

RESOLUCIÓN No.197
(31 de mayo de 2016)

Por la cual se ordena la apertura del proceso de Invitación Abierta No. 12 de 2016, cuyo objeto es "Contratar la prestación de servicios de producción por encargo el diseño, preproducción, producción y posproducción de la miniserie documental **"Grandes inventos"** y/o como llegue a denominarse, en cumplimiento de los objetivos y gestión del canal Señal Colombia."

LA SUBGERENTE DE TELEVISIÓN

En ejercicio de sus facultades legales especialmente las conferidas para este acto como ordenadora del gasto mediante Resolución 316 del 01 de julio de 2015, posesionada en acta 006 de fecha 1 de julio de 2015, y en especial en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 11 de la ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007 y demás normas concordantes y

CONSIDERANDO

Que **Radio Televisión Nacional de Colombia - RTVC** tiene el carácter de sociedad entre las entidades públicas de orden nacional, cuyo objeto social está orientado al desarrollo cultural y educativo de los habitantes del territorio colombiano, mediante el fomento y la programación de medios de comunicación tales como radio y televisión, por ello, a través de estas se propende por el fortalecimiento de un estilo que genere identidad con las audiencias y logre resultados de calidad y excelencia, tanto en términos de transparencia en la utilización de los recursos y en la producción como en la consolidación de una industria cultural viable y competitiva, acorde con la misión y visión de **RTVC** y sus políticas institucionales a nivel educativo y cultural.

Que la visión de **RTVC** es, "*en el 2018 llevar a las audiencias de manera eficiente y responsable, una amplia oferta de contenidos alternativos perdurables de alta calidad que estimulen la sociedad del conocimiento, la innovación y los valores democráticos y culturales.*", así como el interés de fomentar la participación democrática, la construcción de ciudadanía y la generación de una identidad nacional que comparta y se identifique con el sentir de **RTVC**.

Que la programación con énfasis educativo facilita que el conocimiento llegue a todos los colombianos como complemento a la educación tradicional para garantizar la competitividad del país y asegurar el mejoramiento de la calidad de vida de la población; aunado a ello, la sinergia del proyecto educativo en televisión consolida el plan global de canal, en su propósito de fomentar la identidad como vehículo de convivencia pacífica desde sus bases. Por esta razón, se hace necesario promover en la comunidad nacional la noción de la televisión como un factor importante en los procesos de formación a nivel de educación, cultura y entretenimiento sano, más aún, cuando el consumidor colombiano de hoy es más activo, informado y más complejo que hace diez años. Por ello, los ejes fundamentales del cambio están en que el consumidor de hoy tiene una mayor posibilidad de escoger, mayor movilidad y un gran poder de decisión para conectarse con el mundo mediante la Televisión conforme sus preferencias.

Que la programación con énfasis cultural busca mirar con nuevos ojos el pasado y construir el presente, revelar las contradicciones y celebrar los acuerdos, explorar el patrimonio y mostrar las distintas formas de sentir la realidad y sobre todo crear la memoria audiovisual de los colombianos. Estas pretensiones, por su parte, deben incidir en potenciar la capacidad de percepción, reflexión, comprensión y disfrute del ciudadano. En síntesis, estamos en la búsqueda de proyectos de alta calidad, vigentes en el tiempo, sustentados en sólidos procesos de investigación sobre temas de interés regional, nacional e internacional, abordados desde narrativas y estéticas contemporáneas, compatibles con las diversas formas de ser ciudadano de este país.

Que **Señal Colombia** le apuesta al diseño, producción y circulación de nuevos formatos audiovisuales que le permitan al espectador el acceso a contenidos que sean reveladores, innovadores y que cuenten historias que trasciendan de lo local a lo universal, haciendo uso no solo de la pantalla de televisión, sino también de la web. Esta apuesta vincula necesariamente el entretenimiento como un factor propio de la naturaleza audiovisual para los medios masivos de comunicación y en la perspectiva de causar un gran impacto en la audiencia en términos de atención, discusión, movilización y diversión.

Continuación Resolución 197 del 31 de Mayo del 2016. Mediante la cual se ordena la apertura del proceso de Invitación Abierta N° 12 de 2016

Que el canal Señal Colombia busca contar historias que permitan que el televidente colombiano reflexione sobre su historia, presente y futuro y que le permitan entender los aspectos sociales, políticos y culturales que lo determinan pues ésta apuesta vincula necesariamente el entretenimiento como un factor propio de la naturaleza audiovisual para los medios masivos de comunicación y en la perspectiva de causar un gran impacto en la audiencia en términos de atención, discusión, movilización, reflexión y diversión.

Que con el diseño y la producción de la miniserie documental “**Grandes inventos**” se busca que la audiencia conozca el impacto que los grandes inventos de la humanidad han tenido en la historia del país y la forma como han cambiado su cotidianidad, por ello, el canal tiene dentro de sus compromisos el ser un recurso pedagógico que permita facilitar y promover el conocimiento a través de contenidos no formales que informen a la audiencia de forma entretenida sobre temas que desconoce; por lo tanto, debe ser una miniserie que cuente aquellas cosas que no sabíamos de la historia de la apropiación de invenciones e innovaciones en la vida diaria de los colombianos y cómo estas han impactado y modificado nuestra cultura. La realización de la miniserie responde al interés que tiene Señal Colombia respecto a que el país conozca su historia y reflexione sobre la forma como se construye su cultura y su cotidianidad.

Que Conforme a lo expuesto, a ello se añade que para llevar a feliz término el proyecto indicado, se requiere adelantar la apertura de una invitación a contratar conforme el ordenamiento jurídico legal vigente y que se denomina “Convocatoria de Producción por Encargo”, que una vez adjudicada será la encargada de realizar todas las actividades conforme los requerimientos de RTVC. Y es que el contrato de producción por encargo es aquel: “cuyo objeto consiste en la prestación de servicios de producción para la realización de un proyecto específico adjudicado, donde RTVC aportará la totalidad de los recursos económicos para la realización de la propuesta, de acuerdo con el establecido para el proyecto en particular”. En un contrato de **Producción por Encargo**, RTVC espera construir un proyecto en conjunto con el proponente y valorará su aporte creativo. No obstante, RTVC mantendrá el control editorial, narrativo y de producción del proyecto. La base para el trabajo conceptual estará dada por los Términos de Referencia de la Convocatoria o Invitación en el cual se enmarca el proyecto específico. En la Producción por Encargo, RTVC, a través de sus Coordinaciones y junto al Adjudicatario, ajustará y determinará el Diseño Final de Producción con el que se va a desarrollar el proyecto con el fin de buscar que se aprovechen al máximo los recursos asignados, según las particularidades del proyecto (Equipo Humano, Presupuesto, Flujo de Caja, Equipos Técnicos, etc.).

Que Los desembolsos de dineros se harán según cumplimiento de metas, hitos y entregas de acuerdo con los términos de referencia de la convocatoria o según acuerdo inicial de las partes, bajo condiciones específicas de calidad televisiva y técnica. No se requerirá legalización de gastos para los pagos, pero si se llegase a necesitar soporte de la ejecución del presupuesto ante alguna duda o inquietud sobre el desarrollo de este, RTVC podrá exigir la documentación correspondiente. Por esta razón, el productor deberá guardar todos los soportes de gastos de todo el proyecto. Se exigirá cumplir con requerimientos mínimos de ley pactados en el contrato (pagos parafiscales, impuestos, etc.).

Que en la **Producción por Encargo**, RTVC reconoce al contratista una comisión por su desempeño llamada **GESTIÓN DE PRODUCCIÓN**, que consiste en un porcentaje sobre el valor neto del presupuesto (antes del IVA y antes del cálculo de los imprevistos). Este porcentaje no podrá ser mayor a un 10% y estará incluido en el valor total del presupuesto”.

Que Sobre estos proyectos o formatos (programas o piezas audiovisuales y todos los documentos e insumos generados durante su desarrollo y producción, tales como, pero sin limitarse a estos, guiones, escaletas, fotografías, animaciones, música, etc.), RTVC tendrá los derechos de explotación de derechos patrimoniales sin limitación en el territorio nacional e internacional, y en cualquier medio conocido o por inventarse, sin perjuicio de los derechos morales de autor.

Que teniendo en cuenta la naturaleza del objeto a contratar, RTVC adelantará una convocatoria pública por la modalidad de invitación abierta, la cual tendrá por objeto contratar la prestación de servicios de diseño, preproducción, producción y posproducción de ocho (8) capítulos de 25 minutos cada uno de la miniserie documental “**Grandes inventos**”.

Continuación Resolución 197 del 31 de Mayo del 2016. Mediante la cual se ordena la apertura del proceso de Invitación Abierta N° 12 de 2016

Que, en razón a lo anterior, mediante Resolución 109 del 15 de marzo de 2016, -RTVC- adoptó nuevo Manual de Contratación para regular la actividad contractual de la entidad con base en su régimen especial, el cual en el TITULO II CAPÍTULO III. MODALIDADES DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA PARA LA CONTRATACIÓN MISIONAL estableció entre otras la modalidad de selección de contratistas, Numeral 1.1. INVITACIÓN ABIERTA, la cual señala: (...) RTVC, previo agotamiento de la fase de planeación, realizará invitación abierta cuando: Se trate de contratación cuyo valor sea superior o igual a 1.018 SMLMV, y en los eventos en que teniendo en cuenta la justificación contenida en los estudios previos no proceda otra modalidad de selección prevista en este Manual. Adicionalmente, se acudirá a esta modalidad para cualquier contratación y sin importar la cuantía en aquellos eventos en los que por diferentes circunstancias resulte necesario adelantar el proceso de selección de contratista mediando convocatoria pública o en los casos que se requiera contar con diferentes opciones en el mercado y pluralidad de ofertas para seleccionar la oferta más favorable mediante factores objetivos. (...) Subrayado fuera del texto. Así las cosas y con el fin de dar mayor participación a las personas naturales y/o jurídicas prestadoras de este tipo de servicios de producción, garantizando el principio de pluralidad y con el fin de optimizar los recursos públicos, al tener posiblemente un mayor número de ofertas, la entidad decidió acudir a la modalidad de selección anteriormente mencionada, de acuerdo con la justificación expuesta en la definición técnica de satisfacción de la necesidad.

Que la aplicación del régimen excepcional tiene fundamento en lo dispuesto en el artículo 14 de la Ley 1150 de 2007, modificado por el artículo 93 de la Ley 1474 de 2011, que exceptúa de la aplicación del Estatuto General de Contratación de la Administración Pública, a las empresas industriales y Comerciales del Estado, las sociedades de economía mixta en las que aquél tenga participación superior al cincuenta por ciento (50%), sus filiales y las sociedades entre entidades públicas, que desarrollen actividades comerciales en competencia con los sectores privado y/o público a nivel nacional o internacional o en mercados regulados, excepto en cuanto se refiere a la aplicación de los principios consagrados en el artículo 13 de la Ley 80 de 1993.

Que adicionalmente, el artículo 85 de la Ley 489 de 1998 establece que "...las empresas industriales y comerciales del Estado son organismos creados por la ley o autorizados por ésta, que desarrollan actividades de naturaleza industrial o comercial y de gestión económica conforme a las reglas del Derecho Privado...", en atención a lo cual RTVC dirige su actividad contractual conforme su Manual de Contratación, el cual atiende a las normas del derecho privado para el desarrollo de la misión institucional.

Que el Comité de Contratación(virtual) de Radio Televisión Nacional de Colombia en sesión del 23 de mayo del 2016, aprobó las Reglas de Participación de la Invitación Abierta N°12 de 2016.

Que, mediante estudio previo radicado en la coordinación de procesos de selección de la oficina asesora jurídica, se solicitó adelantar el trámite del proceso de selección por medio del cual se Contrate, mediante producción por encargo el diseño, preproducción, producción y posproducción de la miniserie documental "Grandes inventos" y/o como llegue a denominarse, en cumplimiento de los objetivos y gestión del canal Señal Colombia."

Que el valor del presupuesto oficial para esta selección asciende a la suma de: CUATROCIENTOS MILLONES DE PESOS M/CTE. IVA INCLUIDO (\$ 400.000.000,00)

Que la Coordinadora de Área de Presupuesto de Radio Televisión Nacional de Colombia, expidió el Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 2227 del 05/27/2016

Que de acuerdo a lo dispuesto en el capítulo XII del título I del manual de contratación de RTVC, para la evaluación de las propuestas la Entidad designará un comité asesor, conformado por servidores públicos o por contratistas designados para el efecto.

En consecuencia, la Subgerente de Televisión,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Ordenar la apertura del Proceso de Invitación Abierta N° 12 de 2016, cuyo objeto es Contratar la prestación de servicios de producción por encargo el diseño, preproducción, producción y




Continuación Resolución 197 del 31 de Mayo del 2016. Mediante la cual se ordena la apertura del proceso de Invitación Abierta N° 12 de 2016

posproducción de la miniserie documental "**Grandes inventos**" y/o como llegue a denominarse, en cumplimiento de los objetivos y gestión del canal Señal Colombia.

ARTÍCULO SEGUNDO: Establecer como presupuesto oficial la suma de **CUATROCIENTOS MILLONES DE PESOS M/CTE. IVA INCLUIDO (\$400.000.000,00)** Para el desarrollo del objeto contractual, según certificado de disponibilidad presupuestal número 2227 del 05/27/2016.

ARTÍCULO TERCERO: Establecer el siguiente cronograma que será incorporado en el documento de reglas de participación, sin perjuicio de las modificaciones que pueda tener con ocasión de las adendas que se expidan:

Publicación acto de apertura	Martes 31 de mayo de 2016	www.rtvc.gov.co
Publicación Estudio Previo, Reglas de Participación.	Miércoles 01 de junio de 2016	www.rtvc.gov.co
Plazo máximo para presentar observaciones a las Reglas de Participación	Viernes 30 de junio de 2016 hasta las 5:30 p.m	Correo Electrónico licitacionesyconcursos@rtvc.gov.co o por escrito radicado en Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC ubicada en la Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá.
Respuesta observaciones a las Reglas de Participación	Desde jueves 02 de junio hasta el Viernes 01 de julio de 2016	www.rtvc.gov.co
Plazo límite para expedir adendas	Miércoles 06 de julio de 2016	www.rtvc.gov.co
Audiencia de cierre y entrega de Propuestas Creativa – I Parte (Primera Etapa)	Viernes 08 de julio de 2016 a las 10:00 a.m.	En la Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá: Las ofertas deben entregarse en la ventanilla única de correspondencia ubicada en el primer piso en la parte externa del edificio costado oriental hasta las 10:00am. y La Audiencia de cierre en la Coordinación de Procesos de Selección a las 10:00a.m.
Evaluación de Propuesta creativa - I Parte	Desde el lunes 11 de julio hasta el lunes 18 de julio de 2016	COMITÉ EVALUADOR
Publicación de la Lista de proyectos habilitados de la Propuesta creativa I Parte	Martes 19 de julio de 2016	www.rtvc.gov.co
Publicación del Puntaje Propuesta creativa – I Parte	Jueves 18 de agosto de 2016	www.rtvc.gov.co
Entrega de Propuestas Creativa: II Parte. Propuesta operativa, experiencia y documento jurídicos. (Segunda Etapa)	Jueves 18 de agosto de 2016 a las 10:00 am	En la Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá: Las ofertas deben entregarse en la ventanilla única de correspondencia ubicada en el primer piso en la parte externa del edificio costado oriental hasta las 10:00am. Y La Audiencia de cierre en la Coordinación de Procesos de Selección a las 10:00a.m.

Continuación Resolución 197 del 31 de Mayo del 2016. Mediante la cual se ordena la apertura del proceso de Invitación Abierta N° 12 de 2016

Evaluación de la Propuesta Creativa II Parte, propuesta operativa, verificación jurídica y técnica	Desde el viernes 19 de agosto hasta el viernes 26 de agosto de 2016	Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá.
Consolidado de Evaluación de la Fase 1, Fase 2, Fase 3	Lunes 29 de agosto de 2016	www.rtvc.gov.co
Entrevista con el Jurado (Fase 4)	Viernes 02 de septiembre y Lunes 05 de septiembre de 2016	Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá
Publicación del Consolidado del informe de Evaluación de la Fase 1, Fase 2, Fase 3 y Fase 4	Martes 06 de septiembre de 2016	Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá.
Oportunidad para presentar observaciones al Informe de evaluación	Desde el miércoles 07 de septiembre hasta el viernes 09 de septiembre de 2016 a las 5:30 pm	Carrera 45 No. 26-33 de la ciudad de Bogotá. Coordinación de Procesos de Selección
Publicación de respuestas a observaciones al Informe de Evaluación y Resolución de Adjudicación o Declaratoria de Desierta	Viernes 16 de septiembre de 2016	www.rtvc.gov.co

ARTÍCULO CUARTO: El documento de estudios previos y las reglas de participación, podrán ser consultados físicamente en la coordinación de procesos de selección de la oficina asesora jurídica ubicada en el tercer piso de las instalaciones de Radio Televisión Nacional de Colombia, en horario 8:00 a.m. a 1:00 p.m. y de 2:00 p.m. a 5:30 p.m. Así mismo, estos documentos podrán consultarse electrónicamente en la página web de RTVC www.rtvc.gov.co.

ARTÍCULO QUINTO: Designar como comité asesor evaluador a la Coordinación de Procesos de Selección en lo que respecta a la verificación jurídica y a la Dirección del Canal Señal Colombia para la verificación y evaluación técnica. Dicho comité será el responsable de realizar la evaluación de las propuestas y recomendar al ordenador del gasto la adjudicación del proceso o su declaratoria de deserto.

ARTÍCULO SEXTO: Convocatoria para las veedurías ciudadanas: Durante el término de publicación del documento de Reglas de Participación cualquier persona interesada y en especial las Veedurías Ciudadanas podrán formular observaciones a su contenido y participar activamente en todas las diligencias que se adelanten con ocasión del proceso de selección.

ARTÍCULO SÉPTIMO: El presente acto administrativo rige a partir del dia siguiente de su publicación.

Dada en Bogotá D. C.,

PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE



ADRIANA LÓPEZ CORREA
 Subgerente de Televisión

Aprobó: Ofir Mercedes Duque Bravo / Jefe de la Oficina Asesora Jurídica.
 Revisó: Nury del Pilar Vera Vargas / Coordinadora de Gestión de los Procesos de Selección
 Proyectó: Jana Katherine Vega Garzón – Abogada Procesos de Selección

