



RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA

**Documento de Respuestas
30 de mayo de 2018**

A las Observaciones a las Reglas de Participación de la Invitación Abierta No. 19 de 2018

RTVC
Sistema de Medios Públicos



A. OBSERVACIÓN 1

1. *“hola b días quisiera hacerlo en una serie de ficción (sic) , aquí en Villavicencio(sic) donde puedo informarme (sic) mas”.*

RESPUESTA

Le agradecemos su interés en la convocatoria DANZA COLOMBIA de Señal Colombia y el Ministerio de Cultura. Respecto a su pregunta le comentamos:

Como se indica en las Reglas de Participación en la página 5 (aunque también se hace en otras partes del documento), en el numeral 1.4 (ALCANCE DEL OBJETO - Proyecto a convocar), se está convocando un proyecto de miniserie documental de 5 capítulos de 24 minutos cada uno. Lo invitamos a participar con un proyecto que se ajuste a estas características. En una lectura detallada del mismo documento, encontrará otras indicaciones importantes para tener en cuenta a la hora de participar.

Cualquier otra inquietud puede enviarla por este mismo medio.

B. OBSERVACIÓN 2

1. *“Estimados amigos de la convocatoria danza Colombia(sic)*

Soy bailarina de danzas afrocolombianas radicada en Buenos Aires, Argentina.

Aquí dicto mis talleres de danzas afrocolombianas y estoy conectada con variados grupos de folclor colombiano que aquí se presentan y se gestan, como grupos de contención alrededor de nuestra cultura así como grupos de proyección(sic) artística. Además, he producido varios documentales (La Pérdida, Universitarios, Pensamiento y exilio realizada para el canal encuentro, El delta, etc) y series de ficción (quizá conozcan rescatistas). Igualmente estoy en contacto con algunas productoras locales de Medellín (mi patria chica) y Bogotá.

Hemos visto la convocatoria(sic) Colombia Danza, anclada por sobre todo en ciudad y danza y además con las recomendaciones de algunos posibles protagonistas.

Les escribo para preguntarles si es posible considerar esta relación danza ciudad, en una ciudad como Buenos Aires, pero partiendo todo del folclor (afro y andino) expresado en danza, cubriendo todos los ejes temáticos propuestos por ustedes (educación, trayectorias, proyección y ciudad) pero aquí en Buenos Aires?

Aquí en Buenos Aires existe una rueda de bullerengue creada por Catalina Gutiérrez junto a Dewis Pernet, un tamborero oriundo de Sincerin (cerca de María la baja), existe el grupo de danzas folclóricas Colombia Tierra Viva (dirigido por Sergio Vargas, un manizalita a punto de graduarse de la Universidad Nacional de las artes como coreógrafo(sic)), existe mi taller llamado AfroUtero que trata de 4 danzas afrocolombianas experimentadas a través de la energía cíclica femenina, y hay una inmensa movida intercultural de bailarines y coreógrafos (sic) colombianos, que pronto además representaremos (sic) a nuestra tierra en el festival Buenos Aires celebra a Colombia, un evento multitudinario en el expresamos nuestra cultura a través de la danza.

Creen que temáticamente podría (sic) tener opción de producir esta nueva temporada?

A nivel de producción, contamos con compañeros colombianos con altas productoras radicadas allá, bien acreditadas con quienes podríamos asociarnos para hacer este trabajo. Tendría que pensar bien cómo hacer encajar lo que debemos hacer aquí(sic) y allá.

Pero inicialmente nos gustaría saber si el tema es viable para esta convocatoria.

Muchas gracias”

RESPUESTA

Le agradecemos su interés en la convocatoria DANZA COLOMBIA de Señal Colombia y el Ministerio de Cultura. Respecto a su pregunta le comentamos:

Como se indica en la página 6 de las Reglas de Participación, en el apartado DE DÓNDE SURGE DANZA COLOMBIA, se explica el espíritu que ha acompañado los convenios que el Ministerio de Cultura y RTVC - Señal Colombia han celebrado en el pasado, el que guía el actual acuerdo, y el que ha inspirado la realización de las cinco temporadas anteriores (que usted puede visitar en RTVC Play [<https://www.rtvcpay.co/danza-colombia-en-escena>]). Como usted puede observar en cada uno de los capítulos, en cada temporada y en estas Reglas de Participación, la serie tiene un interés particular por establecer un nexo profundo, crítico y estético entre la danza que se produce en el país y las regiones de Colombia, su gente, sus espacios, sus paisajes, sus procesos, sus realidades.

En esta convocatoria queremos acercarnos a las ciudades del país donde la danza tiene algún tipo de incidencia, para hacer una miniserie documental que profundice, desde el lenguaje audiovisual y una investigación seria, esta relación entre el lenguaje de la danza colombiana y lo urbano. Como usted misma anota, existe en la convocatoria una lista de creadores que desempeñan su labor en varios lugares de Colombia. Aunque no es exhaustiva y los proponentes pueden sugerir otros grupos, coreógrafos y creadores, sí se espera que las ofertas concreten una miniserie que, alejándose de perfiles y reseñas de espectáculos, analice las tensiones entre danza y la ciudad colombiana desde las perspectivas que también se describen allí (en la página 8, en el apartado ENFOQUE, se describe esta característica de la convocatoria con más detalle).

En las páginas 10 y 11 del mismo documento, en los apartados REQUERIMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA SERIE - CONCEPTUALES Y/O NARRATIVOS y DE PRODUCCIÓN, se detallan las características mínimas que se esperan de las propuestas. Una lectura detallada de esta parte del documento revelará la importancia de circunscribirse al territorio colombiano, para lograr un producto de calidad tanto en la forma como en el fondo.

Por todo lo anterior, consideramos que una propuesta como la que se incluye en su pregunta **no aplica a los lineamientos** establecidos en esta convocatoria.

Sin embargo, lo que usted propone podría ser un contenido de interés para Señal Colombia. Lo que usted nos cuenta en su mensaje alrededor del trabajo de los artistas colombianos en Buenos Aires, es muy atractivo por su importancia y por lo desconocido que resulta. Anualmente estamos buscando contenidos de interés para nuestro público mediante tres estrategias: convocatorias, adquisiciones y el Mercado de Coproducción. Cada una de ellas tiene unas características y un calendario propio. Toda la información necesaria puede consultarla en la dirección (<https://proyecta.senalcolombia.tv/que-es/>). La invitamos a visitar nuestra página, y a formular un proyecto sólido que pueda presentarnos en las modalidades que expone el canal.

Le deseamos muchos éxitos en su trabajo en Buenos Aires. Cualquier otra inquietud puede enviarla por este mismo medio.

Proyecto: María Abigail Martínez González/Abogada Procesos de Selección *AMG*
Revisó: Diego Ernesto Luna Quevedo – Coordinador de Procesos de Selección *DLQ*
Ricardo Cortés - Líder de Productores Delegados *RC*
Erick Leyton Arias / Productor Delegado Señal Colombia *EAL*
Astrid Castrillón - Productora General *AC*
Diana Díaz Soto /Directora Canal Señal Colombia *DS*

