

Aprendiendo a detectar la desafinación de un piano: Unísonos

Por Hugo Landolfi

Director

[Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires](#)

Al notar que tantos pianos se encuentran notablemente desafinados, incluso entre aquellos pianos que son propiedad de profesores de pianos, pianistas o aficionados al piano, me he preguntado si ellos han tenido la oportunidad de aprender a detectar de una manera adecuada y precisa la desafinación de un piano.

Llevo varias décadas afinando pianos y, una y otra vez, me encuentro con la siguiente experiencia: al verificar que el piano de un pianista o profesor de piano se encuentra muy desafinado, le pregunto adónde percibe exactamente la desafinación.

Usualmente no saben indicarme con precisión qué es lo que está desafinado, pero sin embargo tienen una percepción holística a través de la cual notan que “algo no está bien” en la afinación del instrumento.

Para ayudar a los músicos y pianistas a determinar con mayor precisión la desafinación de un piano, es que he escrito estas palabras. Este artículo trata de la desafinación de los unísonos, que es uno de los delatores principales de un piano desafinado.

Las teclas de los pianos generan su sonido cuando los martillos golpean las cuerdas. Esto todos lo sabemos. Cada martillo golpea grupos de cuerdas, que en la mayor parte del piano son tres. En un pequeño sector de los graves son dos cuerdas, y en la zona más grave del piano el martillo golpea una sola cuerda.

Cuando el martillo golpea dos o tres cuerdas, lo cual sucede en aproximadamente el 90% de las notas del piano, dichas cuerdas deben estar afinadas exactamente al unísono, es decir, deben tener exactamente la misma frecuencia, de modo tal que al ser puestas a vibrar evidencien “un solo sonido”. De ahí “unísono”.

Cuando una de las cuerdas del grupo se desafina cambiando levemente su frecuencia, aquello que debía ser “un solo sonido” se transforma en algo más, por la aparición de “batidos”, que se producen por la interferencia de las cuerdas en frecuencias muy cercanas, más no exactamente iguales. Dichos batidos introducen una rispidez al sonido del unísono, ensuciándolo, a través de lo cual se manifiesta la desafinación.

Si prestamos la debida atención a un sonido de este tipo, es decir, a un sonido que tenga batidos, encontraremos que el sonido plano que corresponde al unísono bien afinado ha dejado lugar a un sonido pulsante, al modo de una sirena: “uauuu, uauuu, uauuu”.

En todo piano hay unísonos desafinados, por lo cual lo invito a dirigirse a su piano y tratar de percibir las ondulaciones sonoras de los batidos en aquellas notas que usted

percibe desafinadas. Deténgase y escuche con atención y verá que la “rispidez” del sonido puede redefinirse a la presencia de batidos.

Los batidos pueden batir a diferentes velocidades, dependiendo de qué tan cerca o lejos se encuentren las cuerdas de que se trate. Es de notar que, a veces, si la diferencia de frecuencia entre las cuerdas es muy grande, los batidos no podrán percibirse porque serán muy rápidos.

Cuando un afinador de pianos afina unísonos, lo cual es una de las partes más importantes de la afinación de un piano, lo que hace es eliminar los batidos presentes entre las cuerdas individuales dentro de los grupos de cuerdas que corresponden a cada tecla.

Utilizando un oído adecuadamente entrenado y aplicando un manejo de la llave de afinar que se adquiere con cierta práctica, el afinador de pianos irá eliminando los batidos de cada una de las notas hasta que no quede ninguno.

Esto es algo que el pianista, el profesor de pianos o el aficionado al piano puede aprender sin problemas a realizar en su casa y con su propio piano. Nosotros somos especialistas en ofrecer cursos a distancia para la formación de afinadores de pianos y en enseñar mediante técnicas sencillas una tarea que a los ojos inexpertos puede parecer muy sofisticada. En verdad, le aseguro, no lo es.

Hasta pronto,

Prof. Hugo Landolfi

Director

[Escuela de Tecnología Pianística de Buenos Aires](#)

Cursos profesionales de estudio a distancia en Afinación, Reparación y Regulación de pianos.



<http://www.tecnopiano.com>