

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр эстетического воспитания детей»

Вилисова Т.Б.

Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства

методические рекомендации
по организации мониторинговых исследований

Златоуст
2011

Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства: методические рекомендации по организации мониторинговых исследований / Составитель: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории **Вилисова Татьяна Борисовна**. – Златоуст, 2011.

Данный сборник содержит диагностические материалы, которые можно использовать в работе с младшими школьниками (учащимися 1-2 классов), занимающимися в объединениях изобразительного и декоративно-прикладного творчества для определения их творческих способностей. Составитель опирался на опыт работы педагога дополнительного образования Губенко Е.Л., которая, в свою очередь, интерпретировала материалы сборника тестов «Готов ли ваш ребёнок к школе?».

Сборник одобрен методическим советом МАОУДОД «ЦЭВД».

Введение

«Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта».

Э. Фромм

В условиях модернизации российской системы образования, в условиях демократизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях на современном этапе всё более отчётливо прослеживается тенденция формирования творческой личности в связи с принципиально новыми функциями художественного образования и эстетического воспитания в системе современного образования и, прежде всего, с переориентацией целевых установок. Цель образования в современном мире совпадает с целью жизни человека. Это **самореализация**, создание условий для реализации возможностей ребёнка в этом мире.

Этой цели созвучна природа творческого развития личности ребёнка. Среди многообразия современных типов школ (гимназий, лицеев, школ с углублённым изучением естественно-математического и гуманитарного циклов) выделяются учреждения, специализация которых направлена на развитие творческих способностей детей. Речь идёт о специализированных школах с углублённым изучением изобразительного искусства и учреждениях дополнительного образования детей.

В зарубежной и отечественной педагогической психологии хорошо известны и успешно используются компенсирующие возможности занятий изобразительным искусством. Изобразительная деятельность способствует развитию всех видов мышления и воображения. В США, например, занятия изобразительным искусством используются как эффективное средство, компенсирующее недостаток творческого мышления в других сферах образования.

Поставленная учреждениями с углублённым изучением изобразительного искусства цель развития творческих способностей личности останется только декларацией, если нет надёжного способа контроля, диагностики и развития этих способностей.

Между тем, подходы к решению проблемы выявления и развития творческих способностей и в отечественной, и в зарубежной педагогической психологии весьма разнообразны. За рубежом для характеристики творческих способностей личности чаще всего используется понятие «креативность». Более того, это понятие соотносится с творческим мышлением, так как критерии творческого мышления и креативности личности весьма сходны. Что такое **креативность**? Аналога в русском языке этому слову, пожалуй, нет, в буквальном переводе креативность означает «творчество». Это способность порождать необычные идеи, отличаться мышлением от привычных схем, разрешать проблемные ситуации необычными способами. Креатив-

ность может проявляться в самых разных областях – не только в области искусства. А самое главное – помогать при решении жизненных проблем.

Креативный человек – это тот, кто обладает особым видом мышления – **дивергентным**. Дивергентное (творческое) мышление – противоположность конвергентного (традиционного, нетворческого) мышления. **Конвергентное** мышление подразумевает нахождение единственно правильного решения задачи или проблемы путём интеллектуальной работы с имеющейся информацией. Но такое решение является правильным в общепринятом понимании этого слова, то есть, достаточно традиционным и шаблонным. В дивергентном же мышлении оригинальные и необычные идеи возникают в результате выдвижения многих вариантов решения проблемы. При этом разум не скован стереотипами. Он более свободен в решении проблем, постоянно рождает новые идеи, отыскивает неожиданные повороты и ходы, использует привычные вещи непривычными способами, видит то, что не замечают другие. В отечественной педагогике творчество и творческие способности рассматриваются более глубоко и широко. Только творческое мышление не отражает всех аспектов творческой направленности личности. В творчестве не менее важны и восприятие, и воображение, и тем более – фантазия. Одним из первых суть творческого мышления попытался раскрыть Дж. Гилфорд, выделив как его важнейшие составляющие оригинальность, новизну и гибкость высказываемых идей. Другие попытки определить творческое мышление были, скорее всего, различными вариантами теории Дж. Гилфорда и по содержанию очень близки к ней. В оценке творческих способностей в отечественной педагогической психологии относительно устойчивы у разных авторов критерии быстроты, лёгкости, гибкости и оригинальности выполнения предлагаемых заданий:

- быстрота и лёгкость проявляются в скорости выполнения задания и определяются путём подсчёта количества ответов, идей или решений задачи за отведённый промежуток времени;
- гибкость – количество переключений с одного класса объектов на другие;
- оригинальность оценивается по частоте данного ответа в однородной группе.

Достаточно широкое применение для диагностики творческих способностей воспитанников получил тест Э. Торренса. Тест разбит на три группы или, как говорится в этой методике, батареи:

- вербальную;
- изобразительную;
- звуковую.

Для диагностики творческих способностей к изобразительной деятельности легко адаптируется вторая – изобразительная батарея этого теста. Оценка результатов проводится по следующим критериям:

1. Скорость и беглость – количество ответов.
2. Гибкость – степень разнообразия ответов.
3. Оригинальность – редкость идей.

4. Тщательность разработки идеи – детализация ответов.

Все тестовые методики не являются абсолютным показателем развития личности. Они только констатируют достигнутый уровень в очень узком диапазоне исследований способностей человека. Наибольшие затруднения в применении тестовых методик вызывает их некоторая всеобщность: творчество воспитанников оценивается вообще, а не применительно к особенностям творческих способностей в изобразительной или иной художественной деятельности. Другая трудность заключается в неоднозначности интерпретации полученных результатов, что, безусловно, снижает уровень объективности исследований.

При всём своём несовершенстве тестовые методики успешно используются как учёными, так и педагогами – практиками. Предлагаемая в данном сборнике серия тестов на выявление способностей к изобразительной деятельности апробирована в группах детей младшего школьного возраста.

Из опыта диагностики творческих способностей детей в изобразительной деятельности

Предлагаемые тесты можно разделить на две большие группы: **изобразительные** и **вербальные**. Учитывая психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста, придадим тестам-заданиям по возможности игровую форму.

I. Группа изобразительных тестов

1. Серия заданий **«Чудесная линия»**. Время выполнения заданий – 10 минут.

1.1. Тест-игра «Закорючка»

Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка - каждую закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

1.2. Тест-задание «Что попало в сеть?»

Тестируется группа детей. Воспитанникам предлагается закрыть глаза и на листе бумаги начертить, не отрывая руку от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети, открыв глаза, должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т.д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Простые, примитивные изображения оцениваются от 0 до 3-х баллов. Изображения более сложных образов оцениваются от 4 до 7 баллов. Сложные, сюжетные изображения, ориги-

нальные ракурсы, изображения пейзажа получают оценку от 8 до 10 баллов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

Возможна стандартизация этого теста. Как вариант предлагается «сеточка», заданная педагогом, что позволяет более объективно относиться к полученным результатам.

1.3. Тест-игра «Геометрический человек»

Педагог предлагает нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы. Как и в предыдущем задании, баллы в зависимости от сложности проставляются от 0 до 10. Предлагаемые в этой серии тесты-задания достаточно полно отражают способности восприятия линейного контура, способности «достраивания», «продолжения» линейного образа. Количественная и качественная оценка итогов тестирования может быть иной, возможно, более сложной или критериально более многоплановой.

2. Серия заданий **«Волшебная клякса»**. Тесты этой серии восходят к классическим чернильным пятнам Роршаха. Они рассчитаны на выявление уровня развития воображения.

2.1. Тест-задание «Дорисуй»

Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Тест легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант этого теста, так и цветной. Оценка результата этого теста аналогична первому тесту в серии «Чудесная линия».

2.2. Тест «Игра в прятки»

В предлагаемом воспитанникам чёрном или цветном пятне они должны увидеть «спрятанный там конкретно заданный образ». Пятно можно поворачивать. При дорисовке используется минимум средств. Оцениваются оригинальность и выразительность решения.

3. Серия заданий **«Отпечатки»**. Бесконечное разнообразие цвета и фактуры отпечатка стимулирует продуцирование самых разнообразных образов. По сложности обработки и интерпретации результаты этого задания выходят на первое место. Субъективность качественной оценки полученных результатов – наибольшая.

3.1. Тест-задание «Отыщи картинку»

Воспитанникам предъявляется цветной отпечаток (два, три или более цветовых тона), образованный как сближенными, так и контрастными сочетаниями цветов. Целью задания является поиск наибольшего количества образов. Чем сложнее увиденный образ, тем большим количеством баллов он оценивается. Это задание позволяет использовать все три критерия творческого мышления: лёгкость и беглость, гибкость, оригинальность.

3.2. Тест-игра «Маэстро»

Это вариант предыдущего теста. Детям предлагается поиграть в великих художников – стать маэстро живописи. Предлагаемые отпечатки являются «картинами» их учеников. Несколькими выразительными штрихами маэстро должен преобразить картину ученика так, чтобы возник оригинальный и выразительный образ.

Задание является завершающим в серии и наиболее показательным с точки зрения художественной направленности мышления ребёнка. Интерпретация результатов может быть аналогичной предыдущим тестам, но могут быть и иные подходы: экспертная оценка (экспертами выступают воспитанники студии или педагоги), ранжирование и т.д.

Каждый педагог может найти удобную для себя систему обработки тестов, являющуюся достаточно убедительной и наглядной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается ли, общается, играет, исследует мир...

Но не всегда сам процесс творчества и его результаты заметны окружающим. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как ребёнок видит мир. А главное – они помогут сохранить материальные свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.

Творческие способности позволяют нам создавать что-то новое в процессе преобразования исходного продукта или ситуации. К **творческим способностям** относятся ***способности к преобразованию*** (способности оперирования отношениями противоположности) и ***способности к символизации*** (символическому опосредствованию).

Способности к преобразованию необходимы для творческого решения задач в различных сферах действительности. Благодаря этим способностям дошкольники преобразуют имеющиеся у них представления об обычных, знакомых предметах, ситуациях и создают новые образы, планируют пути изменения ситуации. Развитие способностей к преобразованию происходит тогда, когда ребёнок разрешает противоречивые ситуации, узнаёт отношения противоположности. Развитие ребёнка как активной творческой личности начинается с развития этих способностей.

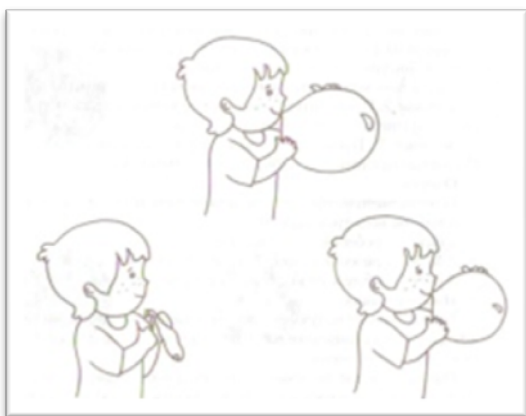
Методика 1.

Задача: выявление уровня развития способностей к преобразованию (***определению начала и конца истории***).



Задание 1. Посмотри на картинку. Здесь нарисована история, которая произошла с одним человеком. Для того чтобы рассказать её, нужно догадаться, где начало истории, где – середина, где – конец. Отметь крестиком картинку, изображающую начало истории (правильным считается выбор картинки с изображением ребёнка).

Задание 2. Проводится аналогично предыдущему заданию. Для рассматривания используется картинка с изображением цыплёнка (правильным считается выбор картинки, на которой нарисовано треснувшее яйцо)



Задание 3. Проводится так же, как и задания 1 и 2. Для рассматривания используется картинка с изображением мальчика, надующего шарик (правильным считается выбор картинки, на которой нарисован ребёнок с ненадутым шариком в руках).

Оценка:

Оценка выполнения детьми работы по данной методике строится на анализе результатов всех трёх заданий.

3 балла – ребёнок правильно выполнил все три задания.

2 балла – ребёнок правильно выполнил 1 – 2 задания.

1 балл – ребёнок не выполнил ни одного задания.

Интерпретация:

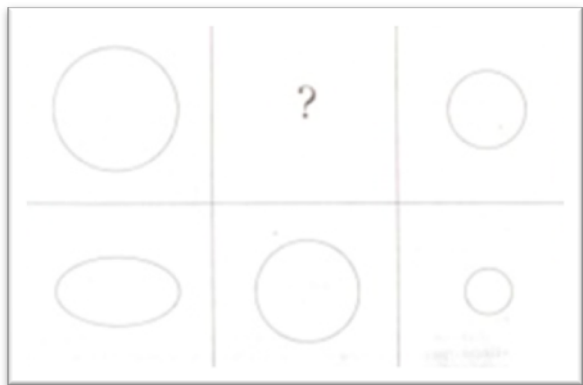
Оценка 3 балла – ребёнок видит динамику всех событий (историй), выделяет их начало, а также может представить развитие события: его середину и конец.

Оценка 2 балла – ребёнок видит динамику некоторых событий, выделяя их начало. В основном ребёнок ориентируется в тех событиях, о которых имеет конкретное представление.

Оценка 1 балл – ребёнок затрудняется в анализе динамики события, в установлении его начала.

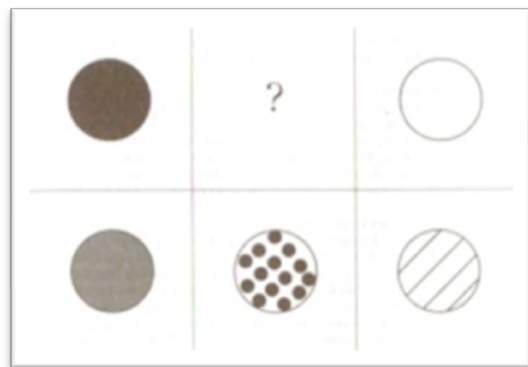
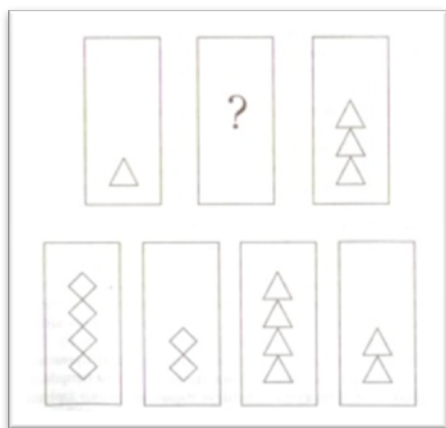
Методика 2.

Задача: выявление уровня развития способностей к преобразованию (*определению промежуточного состояния изменяющегося объекта*).



Задание 1. Посмотри на фигуры. Они расположены в два ряда. Посмотри на фигуры в верхнем ряду. Сначала фигура была такой (первая фигура), а затем стала такой (третья фигура). Выбери из фигур нижнего ряда ту, которая подойдёт на место пропущенной фигуры и отметь её крестиком (правильным считается выбор второго круга в нижнем ряду).

Задание 2. Проводится аналогично (правильным считается выбор серого кружка).



Задание 3. Проводится аналогично (правильным считается выбор двух треугольников).

Оценка:

Оценка выполнения детьми работы по данной методике строится на анализе результатов всех трёх заданий.

3 балла – ребёнок правильно выполнил все три задания.

2 балла – ребёнок правильно выполнил 1 – 2 задания.

1 балл – ребёнок не выполнил ни одного задания.

Интерпретация:

Оценка 3 балла – ребёнок имеет дифференцированные представления о динамике событий, видит не только их начало, но и промежуточные состояния.

Оценка 2 балла – ребёнок имеет недифференцированные представления о динамике некоторых событий, видит только их начало.

Оценка 1 балл – ребёнок не имеет представления о динамике событий, об их начале и промежуточных состояниях.

Методика 3.

Задача: выявление уровня развития способностей к преобразованию (*отражение циклических изменений объектов*).



Задание 1. Посмотри на картинки. Они расположены в два ряда. Посмотри на стаканы в верхнем ряду. Сначала сахар был таким (первый стакан с сахаром), а затем стал таким (стакан без сахара). Выбери из картинок нижнего ряда ту, которая подойдет на место пропущенной картинки, и отметь её крестиком (правильным считается выбор картинки с изображением стакана, на дне которого видны следы растворяющегося сахара (первая или последняя картинки в нижнем ряду)).

Задание 2. Проводится аналогично предыдущему заданию. Правильным считается выбор средней картинки с изображением стакана, на дне которого видны два куска сахара.

Оценка:

Оценка выполнения детьми работы по данной методике строится на анализе результатов двух заданий.

3 балла – ребёнок правильно выполнил два задания.

2 балла – ребёнок правильно выполнил 1 задание.

1 балл – ребёнок не выполнил ни одного задания.

Интерпретация:

Оценка 3 балла – ребёнок имеет представление о том, что изменение событий может носить циклический характер. Он понимает, что движение события в одном направлении приводит к одному промежуточному состоянию, а движение в обратном направлении – к другому промежуточному состоянию. Например, ребёнок знает, что между летом и зимой бывает осень, а между зимой и летом – весна.

Оценка 2 балла – ребёнок видит промежуточное состояние события, развивающегося только в одном направлении.

Оценка 1 балл – ребёнок не имеет представления о цикличности события и не выделяет промежуточные состояния.

Методика 4.

Задача: выявление уровня развития способностей к преобразованию (***определению последовательности событий в истории***).



Задание 1. Посмотри на картинки (карточки должны быть разрезаны). Что было сначала, а что потом? Разложи картинки по порядку.

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – 1 – 2 ошибки.

1 балл – более 2 ошибок.

Символические способности позволяют ребёнку использовать символические средства, с помощью которых он может выражать своё отношение к действительности, событиям, человеческим чувствам, литературным персонажам и т.д. С помощью символических средств ребёнок может обобщать свой эмоционально-познавательный опыт, культурно выражать свои эмоции, отыскивая для этого подходящий образ. Символические способности ребёнок использует не только для решения творческих задач, но также для выхода из конфликтной или другой сложной эмоционально насыщенной ситуации. Высокий уровень развития символических способностей позволит первокласснику быстро сменить ведущий вид деятельности, перейти от игры к обучению.

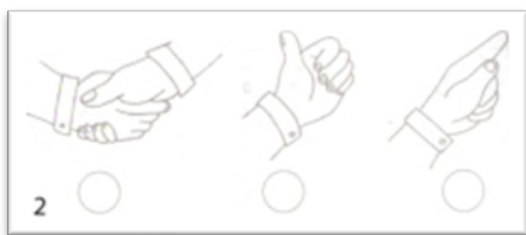
Методика 5.

Задача: ***оценка уровня развития творческих способностей***, позволяющих ребёнку выражать своё отношение к объектам и явлениям окружающего мира с помощью индивидуальных или принятых в культуре символических обозначений (***способность к символизации***).



Посмотри на картинки. Поставь крестик рядом с той из них, которая более всего подходит к тому, что я сейчас скажу.

Задание 1. Какая картинка больше всего подходит для спорящих людей?



Задание 2. Какая картинка больше всего подходит друзьям?



Задание 3. Какая картинка больше всего подходит для новогодней открытки?



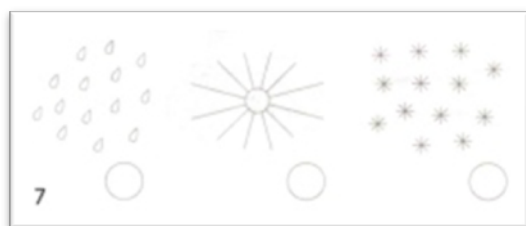
Задание 4. Какой предмет больше всего подходит первокласснику?



Задание 5. Какая маска больше всего подходит Бармалею?



Задание 6. Материал какого цвета больше всего подходит для платья Бабы Яги?



Задание 7. Какая картинка больше всего подходит, чтобы передать настроение грустного мальчика?

Оценка и интерпретация:

Оценка 3 балла – ребёнок самостоятельно и без ошибок обозначает с помощью символов эмоциональное состояние, своё отношение к ситуации и персонажу.

Оценка 2 балла – ребёнок не всегда может с помощью общепринятых символов правильно обозначить своё эмоциональное состояние, отношение к литературному персонажу и жизненной ситуации.

Оценка 1 балл – ребёнок не имеет чёткого представления о культурно принятом символическом обозначении эмоциональных состояний и отношений, ориентируется на внешние, второстепенные обстоятельства ситуации.

Литература:

1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готов ли ваш ребёнок к школе? Книга тестов. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007.
2. Пособие для педагогов дошкольных учреждений «Диагностика готовности ребенка к школе» / Под ред. Н.Е.Вераксы. – М.: «Мозаика-Синтез», 2007.

