

«Диагностика уровня развития художественных способностей обучающихся»

Баландович О.А. Отличник народного просвещения. Заместитель директора по учебной работе МБОУ ДОД г. Магадана «Детская художественная школа», 2014 г.

«Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех».

С.Л.Рубинштейн

Современные требования к формированию творческой личности требуют и современных подходов. Здесь-то и возникает необходимость в диагностике художественных и творческих задатков и определения путей их развития.

Как часто нам, преподавателям школ искусств, приходится выступать в роли экспертов и оценивать продукты творческой деятельности детей, будь то финал музыкального конкурса или отбор детских рисунков для выставки. Но если в сфере профессионального искусства такой подход может быть оправдан, то в педагогике искусства он не должен быть ни единственным, ни главным. Разница в том, что члены профессиональных жюри не знают педагогических забот: их интересует наличный результат, достигнутый художником, писателем, пианистом, а не его творческий потенциал и перспективы будущего развития.

Для нас это неприемлемо: мы имеем дело с ребенком, который весь в будущем (каким бы способным или неспособным он ни казался нам сейчас). С этой точки зрения оценка по результату статична и не прогностична. Она обращена в прошлое, ориентирована на прежние успехи и неудачи ребенка, причины которых нам не всегда известны, а в том, что касается неудач, зачастую не имеют отношения к одаренности и легко устранимы.

Проблема диагностики и развития художественных способностей имеет достаточно долгую историю и является центральной проблемой психологии творчества. Природа художественного таланта интересовала мыслителей, людей науки и искусства со времен Аристотеля. Уже давно представление о научной достоверности какого-либо явления связывают с возможностью его измерить, выразить в количественной форме. Прибавим к

этому нынешнее повальное увлечение тестами и желание быстро, «не напрягаясь», получать упрощенные, практически применимые знания. С точки зрения учёных и исследователей лаборатории психологических проблем художественного развития Психологического института РАО родителей, педагогов, руководителей образования интересует диагностика художественной одаренности, которая выглядит примерно так (я цитирую):

«...Вы задаете ребенку определенные вопросы, предлагаете те или иные «стандартизированные» задания, а затем, путем формализованных процедур, по инструкции, т.е. фактически не принимая на себя ответственность, определяете уровень или (страшно сказать!) делаете прогноз художественного развития этого ребенка. Если быть последовательным и довести этот подход до предела, система оценивания станет инструментом, которым мог бы воспользоваться и робот, а тем более – человек, лично не компетентный в вопросах искусства и педагогики искусства.

Исследователи РАО предлагают следующие принципы оценивания и диагностики художественного развития, которые, однако, не самоочевидны и не являются общепризнанными.

- **«Понимающая» экспертиза должна преобладать над объективным «измерением».**
- **Потенциал и вектор художественного развития более значимы, чем уровень наличных достижений ребенка.**
- **«Общие» художественно-творческие способности имеют приоритет перед специфическими качествами, необходимыми для деятельности в конкретных видах искусства.**

Оценка художественно-творческого развития, идет ли речь о психологических чертах ребенка или о достоинстве его произведений, это всегда ответственная экспертиза и интерпретация данных, а не безличная измерительная процедура.

Я цитирую: *«...И не потому, что мы еще не научились ее осуществлять, а потому, что главное в нашей области принципиально не может быть измерено или логически доказано. Эксперт может, конечно, вербализовать, объяснить, обосновать свою точку зрения, свою оценку. Но он не может сделать так, чтобы человек, с ним не согласный или не обладающий собственным эстетическим опытом, был логически вынужден признать его правоту. Не случайно во всем мире единственным способом оценить творческие достижения в искусстве было и остается мнение компетентных людей – членов жюри,*

художественного или экспертного совета и т.д. Могут ли эти понимающие люди разойтись в оценках или ошибиться? Могут, но предмет оценивания таков, что ничего более точного не придумано и не будет придумано.

Конечно, в художественном развитии существуют и такие стороны, которые, в той или иной степени, поддаются измерению в широком смысле слова; существуют области, где применимо и тестирование. В первую очередь, это относится к области знаний.

Отдельные художественные способности экспериментально исследуются психологами, разрабатываются специальные методики, создаются тесты определения степени одаренности в художественном творчестве.

*Однако, универсальной методики, с помощью которой можно сразу все «измерить» и понять в ребенке, дать исчерпывающую характеристику его личных качеств, способностей, его познавательных процессов, **не существует.**»*

Для составления общей характеристики развития ребенка необходимо использовать не менее 10-15 разных тестов, и помнить о том, что по данным только одной методики нельзя сделать вывод о «глупости» или отсталости, так же, как и об одаренности. Такой вывод может быть сделан только в том случае, если результаты всех тестов (или большинства из них) ниже или выше нормы.

Внимательные родители и педагоги обязательно заметят особенности развития одаренного ребенка:

- 1) ребенок чувствует разницу с другими детьми;
- 2) начинает читать раньше других;
- 3) сам выбирает себе занятия, а не принимает их пассивно;
- 4) обладает значительной памятью;
- 5) способен к длительной концентрации;
- 6) живет в яркой, живой семейной обстановке. Его родители — люди позитивно думающие, особенно мать;
- 7) образовательный уровень в семье высок. Часто именно мать недовольна своим образованием;
- 8) ребенок обучается сверх школьной программы;
- 9) исключительно велика роль музыки как фона, на котором проходит жизнь семьи.

Безусловно, интеллектуальный и творческий рост ребёнка останавливают плохое питание и болезни, ограниченность чувственного опыта в дошкольные годы и интеллектуального в школьные, подавление независимости и конструктивных игр, семейное неблагополучие и отсутствие обнадеживающих планов на будущее, недостатки обучения, языковые трудности.

Из опыта работы могу сказать, что чаще всего для проведения диагностики учителя изобразительного искусства используют тесты Лютера (методика строится на показателе - цвет), часто используется тест РНЖ (рисунок несуществующего животного), или фрагментальную диагностику Г. Торренса (диагностика творческого мышления). Но, к сожалению, такие исследования проводятся нерегулярно. Естественно, что целостной картины развития ребенка, а тем более эффективности работы учителя такое проведение диагностики не дает.

При регулярной оценке результатов диагностики можно избежать многих ошибок и просчетов в проведении занятий, выявить методы, приемы, формы работы учителя, которые чаще всего приводят к успешному развитию детей.

В качестве примера диагностики общего и художественного развития детей по их рисункам, предлагаю вашему вниманию методику «Композиция», разработанную известным педагогом и психологом, автором программ по изобразительному искусству по системе Эльконина - Давыдова, создателем ряда диагностических методик Юрием Александровичем Полуяновым

Методика «Композиция» рассчитана на два школьных часа. Можно проводить процедуры фронтального, группового, индивидуального обследования. Направлена на выявление способов, которыми испытуемые строят многоэлементные и одноэлементные по значению и внешнему виду образы событий разного, самостоятельно задуманного ими содержания рисунка.

Различаются два вида расположения рисунков: типичное и нетипичное.

Типичное - отражает возрастные изменения образного мышления ребенка, в нём нет места проявлениям художественной выразительности;

Нетипичное расположение – уже до начала процесса рисования у ребенка создается замысел-образ, выраженный в изобразительной форме. Действуя таким способом, художник создает неповторимые по содержанию и внешнему виду *художественные композиции*.

Все инструкции испытуемым предлагаются в игровой форме. Выдав карандаши и бумагу, экспериментатор зачитывает текст педагогической сказки «Сказочный город художников».

Фрагмент текста сказки

1. В большом-большом городе жили ребята, которые очень любили рисовать. Рисовали ребята много: дома, в школе, во дворе... А им хотелось делать цветные рисунки. Но цветные рисунки учили делать только в другом городе, который находился недалеко, но был обнесен высокой стеной. Пройти за нее было очень трудно. Это был город Художников. Туда вели только одни ворота. У ворот стоял огромный Великан. В руках у него был большущий карандаш, похожий на копье, а вместо щита -большой ластик.
2. У ребят, которым хотелось посмотреть на город Художников, Великан требовал вместо пропуска какие-то особенные рисунки. Какие? Никто не знал. А Великан, посмотрев на рисунки, всегда говорил: «Эти не подходят» или «Рисунков мало!» Ребята у него спрашивали, за какие рисунки он их пропустит. Он отвечал: «Это секрет!»
3. Однажды ребята решили: «Не уйдем от ворот и будем рисовать до тех пор, пока не узнаем, какие надо показать рисунки, чтобы нас пустили в этот город!» Сели прямо у ворот и стали рисовать. Нарисуют, покажут Великану. Но он опять всем говорит «Рисунок не подходит» или «Рисунков мало». Наконец, одна девочка Маша сделала много рисунков и показала Великану. Он их внимательно просмотрел и про четыре рисунка сказал, что они подходят, и пропустил Машу через ворота. «Ага, - догадался кто-то из ребят, - рисунков должно быть не меньше четырех, а еще лучше, если их будет больше...»

Цифрами отмечены разделы сказки, всего разделов 5. Между ними экспериментатор делает небольшие паузы. Подчеркнутые слова и цифры в тексте составляют обязательные условия задачи каждого текста. На них надо акцентировать внимание детей интонацией голоса, а при необходимости и повторением текста.

Затем испытуемым даётся задание, педагог выступает в роли Великана, подбадривающего детей похвалой за сосредоточенность при рисовании, за интересные рисунки, за хороший темп работы, но не излишнюю поспешность. Полученные результаты обрабатываются и анализируются /данный тест в полном объёме есть в ДХШ.

На указанных принципах основаны и другие методики выявления художественной одаренности, созданные в лаборатории психологических проблем художественного

развития Психологического института РАО и нацеленные преимущественно на выявление потенциальной художественной одаренности. Методики, направленные на выявление потенциала маленьких художников, обладают определенной прогностичностью, они словно устремлены в будущее. Работая с ними, педагоги могут быть относительно свободны от влияния наличных достижений, удач, и, что особенно важно, неудач ребенка в том или ином виде художественного творчества.

Конечно, делая выводы, давая рекомендации, мы можем и должны принимать во внимание наличные результаты деятельности ребенка, но не должны слишком зависеть от них. Ведь, как мы уже подчеркивали, в наличной деятельности ребенка его потенциальная одаренность часто бывает заслонена либо отсутствием минимально необходимой технической подготовки, либо навязанными ошибочными представлениями о том, что хорошо и плохо в искусстве, либо травмирующим опытом действительных или мнимых неудач. В других случаях, напротив, относительная бедность художественно – творческого потенциала в работах детей может быть временно замаскирована импозантным фасадом рано усвоенных норм и приемов профессиональной деятельности в том или другом виде искусства.

Поэтому особую прогностическую, а в перспективе и развивающую ценность имеют такие методики, которые ставят ребенка лицом к лицу с явлениями жизни, с в нехудожественной действительностью. Они показывают, обладает ли ребенок тем отношением к жизни, которое позволяет, или даже побуждает человека преобразовывать жизненные впечатления в художественные образы.

Список используемой литературы:

-Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф.

«Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие»

-Мельникова Г.В., «Диагностика и оценка развития творческих и художественных способностей школьников по предмету «Изобразительное искусство», Тверь

-Учебный материал РОССИЙСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ РЕФЕРАТОВ (с) 1996

HYPERLINK "<http://referat.students.ru/>" <http://referat.students.ru> ;

HYPERLINK "<http://www.referats.net/>" <http://www.referats.net> ;

HYPERLINK "<http://www.referats.com/>" <http://www.referats.com>