

EXPO

AQUARELA
POR LUIZ
MOTA



AQUARELA POR

LUIZ MOTA

Copyright © 2021
Este catálogo ou parte dele não pode ser reproduzido
por qualquer meio sem autorização escrita do Editor

Esta ação foi produzida com recursos da Lei Aldir Blanc (Lei Federal nº 14.017/2020)



**PREFEITURA DE
POÇOS DE CALDAS**

Projeto gráfico, arte, finalização e capa
Luiz José da Mota Filho
[+55 35 9 9147 4116]

Projeto documental, Assessoria Técnica e Revisão
Jesuane Salvador¹
[+55 35 9 8705 1956]

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Filho, Luiz José da Mota
Aquarela por Luiz Mota [livro eletrônico] / Luiz
José da Mota Filho. -- 1. ed. -- Poços de Caldas, MG
: Ed. do Autor, 2021.
Epub

ISBN 978-65-00-15837-3

1. Aquarelas - Brasil 2. Artes plásticas 3. Artes
visuais I. Título.

21-54364

CDD-751.422

Índices para catálogo sistemático:

1. Aquarela : Pinturas : Técnicas 751.422

Dedicado à Isadora,
cuja existência
é um prenúncio
de vida nova,
esperanças e certezas,
alegrias e paz!

Sumário

Introdução...	9
Mini Bio...	11
A natureza água e pigmentos...	15
O humano e os afetos...	49
Notas de fim...	85

Introdução

Pigmento e aglutinante

“Não dá para sobrepor camadas de tinta. Pintar uma aquarela exige precisão no traço e certeza da cor e tom que irá usar”

Albano Agner de Carvalho²

A aquarela é esta paixão... Dona de uma forma peculiar de manifestação artística, a aquarela nos coloca diante da possibilidade de uma expressão rápida, no entanto, exigente. Perfeita para inúmeros modos de expressividade, a aquarela proporciona um meio absolutamente particular de trabalhar pigmentos. Proporciona um brilho próprio e uma imagem vigorosa, cheia de luminosidade, com muita personalidade. Define certamente a “pincelada” do artista.

Gosto do desafio do papel branco, aquele instante de reflexão e satisfação no preparo do papel, dos pigmentos e da água, escolher criteriosamente os pinceis a serem usados no momento... confesso, costumo gastar um bom tempo procurando e escolhendo o tema, estudando cores e como aplicar no papel. É sempre preciso estar atento à luz, à claridade e ao branco que é conseguido apenas pelo papel... um breve descuido e não se retorna à luminosidade desejada. Mas a cor e o brilho de tons fortes me fascinam.

Técnicas à parte, o que é evidente para mim é todo o prazer dos momentos no desenrolar da pintura e da conversa entre pincel, pigmento, água, papel e sobreposições pacientes para se alcançar a imagem final.

Compartilho com vocês este volume com estudos, prazeres e intenções em que me coloco sob a batuta daquilo que sinto, para dar forma no papel - através dos pigmentos - a um instante meu, no qual olhei pro mundo e o reconheci a meu modo.

Felizes momentos de contemplação!

Luiz Mota.

Mini Bio

LUIZ MOTA

LUIZ JOSÉ DA MOTA FILHO

Autodidata como artista, nasceu em Matozinhos/MG em 1962. Desenvolve seus trabalhos com grafite, nanquim, aerógrafo, carvão vegetal, pastel. No entanto, é com produção em aquarela, óleo e acrílica que mais se identifica.

Trabalhou inicialmente com criação, pinturas e desenhos e o desenvolvimento de projetos de design gráfico produzindo, entre outros, capas de livros.

A formação em Psicologia agrega valor ao seu trabalho artístico quando produz realisticamente as expressões faciais carregadas de emoção e sentimentos dos indivíduos que permeiam seu imaginário e que se propõe a dar forma.

Em geral, seus trabalhos são figurativos, em grandes formatos e cores vibrantes.

É membro da:

ANAP (Academia Nacional de Artes Plásticas) Brasil;

ALA (Academia Latinoamericana de Arte);

ABA (Associação Brasileira da Aquarela e da Arte sobre papel) Brasil;

AIAM (Accademia Internazionale d'Arte Moderna) Itália;

SINAP/AIAP (Sindicato Nacional dos Artistas Plásticos e Comitê Nacional da Associação Internacional de Artes Plásticas);

IAA (International Association of Art) França;

Desde 2016, a participação ativa em exposições tem resultado em premiações que colocam o artista em destaque no cenário nacional e internacional.