

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

Diseño: Teatro Mayor-Julio Mario Santo Domingo, José Torres

Fotografía © Carlos Lema

JUAN CARLOS HIGUITA

VIOLÍN · COLOMBIA

MAC McCLURE

PIANO · ESTADOS UNIDOS

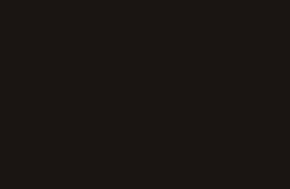
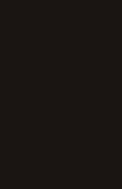
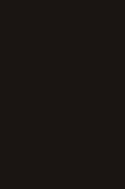
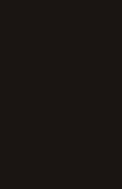
ROMANTICISMO Y NACIONALISMO

MÚSICA DE CÁMARA

TEATRO ESTUDIO

PULEP-ZFV225

ALIADO TRANSVERSAL



CLAUDIA NAYIBE LÓPEZ HERNÁNDEZ ALCALDESA DE BOGOTÁ

¡Bienvenidos al Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo donde el mundo se hace inmenso y se llena de posibilidades para elegir. Este espacio se hace posible gracias al esfuerzo conjunto entre el ámbito público y privado; es de Bogotá, es de la ciudad y construye ciudadanía. Gracias por aceptar nuestra invitación a conocer otros mundos y, a través de ellos, a reconocernos a nosotros mismos. Gracias por abrir el corazón a la libertad y a la imaginación.

ROMANTICISMO Y NACIONALISMO

El violinista Juan Carlos Higueta y el pianista Mac McClure exploran en este concierto repertorio compuesto en su mayoría en el siglo XIX y XX. En él se puede apreciar el lirismo típicamente asociado al romanticismo, así como una visión panorámica del nacionalismo europeo y latinoamericano del siglo XX. Varias de las obras de este concierto forman parte de su última producción discográfica que se titula *Serenade* y se encuentra disponible en todas las plataformas digitales.

REPERTORIO

• **Wolfgang Amadeus Mozart** •
(Austria, 1756 - 1791)

Sonata k304 en mi menor

I. Allegro

II. Tempo di minuetto

• **Blas Emilio Atehortúa** •
(Colombia, 1943-2020)

*Pieza estudio para violín
y piano Op. 21*

*Dúo concertante para violín y
piano, Op. 150 N°1 - 1988*

• **Eduard Toldrà** •
(España, 1865 - 1962)

*Tres canciones para violín
y piano*

I. Soneti de la Rosada

II. Ave María

III. les Birbadores

• **Robert Schumann** •
(Alemania, 1810-1856)

*Fantasie-Stücke Op. 73, ver-
sión violín y piano*

I. Zart und mit Ausdruck

II. Lebhaft, Leicht

III. Rasch und mit Feuer

• **Isaac Albeniz** •
(España, 1860 - Francia,
1909)

Dos piezas para violín y piano

I. Serenata Española

II. Mallorca

• **Alberto Ginastera** •
(Argentina, 1916-Suiza, 1983)

*Pampeana N°1 para
violín y piano*

DURACIÓN:
55 MINUTOS

NOTAS AL PROGRAMA

La *Sonata para violín 21 en mi menor, K. 304/300c*, fue compuesta en 1778 durante la estancia del compositor en París (Francia). En esa época, tuvo lugar el fallecimiento de la madre del compositor, hecho que queda reflejado en la obra. Esta sonata es la única obra instrumental de Mozart escrita en la tonalidad de mi menor. La obra consta de dos movimientos, los cuales están impregnados de ese aire melancólico y a veces sombrío característico de la pieza.

Blas Emilio Atehortúa Santamaría (Corregimiento Santa Elena de Medellín, Antioquia; 22 de octubre de 1943-Bucaramanga, Santander; 5 de enero de 2020) fue un compositor, director de orquesta y docente colombiano considerado como uno de los más prolíficos de su generación y uno de los más sobresalientes en el espectro musical internacional. Su conocimiento de los instrumentos de cuerda y en especial del violín se evidencia en el tratamiento instrumental que el compositor realiza en estas dos piezas. Es característico el uso de ostinatos, tanto en el violín como en el piano; así como pasajes de gran fuerza a nivel rítmico y tímbrico que hacen parte del lenguaje usual del compositor.

Eduard Toldrà i Soler (Vilanova i la Geltrú, El Garraf, 7 de abril de 1895 - Barcelona, 31 de mayo de 1962) fue un músico y compositor catalán, una de las figuras más importantes de la música catalana de mediados del siglo XX. Fue considerado el gran artífice del renacimiento musical catalán de los años 20 y uno de los grandes exponentes del novecientos musical. Además de su papel de compositor, también fue un excelente violinista, fundador del cuarteto de cuerda del Renacimiento, que durante una década de éxitos realizó actuaciones en Cataluña, España y varias capitales europeas. Fue profesor de violín y dirección de orquesta en la Escuela Municipal de Música de Barcelona, donde se había formado musicalmente. Desde 1944 hasta su muerte fue director gerente de la Orquesta Municipal de Barcelona. La música de Toldrà es más intuitiva que constructiva y casi siempre está inspirada en la poesía. Esto es bastante normal en lo que a canciones se refiere, pero la mayoría de sus piezas de música de cámara también surgieron después de la lectura de un poema como es el caso de las tres piezas que se encuentran en este concierto.

Tres piezas de fantasía (Drei Fantasiestücke) para clarinete y piano, Op. 73, fueron compuestas en 1849 por Robert Schumann. Aunque desde el principio estaban destinadas para clarinete y piano, Schumann indicó que la parte del clarinete también podría interpretarse en violín, viola o violonchelo. Robert Schumann escribió las piezas en solo dos días en febrero de 1849, y originalmente las tituló *Soirée Pieces* antes de decidirse por el título *Piezas de fantasía*. Este título en particular le gustaba a Schumann, ya que lo usó en varios trabajos. La primera pieza está en la menor y comienza soñadoramente con toques de melancolía, pero concluye en la mayor, anticipando el próximo movimiento.

La segunda pieza está en la mayor y es lúdica, optimista, energética y positiva, con una sección central modulando a fa mayor con tresillos cromáticos en diálogo con el piano. La pieza final es de nuevo en la mayor. El ritmo de repente se convierte en un frenesí de pasión y energía ardiente, rayana en lo irracional. El movimiento lleva a los intérpretes a sus límites mientras Schumann escribe *schneller und schneller* (más y más rápido). El movimiento termina exuberantemente con un cierre triunfal.

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual (29 de mayo de 1860 - 18 de mayo de 1909) fue un virtuoso español, pianista, compositor y director. Es uno de los artistas españoles más importantes del posromanticismo e influyó significativamente en los compositores más jóvenes de la época. Albeniz es sobre todo conocido por su música para piano, la cual esta frecuentemente basada en los modismos de la música folclórica española. Existen gran cantidad de transcripciones de muchas de sus piezas. Entre estas sobresalen *Asturias* (Presentada), *Granada*, *Sevilla*, *Cádiz*, *Córdoba*, *Cataluña*, *Mallorca* y *Tango*. Las transcripciones que se presentan esta noche fueron realizadas por Mac McClure y Juan Carlos Higueta.

Alberto Evaristo Ginastera (Buenos Aires, 11 de abril de 1916 - Ginebra, 25 de junio de 1983) fue un compositor argentino de música académica contemporánea, considerado como uno de los más importantes del siglo XX en América. Discípulo destacado de Aaron Copland, su estilo discursivo en torno al dodecafonismo, el serialismo, el microtonalismo y la música aleatoria con un amplio uso de motivos propios del acervo folclórico argentino. La *Pampeana n. 1* fue escrita poco después de la estancia del compositor en Estados Unidos y en la cual vuelve a los elementos folclóricos que jugaron un papel tan destacado en las obras anteriores de Ginastera. La influencia provincial aquí es principalmente rítmica, caracterizada por sincopas y disonancias inesperadamente impetuosas. La obra se abre con un pasaje introductorio libre, el piano proporciona un acompañamiento etéreo a la melodía del violín. En la segunda sección el violín imita a la guitarra con efectos de pizzicati y se abre paso a la danza con elementos folclóricos.



Fotografía © Archivo del artista

JUAN CARLOS HIGUITA VIOLÍN, COLOMBIA

Destacado violinista colombiano, solista, músico de cámara y pedagogo, y gran conocedor del repertorio latinoamericano contemporáneo. Actualmente es profesor de violín y música de cámara de la Universidad Nacional de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana. Es integrante de la Sociedad de Cámara de Bogotá y el ensamble CG especializado en música contemporánea. Durante nueve años fue primer violín del cuarteto Q-Arte, uno de los principales cuartetos de Latinoamérica.

Realizó estudios de pregrado en pedagogía instrumental en la Universidad de Música de Viena, y pregrado y maestría en violín concertista en el Conservatorio de la misma ciudad. Durante su

permanencia en Viena, fue discípulo de los maestros Roswita Randacher, Jusuf Karajev y Timon Hornig. Recientemente, bajo la tutoría del maestro Ricahrd Young, le fue otorgado el título de magister en música con énfasis en música de cámara de la Pontificia Universidad Javeriana.

Juan Carlos Higueta ha participado como intérprete y profesor invitado en programas de diferentes teatros y universidades de Estados Unidos de América, Italia, Austria, Alemania, Francia, España, Holanda, Turquía, México, Brasil, Perú, Ecuador y Colombia. También ha realizado grabaciones para la Televisión Francesa, la Radio de Austria y la Televisión Italiana.



Fotografía © Archivo del artista

MAC McCLURE PIANO, ESTADOS UNIDOS

Nació en Florida, Estados Unidos y es Licenciado en filología de la universidad de Carolina del Norte EEUU. Empezó sus estudios musicales con Consuelo Colomer y continuó con Michael Zenge y Phyllis Rappeport. En 1984, se trasladó a Barcelona para estudiar con Carlota Garriga en la prestigiosa Academia Marshall, institución fundada en 1901 por Enrique Granados. A partir de 1991 trabajó con Alicia de Larrocha el repertorio español y clásico.

Se presenta con frecuencia en España y Europa, debutando en el Festival Internacional de Perelva

da en una producción *avantgarde* de Carlos Santos de *El Barbero de Sevilla* de Rossini. Ha tocado en festivales en España, China, Australia, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, Francia, Serbia, Austria y Estados Unidos.

Desde el 2010, es profesor asociado en la Universidad Nacional de Colombia. En agosto del 2011 fue nombrado director del Conservatorio Nacional de Colombia, cargo que desempeñó hasta julio del 2015, y desde el 2013 hasta el 2016 fue miembro de la junta directiva de la Filarmónica de Bogotá.

TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde(a) de Bogotá

Claudia López Hernández

Representante de la Alcaldesa

Benjamin Villegas Jiménez

Secretario Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez

Directora General
del Instituto Distrital de las Artes

Catalina Valencia Tobón

Designada de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte

Brigitte Baptiste

Presidente de Valorem

Carlos Arturo Londoño Gutiérrez

Presidente Caracol TV

Gonzalo Córdoba Mallarino

Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno

Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor

Ramiro Osorio Fonseca

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR

CANAL OFICIAL

