneo entre las que se encuentran las de Steinway & Sons y Mason & Hamlin. Conduce, además, en la Ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, uno de los servicios para pianos más completos y profesionales del país, brindando sus servicios a varios distinguidos pianistas contemporáneos.

Necesidades actuales de Técnicos Profesionales de Pianos



Dentro del mercado Iberoamericano, no solamente existen requerimientos de técnicos y afinadores de pianos en cuanto a la cantidad sino también en cuanto a la calidad. En cuanto a la cantidad, vale saber que en toda el área mencionada no se cuenta con la cantidad adecuada de técnicos para brindar servicio a la gran cantidad de pianos existentes. El resultado de ello es que la mayoría de esos pianos no recibe el más mínimo servicio técnico aún cuando sus dueños lo requieren. Con respecto a la calidad, ocurre que dentro de esa escasa cantidad de técnicos mencionados hay solamente unos pocos que poseen los conocimientos y el entrenamiento adecuado para brindar un servicio realmente profesional a la altura de los tiempos que vivimos. Por todo ello, queda claro que **muchos técnicos y afinadores de pianos realmente capacitados son necesitados actualmente en toda Iberoamérica para cubrir todas las falencias mencionadas.**

Con todo este cuadro de fondo, hace su aparición en escena la **Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires** tratando de suplir en forma altamente profesional todas las deficiencias mencionadas. La Escuela en este momento es la única Iberoamericana que ofrece Títulos y Diplomaturas reconocidas a sus graduados y es la única en todo el mundo que ofrece sus cursos en idioma español.

Todos los cursos han sido desarrollados aplicando las últimas técnicas de pedagogía actuales junto con los últimos avances en tecnología pianística.

La Escuela ofrece actualmente tres cursos distintos de estudio a distancia. El primero de ellos es el “Curso de Afinación Profesional de Pianos” y quienes se gradúen del mismo obtendrán la Diplomatura legal de “Afinador Profesional de Pianos”. El segundo curso es llamado “Curso de Reparación Profesional de Pianos” y quienes se gradúen del mismo obtendrán la Diplomatura Legal de “Reparador Profesional de Pianos”. El tercer curso es llamado “Curso de Regulación Profesional de Pianos” y quienes se gradúen del mismo obtendrán la Diplomatura Legal de “Regulador Profesional de Pianos”.

Quienes se gradúen de los tres cursos podrán acceder al Título de “Técnico Superior en Tecnología Pianística”, siendo la nuestra la única institución en todo el mundo que brinda un título de tan alta envergadura.

Seminarios Avanzados

Para aquellos alumnos que se han graduado de nuestros cursos a distancia brindamos Seminarios Avanzados de carácter presencial que se dictan una o dos veces vez al año. Los mismos tienen como finalidad acercar al graduado al nivel adecuado de perfección en su trabajo para que pueda brindar servicio de alto concierto sin ningún tipo de inconvenientes. En los mismos cada graduado es entrenado personalmente por un instructor especialmente en técnicas de afinación, reparación y regulación de pianos de concierto.

Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires
www.tecnopiano.com

Elementos del Curso de Afinación profesional de Pianos

El Curso de Afinación Profesional de Pianos le facilita a usted todos los conocimientos y elementos necesarios para transformarse en un técnico afinador de pianos altamente capacitado y refinado.

El curso consta de los siguientes elementos:

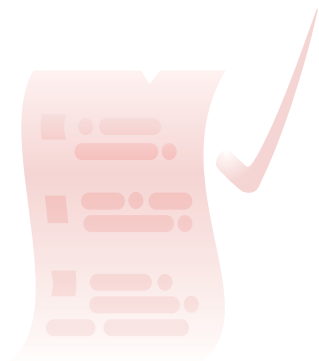
- Carpeta de estudios con más de 500 páginas incluyendo: 12 (doce) Unidades didácticas más el apéndice y los exámenes.
- Dos videos donde el alumno puede observar todo lo explicado (tanto teoría como práctica) en las 12 Unidades didácticas de la carpeta de estudios. Ambos poseen una duración total aproximada de 3 horas y 45 minutos.
- Muestrario de diversos materiales para atención al cliente incluyendo carpeta del servicio al piano con todos sus formularios, fichas técnicas, tarjetas personales, cartas modelo, etc.
- Cartas localizadoras de batidos de Jim Coleman Sr. RPT que le ayudarán a comprender acabadamente el complejo tema de los parciales de una nota y de los parciales coincidentes en los distintos tipos de intervalos utilizados en afinación de pianos.
- Tópicos de tecnología pianística del Dr. Albert Sanderson RPT. Estos tópicos ilustran y ofrecen perspectivas nuevas sobre temas normalmente problemáticos de esta disciplina como son las subidas y bajadas de tonalidad, la afinación con instrumental electrónico, etc.
- Apartado con direcciones de proveedores de repuestos y herramientas especializadas para pianos, direcciones de fábricas de pianos en todo el mundo y bibliografía sobre el tema.

Opcional

- Herramientas completas para afinación de pianos, incluyendo llave semi profesional de afinar con boquilla intercambiable N°2, cuñas de goma con y sin mango, paños para temperamento, diapasón de La440 Hz y herramienta doble para recambio de cuerdas y ajuste del espaciado de las mismas.
- Dos libros adicionales de estudio: “Piano” de David Crombie que es un verdadero atlas fotográfico sobre la historia y construcción de los pianos y el “Pierce piano atlas” de Bob Pierce, libro indispensable para conocer con suma exactitud el año de fabricación de cualquier tipo de piano.



Programa del Curso de Afinación Profesional de Pianos



Unidad I | Revisión y reconocimiento de los elementos provistos por el curso • Utilización de afinadores electrónicos para el aprendizaje • Historia del piano: desde la antigüedad hasta el piano moderno • Diversas escuelas de construcción de pianos: Inglesa, Viena y Alemana • El piano moderno • Partes del piano y sus funciones • Introducción a la afinación del piano |

Unidad II | Elección del piano para estudio • Elección de la mano de afinar • Abriendo y cerrando el piano • Posición corporal del afinador • Preparación del piano para la afinación • Reconociendo clavijas y grupos de cuerdas • Escala de cuerdas: características primarias y secundarias • Golpes de tecla para afinación • Unísonos • Llave de afinar: ocho técnicas de precisión para su uso • La clavija en detalle: tensión y fricción • Pulsaciones y batidos |

Unidad III | Medición de intervalos musicales • Numeración de octavas y notas • Características armónicas de las cuerdas • Afinación de unísonos en graves, medios y agudos • Afinación de unísonos por “tonos fantasmas” |

Unidad IV | El intervalo musical • Coincidencia de parciales • Cartas localizadoras de batidos de Coleman • Razón interna de un intervalo • La escala musical • Coma: sintónica, ditónica y schisma - Necesidad del temperado de la escala • Temperamentos históricos • Temperamento igual • La inarmonía • Su influencia en la afinación • Diversas extensiones de octavas • El estiramiento de la afinación para compensar la inarmonía |

Unidad V | El temperamento • Batidos en intervalos • Intervalos de prueba • Preparación del piano para la afinación del temperamento • La tonalidad base: La 440 • Procedimientos para temperamentos: Coleman, Landolfi, Sanderson, Baldassin, etc. |

Unidad VI | Detectando y corrigiendo errores en el temperamento • Extendiendo el temperamento al resto del piano • Afinación de octavas en los distintos sectores del piano • Utilización del “Pierce piano atlas” • Afinación aural de temperamentos históricos |

Unidad VII | Cuerdas: planas y bordonas • Características y composición • Tensión de corte y límite de elasticidad • Diferencias tonales • Reemplazo de cuerdas • Problemas con cuerdas: falsos batidos, cuerdas muertas y vibrantes: soluciones • Problemas con clavijas y clavijeros: soluciones |

Unidad VIII | Integración de todas las técnicas y procesos de afinación • Afinando todo el piano • Estabilidad e inestabilidad de la afinación • Periodicidad en la afinación • Procedimientos de estabilización • Técnicas de subida y bajada de la tonalidad • Riesgos: rotura de cuerdas y arpa |

Unidad IX | El cliente • La empresa: infraestructura, productos, personal, comercialización y sistemas de soporte legal • Atendiendo el teléfono • Brindando servicio a través del teléfono • Técnicas publicitarias: publicidad direccional, telemarketing y contactos personales • Obtención del clientes • Cuidado y mantenimiento de clientes • Trato con el cliente |

Unidad X | Casos especiales de afinación • Pianos “a bayoneta” • Claves o Harpiscordios • Pianos Rhodes • Pianos Yamaha CP-70 y CP-80 |

Unidad XI | Instrumentos electrónicos para la afinación de pianos • Diversos modelos • Sistemas de funcionamiento: descripción de módulos • Por qué usar afinadores electrónicos • Por qué no usarlos • Reyburn Cyber Tuner • Sanderson Accu Tuner |

Unidad XII | El piano de concierto • Caracterizaciones del servicio de concierto • Modelos de Pianos de concierto • Situaciones de concierto • Preparación del piano para el concierto • La afinación de concierto • Distintos tipos de conciertos • Tratando con pianistas • Satisfaciendo al pianista • Procedimientos de afinación para el piano Bosendorfer modelo Imperial |

Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires

www.tecnopiano.com

Elementos del Curso de Reparación Profesional de Pianos

El **Curso de Reparación profesional de pianos** le ofrece a usted todos los conocimientos, técnicas y herramientas necesarios para desarrollarse profesionalmente en el ámbito de la reparación profesional de pianos, tanto de cola como verticales.

El curso incluye los siguientes elementos:

- Carpeta de estudio con más de 500 páginas incluyendo el apéndice de exámenes y elementos de muestra y servicio al cliente.
- Dos videos de estudio de aproximadamente 4 Hs de duración, donde el alumno podrá apreciar todo lo enseñado en la parte escrita del curso. Los mismos se hallan subdivididos en 12 Unidades, al igual que la parte escrita.
- Partes del mecanismo de pianos para su conocimiento y estudio. Entre ellas encontramos diversos tipos y modelos de resortes, bridas, recubrimientos de teclas, partes del mecanismo, martillos y numerosos paños y arandelas de cartón y de paño, etc.
- Muestrario completo de los distintos tipos de paños que se utilizan en un piano. Los mismos incluyen paños, de descanso de martillos, diversos paños y cueros del mecanismo, paños para mortezas, paños para cuerdas, etc.
- Diversos elementos de servicio al cliente. Cartas modelo, sugerencias y estudios de comercialización, etc.

Opcional

- Set de herramientas para reparación de pianos verticales y de cola. Se incluyen, entre otras, las siguientes herramientas: Colocador y removedor de ejes, Herramienta para refilado de martillos, Set de morsas pequeñas para mecanismo, retenedor de tornillos, etc.
- Carpeta “Carpeta de recursos y especificaciones en tecnología pianística” con más de 700 páginas de la mayoría de las marcas más comunes de pianos.



Una Escuela de Excelencia

Nuestros valores

Nuestra institución educativa posee un compromiso con la excelencia educativa a través de la implementación y puesta en práctica de una serie de valores que recorren y nutren de punta a punta a nuestra organización, a todos sus integrantes y a todos los contenidos educativos y pedagógicos que ofrecemos.

La implementación de estos valores le asegura a los alumnos que estudian en nuestra institución la ventaja de estar vinculados a una organización educativa líder en materia de calidad y contenidos educativos, a la vez que se aseguran una formación profesional que cumple con los más altos estándares mundiales en calidad educativa.

Recuerde que la calidad educativa de nuestros cursos ha sido reconocida por instituciones tanto americanas como europeas.

Excelencia

Todos los contenidos que se ofrecen en nuestros cursos, como así también todos los materiales ofrecidos, cumplen con un alto nivel de excelencia académica. Gracias a la implementación de este valor nos hemos convertido en líderes mundiales en la formación de técnicos profesionales de pianos, pues toda persona que desee capacitarse seriamente en esta disciplina nos encuentra como únicos oferentes calificados.

Calidad educativa

Nuestros cursos se han desarrollado aplicando los conceptos más avanzados de la pedagogía contemporánea. En nuestros cursos ponemos en juego diversas tecnologías educativas, las cuales le permitirán aprender más rápidamente y con menor esfuerzo. Entre las mencionadas tecnologías encontramos la utilización de gráficas en dos y tres dimensiones, videos educativos, animaciones en 3 dimensiones, sistemas de ayuda específicos para ciertas temáticas, etc.

Formación profesional

Nuestros cursos pueden ser tomados por cualquier persona que desee aprender esta noble disciplina. Entre nuestros alumnos encontramos tanto a personas que desean aprender por hobby o para afinar su propio piano como así también a personas que desean desarrollar una carrera profesional.

Nuestros cursos pueden ser comenzados a cualquier edad tanto por hombres como por mujeres. Además, nuestros cursos pueden ser comenzados en cualquier mes del año, no debiendo aguardar el alumno a cierta época del año como sucede con otras instituciones educativas.

Teletutoría

La teletutoría es una de las herramientas más importantes y fundamentales para nuestros alumnos. La misma consiste en que durante todo el tiempo que dure el estudio de los cursos por parte de nuestros alumnos, el mismo tendrá a su entera disposición un tutor que le guiará en sus estudios y con el cual podrá consultar todo lo que desee. Además podrá aclarar todas las consultas y dudas que se le presenten, tanto teóricas como prácticas.

La teletutoría le asegura a nuestros alumnos que nunca estarán solos avanzando en sus estudios sino que siempre podrán contar con una persona que, aún a la distancia, los guíe, aconseje y sea su consultor permanente.

Reconocimientos a la calidad educativa de nuestros cursos

Nuestros cursos han sido evaluados por diversas instituciones en cuanto a su calidad educativa y en cuanto a las metodologías pedagógicas utilizadas. Estas evaluaciones han sido muy exhaustivas, y se han llevado a cabo tanto por organizaciones americanas como así también europeas. A continuación le brindamos un sucinto detalle de las más importantes.

Consortio Sloan para la Calidad Educativa

Este consorcio evaluador de la calidad educativa es uno de los más rigurosos de los Estados Unidos de América, y un referente mundial para la calidad educativa. Todos nuestros cursos y procesos educativos han superado y aprobado los estrictos estándares de esta institución, hecho que nos coloca junto a las escuelas más prestigiosas del mundo.

Escuela de Música de la Universidad de Londres

La universidad de Londres es un referente educativo en todo lo que respecta a la comunidad europea. Nuestros cursos también han sido reconocidos por la mencionada institución, siendo nuestra Escuela de Tecnología Pianística la única, a nivel mundial, que ha sido avalada por la misma.

Consejo Iberoamericano para la Excelencia Educativa

El Consejo Iberoamericano para la Excelencia Educativa nuclea a las más importantes instituciones educativas Iberoamericanas y, en conjunto, evalúan la calidad educativa de las instituciones educativas que caen dentro de su campo de acción. Nuestra institución ha sido nominada al Gran Premio a la Excelencia Educativa, tal vez el premio más importante para una institución educativa. El mismo ha sido otorgado por unanimidad a nuestra institución.

Universidad Nacional de Villa María Córdoba

La Universidad Nacional de Villa María ha reconocido de manera elocuente la calidad educativa de nuestra institución. Tanto es así que somos invitados asiduamente a dar charlas y conferencias en ella, y se nos ha encomendado la conducción de los trabajos finales de graduación de diversos alumnos de carreras que poseen alguna vinculación con la tecnología pianística.

NOMINACIÓN "PREMIO
A LA EXCELENCIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
VILLA MARIA

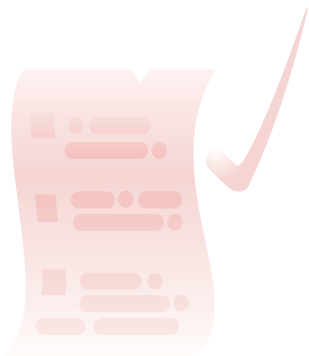


CONSORCIO SLOAN
PARA LA CALIDAD EDUCATIVA



ESCUELA DE MÚSICA DE
LA UNIVERSIDAD DE LONDRES

Programa del Curso de Reparación Profesional de Pianos



Unidad I | Introducción al curso ✦ Revisión de elementos ✦ Convenciones ✦ Medidas y escalas ✦ Conocimiento de elementos y nomenclatura de las distintas partes del piano vertical, mecanismo y sus funciones ✦ Gráficos y tablas del piano vertical |

Unidad II | El Piano de cola en detalle: Estructura completa y del mecanismo ✦ Conocimiento de elementos y nomenclatura de las distintas partes del piano de cola, mecanismo y sus funciones ✦ Gráficos y tablas completos de la estructura y mecanismo del piano de cola |

Unidad III | Aspectos de seguridad para el técnico ✦ Normativas de seguridad ✦ La seguridad en el taller, en los traslados y en la casa del cliente ✦ Dinámica de fuerzas del mecanismo del piano vertical y de cola ✦ Diagramas de fuerzas de cada parte ✦ La razón tecla/martillo: estudio y cálculo |

Unidad IV | El teclado ✦ Evaluación, condiciones y opciones de repuestos ✦ Remoción de superficies blancas y negras ✦ Elección del reemplazo adecuado ✦ Técnicas de reemplazo ✦ Pegamentos y adhesivos especiales ✦ Problemas con plomos: evaluación, reparación y reemplazo ✦ Mortezas: distintas especies ✦ Dinámica ✦ Reemplazo y reconstitución dinámica |

Unidad V | Técnicas de remoción de mecanismos de pianos verticales y de cola ✦ Las bridas del mecanismo del piano vertical: Reparación, recambio y servicio ✦ El alambre de brida y atrape del mecanismo del piano vertical: Reparación y servicio |

Unidad VI | Ejes y bujes ✦ Evaluación de condiciones y opciones de reparación o reemplazo ✦ Herramientas especializadas ✦ Opción de repuestos ✦ Técnicas de reparación, restauración dinámica y reemplazo ✦ Especificaciones de fricción para ejes en distintas partes del mecanismo |

Unidad VII | Cuerdas: planas y bordonas ✦ Características y composición ✦ Tensión de corte y límite de elasticidad ✦ Diferencias tonales ✦ Reemplazo de cuerdas ✦ Problemas con cuerdas: falsos batidos, cuerdas muertas y vibrantes: soluciones ✦ Problemas con clavijas y clavijeros: soluciones |

Unidad VIII | Reparación del sistema de pedales ✦ Regulación, funcionamiento y técnicas de reparación para el pedal de sustain, sostenuto, sordina y una corda ✦ Sistemas de control de humedad en pianos ✦ La limpieza interior del piano |

Unidad IX | Técnicas de evaluación y reemplazo de martillos ✦ La reparación del martillo y del mango ✦ Ejes y bujes del martillo ✦ Adhesivos especiales ✦ Técnica completa para el recambio de la martillera del piano vertical y de cola |

Unidad X | La creación, transmisión y amplificación de la energía en el piano ✦ Puentes tonales: función, reparación y técnicas de reemplazo ✦ La tabla armónica: función, estructura y técnicas de reparación ✦ Reconstrucción de tabla armónica dañada |

Unidad XI | La comercialización del servicio de reparación de pianos ✦ La duda del cliente ✦ Aprendiendo a vender servicios de reparación ✦ Relaciones humanas honestas y virtuosas ✦ Negociando con el cliente |

Unidad XII | Los apagadores del piano vertical: estructura y función ✦ Técnicas de reparación y reemplazo de los apagadores del mecanismo del piano vertical ✦ Los apagadores del piano de cola: estructura y función ✦ Técnicas de reparación y reemplazo de los apagadores del mecanismo del piano de cola |

Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires

www.tecnopiano.com

¿Qué dicen alumnos y técnicos sobre nuestros cursos?

Los siguientes son comentarios no solicitados sobre nuestros cursos por parte de alumnos y técnicos en pianos.

“Su curso de Tecnología Pianística es excelente. El mismo posee un ordenamiento muy lógico por lo cual cualquier estudiante de este arte puede adquirir los conocimientos necesarios sin confusiones...”

Yo personalmente recomiendo unicamente este curso para todas aquellas personas que deseen convertirse en afinadores profesionales de pianos.”

Jim Coleman Sr., Arizona, USA

Comentarios del Investigador y Técnico Estadounidense de tecnología pianística considerado por muchos como uno de los más importantes del mundo en ocasión de leer y calificar nuestros cursos.



“El Curso de Afinación Profesional de Pianos es realmente excelente. Es tan completo y está desarrollado de una forma tan clara que cualquiera puede llegar a ser un excelente técnico con él”

Sr. Patricio Viñas

Buenos Aires -Argentina

“En Europa no se conoce un curso con las características y profundidad de los ofrecidos por la Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires. Son sencillos y profundos a la vez: sencillos, pues todos los conocimientos son explicados de manera clara y consistente; profundos, porque esos conocimientos comprendidos de manera sencilla para el estudiante, son profundos y complejos. Realmente los felicito.”

Tec. Eduardo Bablé

Cádiz - España

“El curso que he tomado de su escuela me ha cambiado la vida. Ahora me siento realmente un profesional muy seguro de lo que hago. Mi clientela se ha incrementado y he podido elevar sensiblemente mis honorarios.”

Tec. Roberto Tohuel

Ciudad de México

“Un trabajo didáctico de gran embergadura. Digno de los mejores profesionales. Único curso disponible en idioma español y, además, de gran categoría”

Sr. Amancio Quiroga

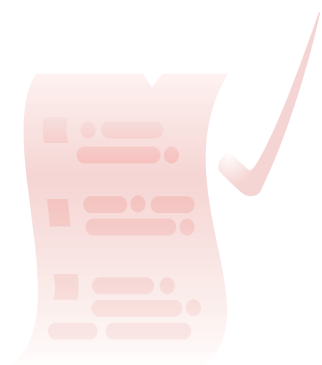
Caracas - Venezuela

“Inicialmente me encontraba un poco descreída de que un curso a distancia pudiera ayudarme a mejorar mi trabajo y mis ingresos. Pero luego del minucioso estudio del mismo y de toda la práctica necesaria para lograrlo debo confesar que he alcanzado unos resultados excelentes mucho más allá de los que esperaba alcanzar.”

Srta. Miriam de la Rubia Martín

Madrid - España

Programa del curso de Regulación Profesional de Pianos



Unidad I y II | El conocimiento de las herramientas para regular pianos :• Herramientas de entonación de martillos :• Trincheta de agujas :• Plancha, lija y pinza de entonación para martillos :• Tacos de descanso para martillera :• Herramientas de regulación del mecanismo del piano vertical :• Mango universal :• Cola universal de las herramientas de regulación :• Regulador de atrape; de clavo frontal del teclado; de apagadores :• Destornilladores :• Regulador de la caladura del clavo central del teclado; de escape; de cuchara de apagadores :• Herramientas de regulación del mecanismo del piano de cola :• Mango universal :• Herramientas para manipular resortes :• Regulador de la caladura del clavo central de las teclas :• Regulador del alambre de apagadores del piano de cola :• Destornilladores :• Regulador del clavo frontal del teclado :• Herramienta *hart* para el resorte de repetición de la báscula :• Regulador del tornillo de regulación del pulsado :• Regulador universal de pilotines :• Herramienta espaciadora de mangos de martillos :• Accesorios adicionales :• Mesa de regulación :• Accesorio para la regulación de mecanismos de pianos de cola :• Jaras 4 en 1 |

Unidad III y IV | Técnicas básicas e intermedias de entonación y trabajo con martillos :• Entonación, anatomía y proceso de construcción de los martillos :• La conformación de la martillera en la prensa hidráulica :• El refilado de los martillos y su necesidad :• Técnica de refilado grueso :• Técnicas avanzadas de entonación y trabajo con martillos |

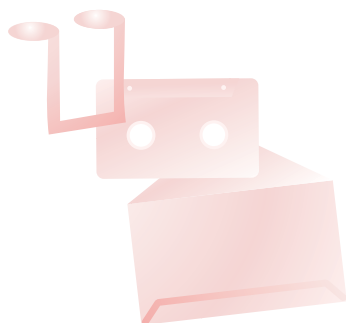
Unidad V y VI | Conceptos y principios tonales para la evaluación, entonación y *voicing* del sonido de los martillos del piano :• Técnicas de entonación y el sentido en que nos permiten movernos en la escala de graduación tonal :• Técnica del refilado fino de martillos :• Técnica de aprisionado grueso y fino :• Técnica de calentamiento grueso y fino de martillos :• Técnica de aditivado de martillos :• Laca y sellador :• Preparado de superficie de teclas :• Acetona concentrada :• Técnica de lavado de martillos :• El pinchado de martillos |

Unidad VII y VIII | Principios dinámicos y principios generales de la técnica de regulación profesional de pianos :• Aspectos preliminares y preparación :• Limpieza del mecanismo y teclado :• Ajuste de los tornillos :• Alineación y reanileación de partes móviles :• Técnica de reposicionamiento y suplementado lateral de la horquilla :• Alineación y control dinámico de teclas blancas y negras :• Asiento de la estructura del mecanismo sobre la cama en el piano de cola :• Lubricación de la estructura del teclado y demás partes móviles :• Escuadrado de las teclas :• Libre movimiento longitudinal y transversal :• Técnica de restauración de rodillos |

Unidad IX y X | Procedimiento general y detallado para la regulación del mecanismo del piano vertical :• Notas de prueba :• Diferencias entre el piano vertical y el de cola :• Altura de teclas blancas y negras :• Distancia de martillo :• Regulación de la unión pulsador-nuez de martillo :• Regulación del escape :• Accesorios y técnica para la regulación del calado de teclas blancas :• Técnica del calado de teclas negras :• Regulación del atrape :• Alineación de los atrapes con los contra atrapes :• Controlando y ajustando el movimiento postrero o *Aftertouch* :• Regulación de apagadores :• Regulación de pedal, apagadores, sordina, sostenuto, pianísimo |

Unidad XI y XII | Procedimiento general y detallado para la regulación del mecanismo del piano de cola :• Notas de prueba :• Diferencia entre el piano vertical y el piano de cola :• Herramientas y procedimiento para la regulación de altura de las teclas :• Técnica y accesorios para realizar la regulación del calado :• Calado de teclas negras :• Regulación y alineación del pulsador :• Herramienta de regulación y el punto de aplicación :• Regulación de la altura y alineación del pulsador dentro de la palanca de repetición :• Regulación de la distancia de martillo :• Regulación del escape; de la caída; del *aftertouch*; del atrape :• Regulación y tensionado del resorte de repetición :• Regulación de la altura del rail de freno de teclas; de apagadores desde el teclado y desde el pedal :• Regulación del sostenuto y del pianísimo |

Modalidad de los exámenes para aprobar nuestros cursos y recibir la Diplomatura correspondiente



Como manera de ejemplo con respecto al programa de exámenes, **nuestro curso de afinación profesional de pianos consta de 12 exámenes escritos** que usted deberá completar y enviar por correo a la escuela para su evaluación, más 3 exámenes de afinación que usted deberá realizar en su casa y con su piano y grabarlo en un cassette de audio para luego enviarlo a la escuela para su evaluación.

Todos los exámenes los debe completar en su casa y con su piano sin necesidad de concurrir en forma presencial a nuestra escuela para realizarlos. La explicación detallada de como deben ser realizados los mismos se halla incluida en el curso.

Dealer autorizado del Reyburn Cyber Tuner

La **Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires** es, a través de su director **Prof. Hugo Landolfi**, distribuidor y servicio técnico autorizado del **Reyburn Cyber Tuner** para todo Ibero América. **El Reyburn Cyber Tuner es actualmente el sistema profesional de afinación de pianos más avanzado del mundo.** Se trata de un software de computadora que puede ser corrido tanto en una PC como en una Macintosh. Dentro del curso de afinación de pianos se incluye una exhaustiva revisión del mismo programa.

Si necesita asesoramiento o información especial sobre el particular, por favor póngase en contacto con la Secretaría de la Escuela para solicitar el folleto informativo respectivo.

Poseemos ya más de 500 alumnos y
graduados en más de 30 países del mundo.

Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires
www.tecnopiano.com

Belgrano 919
(1642) San Isidro
Buenos Aires
Argentina
Tel: +5411 4747-5661
Fax: +5411 4742-0580

Consultas por E-mail: escuela@tecnopiano.com