

# INVITACIÓN ABIERTA N° 11 DE 2016

## Arte, reconciliación y paz

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte

Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Bogotá, D.C., 22 de julio de 2016

Señores

Procesos de Selección

Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC



A continuación se adjunta la información con los resultados de la evaluación de la Fase 1, correspondiente a la propuesta creativa, de la Invitación abierta 11 de 2016, cuyo objeto es “Contratar la prestación de servicios de producción por encargo el diseño, preproducción, producción y posproducción de dos (2) miniseries documentales denominadas “Arte, reconciliación y paz” y/o como llegue a denominarse”, en cumplimiento de los objetivos y gestión de RTVC - Canal Señal Colombia.

### 1. Evaluación de las propuestas recibidas

Se recibieron 17 propuestas en total, que fueron evaluadas con los puntajes que se consignan a continuación. Los números de las propuestas corresponden al orden en que fueron radicadas.

| No. | Proyecto                   | Seudónimo        | Puntaje propuesta creativa o novedad  |
|-----|----------------------------|------------------|---|
| 01  | Crear para crecer          | Capaz            | 238/400   |
| 02  | Un lienzo llamado Colombia | El Árbol         | 345/400   |
| 03  | ViolentArte                | Volveremos       | 261/400   |
| 04  | El arte de la paz          | Todo PAZ         | 185/400   |
| 05  | Somos arte y parte         | Raúl Gómez Jatin | 295/400   |
| 06  | Artefactos de paz          | Los Pacíficos    | 352/400   |
| 07  | Caminos                    | Gardenias        | 311/400   |
| 08  | Fuego Cruzado              | Palos de Ciego   | 255/400   |
| 09  | Los hijos de Fenix         | Berita           | 351/400   |
| 10  | Tejiendo perdón            | Piernas          | 209/400   |
| 11  | Trípticos                  | Enano Verde      | 301/400   |
| 12  | La silla roja              | Artífice         | 179/400   |
| 13  | Crónicas de esperanza      | Gabo             | No cumple: el oferente no presentó ninguna de dos escaletas requeridas de acuerdo a lo establecido la página 12 de las reglas de participación. |

## INVITACIÓN ABIERTA N° 11 DE 2016

### Arte, reconciliación y paz

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

|    |   |                 |   |
|----|---|-----------------|---|
| 14 | Canción para el perdón                                  | Todo por la paz | 206/400   |
| 15 | Arte Nuestro:<br>Conflicto: Conflicto,<br>diálogo y paz | Caminante       | No cumple: el oferente presentó 2 escaletas y una de ellas corresponde al guión. Casual de rechazo de acuerdo a lo establecido la página 12 de las reglas de participación. |
| 16 | Cantores de sueños                                      | Orfeo Negro     | 355/400   |
| 17 | Mensajeros, Actores poéticos del conflicto              | Mensajeros      | 218/400   |

#### 2. Propuestas que pasan a la segunda fase

De acuerdo con lo establecido en el pliego, pasan a la segunda fase las siguientes propuestas, al haber obtenido al menos 300 puntos sobre 400 posibles:

| No. | Proyecto                   | Seudónimo     | Puntaje propuesta creativa o novedad |
|-----|----------------------------|---------------|--------------------------------------|
| 02  | Un lienzo llamado Colombia | El Árbol      | 345/400                              |
| 06  | Artefactos de paz          | Los Pacíficos | 352/400                              |
| 07  | Caminos                    | Gardenias     | 311/400                              |
| 09  | Los hijos de Fenix         | Berita        | 351/400                              |
| 11  | Trípticos                  | Enano Verde   | 301/400                              |
| 16  | Cantores de sueños         | Orfeo Negro   | 355/400                              |

#### 2. Propuestas que pasan a la segunda fase

De acuerdo con lo establecido en el pliego, pasan a la segunda fase las siguientes propuestas, al haber obtenido al menos 300 puntos sobre 400 posibles:

| No. | Proyecto                   | Seudónimo     | Puntaje propuesta creativa o novedad |
|-----|----------------------------|---------------|--------------------------------------|
| 02  | Un lienzo llamado Colombia | El Árbol      | 345/400                              |
| 06  | Artefactos de paz          | Los Pacíficos | 352/400                              |
| 07  | Caminos                    | Gardenias     | 311/400                              |
| 09  | Los hijos de Fenix         | Berita        | 351/400                              |
| 11  | Trípticos                  | Enano Verde   | 301/400                              |
| 16  | Cantores de sueños         | Orfeo Negro   | 355/400                              |



**INVITACIÓN ABIERTA N° 11 DE 2016**  
**Arte, reconciliación y paz**  
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Los jurados,



**Pilar Rivera Parra**  
Representante Ministerio de Educación Nacional




**John Richard Sánchez Castiblanco**  
Representante Ministerio de Cultura



**Erika Salazar Berdugo**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia


**Ángela Paola González Vásquez**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia



**Sandra Lucía Molano Torres**  
Productora Delegada - Canal Señal Colombia



**Carolina Osma Tapias**  
Productora Delegada – Canal Señal Colombia



**Carolina Pinzón Guío**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia





Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                         |    |                           |                   |
|-------------------------|----|---------------------------|-------------------|
| Invitación abierta No.: | 11 | Título de la propuesta:   | Crear para crecer |
| Propuesta No.:          | 1  | Seudónimo de la propuesta | Capaz             |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 238

| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |   |                  |
|--|---|------------------|
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 10 puntos   | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma muy genérica la propuesta y no quedan claros los elementos generales que la componen.  | 8                |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos   | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el tono del programa con mayor precisión, describe el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen. Permite prever el espectro temático que abordará el proyecto, sin embargo es importante determinar que no se trata de procesos donde el arte es parte de terapias o de sensibilización para ser coherente con los requerimientos conceptuales y narrativos de la convocatoria.   | 16               |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 30 puntos   | La estructura narrativa permite identificar cuáles son los bloques narrativos que la conforman, se presentan de forma secuencial pero no es claro como esos segmentos se conectan entre si y evolucionan a lo largo del capítulo. Falta identificar como es que la pregunta orientadora se desarrolla a través de los bloques y como se conecta con la conclusión. No se identifica un hilo conductor explícito en la escaleta.   | 25               |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos   | El proponente expone 4 enfoques desde los cuales se aproximará la narración, sin embargo no define con claridad los tipos de historias que va a contar, no hay un punto de vista definido y tampoco un hilo conductor expuesto que articule y desarrolle los contenidos en la propuesta.  | 12               |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos   | El proponente expone criterios para la selección de los personajes y determina cuales es la funciones dentro de la estructura del programa. Establece que "los artistas" llevan el hilo conductor y cuales ofrecen variados puntos de vista. De acuerdo a los requerimientos narrativos y/o conceptuales de la miniserie, planteados en las reglas de participación, es importante tener un listado claro y aterrizado de personajes con los cuales se desarrollará la serie. En este apartado no se evidencia dicho listado. | 16               |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|  | El proponente expone un marco conceptual enfocado en la comunicación educación y cultura, sin embargo su cubrimiento temático no está relacionado con este marco y no se desarrolla suficientemente para dar cuenta de los temas y subtemas abordados en cada uno de los capítulos, allí se enlista el tipo de artes  |                  |



|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| Máximo 90 puntos                        | plásticas y se describen las historias que servirán de hilo, pero no desglosan las preguntas orientadoras que se formulan en la escaleta y que servirán de guía para el trabajo de investigación. Las historias son útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual. No se establece una metodología de investigación sino que se describe un proceso de producción para la serie, lo cual no permite prever si es viable y si responde adecuadamente a las necesidades del proyecto. El cubrimiento geográfico es coherente con la selección de las historias.  | 35                      |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos                        | El abordaje audiovisual que expone el proponente no es claro y preciso, no establece con exactitud cómo se resolverán los flashback y las puestas en escena, elementos que no están descritos dentro de la estructura narrativa. Se proponen "jump cut" con una justificación coherente en la narración. En cuanto al audio, en posproducción se proponen efectos sonoros y filtro para acentuar la idea de las entrevistas, pero no se explican y determinan cuáles son en particular y cómo logran el efecto planteado. El tratamiento audiovisual planteado no es suficientemente claro y desarrollado para evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla y la coherencia con el relato, se apela a referentes como "ágil y ligero" o "tratamiento estético sofisticado" que no permiten tener una aproximación audiovisual concreta. | 15                      |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos                        | El proponente presenta la sinopsis de 6 capítulos y la reglas de participación de la miniserie establece 3 capítulos de la miniserie y 1 documental unitario. Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie, falta desarrollarlas profundamente en virtud de identificar una investigación amplia y suficiente. En los capítulos de la Música, Literatura y Artes plásticas, no se identifica cuáles son los personajes que ocupan el rol de "los artistas" en la narración. No se desarrolla el arco dramático dentro de cada uno de los capítulos y "los famosos" parecieran tener mayor o igual preponderancia frente a "los artistas" perdiendo estos su lugar de hilo conductor.  | 16                      |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 60 puntos                        | La escaleta responde a la estructura narrativa planteada en la propuesta. La pregunta detonante es demasiado amplia y general y no permite focalizar el desarrollo de la narración, no está definido el hilo conductor, los historias de "los artistas" se limitan a los bloques de inicio y contexto pero no se desarrolla orgánicamente y dramáticamente dentro de todo el relato. No se identifica el uso y la pertinencia de los flashback y puestas en escena planteados en el tratamiento audiovisual. En las escaletas de teatro, artes plásticas, dibujo y fotografía, se tiende a presentar el arte como herramienta de una terapia o sensibilización de víctimas que participan en procesos sociales en lugar de las prácticas en donde el proceso creativo es su razón de ser.  | 30                      |
| <b>10. GUION</b>                        |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 100 puntos                       | El guion no elabora y desarrolla más ampliamente la escaleta, no evidencia como se articula a la narración el tratamiento audiovisual propuesto, ni se establece dónde y cómo se usan los recursos narrativos del flashback y la puesta en escena es en virtud del registro documental. Sigue teniendo los mismos vacíos planteados en la escaleta en cuanto al desarrollo del hilo conductor y la curva dramática del relato. La información en cuanto al tratamiento audiovisual (producción y montaje) no es suficiente para orientar el trabajo de campo y de posproducción.   | 65                      |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                                |            |                                   |                            |
|--------------------------------|------------|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | 11 de 2016 | <b>Título de la propuesta:</b>    | UN LIENZO LLAMADO COLOMBIA |
| <b>Propuesta No.:</b>          | 2          | <b>Seudónimo de la propuesta:</b> | EL ÁRBOL                   |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>345</b> |
|--|------------|

|  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |   |                         |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | La sinopsis es atractiva. Se ajusta a los objetivos y lineamientos de la propuesta y quedan claros los elementos que la componen.   | 10                      |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | La sinopsis describe claramente personajes y lugares en los cuales se va a desarrollar la serie documental, además de ampliar la información de la story line. No obstante en su planteamiento temático no todas las obras de arte que se plantea abordar son relevantes para el arte colombiano, tal como lo solicita la convocatoria.   | 18                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | Si bien está claramente expuesta la estructura narrativa y sus bloques temáticos demuestran conocimiento del tema y una investigación previa que la soporta, se percibe que gran parte de la narración es expositiva y reflexiva; sin gancho ni puntos de giro dramático. Además se deja para el último bloque la realización de la obra.   | 20                      |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | El enfoque de la propuesta es claro. Se va a abordar la serie desde la memoria. No obstante, hay elementos enunciados en el enfoque que no se ven o no quedan claros en la propuesta narrativa, ya sea porque se necesita un contexto histórico que no se presenta o porque no se logra concretar en el lenguaje audiovisual algunos de los conceptos enunciados.   | 18                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | El proponente expone criterios claros para la elección de los personajes; no obstante, el aparte en donde interactúan un poeta con un mago en la zona del Urabá no expone una obra que es o haya sido relevante para el arte colombiano, tal como lo delimita la convocatoria. Este aparte contradice de algún modo el enfoque de la propuesta, pues la magia como práctica artística genera dudas desde elementos como su originalidad, su permanencia en el tiempo o su función como testimonio de identidad y constructora de significado; sin olvidar que la misma no es considerada arte como el mismo proponente lo menciona. Este aparte podría ser aprovechado mucho más si se abordara una obra histórica o una práctica artística que deje memoria o que genere reflexión o transformación. | 12                      |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
|  | La investigación es viable. El cubrimiento geográfico está justificado en la propuesta y se percibe un conocimiento amplio del tema. Es el elemento más fuerte de la propuesta.   |                         |



|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| Máximo 90 puntos                        |   | 90                      |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 25 puntos                        | El proponente cumple con enumerar los recursos con los cuales contará y la forma en que los va a utilizar, pero aún no logra evocar atmósferas o tonos específicos para la serie.   | 22                      |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 20 puntos                        | Las sinopsis permiten ver la investigación que soporta a la propuesta, a la vez que deja claro el desarrollo temático en cada uno de los capítulos, así como su alcance geográfico. Se percibe desde ya que los personajes, tanto el artista que ya tiene la obra hecha, como el que viaja a conocerla y a hacer una nueva, están en el mismo nivel, de modo que no está claro quien es el protagonista en cada capítulo, pues ambos se "pelean" la atención.   | 18                      |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 60 puntos                        | En la escaleta del capítulo 2, fotógrafa y muralista "riñen" por el protagonismo dentro del capítulos pues ambos se presentan al mismo nivel. Se dan por hechos eventos que no se pueden asegurar desde guion, como la llegada de los desterrados a Toribío. No se ven muy claramente el gancho y los puntos de giro del capítulo. La única expectativa que medianamente se plantea es si la comunidad dará el permiso para hacer los murales y las fotos. No hay nada del universo personal de los protagonistas que se ponga en juego en la narración en ninguna de las dos escaletas. La escaleta del capítulo 3 tiene los problemas temáticos enunciados más arriba en esta matriz. La poesía no está originalmente tratada desde lo audiovisual, sólo se ve al poeta recitando. El encuentro entre mago y poeta no genera conflicto ni sinergias o no se logran evidenciar en la escaleta. | 49                      |
| <b>10. GUION</b>                        |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 100 puntos                       | El capítulo uno es el que mejor expresa la intención de la propuesta por cuanto aborda la escultura y la puesta en escena, dos artes muy fácilmente adaptables a lo audiovisual. Los personajes están bien expuestos, hay relación de ellos con el entorno, pero no es muy clara la relación entre ellos como artistas. El detonante que justifica que Juan quiere conocer la obra de Gabriel e ir a Buenaventura no se siente planteado desde el personaje, sino como una imposición del guionista. Eso hace que la historia comience muy abajo en cuanto a emoción y enganche. Los giros descansan en los personajes secundarios, pero no en la consecución del objetivo de los protagonistas. No hay dudas ni dificultades a sortear que hagan dudar de su cumplimiento al final.  | 88                      |



# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

### Propuesta creativa - primera parte

|                                |           |                                   |                   |
|--------------------------------|-----------|-----------------------------------|-------------------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | <b>11</b> | <b>Título de la propuesta:</b>    | <b>VioletArte</b> |
| <b>Propuesta No.:</b>          | <b>3</b>  | <b>Seudónimo de la propuesta:</b> | <b>Volveremos</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>261</b> |
|--|------------|

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |  |                         |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando claros los elementos generales que la componen, a través de quiénes se cuenta la historia y que se va a ver en la serie.   | 7                       |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline de una manera clara donde se definen los personajes, los lugares y las situaciones que se van a desarrollar dentro de la serie. Permite prever el espectro temático que abordará el proyecto. Dentro de la sinopsis no se define cuál va a ser el género y/o formato de la serie.   | 17                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | En la estructura narrativa se identifican cuatro bloques, el contexto de la obra, la aproximación del artista al conflicto, las características de la obra y los aportes para la construcción de paz en el país pero están desarrollados de forma muy genérica, no permiten identificar con claridad cuál va a ser la estructura del relato, ni cómo se va a contar ese capítulo y ni las particularidades que tiene la serie. Hace falta mayor desarrollo en la estructura narrativa. | 14                      |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | El enfoque de la serie aún es muy amplio y no permite identificar cuál es el punto de vista narrativo, ni el gancho de la propuesta, se plantea que las experiencias estéticas son para la reparación simbólica de las comunidades pero no se plantea dentro de la propuesta su punto de vista.  | 15                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | Se definen cuáles van a ser los tres artistas protagonistas de cada capítulo y su perfil, se exponen los criterios por los cuales fueron seleccionados y se intuye cuál va a ser su función dentro del relato. No se proponen otros tipos de personajes que complementen la narración, como los espectadores de las obras o las comunidades afectadas.   | 14                      |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 90 puntos   | El proponente establece y delimita un universo temático, sin embargo al cubrimiento temático por capítulo le hace falta un mayor desarrollo. En la metodología de la investigación se quedan principalmente en la investigación de fuentes documentales pero no se establece una investigación de campo, ni se establecen cuáles son las fuentes que se van a consultar. Aunque se propone un cubrimiento geográfico no se establece que   | 58                      |



|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|   | se va a desarrollar en cada lugar y el por qué la necesidad de ir a estos lugares.  |                         |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 25 puntos</b>                 | La propuesta audiovisual está desarrollada de manera muy general, se proponen tres formas de abordarla una a manera de postal, el cine directo a través del seguimiento de los personajes y los time lapses pero no se profundiza en como será abordada cada una de estas atmósferas y que función cumple cada una. Tampoco se describe cuál va a ser el diseño sonoro ni la manera como van a ser tratadas audiovisualmente las obras de los artistas, tampoco se especifica cuál es la propuesta de montaje. El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.   | <b>10</b>               |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 20 puntos</b>                 | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo, los protagonistas y la manera como va a ser contado el capítulo.  | <b>16</b>               |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 60 puntos</b>                 | En las escaletas es posible identificar los tres protagonistas de los capítulos, la manera como van a contar sus historias, sin embargo no establece un hilo conductor que permita que las historias se conecten a parte de la temática que desarrolla cada una de las obras, cada uno presenta su obra de una manera muy aislada de los otros artistas, tampoco hay una propuesta de como la comunidad percibe estas obras, los contenidos están expuestos de una manera más expositiva que reflexiva.   | <b>42</b>               |
| <b>10. GUION</b>                        |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 100 puntos</b>                | El guión evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa. Dentro del guión no se percibe un hilo conductor, la manera de contar la tres historias de los dramaturgos está muy segmentada, no se proponen elementos que permitan crear conexión entre las obras. La manera como se plantea que los artistas hablen de su obra es de una manera muy expositiva, se siente una manera lejana de abordar a los protagonistas. Al final de capítulo se propone la inclusión de otras voces que puede dar nuevas perspectivas a las obras de los artistas, este es un nuevo elemento que enriquece el relato y puede ayudar a generar procesos de reflexión. | <b>68</b>               |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                         |           |                            |                   |
|-------------------------|-----------|----------------------------|-------------------|
| Invitación abierta No.: | IA11-2016 | Título de la propuesta:    | EL ARTE DE LA PAZ |
| Propuesta No.:          | 4         | Seudónimo de la propuesta: | TODOS PAZ         |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 185 |
|---------------------------------|-----|

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |   |                  |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 10 puntos   | El story line cumple como respuesta frente al requerimiento pero no relaciona ninguna información relevante del proyecto que se propone. Entregan información de manera general sobre los propósitos de la serie más no de lo que acontece al interior de ésta.   | 3                |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos   | Al igual que en el story line esta información no describe historias o ejes temáticos específicos de la intención narrativa de la propuesta. Expone de manera teórica, y de hecho, vinculado directamente a los objetivos de la convocatoria la sinopsis general de un proyecto que busca la reflexión sin detenerse a la descripción de los hechos que se pretenden dentro de la propuesta.  | 5                |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 30 puntos   | Se identifican tres bloques. En el primero se contextualiza el hecho violento y las zonas geográficas donde se desarrollan los sucesos que se quieren analizar desde los estudios de caso de experiencia artísticas de diferentes comunidades. El ordenamiento propuesto puede ser útil para la serie, sin embargo puede ser extendida para el tiempo de duración de capítulo considerando que se quieren abordar tres casos por capítulo con tres puntos a desarrollar al interior de cada bloque.   | 27               |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos   | El enfoque planteado está más relacionado con el tratamiento temático y los objetivos secundarios de las posibles historias, que hasta este momento no se tienen identificadas, que con el punto de vista a establecer que debiera tener la serie en su conjunto. No se propone algo en concreto que permita entender la mirada del realizador; el planteamiento se propone atomizado por las explicaciones teóricas que se ciñen al análisis de la violencia, la paz y la reconciliación más que al diseño de un producto audiovisual que demarque una directriz que atraviese el producto en su totalidad. No identifica un gancho dentro de la propuesta, ni un hilo conductor específico. | 7                |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos   | Proponen tres frentes de acción para el tratamiento de personajes que define parcialmente que tipo de testimonios nutrirán la narración en cada uno de los capítulos para la descripción de sucesos, situaciones, experiencias y posible contraste de opiniones. Sustentan su posible selección más no enlistan los perfiles y posibles criterios de selección en cada uno de los casos de una manera específica.   | 13               |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|  | La investigación que se entrega corresponde más al marco general del fenómeno de la violencia en Colombia que a la sustentación de los casos artísticos que pretenden rescatarse como personajes y experiencias de acuerdo con los lineamientos de la convocatoria, no es claro el universo temático marco de la investigación. Se enuncian análisis posibles de la vinculación del arte y la cultura como motor de   |                  |



|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| Máximo 90 puntos                         | <p>reestablecimiento del tejido social pero no se desarrolla en ningún punto. El texto expone ideas básicas sobre como el arte es un canal de expresión sin que se pueda recoger en ningún punto qué tipo de argumentación hay para darle piso al contenido propuesta en particular. Refiere varios recursos de investigación válidos pero que no se vinculan con los posibles contenidos en particular de los capítulos. Solamente hasta que se llega al cubrimiento temático se conocen de manera muy somera de que van los capítulos sin que se entienda la importancia concreta de cada una de las experiencias elegidas enmarcadas en el eje temático trazado. Pueden ser atractivos estos puntos de arranque en el abordaje y el cubrimiento geografico es ambicioso. En el capítulo De calle no es clara la vinculacion temática con la geografica pues refieren las experiencias artisticas dentro de la ciudad para la reduccion de violencia pero menciona como ejemplo la escuela de cine de Belen de los Andaquíes, contradiciendo adicionalmente una de las recomendaciones de convocatoria en el tratamiento de la información.</p> <p>La investigación de la propuesta como esta presentada esta un poco desarticulada para entender las búsquedas, criterios y delimitación en cada uno de los casos. Es útil como un soporte inicial de pesquisa pero no tiene una mirada audiovisual para detectar el potencial temático sugerido.</p>   | 30               |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>        |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                        | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos                         | <p>Define el genero, los recursos y posibles recursos audiovisuales, sugerencia de referencias, uso de musica archivo entre otros articulandolos para entender cual sera el tratamiento para el contenido parcialmente descrito. Refiere canciones especificas como banda sonora de la serie pero no explica las razones de inclusion de estas piezas. Sin embargo, y pese a contestar al requerimiento, no es claro como estos elementos sirven a la información estructurada para generar un relato atractivo de manera eficaz.</p>  | 18               |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULOS</b> |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                        | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos                         | <p>Si bien las sinopsis describen finalmente el contenido que se abordará dentro de la serie propuesta introduciendo el tema y los posibles protagonistas, se sigue sin entender la fuerza de estos relatos y las razones por las cuales se han elegido estas experiencias y no otras. Son atractivos los casos pero la forma de presentación en un antes, un ahora y un después no esta contenido segun se describe en otros ítems para entender el armado y la reflexión de cada una de estas. La descripción queda estacionada en perfiles de experiencias comunitarias de corte artístico sin ningun eje articulador realmente visible.</p>  | 12               |
| <b>9. ESCALETAS</b>                      |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                        | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 60 puntos                         | <p>Las escaletas en términos generales se ciñen a la estructura predefinida, pueden resultar tentativamente atractivas pero por el volumen de información de tres historias en tres bloques, con canciones que acompañan cada segmento y expertos que respaldan lo expuesto puede resultar larga y monótona frente a la ausencia de puntos de giro y crecimiento dramático de las experiencias descritas.</p> <p>El capítulo referido como De calle en Calle presenta las historias que pueden ser suceptiblemente atractivas para el público en un dibujo mucho mas nutrido que en ítems anteriores de las experiencias artisticas en conjunto y su razón de ser buscando la participación del arte en relación con la intervención urbana. Responde a la estructura propuesta donde se suman muchos testimonios descriptivos que serán avalados por expertos; se presume largo para la duración total de la pieza y por momentos se siente más como piezas de caracter institucional que como piezas documentales que integren una mirada mas crítica del papel de arte en la construcción de paz.</p> <p>En el capítulo de Fiesta se responde a la estructura propuesta en un posible tratamiento extendido de la información donde se quieren abarcar muchos temas con muchos testimonios que de igual forma que en capítulo anterior contestan a un desarrollo descriptivo más no a una visión crítica y completa. Se habla de emotividad al cierre del capítulo pero no se entiende de que manera se teje.</p> | 30               |
| <b>10. GUIÓN</b>                         |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                        | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 100 puntos                        | <p>La introducción a través de una canción posible previo al cabezote alarga innecesariamente la entrada al capítulo considerando que su extensión es ambiciosa para el tiempo de duración de las piezas requeridas. Si bien se desarrolla la estructura propuesta la integración de historias, el numero de personajes, los momentos históricos del pasado, presente y futuro propuestos pueden ser muchos elementos para generar una reflexión que no quede del todo clara. Se formulan, con algunos personajes, preguntas teóricas que quieren ponerse en pantalla únicamente con imagenes de apoyo volviéndose un relato denso y desarticulado con la imagen. Referencian la posibilidad de explicar el contexto de violencia no desde el testimonio detallado pero tampoco explican cómo se haría. Luego se describen las experiencias artisticas en alternancia con expertos del área buscando el aval teórico y analítico de la expresion expuesta sin que sea necesario. Incluyen varias canciones que por duración es posible que no quepan y están como acompañamiento mas que como un elemento narrativo importante. El guion es largo para el producto requerido. No es posible detectar el aprovechamiento de la investigación desarrollada en el documento ya que en la investigación no se desglosa la importancia de los casos incluidos en guión. El cierre es débil.</p>   | 40               |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                                |    |                                  |                    |
|--------------------------------|----|----------------------------------|--------------------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | 11 | <b>Título de la propuesta:</b>   | Somos arte y parte |
| <b>Propuesta No.:</b>          | 5  | <b>Seudónimo de la propuesta</b> | Raul Gómez Jatin   |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>295</b> |
|--|------------|

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 10 puntos  | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria | 10               |

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos  | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, define el tono y la aproximación del proyecto con mayor precisión. Permite identificar los elementos que lo componen como unidad y como serie. En el capítulo uno no es clara la historia pero si el tema, están claras las historias que se desarrollarán el capítulo dos y tres. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto. El capítulo tres, como está planteado desde la sinopsis, no atiende uno de los requerimientos conceptuales de la serie "Evitar prácticas en las que el arte se usa para sensibilizar a personas que participan en proyectos sociales, a manera de terapia de reparación personal, deben escogerse aquellas en que el arte y el proceso creativo son su razón de ser" | 10               |

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 30 puntos  | La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que la conforman. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa. Sin embargo, aunque es claro que no existe presentador ni narrador en off, no se evidencia con claridad el hilo conductor, se enuncian unos "protagonistas en la "génesis - historia" pero no hay claridad si ellos continúan desarrollando las acciones y conceptos planteados en nudo o desenlace. | 25               |

**4. ENFOQUE**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos  | El proponente expone claramente las perspectivas desde las que serán abordadas las historias y el punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta: Aunque no describe claramente el hilo conductor y como articulara la narración y el desarrollo de los contenidos, su aproximación es clara y cumple con los lineamientos de la convocatoria en su enfoque y aproximación. | 22               |

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos  | El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes en función del relato propuesto, están descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa, es importante en este apartado enunciar un listado claro y aterrizado de personajes con los cuales se desarrollará la serie, que de cuenta de su intención confirmada de participar en el proyecto. | 16               |

**6. INVESTIGACIÓN**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
|                   | El proponente presenta un marco teórico ambicioso "Esta serie es un relato nacional" en el cual presenta unos que ejes temáticos acorde y coherente con el enfoque. Se desarrolla el espectro temático que se desarrolla por capítulo y como se articulará orgánicamente para la pieza unitaria de 72 minutos. El |                  |



|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| Máximo 90 puntos                        | <p>           cubrimiento geográfico es amplio en virtud de la transversalidad temática. Se advierte la ambigüedad al respecto del primer capítulo en tanto que no está lo suficientemente delimitado. La metodología de investigación es viable y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto, sin embargo las fuentes se restringen a las bibliográficas y es necesario establecer cómo se desarrollará la investigación de campo para articular adecuadamente el relato audiovisual.         </p>  | 70                      |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos                        | <p>           La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente. El tratamiento no está justificado completamente por la estructura narrativa, se enuncia el manejo audiovisual de un presentador que no aparece descrito en la estructura narrativa, el enfoque, ni en el tratamiento de los personajes. Se expone y justifica con claridad los austeros movimientos de cámara, el uso de la luz natural, la ausencia de efectos sonoros y visuales. Se establece el uso de archivos, graficaciones y animación pero falta claridad en cómo se articula a todo el tratamiento propuesto. El tratamiento logra evocar sonidos e imágenes que verá el espectador en pantalla.         </p>  | 19                      |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos                        | <p>           Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación temática con toda la serie, el proponente establece adicionalmente como se articulan estos contenidos en la pieza unitaria de 72 minutos, no determinándola como una pieza con un relato propio e independiente sino como una construcción lineal uniendo los tres capítulos de la serie. Las sinopsis permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta. El relato audiovisual tiene una clara curva dramática en los capítulos dos y tres y en la pieza unitaria, sin embargo no se evidencia unidad en este sentido con el capítulo uno, el cual se prevé mucho más informativo que con el carácter de crónica que establece el proyecto. En cuanto al capítulo tres, como se presenta tiende a presentar esta práctica como instrumento de sensibilización de personas que participan en proyectos sociales, a manera de terapia de reparación personal, se debe recordar que los requerimientos conceptuales de la serie establecen que deben escogerse aquellas en que el arte y el proceso creativo son su razón de ser.         </p>  | 10                      |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 60 puntos                        | <p>           Escaleta capítulo 1.<br/>           La pregunta detonadora que se presenta en la introducción es muy amplia ¿Qué es el arte y qué papel juega en el conflicto?, para lograr un análisis corto y concreto que se busca en esta secuencia. Consecuentemente en el bloque posterior propone mostrar “la historia del conflicto y el arte desde los 50 hasta hoy...” Están referenciadas algunas obras pero la escaleta debe determinar los hitos históricos puntuales para hacer efectiva las entrevistas, el trabajo de campo y la articulación del relato audiovisual. Tampoco está establecida esta delimitación adecuada en la investigación. Desarrollo, nudo y desenlace tiene un adecuado planteamiento, sin embargo es importante establecer cuales el hilo conductor de estas historias que articulan y conectan adecuadamente estos testimonios. Es necesario en la escaleta y en el tratamiento audiovisual describir y desarrollar el tratamiento narrativo que se dará a las imágenes de archivo.         </p> <p>           Escaleta capítulo 3<br/>           Igualmente que la escaleta del capítulo 1 La pregunta detonadora que se presenta en la introducción es muy amplia ¿Qué es el arte y qué papel juega en el conflicto?, para lograr un análisis corto y concreto que se busca en esta secuencia. También se sugiere que la pregunta detonadora este dirigido particularmente al tema que debe desarrollar cada capítulo. Tiene un buen planteamiento de las secuencias y delimitado los temas que se abordan. Es poderoso el tema y atractivo, sin embargo es importante desarrollarlo de tal forma que se potencie el valor de la creación artística como tal, más allá de la visibilizar el arte como herramienta de sensibilización de personas que participan en proyectos sociales, a manera de terapia de reparación personal, tal cual lo expresa los requisitos conceptuales de la convocatoria.         </p> | 40                      |
| <b>10. GUIÓN</b>                        |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 100 puntos                       | <p>           Lo elementos de la estructura narrativa se ven articulados a través del capítulo, sin embargo el tema se concentra más en el esfuerzo de la BAM por visibilizarse, falta potenciar el proceso de la creación artística y articularla adecuadamente con el objetivo central de la convocatoria. El guion no evidencia tratamiento audiovisual planteado en la propuesta creativa, falta desarrollar el tratamiento visual y sonoro, dar instrucciones sobre encuadre, óptica, movimientos de cámara, elementos gráficos, sonido, música, etc. Lo planteado en la columna de imágenes responde en su mayoría a instrucciones de audio. No expone con claridad el hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos. No se evidencia en el guion un registro documental suficiente de la BAM en su quehacer artístico.         </p>   | 73                      |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                         |            |                           |                   |
|-------------------------|------------|---------------------------|-------------------|
| Invitación abierta No.: | 11 DE 2016 | Título de la propuesta:   | ARTEFACTOS DE PAZ |
| Propuesta No.:          | 6          | Seudónimo de la propuesta | LOS PACÍFICOS     |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>352</b> |
|--|------------|

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 10 puntos  | El story line se adapta a los objetivos de la convocatoria y expone claramente los elementos que componen la propuesta. Es atractiva y concisa. | 10               |

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos  | La sinopsis permite entrever una historia tras la exposición temática. Expone claramente cómo se va a desarrollar la propuesta. | 20               |

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 30 puntos  | No fue entendida la forma en que debía presentarse la estructura narrativa. No hay un desglose del contenido por bloques temáticos con tensión dramática. Se presentan en su lugar las sinopsis de los tres capítulos. | 15               |

**4. ENFOQUE**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 25 puntos  | El enfoque presentado no permite observar desde qué punto de vista se está abordando el arte y que unifica el abordaje para los cuatro productos. No obstante, lo planteado en este párrafo sigue siendo atractivo narrativamente. | 21               |

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos  | Presenta criterios claros para la selección de los personajes, pero los mismos están planteados de manera genérica. | 17               |

**6. INVESTIGACIÓN**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 90 puntos  | El universo temático es claro. El cubrimiento geográfico es suficiente. Sin embargo, no es claro porqué las obras escogidas son relevantes para el arte colombiano y por momentos parece predominar más el tema de la reconciliación, al funcionar el del arte más como un pretexto que como un fin en sí mismo. | 80               |

**7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**



| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
|---|--|-------------------------|
| <b>Máximo 25 puntos</b>                 | El tratamiento audiovisual plantea cómo se utilizarán los recursos narrativos tanto en producción como en posproducción de manera correcta.  | <b>25</b>               |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| <b>Máximo 20 puntos</b>                 | En las sinopsis se deja entrever conflicto, esencia de una narración atractiva, en cada uno de los capítulos. En ellas hace falta afianzar que el arte es un fin en sí mismo dentro de la serie, y no un pretexto para poner a interactuar a personajes que durante el conflicto fueron enemigos.  | <b>18</b>               |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| <b>Máximo 60 puntos</b>                 | En ambas escaletas hace falta plantear desde el principio que los personajes no saben que los otros con los cuales va a construir el tejido en conjunto fueron su contraparte en la guerra. El que el público lo sepa desde el principio, y ellos no, constituye la esencia de la trama, y establece la tensión. En ambas escaletas hay exceso de personajes y se le entrega a los secundarios la responsabilidad de reflexionar sobre el arte mientras que a los principales sólo a hacer, cuando sería más importante ver cómo razonan ellos el arte los mismos artistas.  | <b>54</b>               |
| <b>10. GUION</b>                        |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| <b>Máximo 100 puntos</b>                | En el guion también hace falta sembrar la tensión de que los dos músicos no saben que van a tocar con un antiguo enemigo. La idea planteada de crear una obra nueva o interpretar una ya creada con un antiguo enemigo de guerra es muy buena. Hay que darle más tiempo al acto creativo y sus reflexiones cuando quién lo realiza ha sufrido el conflicto. En este capítulo hay personajes externos, que aunque son músicos conocidos y queridos, son demasiados y no intervienen en la acción central, funcionando como un coro que estanca el ritmo cada vez que aparece. | <b>92</b>               |



# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

### Propuesta creativa - primera parte

|                                |           |                                   |           |
|--------------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | <b>11</b> | <b>Título de la propuesta:</b>    | Caminos   |
| <b>Propuesta No.:</b>          | <b>7</b>  | <b>Seudónimo de la propuesta:</b> | Gardenias |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>311</b> |
|--|------------|

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

#### 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 10 puntos  | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, desarrolla una buena idea y delimita con claridad las temáticas que se van a desarrollar dentro de la serie, hace incluir a través de quiénes se va a contar la historia. | 8                |

#### 2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos  | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, plantea de una manera clara el espectro temático de la serie acorde con el sentido de la convocatoria. Delimita las temáticas que se van a desarrollar en la serie al definir tres procesos de creación específicos en tres lugares del país. Definen personajes femeninos protagonistas de cada uno de los procesos a través de los cuales se va contar la historia, este es un enfoque interesante. No se establece cual va a ser el género y/o formato de la serie ni la manera como se va contar la historia se centra más en lo temático. | 17               |

#### 3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 30 puntos  | La estructura narrativa está bien definida, se plantean claramente los bloques temáticos de los capítulos y con cuáles temáticas se van a desarrollar en cada uno de los temas y de los capítulos. Se plantea una construcción dramática de los capítulos en los que se identifican dos puntos de giro por historia, permitiendo que la historia evolucione a lo largo del capítulo. No se identifican cuáles van a ser los conectores de los bloques dentro de la estructura. | 28               |

#### 4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos  | El proponente define con claridad cuál va ser el punto de vista narrativo a través del cual se van a contar los capítulos, a través de tres mujeres donde cada una será la protagonista de cada capítulo y se convertirá en el hilo conductor del mismo, también se contemplan la inclusión de diferentes perspectivas de los personajes que integran cada uno de los colectivos artísticos para que la historia sea contada por múltiples voces. | 22               |

#### 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos  | El proponente expone cuáles van a ser las tres mujeres protagonistas, cuáles son sus motivaciones y el arco de transformación de cada una de ellas, expone con claridad los criterios de selección de estos personajes. También plantean el listado de cuáles serán los demás personajes que complementaran la historia. Se evidencia que hay un conocimiento de los personajes propuestos y del rol que representaran en la serie. | 16               |

#### 6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
|                   | El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente para el desarrollo de la serie, el escoger tres colectivos artísticos de tres zonas del país en el que se evidencian procesos de construcción |                  |



|   |  |                  |
|---|--|------------------|
| Máximo 90 puntos                        | de memoria y de perdón a través del arte, es una manera acertada de abordar la temática. Se evidencia por parte del proponente cercanía con la temática y un proceso de investigación avanzado que les permite definir un mapa temático para cada uno de los capítulos. El proceso de investigación es viable y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto. Aunque proponen realizarlo en tres zonas del país, dos de las historias se desarrollan en el Valle del Cauca lo cual no da un mayor cubrimiento geográfico como se solicita en la convocatoria.   | 70               |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                       | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos                        | Aunque en la propuesta audiovisual el proponente plantea cuál va a ser diseño visual, el montaje y el diseño sonoro, falta profundidad en su desarrollo, está explicado de una manera muy genérica y no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en pantalla. No se describen elementos diferenciadores a nivel audiovisual, ni se nombran elementos que se incluyen dentro del guion pero no se dentro de la propuesta audiovisual ni el tratamiento que se les va a dar como la infografía y el uso del material de archivo que son partes fundamentales dentro del relato.  | 16               |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                       | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos                        | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Las sinopsis permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta.  | 18               |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                       | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 60 puntos                        | La temática del capítulo 2 es novedosa, la temática del capítulo 3 en la comuna 21 no es tan novedosa pero la manera de abordarlo puede marcar la diferencia. Dentro de las escaletas no se especifican los personajes que van a contar las historias, solo se proponen los bloques temáticos pero no es muy clara la forma como se van a desarrollar los contenidos.  | 46               |
| <b>10. GUION</b>                        |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                       | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 100 puntos                       | En el guion es posible identificar todos los elementos que conforman la propuesta. Se expone con claridad cuál es el personaje protagonista, la hermana Maritze, quién a lo largo del capítulo está presente y sobre la cual se articula la narracion y se definen otros personajes que complementan el relato desde otras perspectivas. Las expresiones artísticas dentro del guion están muy poco presentes, se les podría dar más protagonismo, contar su proceso creativo y buscar integrar las expresiones artísticas con el tratamiento visual de capítulo. Es muy descriptivo en relación a las expresiones artísticas falta crear reflexión. Se podría contar más desde el presente que desde el pasado. | 70               |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                         |           |                            |                |
|-------------------------|-----------|----------------------------|----------------|
| Invitación abierta No.: | IA11-2016 | Título de la propuesta:    | FUEGO CRUZADO  |
| Propuesta No.:          | 8         | Seudónimo de la propuesta: | PALOS DE CIEGO |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>255</b> |
|--|------------|

|  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |   |                         |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | Describe claramente como a través de una metáfora con el arte del tejido de las mujeres de Mampujan se vinculan diferentes elementos de la violencia con los motivos de inspiración para el trabajo artístico de esta comunidad contestando a los lineamientos de convocatoria en un caso particular.   | 10                      |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | Si bien se amplía el story line describiendo el formato, los personajes, el tono, las posibilidades de tratamiento y el uso del tejido como posible eje vinculante de narración para el análisis de la violencia en Colombia de diferentes momentos históricos no especifica qué casos se abordarían en cada uno de los capítulos que componen la serie para entender la unidad de producto y los propósitos concretos de la serie.   | 13                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | Se identifican bloques concretos con opciones de búsqueda temática por bloque vinculantes para un análisis que se teje a través de las obras de las tejedoras. Se marcan subtemas posibles a desarrollar a lo largo de cada bloque y un recurso novedoso solamente al inicio como cabezote para subrayar la metáfora del tejido y la historia; no es del todo clara la explicación de los sucesos y la forma de hilarlos con el videoclip. No son claros los momentos dramáticos de la narración.   | 15                      |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | En términos generales el proponente refiere como enfoque la relación artista- obra- momento histórico en ejes temáticos como son el bipartidismo, la guerra de guerrillas y el narcoterrorismo a partir de varias voces sin que retorne al tema del tejido como eje metafórico vinculante ni se sugiere el punto de reflexión hacia la reconciliación en la construcción de la paz. No es claro el gancho de la propuesta.  | 13                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | Definen a las tejedoras como protagonistas de los 3 capítulos así como la voz en off; enlistan personajes no discriminados para capítulos 1 y 2 más si para capítulo 3. La lista de personajes tentativos es correspondiente con las temáticas y perfilados como testimonios interesantes para un análisis completo de cada una de las piezas, sin embargo hay varios grupos de personajes que no están debidamente organizados para entender como sería su distribución dentro de la estructura o que valor hay para cada uno de los capítulos considerando que solamente está señalado el capítulo 3. | 20                      |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
|  | El proponente entrega delimitado el universo temático de la serie enmarcado en tres episodios históricos bastante amplios en los hitos relacionados; la investigación no da cuenta de la metáfora inicialmente planteada del tejido como eje articulador de la serie y no se entiende porque se recurre a ella como tejedoras de historia y de paz. Aunque están bien expuestos los argumentos de la oportuna participación   |                         |



|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| Máximo 90 puntos                        | del arte en medio de la guerra, este ítem da cuenta que la serie está diseñada en la reconstrucción histórica y testimonial correspondiente para analizar obras como producto final contra episodios históricos pero sin tener en cuenta el proceso creativo como un punto de permanente desarrollo en cada uno de los capítulos. Hacia el final del capítulo 3 se marca como hito "la reconciliación con el otro" dejando el resto de la serie como un documento alejado de las premisa de la convocatoria y abandonando por completo la articulación con el tejido. Transcurre principalmente en un viaje por la historia de violencia al que le falta fuerza en su propuesta de profundización en articulación con el arte.   | 60                      |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 25 puntos                        | Desglosa detalladamente pero de manera básica los recursos posibles para dar construcción a la presentación de collage que se sugiere. Si bien es cierto que este tipo de tratamiento exige la integración de varios elementos es probable que haya un exceso de recursos que impida una digestión de la información considerando los amplios hitos temáticos relacionados en investigación por capítulo. Tampoco se amplía el tema de la utilización de la animación descrita para cabezote.  | 25                      |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 20 puntos                        | Las sinopsis identifican el tema de cada capítulo y la articulación con la serie en un seguimiento cronológico de la historia de violencia del país intentando por momentos vincularla en análisis con los temas artísticos a través de una metáfora, no del todo clara, sobre el tejido de las mujeres de Mampujan. Sin embargo no deja ver el potencial del tema descrito en otros ítems, los elementos atractivos y diferenciales del contenido propuesto y su alcance geográfico.  | 9                       |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 60 puntos                        | En términos generales las escaletas si bien describen la línea de tratamiento narrativo correspondiente reflejan que se quieren abordar muchos temas en poco tiempo donde los análisis requeridos para poder sustentar la importancia del arte en los procesos de reconciliación y paz son insuficientes. Llama la atención que el único personaje que hace este tipo de análisis sea Alvaro Medina y que los artistas no sean llamados, de manera mas reposada, a revisar su propia obra para mirar aspectos no revisados de su misión artística frente a la historia, a la guerra, a la paz y al país.<br>El capítulo 2 que en línea secuencial corresponde al periodo historico de la guerra fria refiere principalmente los momentos históricos intentando vincularlos con las obras de algunos artistas reconocidos sin que se cuestione el impacto y las razones de fondo de la generación artística y lo que implica expresiones de este tipo para la sensibilización social.<br>El capítulo 3 del narcoterrorismo inicia con fuerza por la relación artista y narcotráfico que puede generar un análisis sobre la vinculación de estos dos, sin embargo decae cuando nuevamente se centra en los sucesos históricos con un volumen muy grande de información. Son validos aquellos segmentos donde se quieren detener en la metáfora del acontecimiento.                         | 40                      |
| <b>10. GUION</b>                        |  |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>  | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 100 puntos                       | El documento describe 3 momentos históricos de la violencia partidista fragmentados de acuerdo con la estructura planteada integrando los diferentes recursos audiovisuales descritos; la voz en off esta en cabeza de Diana Uribe que ocasionalmente contextualiza a su estilo en los momentos en que dan apertura dentro del relato. No es clara la participación de personajes enlistados en tratamiento de personajes contra lo visto en guion. Se explica la intención metáforica del tejido que cumple un buen fin para introducir cada uno de los lapsos históricos pero no entendemos el origen y razón de participación de ellas. Sin embargo el tratamiento en este punto se remite únicamente a la reconstrucción de la violencia intentando vincularla con las expresiones artísticas pero en este caso particular únicamente Alvaro Medina contesta a traves de una pregunta cual es el papel del artista en la reconciliación a traves de las diferentes expresiones, no hay un análisis critico al respecto que confronte visiones y opiniones; solo se expone el sentido de la obra misma como reflejo de un momento político. Es ligera la aproximación para desgranar esta vinculación sugerida porque se concentra en lo histórico y no en revisar el arte como actor de violencia o de paz. Hay mucha información que impide profundizar en lo realmente importante. | 50                      |



# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

### Propuesta creativa - primera parte

|                                |           |                                  |                    |
|--------------------------------|-----------|----------------------------------|--------------------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | <b>11</b> | <b>Título de la propuesta:</b>   | Los hijos de fenix |
| <b>Propuesta No.:</b>          | <b>9</b>  | <b>Seudónimo de la propuesta</b> | Berita             |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b> | <b>351</b> |
|--|------------|

|  |   |                         |
|--|---|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |   |                         |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen.  | 10                      |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. Describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones). La sinopsis permite prever que el espectro temático es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria.   | 20                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que la conforman. Los contenidos se presentan de manera estructurada, sin embargo no se identifica claramente cual es hilo conductor. Se debe evidenciar cuál de los personajes lleva la narrativa, si el mentor o el aprendiz. Existe una jerarquización entre los dos personajes, donde el mentor valida y encamina al aprendiz en su proceso de reinserción en su "nueva" vida. Es importante fortalecer que la construcción y los retos de la construcción de paz corresponden a todos los actores, en este caso particular en aprendiz y mentor.   | 24                      |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | El proponente expone las perspectivas desde las que serán abordado el proyecto, sin embargo el punto de vista narrativo y el hilo no permite identificar claramente el gancho de la propuesta y como se articula esta perspectiva dentro de los contenidos.   | 20                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, sin embargo cabe anotar que se exponen y se concentran más en sus motivaciones que en su quehacer artístico, falta perfilar y desarrollar el personaje que corresponde al teatro (Alejandra Borrero). No se debe perder de vista que uno de los requerimientos conceptuales de la convocatoria de la serie es "Evitar prácticas en las que el arte se usa para sensibilizar a personas que participan en proyectos sociales, a manera de terapia de reparación personal, deben escogerse aquellas en que el arte y el proceso creativo son su razón de ser". Falta describir y desarrollar la función que cumplen los personajes dentro del relato audiovisual y a través de quien se cuentan las historias. | 17                      |



| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>                 |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 90 puntos</b>                 | El marco conceptual no se desarrolla los aspectos específicos de los referentes enunciados a los cuales se apelará para construir el relato audiovisual, sin embargo el cubrimiento temático de cada capítulo da cuenta de universo delimitado y pertinente para el abordaje de acuerdo al enfoque planteado. La metodología propuesta falta desarrollarse en términos prácticos para la construcción de los personajes en términos de la creación artística correlacionados dado que, si bien es importante el desarrollo desde el conflicto, es importante apelar y fortalecer el proyecto desde la perspectiva en que el arte y su creación como razón de ser, más allá de construirse como una herramienta en procesos de sensibilización de grupos sociales. El cubrimiento geográfico es coherente y suficiente de acuerdo al proyecto presentado. | <b>83</b>               |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 25 puntos</b>                 | La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente. Si bien el tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.), falta claridad donde y como se registrarán las acciones que hacen parte de la presentación de los personajes "mundo ordinario", el proceso creativo con el aprendiz y su retorno al "mundo cotidiano" que enuncia la escaleta.   | <b>23</b>               |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 20 puntos</b>                 | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie, sin embargo es importante articular una investigación suficiente que de herramientas particulares de las historias que contarán los aprendices. Se debe potenciar parte de la construcción de tejido social la construcción artísticas en cada uno de las artes seleccionadas para cada capítulo.   | <b>16</b>               |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 60 puntos</b>                 | La escaletas permite identificar la estructura narrativa (bloques, puntos de giro, climax y resolución), coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuada para el desarrollo temático del capítulo. Falta desarrollar desde la investigación las historias particulares de los personajes aprendices para poder articular la narración de forma particular en cada uno de los capítulos. Es importante desarrollar en la escaleta recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.   | <b>55</b>               |
| <b>10. GUION</b>                        |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 100 puntos</b>                | El guion evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa, desarrolla suficientemente el tratamiento audiovisual para orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción, se evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo. Se debe fortalecer la investigación a fin de articular con mayor precisión las secuencias referentes a la historia personal del aprendiz y potenciar el proyecto en la correlación con la creación artística en particular de la práctica que presenta el capítulo. El punto de giro presentado desde la estructura narrativa esta apenas enunciado en la secuencia No 7, es importante desarrollarlo para orientar con mayor precisión el trabajo de realización.   | <b>83</b>               |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                                |            |                                  |                 |
|--------------------------------|------------|----------------------------------|-----------------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | 11 de 2016 | <b>Título de la propuesta:</b>   | TEJIENDO PERDÓN |
| <b>Propuesta No.:</b>          | 10         | <b>Seudónimo de la propuesta</b> | PIERNAS         |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 209

| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | La story line le da más fuerza a la idea del perdón y la reconciliación, pasando muy tangencialmente por el tema del arte.   | 7                       |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | La sinopsis amplía la story line y expone a los personajes, el género y el tono, pero no parece captar la esencia de lo que se solicita en la convocatoria, pues el tema del arte no es el centro de la propuesta.   | 16                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | En este apartado lo que se presenta no es una estructura narrativa sino un tratamiento o propuesta formal, en donde se enuncian los recursos narrativos con los cuales se va a contar en la serie, pero no se plantea la forma en que los contenidos se van a estructurar para convertirse en una historia.  | 5                       |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | En el enfoque es claro que el abordaje del tema va a ser desde el contrapunto narrativo entre los actores del conflicto, pero no se plantea ningún enfoque desde el punto de vista del arte en relación con el conflicto ni desde ninguno de los subtemas o preguntas sugeridos en la convocatoria.  | 12                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | El proyecto contiene demasiados personajes. Los principales son las víctimas y victimarios, que no necesariamente son artistas. Y los artistas, autores de obras relacionadas con el conflicto y que relevantes para el arte, son secundarios, se remiten a dar testimonios, sin hacer parte de la acción. Entre ellos no hay conexión más allá de juntarlos en el mismo capítulo. | 12                      |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 90 puntos   | Desde la investigación, se asume el arte como terapia de reparación, asunto que quiere evitarse desde la formulación de la convocatoria, pues registra el hecho artístico como accesorio, no como fin en sí mismo. El foco está en el conflicto visto desde el periodismo y la memoria como registro.  | 50                      |



| 7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL       |  |                  |
|----------------------------------|--|------------------|
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos                 | El tratamiento se remite a describir únicamente el género, y algo sobre la iluminación, pero no explica de qué modo se utilizarán los demás recursos formales.   | 8                |
| 8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos                 | Las sinopsis develan mucho más el formato periodístico mezclado con reality que se plantea en el tratamiento. En todos los capítulos se provocan encuentros entre víctimas y victimarios, algunos de los cuales cantan o hacen artesanías, para al final construir un texto a modo de cadáver exquisito, sobre el tema del perdón. De esto modo se confirma que la reflexión sobre arte y conflicto queda perdida en esta propuesta. Sólo en el capítulo 3 se deja entrever un acercamiento a dos interesantes obras de teatro, pero no se explora demasiado en las mismas ni en sus autores ni en sus procesos creativos ni se utilizan para confrontar, interactuar o analizar.  | 13               |
| 9. ESCALETAS                     |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 60 puntos                 | Las escaletas plantean una serie de testimonios de víctimas, victimarios y expertos que al final se reúnen para hacer un ritual de perdón. No hay progresión dramática, tan solo una serie de testimonios juntos. El único momento emotivo es el ritual del perdón. No hay reflexión sobre el arte en el conflicto. En el capítulo II aparecen unos personajes que no se han referido antes en la propuesta que son dos periodistas que van a relacionarse con los personajes y de alguna manera, a vivir su vida. Este elemento le quita unidad a la serie, pues no aparece en las demás escaletas. El capítulo 3 toca levemente el asunto de la creación, pero no profundiza. En general, hay demasiados personajes y muy poca tensión dramática, haciendo plana la narración. | 32               |
| 10. GUION                        |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 100 puntos                | El guion es la unión de las tres escaletas. Es pesado de leer pues el ritmo se siente lento. No es atractivo. Al unir la estética del capítulo uno con la del dos, se siente un salto, pues son muy distintas.   | 54               |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                         |    |                            |             |
|-------------------------|----|----------------------------|-------------|
| Invitación abierta No.: | 11 | Título de la propuesta:    | Trípticos   |
| Propuesta No.:          | 11 | Seudónimo de la propuesta: | Enano verde |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 301

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |  |                         |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | El storyline plantea una idea interesante sin embargo no se desarrolla lo suficiente, es un planteamiento muy general y no quedan claros cuáles son los elementos generales que componen la propuesta.   | 5                       |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | En la sinopsis es posible identificar los elementos que integran el proyecto, la manera como van a ser desarrollados los contenidos de la serie, los lugares en las que van a realizar las intervenciones, las manifestaciones de arte escogidas y algunos de los personajes. Y es posible prever el espectro temático que abordará el proyecto el cual es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria.  | 16                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques narrativos que conforman la estructura, se establece al comienzo del capítulo una presentación en el que se plantea el contexto de la región pero no se identifica como se va a contar, en los demás bloques los personajes son los que cumplen esta función pero en este primer segmento no es claro. Dentro de la estructura no queda claro cuáles van a ser los conectores entre las secuencias o el hilo narrativo.    | 21                      |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | No se expone con claridad desde que perspectivas se contará la historia, se intuye que será a través de los artistas que viajan a los lugares y de las comunidades pero está no queda muy claro. Tampoco se plantea con claridad un hilo conductor de la historia, podría ser el lugar, los artistas o la obra artística que van a desarrollar pero no queda del todo claro.   | 17                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | El proponente expone tres perfiles de personajes de manera genérica (los artistas, las comunidades que se apropian del arte y los públicos de las comunidades) y expone unos criterios justificados para la selección de los personajes que son acordes al sentido de la serie. Se podría haber ampliado la información con los personajes que hasta el momento han planteado desarrollar en el proyecto y explicar que función van a cumplir dentro de la estructura y el por qué fueron seleccionados. | 14                      |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
|  | El proponente plantea un mapa temático adecuado para desarrollar en cada capítulo acorde al tema de la serie y de cada capítulo. Se evidencia que hay conocimiento del tema por parte del proponente y de las temáticas que plantea, hay una propuesta de artistas por capítulo en las que su obra se centra en explorar temas relacionados con la violencia y el conflicto colombiano y puede ser vinculados con los temas propuestos para cada capítulo. El  |                         |



|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| <b>Máximo 90 puntos</b>                 | proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema.  | <b>67</b>               |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 25 puntos</b>                 | La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, sin embargo ehace falta una mayor exploración en la forma como va a ser tratada la propuesta audiovisual, no está lo suficientemente desarrollada, por ejemplo en el guion se propone la utilización de graficación y de infografías y en este ítem no está descrita la propuesta audiovisual de las mismas y su función narrativa dentro de la estructura. El tratamiento audiovisual no logra evocar en su totalidad las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.  | <b>16</b>               |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 20 puntos</b>                 | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo, los tres artistas protagonistas y las comunidades en las que se desarrollará la obra artística.   | <b>18</b>               |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 60 puntos</b>                 | La temática del capítulo es novedosa y se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria y permite identificar la estructura narrativa propuesta. Aunque se plantea que los artistas van a viajar a la zona no quedan claras cuáles son su motivaciones para realizar ese viaje, se exponen las motivaciones para realizar su obra pero no las que los motivan a emprender el viaje. Dentro de las escaletas tampoco se plantean cuáles van a ser los conectores entre las secuencias. Se propone realizar una presentación del contexto pero no se especifica quién es el que va a realizarla, si una voz en off o uno de los personajes.  | <b>50</b>               |
| <b>10. GUION</b>                        |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| <b>Máximo 100 puntos</b>                | El guion evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa. Dentro del guion no quedan claras cuáles son las motivaciones de los artistas para emprender el viaje, tampoco se crea un espacio para conocer la obra del artista antes de realizar su intervención artística en la comunidad visitada. Se establecen elementos de graficación e infografía que no se mencionan dentro de la propuesta audiovisual y una voz en off que no había sido mencionada ni descrita cuál va a ser su función dentro del relato. No es muy claro cuál va a ser el hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos. El guión evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos. | <b>77</b>               |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                         |           |                            |               |
|-------------------------|-----------|----------------------------|---------------|
| Invitación abierta No.: | IA11-2016 | Título de la propuesta:    | LA SILLA ROJA |
| Propuesta No.:          | 12        | Seudónimo de la propuesta: | ARTIFICE      |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 179

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 10 puntos  | En este punto de la presentación el proponente relaciona un story que no da cuenta claramente de que sucederá en la serie sino refiere la participación del artista en los procesos de violencia sin que se detecte una idea atractiva sobre la presentación de proyecto en este ítem. | 5                |

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos  | La sinopsis describe el tipo de formato y género que se desarrollará; en términos generales sugiere de manera global los personajes de los materiales, sin que se identifiquen puntualmente los rostros de quienes estarán al frente de la narración documental propuesta. Así como tampoco hablan de historias que concreten los ejes temáticos sugeridos acogidos de manera literal a los términos de la convocatoria. | 10               |

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 30 puntos  | Proponen una estructura en tres bloques que se introduce con el contexto de violencia y de artistas que puedan contestar a una pregunta interesante e importante. En segundo bloque se usa la silla roja para dar lugar a los testimonios que sustenten el relato con relación a los subtemas marcados por capítulo que generen reflexión. En tercer bloque se hace una propuesta video artística que si bien puede ser interesante, al igual que los otros dos segmentos no es del todo claro que une estos tres bloques más allá de la silla. | 20               |

**4. ENFOQUE**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos  | Relaciona las voces de los artistas como los narradores principales de las historias a través de una mirada investigativa, testimonial y artística. El gancho de la propuesta se sugiere en la experiencia de especialistas en el selección de artistas pero se expone más desde el conjunto de personajes que desde el enfoque en sí mismo. No se cuentan en si las historias que van a tener lugar vinculándolas a los anteriores aspectos. | 15               |

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos  | La información que ofrece el proponente en este punto es insuficiente para hacer una valoración sobre los criterios de selección con relación a la serie, a los diferentes capítulos y la relación por estructura que se propone. | 3                |

**6. INVESTIGACIÓN**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 90 puntos  | En la primera parte del desarrollo de este punto dentro de la formulación se describen fuentes de información más no el marco conceptual como se solicita para analizar la integración de lo referido en puntos anteriores y el sustento investigativo que soporte los temas y subtemas propuestos. De igual manera la metodología ofrece un desglose de fuentes más no un método para acceder a concretar qué se quiere investigar y porque desde una mirada audiovisual. Desglosa un mapa temático de obras, sin embargo no hay un desarrollo que permita detectar el potencial narrativo de cada uno de estas. Tampoco relaciona en específico las regiones susceptibles de cubrirse en concordancia con el mapa temático expuesto. | 25               |

**7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--------------------------|------------------|
|-------------------|--------------------------|------------------|



|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| Máximo 25 puntos                        | El proponente expone en términos generales el uso de recursos y un trazo inicial de composición visual entre set de presentación - silla y espacios artísticos que podría ser útil para el tipo de contenido que se sugiere sin que sean del todo claras las propuestas sonora y de montaje teniendo en cuenta que la parte final de la propuesta se refiere a un collage que sintetiza el capítulo a manera de video experimental. Omite información referida a graficación y animación. De manera muy somera se puede asociar el tipo de composición visual explicada con el contenido considerando que hay varios artistas y momentos narrativos que se pretenden narrar.  | 12                      |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 20 puntos                        | Las sinopsis describen de manera general el contenido de cada uno de los capítulos que en principio plantea personajes con reflexiones interesantes vinculadas sin que se reseñen historias o información que fortalezca el atractivo del capítulo. No ofrece un elemento diferenciador poderoso que permita engancharse con el contenido pues no demuestra una investigación amplia sobre los temas propuestos así como una construcción dramática alrededor de historias.   | 9                       |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 60 puntos                        | La información entregada en este punto es básica y comprensible, sin embargo por la insuficiencia que hay en otros apartados de la formulación que tampoco se distingue en este punto, no es posible medir el potencial narrativo del desarrollo propuesto así como la interacción mas articulada que se describe en otros puntos con relacion a la silla, al presentador y el videoclip final. Tampoco se corresponde completamente con el mapa temático descrito en el ítem de investigación.<br>Capítulo 2- La Búsqueda de la paz- aun cuando describe los bloques sugeridos en estructura no refiere en los segmentos de entrevistas las posibles preguntas para poder trazar la ruta de abordaje posible con estos personajes pues solo enlista las obras a mostrar.<br>Capítulo 3- Perdon y reconciliación - A diferencia del capítulo 2 aquí solo se refiere en uno de los apartes a las preguntas a contestar y los ejes posibles de abordaje dentro de los bloques de entrevistas. De igual manera enlista obras por segmento sin ampliación que permita entender la inclusión de la obra contra el eje temático de capítulo.  | 30                      |
| <b>10. GUION</b>                        |   |                         |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i>                | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>   | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 100 puntos                       | El guión describe con claridad el paso a paso del contenido del capítulo 1 y el tipo de reflexión que se pretende rastrear con cada uno de los artistas a partir de la exposición corta de sus obras y la relación con la violencia contestando a preguntas detonadoras en algunos casos deambulando tentativamente por varias expresiones artísticas donde el presentador introduce y cierra con contextualizaciones que, eventualmente, lleven al espectador a entender la sumatoria de perfiles y el posible papel del artista frente al conflicto. Se incluyen unas imagenes de archivo que quieren explicar el contexto político del momento para introducir antes de los cortos retratos que van desarrollándose. La silla es usada como transición entre artistas sin que cumpla un papel fundamental en la narración. No se describen recursos gráficos o de composición de cuadro suficientes para entender la dinámica visual que se verían. Tampoco es posible detectar el potencial de la investigación y se queda en enumeración de obras sin que hasta este punto hayamos entendido la justificación en la selección de obras y artistas para representar y reflexionar sobre los periodos que se marcan. | 50                      |



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

Propuesta creativa - primera parte

|                                |           |                                   |                        |
|--------------------------------|-----------|-----------------------------------|------------------------|
| <b>Invitación abierta No.:</b> | <b>11</b> | <b>Título de la propuesta:</b>    | Canción para el perdón |
| <b>Propuesta No.:</b>          | <b>14</b> | <b>Seudónimo de la propuesta:</b> | Todo por la paz        |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 206

|  |  |                         |
|--|--|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |  |                         |
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 10 puntos   | La idea es interesante y atractiva, delimita una elemento artístico, la historia de la escopetarra, para contar la relación del arte con la paz a través de la música en Colombia.   | 8                       |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | En la sinopsis es posible identificar algunos de los elementos que componen la propuesta, los personajes a través de los cuáles se va a narrar la historia, Cesar López como protagonista y Alberto Paredes creadores del instrumento de paz. Aunque queda clara cuáles son los aspectos temáticos que se van a desarrollar en la serie, no queda clara la forma como se va contar esta historia, no se define un género ni un formato.                | 12                      |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 30 puntos   | La estructura narrativa no es clara, no es posible identificar cuáles son los bloques narrativos que se van a desarrollar en la serie, ni se incluyen elementos que permitan conectar los bloques temáticos. La estructura no permite imaginarse el como será un capítulo de la serie.   | 12                      |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos   | No es claro cual va a ser el enfoque de la propuesta y desde qué perspectivas se van a contar las historias. Tampoco se expone cuál va a ser el punto de narrativo, si va a ser el de Cesar López o quiénes van a contar la historia. Tampoco cuál va a ser el hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta, en la sinopsis se intuía que el hilo conductor podría ser Cesar López pero aquí no se especifica.              | 13                      |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos   | Aunque se proponen unos personajes específicos como Cesar López, Alberto Paredes, los demás personajes se plantean de manera muy genérica y no se exponen criterios justificados para la selección de estos personajes y su función dentro de la narrativa. Tampoco queda claro si la víctima y el victimario va a ser el mismo para toda la serie o van a ser varios. No se establece cual va a ser el perfil de lo artistas que van a entrevistarse. | 11                      |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |  |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>   | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>  | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 90 puntos   | A la investigación aún le falta madurez, aunque se proponen algunos temas por capítulo aún falta profundidad en los contenidos, no se establecen cuáles son los artistas que se van a tratar en los capítulos y las temáticas que se van a desarrollar. Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados.  | 53                      |



| 7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL       |   |                  |
|----------------------------------|---|------------------|
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos                 | No se evidencia grado desarrollo en la propuesta audiovisual, no se expone con claridad la forma en que se hará el registro visual, ni la manera como van a ser abordados los personajes desde la fotografía y el sonido, tampoco se describe como va a ser el montaje ni otros elementos que componen la propuesta audiovisual del proyecto. El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.  | 10               |
| 8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos                 | Las sinopsis plantean una temática principal pero no permiten evidenciar cuáles son los temas que se van a desarrollar en el capítulo y la vinculación del arte con los procesos de reconciliación y paz, tampoco plantean nombres de los posibles artistas que se integraran al relato. Las sinopsis no evidencian una investigación amplia y suficiente.  | 10               |
| 9. ESCALETAS                     |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 60 puntos                 | Las escaletas presentadas aunque permiten reconocer unos bloques narrativos que se van a desarrollar a lo largo del capítulo no permite hacerse una idea de como será el capítulo, no se plantean nombres de los personajes que se van a entrevistar ni la manera como van a ser abordados, aunque en el story line se plantea como protagonista a Andres Lopez no lo es en las escaletas, solo es un entrevistado que aparece en algunos momentos pero no se vincula en la estructura. No hay conexiones entre los bloques, o enlaces coherentes que permitan hilar el discurso. | 33               |
| 10. GUION                        |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 100 puntos                | El guion no está suficientemente desarrollado, es una escaleta en la que se proponen las acciones que se van a ver en el capítulo pero no profundiza en los bloques narrativos ni en la propuesta audiovisual del capítulo. Tampoco expone con claridad el hilo conductor del capítulo, se intuye que podría ser la escopetarra o las canciones que se interpretan a lo largo del capítulo pero no se desarrolla de manera suficiente, no hay una articulación entre los contenidos que se plantean.  | 44               |



# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

### Propuesta creativa - primera parte

|                         |    |                           |                    |
|-------------------------|----|---------------------------|--------------------|
| Invitación abierta No.: | 11 | Título de la propuesta:   | Cantores de Sueños |
| Propuesta No.:          | 16 | Seudónimo de la propuesta | Orfeo Negro        |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:**

**355**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

#### 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 10 puntos  | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen. | 10               |

#### 2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos  | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter de la serie con mayor precisión, permite identificar personajes, lugares y situaciones. Se prevé el espectro temático que abordará el proyecto; siendo coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria. | 20               |

#### 3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 30 puntos  | La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura, se presentan de manera secuencial y coherente a lo largo del programa. El recurso de la rotoscopia no está lo suficientemente desarrollado para comprender su aporte narrativo a la estructura, teniendo en cuenta además que es un bloque que dura 8 minutos es importante comprender como se desarrolla. | 25               |

#### 4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos  | El proponente expone claramente los tipos de historias que va a contar, así como las perspectivas desde las que serán abordadas, permite identificar el gancho de la propuesta y describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta. | 25               |

#### 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos  | El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura de cada uno de los capítulos. | 20               |

#### 6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
|                   | El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, sin embargo los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados para ser útiles en el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual, en tanto que son claros los conceptos sobre historia y memoria y la |                  |



|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
| Máximo 90 puntos                        | relación arte conflicto, pero se sugiere fortalecer los conceptos referentes a la construcción y proceso artístico (musical). Se propone cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema. El proceso de investigación es viable pero falta desarrollarlo en función de las historias particulares que se protagonizan en cada uno de los capítulos y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto, toda vez que de acuerdo al enfoque del proyecto "no habrá voces expertas" sino se acentúa en lo "experiencial y emotivo".  | 82                      |
| <b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>       |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 25 puntos                        | La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc. El proponente expone claramente la forma en que serán tratados los registros documentales y las puestas en escena en conjunto con la rotopografía. Las referencias audiovisuales son pertinentes y aportan a las claridades visuales, sin embargo no se desarrolla el tratamiento audiovisual en consecuencia con la estructura narrativa del conductor de la serie, de vital importancia definirlo con claridad en su lugar de hilo conductor de las historias. El tratamiento audiovisual logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.   | 20                      |
| <b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO</b> |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 20 puntos                        | Las sinopsis permiten identificar la historia de cada capítulo, permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta. Es importante determinar en las misma el lugar del conductor como personajes y más allá de las reflexiones abordar los aspectos del proceso creativo en función de la práctica artística seleccionada.  | 16                      |
| <b>9. ESCALETAS</b>                     |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 60 puntos                        | La escaleta permite identificar la estructura narrativa, es coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuada para el desarrollo temático del capítulo, sin embargo ninguna de las dos desarrolla la "pequeña capsula conceptual en la que Alex nos ayuda a comprender como funciona el cerebro en relación con la memoria y el sonido" como se propone en la estructura narrativa. Se evidencian los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo. Expone recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos. Particularmente en la escaleta del capítulo No 3 "el objeto del deseo" se convierte un recurso no ligado a la producción artística (Construcción de la casa) como si lo desarrolla en la escaleta No 1 (creación del alabado); es importante redireccionar la construcción narrativa para no perder la esencia y espíritu de la serie en función los procesos artísticos. Es necesario pontennciar los puntos de giro y climax para que funcionen con tal, principalmente en la escaleta del capítulo No 3. Se incorpora un nuevo elemento no descrito en la estructura narrativa ni en el tratamiento audioisual; las imagenes de archivo. Debe desarrollarse el tratamiento audiovisual y narrativo de este componente a fin de que no queden en el plano de imagenes de apoyo y aporten orgánicamente al relato audiovisual. | 50                      |
| <b>10. GUION</b>                        |   |                         |
| <b>PUNTOS QUE OTORGA</b>                | <b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>   | <b>PUNTAJE OBTENIDO</b> |
| Máximo 100 puntos                       | El guión expone claramente un hilo conductor del capítulo que articula los contenidos. No se desarrolla la "pequeña capsula conceptual en la que Alex nos ayuda a comprender como funciona el cerebro en relación con la memoria y el sonido" como se propone en la estructura narrativa. En el teaser no se expone el "objeto del deseo", el resto de los elementos de la estructura narrativa están articulados adecuadamente a través del capítulo, se evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo. El guión es una herramienta capaz de orientar el trabajo de producción, pero es necesario desarrollar más elementos de registro audiovisual y de montaje para hacer más efectiva y optimizar el trabajo de realización y la posproducción del capítulo.   | 87                      |



# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Arte, Reconciliación y Paz"

### Propuesta creativa - primera parte

|                         |            |                            |                                |
|-------------------------|------------|----------------------------|--------------------------------|
| Invitación abierta No.: | 11 de 2016 | Título de la propuesta:    | MENSAJEROS                     |
| Propuesta No.:          | 17         | Seudónimo de la propuesta: | ACTORES POÉTICOS DEL CONFLICTO |

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 218

| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta |  |                  |
|--|--|------------------|
| <b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>   |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 10 puntos   | La storyline se ajusta a los lineamientos de la propuesta, pero no es del todo clara al transmitir la idea central de la serie.  | 7                |
| <b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>  |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos   | La sinopsis describe el género, pero no explica plenamente los elementos que componen el proyecto ni es claro su espectro temático. Está escrita de forma muy genérica.  | 11               |
| <b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>   |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 30 puntos   | La estructura narrativa presentada es más la enumeración de unas intenciones de la propuesta que una secuencia interconectada en la que se administren los contenidos con progresión dramática.  | 10               |
| <b>4. ENFOQUE</b>  |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos   | De nuevo el enfoque resume una serie de objetivos que busca la serie y su impacto en el espectador, todo en un texto encriptado, difícil de entender, pero no da cuenta de la historia que se va a contar ni del punto de vista ni del hilo conductor que articula los contenidos. | 6                |
| <b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>  |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos   | El proponente presenta criterios para la selección de los personajes del proyecto y los describe claramente. Sin embargo, la forma en que plantea acercase a ellos no es clara. No se visualizan todavía de manera concreta.   | 15               |
| <b>6. INVESTIGACIÓN</b>  |  |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA  | OBSERVACIONES DEL JURADO   | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 90 puntos   | El proponente plantea un universo temático, pero este es muy abstracto. No logra trasladarse los conceptos teóricos a lo audiovisual o no se explicitan en la investigación. En general, lo planteado en la investigación carece de claridad.                                      | 55               |



| 7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL       |   |                  |
|----------------------------------|---|------------------|
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos                 | El tratamiento audiovisual expone en términos abstractos lo que se verá en pantalla, que en concreto, no parece distar de un documental descriptivo compuesto de testimonios a manera de "busto parlante" y aunque se enuncia que se va a observar el acto creativo de la obra de arte y su recepción final por parte del espectador, en el tratamiento no se explica dónde y cómo aparecen estos segmentos que son lo más atractivo de la propuesta.                                     | 10               |
| 8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULO |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos                 | Las sinopsis describen de manera genérica y con disquisiciones teóricas, lo que pretende cada capítulo, pero no describe cómo será desde lo narrativo audiovisual.  | 8                |
| 9. ESCALETAS                     |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 60 puntos                 | Las escaletas juntan de manera aleatoria imágenes urbanas y rurales, no se sabe de qué lugares de Colombia, con testimonios de artistas y teóricos. Las preguntas que se formulan en cada segmento son interesantes, pero las escaletas no permiten concluir que se conseguirá el objetivo planteado para cada uno, plasmado en frases como "Qué Jamás se Olvide" o "Si Futuro para Todos los Colombianos". En todos los capítulos aparecen los mismos personajes y la misma exposición.  | 30               |
| 10. GUION                        |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA                | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 100 puntos                | El guion cuenta con elementos que organizados en una progresión dramática, podrían componer una historia atractiva, que es lo que busca la convocatoria. El problema es que esos elementos están pegados unos junto a otros de manera aleatoria, dándole prioridad al testimonio a manera de busto parlante y poco lugar al acto creativo y al impacto de la obra en el público que es lo más atractivo de la propuesta. No tiene gancho ni giros ni clímax y el final no es contundente. | 66               |

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos  | El tratamiento audiovisual expone en términos abstractos lo que se verá en pantalla, que en concreto, no parece distar de un documental descriptivo compuesto de testimonios a manera de "busto parlante" y aunque se enuncia que se va a observar el acto creativo de la obra de arte y su recepción final por parte del espectador, en el tratamiento no se explica dónde y cómo aparecen estos segmentos que son lo más atractivo de la propuesta.                                     | 10               |
| 9. ESCALETAS      |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 60 puntos  | Las escaletas juntan de manera aleatoria imágenes urbanas y rurales, no se sabe de qué lugares de Colombia, con testimonios de artistas y teóricos. Las preguntas que se formulan en cada segmento son interesantes, pero las escaletas no permiten concluir que se conseguirá el objetivo planteado para cada uno, plasmado en frases como "Qué Jamás se Olvide" o "Si Futuro para Todos los Colombianos". En todos los capítulos aparecen los mismos personajes y la misma exposición.  | 30               |
| 10. GUION         |   |                  |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO  | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 100 puntos | El guion cuenta con elementos que organizados en una progresión dramática, podrían componer una historia atractiva, que es lo que busca la convocatoria. El problema es que esos elementos están pegados unos junto a otros de manera aleatoria, dándole prioridad al testimonio a manera de busto parlante y poco lugar al acto creativo y al impacto de la obra en el público que es lo más atractivo de la propuesta. No tiene gancho ni giros ni clímax y el final no es contundente. | 66               |