

TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

**ORQUESTA FILARMÓNICA
JUVENIL DE CÁMARA**
DIRECTOR INVITADO:
LEONARDO FEDERICO HOYOS, COLOMBIA
SOLISTA:
LUCAS SABOYA, TIPLE · COLOMBIA
DOMINGO 12 DE MAYO DE 2019, 11 A.M.
TEATRO ESTUDIO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ
DIRECTOR INVITADO:
JOSÉP CABALLÉ-DOMENECH, ESPAÑA
SOLISTAS:
MARÍA HINOJOSA, SOPRANO · ESPAÑA
PERE MARTÍNEZ, CANTAOR · ESPAÑA
**CORO FILARMÓNICO JUVENIL DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ**
CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA
VIERNES 31 DE MAYO DE 2019, 8 P.M.
TEATRO MAYOR

RMO
NIA
sura
GRANDES CONCIERTOS

#OFBTUCASAENELNORTE

Bancolombia

CARACOL
TELEVISION

Alcaldía de
Bogotá

Diseño: Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, José Torres - PULLEPS - DV8617 - KHL329

Fotografía: © Mike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

Amigos del Teatro Mayor: estamos comprometidos con la construcción de una ciudad donde los bogotanos sean más felices y donde se aplique el principio de la igualdad de oportunidades. El trabajo que adelantamos en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, con el apoyo fundamental de la empresa privada, es el mejor ejemplo de ese compromiso. Una oferta artística de calidad que, gracias a los diferentes programas que el Teatro adelanta, está al alcance de todos los ciudadanos. Con más cultura estamos construyendo una mejor Bogotá.

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

Domingo 12 de mayo, 11 a.m.
TEATRO ESTUDIO

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CÁMARA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

La Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara está compuesta por 20 jóvenes intérpretes que abarcan repertorios de todas las épocas para orquestas de cuerdas. Se destaca su interpretación de los ciclos completos de *concerti grossi* de Arcangelo Corelli, y obras de Francesco Geminiani, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel y Georg Philipp Telemann.

Ha estrenado piezas de compositores colombianos y latinoamericanos como *Las tres danzas colombianas* de Fernando León Rengifo, *Trilogía de danzas andinas* de Jorge Andrés Arbeláez y *Fantasia para guitarra clásica* de Jorge Cardoso. Desde su creación en 2014, estuvo dirigida por el maestro Leonardo Federico Hoyos. Ha compartido escenario con personajes de talla mundial como Krzysztof Penderecki, Jeff Manookian, Maxim Novikov, Gianluca Marcianó, Gabriel Ahumada y Simón Gollo, de quienes ha recibido elogios por su calidad artística.

PROGRAMA

Peter Warlock
(Reino Unido, 1894 - 1930)

Suite Capriol (1926)
Basse-danse
Pavane
Tordion
Bransles
Pieds-en-l'air
Mattachins

Lucas Saboya
(Colombia, 1980)

Guabina para tiple y cuerdas (2015)

Concierto para tiple y orquesta de cuerdas (2018)
Estreno mundial
A la antigua
Pasillo lento
Ciclo impar

INTERMEDIO

Heinrich von Biber
(Alemania, 1644 - 1704)

La batalla, una parábola de la paz (1673)

DURACIÓN: 1 HORA Y 15 MINUTOS
CON INTERMEDIO



LEONARDO FEDERICO HOYOS

DIRECTOR INVITADO · COLOMBIA

Es uno de los violinistas y pedagogos más destacados de su generación en Colombia. Ha desarrollado su carrera como violinista concertista y músico de cámara principalmente en Bogotá, Moscú y Essen. Ha sido miembro de las orquestas Klassische Phil-

harmonie Bonn, Neue Philharmonie Köln, Sinfonieorchester Wuppertal, Hagen Philharmonie Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Orquesta Filarmónica de Bogotá.

LUCAS SABOYA

TIPLE · COLOMBIA

Es uno de los intérpretes más importantes del tiple. Ha propuesto una renovación en la sonoridad del instrumento y en la música andina colombiana. Sus composiciones han sido grabadas por sellos internacionales como Naxos e interpretadas por reconocidos músicos y orquestas de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos. Ha sido solista de orquestas como

la City of London Sinfonia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Su composición *Despasillo por favor* hace parte del disco *50 años tocando para ti*, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Es docente en las universidades Javeriana, El Bosque y Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja.

ORQUESTA FILARMÓNICA JUVENIL DE CÁMARA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Violines I: María Paula Bernal, Marco Tulio Hernández, Mayra Camila Parra y David Camilo Mendieta

Violines II: Alejandro Paz, Andrés Felipe Romero, Juan Pablo Correa, Luis Felipe Rivera y María Camila Flórez

Violas: Tatiana Rafaela Falla, Juan Camilo Valencia y Andrés Felipe Felizzola

Violonchelos: Alexander Numpaque, Edna Rocío Rincón, Cristhian Camilo Cortés y Laura Daniela Hernández

Contrabajos: Lizeth Fernanda Suárez y Daniel Esteban Almonacid



Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Fotografía © Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

Viernes 31 de mayo, 8 p.m.
TEATRO MAYOR

Josep Caballé-Domenech · Director invitado, España
María Hinojosa · Soprano, España
Pere Martínez · Cantor, España
Coro Filarmónico Juvenil
Diana Carolina Cifuentes · Directora, Colombia
Coro de la Ópera de Colombia
Luis Díaz Hérodier · Director, El Salvador/Colombia
Con la participación de la Orquesta Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá

La Orquesta Filarmónica de Bogotá ha tocado el alma de la gente durante más de 50 años y así se ha convertido en patrimonio de la ciudad. Ha recorrido las 20 localidades de Bogotá, con una alta calidad artística. Ha recibido dos premios Grammy Latinos: Mejor Álbum Instrumental en 2008, por su trabajo *40 años*; y en 2018 como reconocimiento a la ingeniería de sonido de Rafa Sardina por el CD *50 años tocando para ti*.

A través de conciertos masivos con célebres artistas como Plácido Domingo, Kraken, Medrano y Aterciopelados, entre otros, ha conquistado nuevos públicos. Actualmente, adelanta el programa de formación a músicos jóvenes, que busca la excelencia a nivel profesional e interpretativo, y el Proyecto Educativo que cuenta con más de 26 mil niños y adolescentes entre los siete y los diecisiete años que reciben formación filarmónica. La Orquesta Filarmónica de Bogotá se destaca por interpretar obras de gran magnitud en escenarios convencionales y no convencionales.

PROGRAMA

Jules Massenet

(Francia, 1842 - 1912)

Suite del ballet *El Cid* (1885)

Castellana

Andaluza

Aragonesa

Amanecer

Catalana

Madriileña

Navarra

INTERMEDIO

Enric Palomar

(España, 1964)

Réquiem por el cantor de los poetas (2017)

A la memoria de Enrique Morente

Estreno en Latinoamérica

Requiem aeterna

Dies irae

Sanctus

Libera me – In Paradisum

**DURACIÓN: 1 HORA Y 30
MINUTOS CON INTERMEDIO**

El Teatro Mayor Julio Mario
Santo Domingo hace parte de

ola | ópera
latinoamérica



NOTAS AL PROGRAMA

POR: ELLIE ANNE DUQUE

Si bien ya no es usual la programación de la ópera *El Cid* de Jules Massenet, la música de ballet que compuso para el segundo acto es un trozo sinfónico apreciado en el mundo entero por los pasajes deliciosos de músicas de danza inspiradas en diferentes regiones de España, que se señalan en cada uno de los movimientos. La ópera se inspira en un libreto francés que retoma la épica gesta medieval del *Cantar de Mio Cid* y narra las hazañas heroicas protagonizadas por Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Campeador, en sus luchas contra los moros y su enamoramiento de Doña Jimena. Massenet fue un exitoso compositor de ópera romántica francesa y de su rico listado de obras todavía se escuchan *Manon*, *Werther*, *Thais* y *Don Quijote*. La tradición operática francesa exigía una escena de baile en alguno de los actos, con ejecución de compañías profesionales. En el caso del *Cid*, los aires españoles fueron pensados para ser ejecutados por la entonces célebre bailarina Rosita Mauri.

El compositor catalán Enric Palomar se destaca por el uso de un lenguaje musical amalgamado cercano al mundo del jazz, la música popular y el flamenco. Su formación académica se realizó en el ambiente relativamente conservador del Conservatorio de Barcelona y desde un inicio sus obras han sido bien recibidas por el público catalán. Tal es el caso de sus óperas *Ruleta*, *Juana* y *La cabeza del Bautista*. En el mundo de las obras de cámara, se encuentran entre sus obras más exitosas, *Lorca al piano*, *Suite gitana* (cuatro pianos, percusión y voces líricas y flamencas) y *Poemas del exilio* sobre textos de Rafael Alberti.

En 2018 se escuchó en Bogotá música de su ballet *Negro Goya* y hoy tenemos la oportunidad de escuchar su *Réquiem*. Se trata de una obra sinfónico

coral inspirada en la memoria del cantaor Enrique Morente que se estrenó en noviembre de 2017 por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Se combina en esta obra la tradición del cante y el palmeo con la usanza lírica. El tejido sonoro variado y denso se complementa con un gran coro en el fondo, una flauta en sol, celesta, xilófono, campanas y arpa. El *Réquiem* consta de cuatro secciones que corresponden a secciones de la Misa de Difuntos del rito católico.

Según comentarios consignados en <https://press-music.com/requiem-con-sabor-hispanico>: “Tras un humilde y breve discurso del compositor, arranca esta obra, de considerables dimensiones (unos 55 minutos) y ambiciones (fusionar la tradición litúrgica con la poesía y el flamenco). La que en un principio iba a llevar como título *Réquiem a la memoria de Enrique Morente*, sigue vistiendo el estilo postimpresionista de Palomar, que combina con imaginación pasajes de texto litúrgico, de la mano del Orfeón; y de poesía, de la mano de los cantantes solistas. Todo ello sin descuidar una escritura orquestal refinada e idiomática, pasando por la contundencia de las percusiones; la combinación de matices sonoros de celesta, piano y arpa; y por los pasajes protagonizados por el viento metal, evocadores de nostalgia y emoción. A destacar el papel independiente de los cantantes; algún exigente pasaje a pizzicato para cuerda; y otro caracterizado por la belleza coral en *In Paradisum*. Durante la obra se apreciaron momentos de gran intensidad y a veces unas pausas entre partes demasiado breves. Por otro lado, no es de extrañar que el ensayo y preparación del estreno de este singular réquiem, acarreará por lo visto algunas dificultades para el coro...”





Josep Caballé-Domenech
Fotografía © Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá

JOSEP CABALLÉ-DOMENECH

DIRECTOR · ESPAÑA

Nombrado recientemente director principal del Festival de Moritzburg, se encuentra en su octava temporada como director musical de la Colorado Springs Philharmonic. Ocupó el cargo de director general de la Ópera y Staatskapelle de Halle de 2013 a 2018, y fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2018.

Caballé-Domenech ha trabajado con orquestas de renombre, tales como la Royal Philharmonic, BBC Philharmonic, Tonhalle Orchester de Zürich,

Bayerischen Rundfunk, Nueva Filarmónica de Japón y Orquesta Nacional de España, entre otras.

Ha dirigido producciones en el Theater an der Wien, la Volksoper de Viena y la Komische Oper de Berlín, y conciertos con Bryn Terfel, Lang Lang y Yo-Yo Ma en la gala del 90° Aniversario de la Colorado Springs Philharmonic.





María Hinojosa
Fotografía © Archivo de la artista

MARÍA HINOJOSA

SOPRANO • ESPAÑA

María Hinojosa se graduó en canto y *Lied* en la Escuela superior de música de Barcelona. Ha cantado y grabado grandes obras del repertorio entre las que se hallan óperas de Mozart, cantatas de Bach, composiciones de Peter Phillips, oratorios de Vivaldi, zarzuelas barrocas y óperas de Martín i Soler, Puccini, Honegger, Wagner y Golijov, entre otros compositores; y en escenarios que van desde el Teatro Colón de Buenos Aires, al Festival Cervantino de Guanajuato, el Barbican Centre de Londres y el Musikverein de Viena. El compositor Joan Guinjoan compuso *Carta Blanca* para la voz de María Hinojosa, quien la estrenó en 2012.

En 2017 estrenó con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por Josep Caballé-Domenech, el *Réquiem para el cantaor de los poetas* de Enric Palomar que cuenta con un solista vocal masculino y coros.



Pere Martínez
Fotografía © Archivo del artista

PERE MARTÍNEZ

CANTAOR • ESPAÑA

Joven cantaor de Barcelona, formado en la escuela Taller de Músics. Aprendió de maestros del flamenco como Chiqui de la Línea Chicuelo y en 2018 se graduó en los estudios de interpretación vocal. Ha realizado destacadas actuaciones en el Palau de la Música Catalana, con el concierto a Salvador Espriu y con el espectáculo *Flamenkat*, tres ediciones del Ciutat Flamenco: 2014 (*Les Trinxeres de 1714*), 2015 (*Bodas de sangre* de la mano del compositor Enric Palomar), y en la inauguración de la edición 2018 con su grupo Aurora, presentando su primer disco de canciones de Manuel de Falla, Federico García Lorca y Felip Pedrell. Es solista del concierto *Réquiem al cantaor de los poetas* de Enric Palomar, estrenado en el Auditorio de Barcelona. Pere siempre busca distintas formas de plasmar en sus conciertos su gran pasión: el flamenco.





CORO FILARMÓNICO JUVENIL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTORA:
DIANA CAROLINA CIFUENTES · COLOMBIA

Conformado por 40 jóvenes, el Coro Filarmónico Juvenil interpreta obras de la polifonía antigua, pasando por el Barroco y el Romanticismo, hasta música tradicional latinoamericana y colombiana. Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá ha participado en el *Réquiem de guerra* de Britten, el *Réquiem* de Verdi, *Madama Butterfly* de Puccini y *La condenación de Fausto* de Berlioz, entre otros. Fue uno de los coros invitados a participar en la misa campal del Papa Francisco I, en 2017.

La calidad artística e interpretativa del Coro Filarmónico Juvenil le permite alzar sus voces con versatilidad en diferentes géneros musicales de gran exigencia, pasando por óperas contemporáneas como *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* y *El caballero de la rosa*, con grandes demandas escénicas; *Candide* de Leonard Bernstein, hasta la brillante adaptación vocal requerida por la orquesta Wiener Akademie en su interpretación de la novena sinfonía de Beethoven; la música sacra del oratorio *La creación* de Haydn y *Carmina Burana*, en 2018.

INTEGRANTES

Sopranos: Alexandra Ortiz, Ana María Pinilla, Françoise Melissa Berdugo, María Paula Gómez, Darlanne Vanesa Cárdenas, Mónica Alejandra López, Rocío del Pilar Quintero, Laura Vanessa Martínez, Sonia Osorio y Sindy Vanesa Martínez

Contraltos: Ana María Arenas, Ana Lucelly Martínez, Jorge Enrique Vergara, Laura Alejandra Charro, Laura Gabriela Narváez, Laura Catalina Cruz, Laura María Jaramillo, Lizeth Paola Rodríguez y María José Ramírez

Tenores: Cristian Felipe Gómez, Cristian Camilo Ortega, Jesús Alberto Bermúdez, Javier Felipe Cevallos, Juan José Beltrán, Rafael Andrés Reyes, Ricardo Enrique Viloria, Ronny Urbina y Sebastián Nieto

Bajos: Andrés Felipe Losada, Carlos Felipe Cerchiaro, Ernesto Fabio Angulo, José Daniel Rojas, Juan Camilo Acuña, Juan Felipe Herrera, Julián Camilo Usamá, Nicolás Zuluaga, Sebastián Vergel, Yachari Santiago Gutiérrez y Jeisson Segura



Coro Filarmónico Juvenil
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Fotografía © Kike Barona - Orquesta Filarmónica de Bogotá



CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA

DIRECTOR:
LUIS DÍAZ HÉRODIER · EL SALVADOR/COLOMBIA

En 1992 se fundó la Nueva Ópera de Colombia y con ella el Coro de la Ópera de Colombia para tomar parte en los montajes del Camarín del Carmen. Está conformado por estudiantes y egresados de diversas facultades de música del país. Ha participado en producciones de *Don Giovanni*, *Carmen*, *El barbero de Sevilla*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Las bodas de Fígaro* y *Madama Butterfly*, entre otras. Se ha presentado en los festivales de Ópera al Parque de Bogotá.

En su trayectoria figuran obras del repertorio sinfónico coral como las sinfonías n° 2 y 3 de Mahler, la novena de Beethoven, *Carmina Burana* de Orff, y los réquiem de Brahms y de Verdi. Entre los solistas que se han presentado con el Coro se encuentran Justino Díaz, Norma Fantini, Fernando de la Mora, Martha Senn, Juanita Lascarro y Valeriano Lanchas. Algunos directores invitados del Coro han sido Dimitar Manolov, Alejandro Posada, Francisco Rettig, Eduardo Carrizosa, Irwin Hoffman, Andrés Orozco-Estrada, Luis Biava, Lior Shambadal, Eduardo Díaz-Muñoz y Alejandro Zuleta.

INTEGRANTES

Pianista: Ruben Pardo

Sopranos: Alejandra Uscategui, Alba Rodríguez, Alejandra Ballestas, Ana María Roa, Ángela Parra, Carol González, Catalina Bautista, Estrella Baquero, Jacqueline Hernández, Juanita Leal, Julie Fernández, Laura L. Merchán, Lizeth Reyes, María Alejandra Solano, María Hermansson, Mónica Ramírez, Silvia Rey y Stephani Cabuya

Altos: Allison Borda, Carmen Baquero, Carolina Ávila, Carolina Mantilla, Carolina Ruiz, Daniela Rivera, Eliana Rueda, Erika Bautista, Ingrid Ruidíaz, Johana León, Liliana Pineda, María Rouillé, Tania Reyes y Zoar Veliz

Tenores: Alejandro Pedraza, Andersson Avellaneda, Andrés Camacho, Carlos Guevara, Daniel Segura Enrique Martínez, Esteban Prada, Javier Illidge, Miguel Fernández, Óscar Afanador, Roberto Amaya, Sebastián Bareño y Sebastián Castro

Bajos : Andrés Felipe Mejía, Carlos Julio Herrera, Jaime Mariño, Jhon Díaz, José Ríos, Juan Martínez, Mario Lo Russo, Pablo Boada, Ricardo Daza, Ricardo Guatibonza, Rodrigo Pardo, Santiago Barrios, Sergio Calderón y Sergio Peña



Coro de la Ópera de Colombia
Fotografía © Archivo de la agrupación





ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ

DIRECTOR ASISTENTE:
ANDRÉS FELIPE JAIME · COLOMBIA

Violines I: Luis Martín Niño (concertino principal), Mauricio González (concertino alterno), Todor Ivanov Harizanov (concertino alterno), Marilyn Louise Prasil, Blanca Viviana Niño, Luz Stella Rojas, Liliana Parra, Martha Romero, Jorge A. Valencia, Rodrigo Cottier, Ángela A. Sierra, Giuseppe Tejeiro, Pablo Hurtado, Douglas Isis y Luis Enrique Barazarte

Violines II: Tzanko Vesselinov, Olga C. Medina, Mari Luz Monsalve, Lenin L. Lozano, Víctor M. González, Daniel Luciano Herrera, Beatriz Arroyo Sanabria, Óscar F. Avendaño, Carlos A. Benavides, Julio César Guevara, Juliana María Bello, Luis Antonio Rojas, Herminson García Soto y Luisa Elena Barroso

Violas: Aníbal Dos Santos, Esperanza Mosquera, Sandra Arango, Johanna Gutiérrez, Guillermo Isaza, Ricardo Hernández, Robinson J. Ávila Cardona, Ligeia Ospina, Julián D. Linares, Luz Helena Salazar y Olga Lucía Hernández

Violonchelos: Camilo Benavides, Juan G. Monsalve, Victoria E. Delgado, Andrea Fajardo, Olga L. Ospina, Cecilia Palma, José Marco Giraldo, Ana Isabel Zorro, Juan Pablo Martínez y Jonathan Paul Lusher

Contrabajos: Alexandr Sanko, Julio C. Rojas, Mónica Suárez, Juan Miguel Celis, Jorge S. Cadena, Julián Gil y Andrés A. Sánchez

Flautas: Cristian M. Guerrero, Fabio Londoño, Martha J. Rodas y Luis Pulido

Oboes: Orlín Petrov Petrov, Amílkar Villanueva y Edna Barreto Soler

Oboe/corno inglés: Luz del Pilar Salazar

Clarinetes: Guillermo Marín, Alcides Jauregui Urbina, Ricardo Cañón y Edwin Rodríguez

Clarinete/clarinete bajo: Ricardo Cañón

Fagotes: Pedro A. Salcedo, Eber J. Barbosa y Rossemarie Mosquera

Fagot/contrafagot: Sandra Duque Hurtado

Cornos: Jorge A. Mejía, Jhon Kevin López, Carlos F. Rubio, Gerney Díaz, Miguel Á. Enríquez y Deicy Johana Restrepo

Trompetas: Georgi Nikolaev Penchev, Guillermo Samper y Leonardo Parra

Trombones: Néstor Gueorguiev Slavov, Luz A. Mosquera, Nelson A. Rubio y Virgilio González

Tuba: Fredy Romero Nieto

Percusión: William León, Diana Alexandra Melo, Rossitza Serafimova Petrova, Víctor Hugo López y Santiago Esteban Suárez

Arpa: Martha Liliana Bonilla

MÚSICOS SUPERNUMERARIOS

Flauta: Marinela Galvis

Trombón: Carlos Velosa

Piano: Juan Carlos de la Pava





ORQUESTA FILAMÓNICA JUVENIL

ORQUESTA FILAMÓNICA DE BOGOTÁ

Violín I: Juan Felipe Loaiza, Liz Valentina Muñoz, Laura Juanita Rodríguez, Diego Fernando Velásquez, Melissa Ordóñez y Lina María Casas

Violín II: José Luis Forero, Bryan Steven Morales, José Antonio Villalba, Indira Moreno, Julián Camilo Bernal y Camilo José Trujillo

Violas: Lorenzo Mejía, Juan Diego Vega, Marlon Andrés López, Juan Camilo Mendoza y Tania Cristina Ladino

Violonchelos: María Elvira Hoyos, Juan David Echeverry, Jorge Iván Vélez y Luis Felipe Sepúlveda

Contrabajos: Johan Alexander Rivas, Diego Andrés Cubillos y Laura Catalina Vélez

Flautas: Cristian Camilo Álvarez y Michael Johnnie Pérez

Oboe: Julián Alfredo Manjarrez

Clarinete: Diego Alejandro Torres

Fagots: Steven Remolina y Nicolás Correa

Cornos: Miller Anthony Muñoz y Edson Gonzalo Yepes

Trompetas: Luis Joaquín Silva y Samuel Felipe Cañas

Timbales: Kevin Nixon Pineda

JUNTA DIRECTIVA

**Alcaldía de Bogotá, Secretaría
de Cultura, Recreación y Deporte**

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte

Darío Montenegro Trujillo
Gerente de Canal Capital

Bruce Mac Master
Presidente ANDI

Leo Katz
Empresario

Diego Quintero Múnera
Vicepresidente de Desarrollo
Internacional Organización
Sanitas Internacional

Sandra Meluk
Directora General



ORQUESTA FILARMÓNICA DE ISRAEL

ISRAEL - GRANDES CONCIERTOS

Director
ZUBIN METHA, INDIA

MIÉRCOLES

24

JULIO
8 P.M.

TEATRO MAYOR

Entradas desde: \$40.000

PULEP: XUF596

Fotografía © Juan Diego Castillo - TMJMSD

EL BARBERO DE SEVILLA

COLOMBIA - LÍRICA

Música
GIOACCHINO ROSSINI
Libreto
CESARE STERBINI

Director musical
ALEJANDRO ROCA
Director escénico
PEDRO SALAZAR

Con la Orquesta Filarmónica de Bogotá

MIÉRCOLES

21

AGOSTO
8 P.M.

VIERNES

23

AGOSTO
8 P.M.

DOMINGO

25

AGOSTO
5 P.M.

COPRODUCCIÓN

ÓPERA DE COLOMBIA Y
TEATRO MAYOR JULIO MARIO
SANTO DOMINGO

TEATRO MAYOR

Entradas desde: \$40.000

PULEP: VSF207

Fotografía © Carlos Lema

ALIADOS
MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



CINE COLOMBIA



96.9 fm

CANAL OFICIAL



TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO
COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño
Representante del Alcalde
Patricia Castaño Baños
Secretaria Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte
María Claudia López Sorzano
Directora General
del Instituto Distrital de las Artes
Juliana Restrepo Tirado

Designado de la Secretaría Distrital
de Cultura, Recreación y Deporte
Jaime Abello Banfi
Presidente de Valorem
Carlos Arturo Londoño Gutiérrez
Presidente Caracol TV
Gonzalo Córdoba Mallarino
Directora Ejecutiva
de las Fundaciones Ramírez Moreno
Mónica Moreno Bejarano

Director General del Teatro Mayor
Ramiro Osorio Fonseca