

Tek Yol Evrim



Hayatın Anlamını Bulmuş bir Analistin Maceraları

KÜNYE

Yayın Hakkı © 2019 Mehmet Erol Bozkurt

Bu yayının hiçbir bölümü yazarın yazılı ön izni olmaksızın, herhangi bir şekilde yeniden üretilemez, basılı ya da dijital yollarla çoğaltılamaz. Kısa alıntılarda mutlaka kaynak belirtilmelidir.

Türkiye’de basılmıştır.

Birinci baskı, Cinius Yayınları, 2017, Türkiye.

İkinci baskı, Mikideas Yayınları, 2019, Türkiye.

ISBN E-KİTAP: 978-605-65193-0-7

İletişim: erolbozkurt@yahoo.com

Web sitesi: <https://tekyolevrin.com>

Kapak tasarımı: Aylin Anık.

Kapak fotoğrafı Washington, D.C. şehrinde yaşayan fotoğrafçı Jonathan Thorpe'un kanserle boğuşan fotomodel Heather Bryd ile oluşturduğu bir Venüs'ün Doğuşu (Sandro Botticelli) kompozisyonudur.

Detaylar için, <http://jthorpephoto.com/the-renaissance-of-heather> adresine başvurunuz.

Sevgili ———

Bir gün

çözümün kuyularında

buluşmak dileğiyle...

Tarih : / / /

Yer :

İÇERİK

1) ASLINDA TEHLİKEDE OLAN NE?	1
2) KENDİNİ BİL	17
3) KALİTENİN BOYUTLARI	273
4) COMPUTER SCIENCE 2.0	403
5) İNSANLIK HALİ	431
6) YAZAR HAKKINDA	571
7) EVRİMİN DÖRT AŞAMASI	575
8) FUCK Pİ!	585
9) DOSTLUĞA DAİR	589
10) BOZKURT DİYOR Kİ ...	595

TEŞEKKÜRLER

Udo Hirsch,

Bilgin Hasdemir, Raqıp Buluç, Aksu Bora,

Ergun Kaleli, Şenol Dikyurt, Umut Gürcü,

Funda Pehlivan, Hüsnu Şahin,

Ercan Köse, Aylin Anık, Gökay Gürsoy, Seyfettin Erol,

James Coplien, Mahir Kaynak,

Aytekin Uzunkoca, Ersan Bilik, Tankut Tekeli, Kenan Yaylıcioğlu,

Serdar Karabulut, Berk Altay, Derya Aydın, Erdiñ Kütük, Utku Özyürek,

İlker Erken, Mesut Güneş, Mustafa Hasan, Ozan Dikerler,

Sahir Özdemir, Taylan Lünel, Berslan Duman, Cem Başesgioğlu, Oral Akı,

Judit Barbara Diós,

Hasan Sait Ölmez,

Semih Yılmaz, Erdem Erdemli, Yasın Göksoy,

Sabancı Üniversitesi Lisansüstü Programı IT564 Dersi Öğrencileri,

Sabancı Üniversitesi Lisansüstü Programı DA525 Dersi Öğrencileri,

Tolga Tatari, Sina Afra.

EVrimci HAREKET

- 1) Mesleki içerik gözden geçirmesi – ERCAN KÖSE
- 2) Türkçe ve dilbilgisi gözden geçirmesi – MR. SCRUTINEER, VURAL YİĞİT
- 3) Okur gözden geçirmesi – Aylin Anık, Gökay Gürsoy
- 4) ALTERNATİF Kapak resmi – Andrei VERNER
- 5) Kapak Fotoğrafı – JONATHAN THORPE
- 6) Ejderha resmi – Cup of Tea
- 7) EVrimci cep telefonu melodisi 1 – MUTANTLARIN DANSI, KEVIN MACLEOD
- 8) EVrimci cep telefonu melodisi 2 – Başka Bi Mutant Bu!, MICHAEL HAKES
- 9) Viral Video 1 – UĞRAŞ ERGÜN, DERYA AYDIN, TURĞAY CEYLAN
- 10) YAZAR AVATARI – BENİMLE özdeşleşen bu resmi HOUSTON, TEKSAS’da 1993’de bulmuştum. ÇİZERİ BİLİNMIYOR. O BENİ BULURSA ADRESİMİZ BELLİ ;o)
- 11) Sosyal medya STRATEJİSİ – EROL BOZKURT, MUSTAFA HASAN
 - a. Web Sitesi - <http://tekyolevrin.com/>
 - b. PINTEREST - <http://www.pinterest.com/tekyolevrin/>
 - c. FACEBOOK - <https://www.facebook.com/ardindakalan>
 - d. YAZAR Sayfası - <https://www.facebook.com/bozkurtdiyorki/>
 - e. TWITTER - <https://twitter.com/ardindakalan>
 - f. Soundcloud - <https://soundcloud.com/tekyolevrin>
 - g. VİMEO - <https://vimeo.com/tekyolevrin>
 - h. İNSTAGRAM - <http://instagram.com/tekyolevrin>

12) E-mail ve Hediye Kampanyası – Erol Bozkurt

- a. Kapak Resmi konsepti ve çerçeveleme – Ritmo, Akmar Pasajı, Kadıköy, İstanbul.**
- b. Yol Ayrımı Resimleri konsepti ve çerçeveleme – Ritmo, Akmar Pasajı, Kadıköy, İstanbul.**
- c. Yüzük – Pakastıca Gümüş Evi, Kadıköy İş Merkezi, Kadıköy, İstanbul.**



John Michael Berry'nin Hatırasına

(1929 – 2002)

SUNUŞ

Höhe Herren von der Akademie!

Sie erweisen mir die Ehre, mich aufzufordern, der Akademie einen Bericht über mein äffisches Vorleben einzureichen.

In diesem Sinne kann ich leider der Aufforderung nicht nachkommen.

Ein Bericht für eine Akademie, Franz Kafka, 1917.

Saygıdeğer Akademi Üyeleri!

Geçmişteki maymun yaşamıma ilişkin bir rapor hazırlayıp akademiye sunmaya çağırarak bana şeref veriyorsunuz.

Ne yazık ki, çağrınıza uyamayacağım.

Akademi İçin Bir Rapor, Franz Kafka, 1917.



Bu kitap temelde, bir analistin gözünden, yazılım geliştirmenin "avret mahallinden" bahsediyor. Nedir bu "avret mahallî"?

Yazılım geliştirme faaliyetleri kısa sürede bir endüstri haline geldi. Artık programcıdan testçiye, analistten, arayüz tasarımcısına kadar farklı rollere sahip kişileri barındıran takımlar, müdürler, müdürçükler, yöneticiler ve daha birçok kişi yazılım geliştirme faaliyetine doğrudan veya dolaylı olarak katılıyor.

Bu da yazılım geliştirme faaliyetlerinin içinde yer aldığı yeni ve farklı bir ekosistem ortaya çıkarmıştır. Bu ekosistemde, (Yoksa kabile mi demek daha doğru olur?) ortaya çıkan, eksik-gedik hatta utanç verici olan ama genelde "kapatılan", "açılmasından korkulan" meseleleri-eylemleri-tutumları, bir kitap halinde titiz bir analistin gözüyle, bize tüm çıplaklığı ile sunuyor.

Bu yayın bir "Bilgisayar Bilimleri" (Computer Science) kitabı değil: Verinin-bilginin algoritmik olarak gösteriminden, işlenmesinden, iletilmesinden, saklanmasından, dönüştürülmesinden bahsetmiyor.

Yine bu kitap bir "Yazılım Mühendisliği" (Software Engineering) kitabı da değil: Karmaşık olan yazılım geliştirme süreçlerini her şeyin sözde kolay olarak gösterildiği "reçetelerle" (metotlar, araçlar, kılavuzlar vs.) tasvir etmiyor.

Bu kitap, ister kendinizi "Bilgisayar Bilimcisi" (Computer Scientist) olarak, isterse yazılım geliştirme ile ilgili başka bir rolde grn-tanımlayın (programcı, testi, analist, arayüz-tasarımcısı vb.), rollerden bağımsız olarak, rolnzn hakkını verebilmek iin üzerinde bulunmanız gereken sağlam zeminden bahsediyor.

Bu zemin, çoğu zaman gözümüzden kaçıyor ve pek çoğumuz bu sağlam zemin olmadan, "rolmzn" hakkını verebileceğimiz yanılgısına kapılıyorruz.

Kitap bu zemine dikkat çekmesi yönüyle ender olma özelliğini gösteriyor. Yine bu yönüyle yazılım dünyasının ötesindeki daha geniş bir çalışan kitlesine sesleniyor.

Kitap eğlenceli bir kitap ama insanın "zne" dair karamsar yönleri var. Bu nedenle "zn evrimleşmesi" gerektiğini savunuyor. Kitap ironik bir şekilde, bunu yapmak için de o "ze" güveniyor.

Erol "sıfırını" soruları sormakta maharetli bir analist. Dolayısıyla benim de kitabı okuduktan sonra size soracağım "sıfırını" sorular olacak:

Böyle bir "evrim" istenir bir şey midir? Mümkün midir? Gereklı midir?

Ercan Köse,

Tarabya, İstanbul

20 Eylül 2014

ÖNSÖZ

Aradan ne kadar uzun bir süre geçmiş. Bu kitaba niyetleneli üç, kitabı yazalı iki yıl olmuş. İşin başında önemsemediğim kitap bastırma işiyle, sırf bu kitabı raflarda görmek isteyen arkadaşlarımı memnun etmek için iki yıldan beri uğraşıyorum. Bahsedilen rafın herhangi bir raf olabileceğini düşündüğüm için, kitabı evin yanındaki basımevinde patırt diye bastırılmış, hatta işin daha resmi durması için ISBN numarası bile almıştım. Daha sonra bunun fuzuli bir çaba olduğunu anladık.

Yine benim için ilginç bir durum olarak, arkadaşlarım kitabı gerçekten birileri için yazdığımı düşünmüşlerdi. Aslında kitabı varlığıyla ilgili ciddi kuşkularım olan hayali birisine yönelik olarak yazmıştım. Ömrüm ilim irfan, şan şöhret, para pul veya cennet arzularıyla yanıp tutuşan insanlar arasında geçtiği için, bu hiç hoşlanmadığım kişilere benzemeyen, bir şey aramayan birisinin var olamayabileceğini baştan kabul ediyorum.

Yine de bu satırları okurken bil ki “var olabiliriz.”

Erol Bozkurt



Beyoğlu, İstanbul

24 Ocak 2017

İkinci Baskıya Önsöz

Bir gün bir Frank Zappa deneyimi yaşayacağımı söyleselerdi buna inanmak benim için güç olmazdı. Karanlığa bakarken tek çare olarak aklıma gelen düşündüklerimi yazmak üçüncü kez dirilen bir kitapla var olmaya devam ediyor.

İlk olarak kendi bastırdığım ve arkadaşlarıma dağıttığım hoş bir hediye olan bu kitap, daha sonra hayatına kitapçılarda satılarak devam etti. Ancak, kitapçılarda satılmak günümüzde övünerek bahsedemeyeceğimiz bir şey. Bu yüzden, bir yıllık bir deney sonrasında kitabın yayın haklarını üzerime alarak onu benim de varlığımı sürdürdüğüm elektronik dünyaya kaydırmaya karar verdim. Yazar adaylarına tavsiyem kitaplarını kendilerinin basması ve Amazon üzerinden satışa sunmalarıdır. Böylece canımın sıkılmasına neden olan gerçekleri onların da öğrenmelerine gerek kalmayacaktır.

Yolda, bu kitabın yanına onunla özdeşleştirilebilecek pek çok farklı çalışma geldi. Sabancı Üniversitesi'ndeki öğrencilerle girilen çılgın bir projeyi daha sonra bir başkası takip etti. Şu anda bu projeyle ilgili olarak ünlü Y Combinator'la çalışıyoruz. İşler yolunda giderse önce Türklerin sonra da dünyanın geriye kalanının evrim geçirmesini sağlayacağız (MikiMoka).

Çılgın projelere ek olarak bir tane de yeni kitap var. Bunu bir üçleme olmasını hayal ettiğim Tek Yol Evrim'in devamı olarak da görebilirsiniz. İki ünitesine yönelik olarak iki kitabı daha doğuracak olan bu kitabın adı **Devlet**. Evrimin birinci kitabı nasıl kim olmamız gerektiğinden bahsettiyse, bu da nasıl yaşamamız gerektiğinden bahsediyor. Bu yüzden Eflatun'un Devlet'inin antitezi olarak da görülebilir.

Evrimin birinci kitabına dönersek, pek çok arkadaşım kitabın adını ve kapağını değiştirmem, daha basit bir versiyonunu yazmam ve düşüncelerimi benimle alakası olmayan bir şekilde aktarmam için beni ikna etmeye çalıştı. Çoğunluğun ısrarının nedeni bana iyilik yapmaktı. Onlara göre Türklerin öz ve milli değerlerine aykırı olan bu kitap eğer lafını esirgemez bir şekilde basılırsa 'hisleri incitecek' ve kendisine okuyucu bulamayacaktı. Birilerinin beni uyardıkları bir konunun benim amacım olması başıma nadir gelen bir olay değil. Ne

olacaktı ki zaten kitabın adı? Olsa olsa “Erkekliğin Kitabı” olurdu. Şu andaki daha kibar kalacağı için değiştirmek istemedim.

Arkadaşlardan bir tanesi “kendin olarak yapmak istiyorsun” diye herhalde ona anlamlı gelen bir şey söyledi. Kendin olmadan ‘bir şeyler’ yapmak ne zamandan beri bir şeyler yapmak oluyor ki?

Bu bahisteki gizli ve derin bilgi bu değil. **İnsan bedelini ödemeyi kabul ettikten sonra her şeyi yapabilir.** İnsanı salyangozlardan (salyangozlar alınmasınlar) ayıran yegâne şey onun kendi eliyle bir şeye dönüşebilmesidir. Neye dönüştüğünün bir önemi yoktur. Eskilerin deyişiyle vezir de olabilir rezil de. Ancak, her hâlükârda bir şey olması gerekir insanın. Oysa çoğu kişi kendince akıllılık yaparak bu sorumluluktan kaçır. Bunun da bir bedeli olduğunu anlamak istemez. Mutlaka, kendisini haklı kılan bir açıklaması vardır. Ancak ne kadar açıklarsa açıklasın ne kadar küçüldüğünü bir türlü kendisinden gizleyemez.

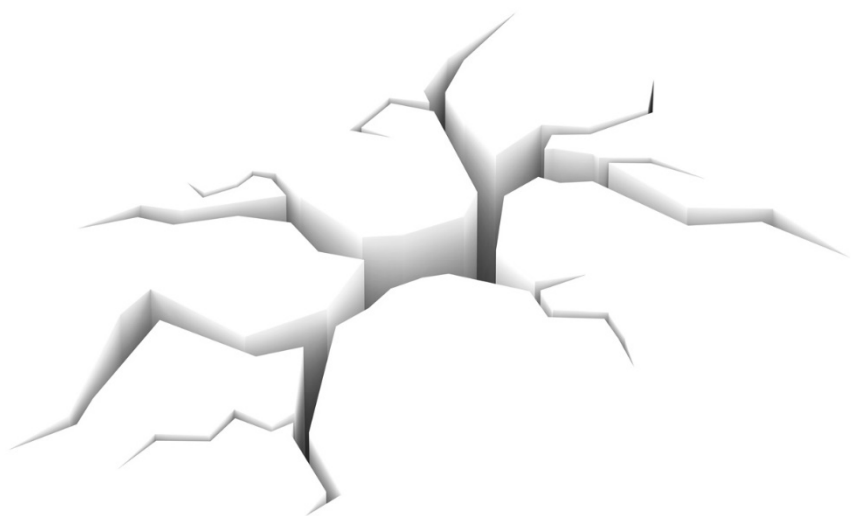
Okurlarıma söylemek istediğim tek şey de bu aslında. O sokak sizi bütün cazibesıyla çağırdığında ve diğer, daha karanlık yön tüylerinizi korkudan diken diken ettiğinde, nereye gitmeniz gerektiğini aslında biliyorsunuz değil mi? “Var olabileceğimizi biliyorsunuz değil mi?”

Erol Bozkurt



Beyoğlu, İstanbul

1 Kasım 2018



*başarı
imkânsızı
deneyip
görkemli
bir
şekilde
kaybetmektir*

*Afalarının kaybettiği anlamı ararken
Hayalleriyle baştan çıkmış arkadaş; işte busun!*

Yabancı sokaklarda gezerdin,

Tanımadıkların zevkin,

En çok kendini unutmak isterdin.

Bir daha uyanmamamacasına

Derin bir düşüncede kaybolmuş,

Afzuyla titrerdin

Karanlığı üzerine çökerken gecenin.

Afında tüm mutlu yüzler,

Vahşi bakışların kilitlenmiş

Doğan ufkuna ilerlerdin.

Birden bir sessizlik,

Sadece rüzgârla hışırtısı yaprakların,

Yalnız,

İliklerine kadar evinde kahkahalar atardın.

Soğuk sonsuzluğu uzayın

İçinde kükrer, seninle gülerdi.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

