

# INVITACIÓN ABIERTA N° 12 DE 2016

## Miniserie Grandes Inventos

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Bogotá, D.C., 18 de julio de 2016

Señores  
Procesos de Selección  
**Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC**



A continuación se adjunta la información con los resultados de la evaluación de la Fase 1, correspondiente a la propuesta creativa, de la Invitación abierta 12 de 2016, cuyo objeto es “Contratar la prestación de servicios de producción por encargo el diseño, preproducción, producción y posproducción de la miniserie documental “Grandes Inventos y/o como llegue a denominarse”, en cumplimiento de los objetivos y gestión del Canal Señal Colombia.

### 1. Evaluación de las propuestas recibidas

Se recibieron 16 propuestas en total, que fueron evaluadas con los puntajes que se consignan a continuación. Los números de las propuestas corresponden al orden en que fueron radicadas.

No.	Proyecto	Seudónimo	Puntaje propuesta creativa o novedad
01	Inventiva	Tebeo	207/400
02	La bombilla amarilla	Poporo	245/400
03	Reinventados	Eureka	No cumple: el oferente presentó 3 escaletas y una de ellas corresponde al guión. Casual de rechazo de acuerdo a lo establecido la página 11 de las reglas de participación.
04	La ciencia viva	Man-DOCUMAN	243/400
05	El mundo sin	Sincopa	306/400
06	El efecto mariposa	Nikola	322/400
07	Invento2	Matias	285/400
08	Máquina del tiempo	Redmedios	266/400
09	Eureka, Momentos estelares de la invención	Pin Pon Pan	202/400
10	¿Qué inventas?	#Esova	320/400
11	Memoria viajera	Pandqueso	310/400
12	A la colombiana	Taticus	285/400

## INVITACIÓN ABIERTA N° 12 DE 2016

### Miniserie Grandes Inventos

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

13	Puro Invento	Copo de Humo	193/400
14	Un invento que me cambió la vida	PXL	No cumple: el oferente presentó 3 escaletas y una de ellas corresponde al guión. Casual de rechazo de acuerdo a lo establecido la página 11 de las reglas de participación.
15	Puro Invento	Pixel de Historias	No cumple: El oferente no presentó las sinopsis de los capítulos requeridas en la página 11 de las reglas de participación
16	Eureka	Heurisko	No cumple: el oferente presentó 3 escaletas y una de ellas corresponde al guión. Casual de rechazo de acuerdo a lo establecido la página 11 de las reglas de participación.

#### 2. Propuestas que pasan a la segunda fase

De acuerdo con lo establecido en el pliego, pasan a la segunda fase las siguientes propuestas, al haber obtenido al menos 300 puntos sobre 400 posibles:

No.	Proyecto	Seudónimo	Puntaje propuesta creativa o novedad
05	El mundo sin	Sincopa	306/400
06	El efecto mariposa	Nikola	322/400
10	¿Qué inventas?	#Esova	320/400
11	Memoria viajera	Pandequeso	310/400

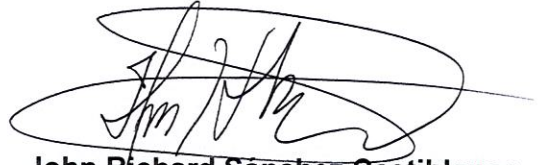


**INVITACIÓN ABIERTA N° 12 DE 2016**  
**Miniserie Grandes Inventos**  
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Los jurados,



**Pilar Rivera Parra**  
Representante Ministerio de Educación Nacional



**John Richard Sánchez Castiblanco**  
Representante Ministerio de Cultura



**Diana Cristina Patiño Martínez**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia



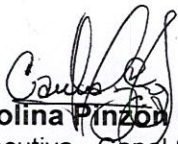
**Ricardo Cortés Vera**  
Productor Delegado - Canal Señal Colombia



**Jairo Humberto González Ballesteros**  
Productor Delegado - Canal Señal Colombia



**Boris Abaunza Quejada**  
Productor Delegado - Canal Señal Colombia



**Carolina Pinzón Guío**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia





# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

### Propuesta creativa - primera parte

<b>Invitación abierta No.:</b>	IA 12 2016	<b>Título de la propuesta:</b>	Inventiva (Grandes Inventos)
<b>Propuesta No.:</b>	1	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	Tebeo

#### PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

207

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

#### 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 5 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos temáticos planteados en la convocatoria. Sin embargo, no describe de manera clara los elementos que componen la propuesta. Es una reiteración de lo que se solicita en la convocatoria, sin evidenciar cuál es el elemento diferenciador, por lo tanto no es eficaz para describir esta propuesta particular.	3

#### 2. SINOPSIS DEL PROYECTO

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis no permite identificar las particularidades del proyecto, ni son evidentes cuáles son los elementos que componen la propuesta. Se menciona un personaje guía pero no es posible evidenciar las situaciones que afronta, el arco narrativo, ni da pistas acerca del espectro temático que abordará la serie.	8

#### 3. ESTRUCTURA NARRATIVA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	En este punto del proyecto se describen algunas características del personaje ancla, y se mencionan las otras voces a partir de las cuáles se desarrollará el relato. Se enuncia que es una historia que se contará en "dos tiempos" pero no se desarrolla esta idea. Es un texto que funciona más para entender el enfoque narrativo de la serie o los personajes a través de los cuales se realizará la aproximación al tema, pero no está definida en segmentos, secuencias o situaciones que se encuentren conectadas entre sí y que permitan identificar la	15

#### 4. ENFOQUE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se menciona que la narración se realizará desde una perspectiva formativa y didáctica, pero no se elabora ni se entiende de qué manera o a partir de qué elementos se desarrollará esta propuesta. No permite identificar qué tipo de historia se va a contar, ni el gancho de la misma. Se menciona que el narrador ancla dará giros a las historias, pero no se desarrolla de qué manera. En este ítem se enuncian los personajes a través de los cuales se desarrollará el capítulo, pero no es posible evidenciar cómo se articulan en la entrega de información y cuál es el aporte que realizan al desarrollo de los contenidos. No se describe claramente su papel, las	9

#### 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se enuncian los personajes que hacen parte de la serie de manera general, un "presentador/conductor" que hace de personaje ancla e interactúa con "una familia típica colombiana". Aunque están enunciados, no se exponen criterios justificados para la selección de personajes; las motivaciones de éstos, su forma de interacción en el capítulo y el aporte que hace cada uno al programa en términos de contenido. Se menciona que la figuración de la familia se hará de manera esporádica y cuando la historia lo amerite, por lo tanto es ambiguo, este elemento no está relacionado en la estructura tipo, y no es evidente como será la participación ni el nivel de intervención de los personajes. ¿Serán personajes que reforzarán y complementarán sus puntos de vista? ¿Se generarán diferencias entre ellos que permitan tener miradas diversas frente al mismo tema? ¿El presentador cuestionará? ¿Será un abnegado e interactuará con la familia? Son algunas de las preguntas que	11

#### 6. INVESTIGACIÓN

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	Los componentes de la investigación están enunciados y evidencian que hay un primer acercamiento al tema. Se realiza una delimitación temática y geográfica. Sin embargo, cada uno de los componentes requiere de un	



Máximo 80 puntos	mayor desarrollo y profundización. No está tan clara la relación que guardan la selección temática y geográfica, están enunciadas de maneras independientes, pero no se establecen los criterios ni la relación entre estos elementos del relato. Tampoco se establece cuál es el eje desde donde se abordarán las temáticas	51
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Se propone un formato dramatizado y de entretenimiento, pero no se desarrolla en detalle las características del mismo, ni los elementos y herramientas que se usarán en lo visual, lo sonoro, los recursos de posproducción, entre otros. Se propone un formato híbrido entre documental y argumental pero no es posible evidenciar cómo se logrará esta fusión y de qué manera se entregará la información. ¿Si es dramatizado, el recurso será en su totalidad puestas en escena? ¿Habrà uso de material de archivo? ¿Cuál será el tratamiento de arte se propone para ello, teniendo en cuenta que el presentador es un viajero en el tiempo? ¿Cómo lograr	13
<b>8. SINOPSIS DE LOS TRES CAPÍTULOS</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis enumeran los temas que se tratarán en el capítulo pero no presentan personajes, ni se desarrollan los dispositivos narrativos propuestos en el proyecto. No figura el personaje ancla, no se evidencia la estructura general del capítulo, ni un arco narrativo que permita prever el desarrollo temático. En ese sentido no es posible evidenciar que los temas serán desarrollados a partir de lo planteado en la convocatoria: el impacto social, la aplicación en la actualidad, la apropiación de los inventos, entre otros.	13
<b>9. ESCALETAS</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	Las escaletas enuncian unos bloques temáticos, pero no propiamente una estructura narrativa donde sea posible identificar los personajes y su evolución a lo largo del relato, a partir de acciones o situaciones que se entrelacen entre ellas. No es claro el planteamiento y la resolución. Los escenarios y temas que figuran en una única escaleta son múltiples, pero no contribuyen a desarrollar paulatinamente el tema, o a identificar un punto de vista y un enfoque frente a ellos. No se entiende quién cuenta la historia y no se desarrollan los elementos ya propuestos: el relato a partir del presentador, la relación que éste establece con la familia, el	26
<b>10. GUION</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	En el guion se desarrolla el tema del avión y eboza cronológicamente algunos de los hitos de la llegada de este artefacto a Colombia. La narración se hace a partir de una voz en off principalmente y con algunas intervenciones del personaje presentador/conductor. No figura el elemento del viaje en el tiempo, ni la interacción con la familia, que también está planteada como personaje en la propuesta. En el desarrollo temático hace falta profundidad para entender este invento en relación con las transformaciones o lo que implicó para la historia y el desarrollo del país desde una perspectiva analítica; así como las resistencias que pudo tener, y las distintas visiones frente al tema. Las puestas en escena son ilustrativas de situaciones	48
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La propuesta de convergencia digital está enfocada a la creación de una página web donde se publiquen contenidos de la serie y juegos. Adicionalmente se propone una serie web vía streaming. Estos elementos se enuncian pero están sin desarrollar, por lo tanto no es posible evidenciar cómo sería el desarrollo y tratamiento de los contenidos y en ese sentido saber si es pertinente y si podrían potenciar o complementar los contenidos para TV.	10



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>12</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	La bombilla amarilla
<b>Propuesta No.:</b>	<b>2</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	Poporo

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:**

**245**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 5 puntos	El storyline se ajusta a los lineamientos de la convocatoria pero solo quedan claros a través de él algunos de los elementos generales que componen la propuesta.	3

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis no define el carácter (género, formato y tono) del programa con precisión. Permite identificar parcialmente los elementos que lo componen, habla de un presentador y de algunos tipos de voces, como el saber popular y el académico, pero no de personajes, lugares específicos ni situaciones. La sinopsis no permite prever el espectro temático que abordará el proyecto.	9

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques que conforman la estructura, sin embargo, hay algunas incoherencias en la forma como se presentan los contenidos, por ejemplo, la estructura no parece desarrollar la pregunta central o hipótesis que se plantea en la introducción, el presentador carece de importancia dentro de la estructura, el segmento específico para las regiones le quita el carácter transversal que debería tener para articularse con el desarrollo del tema. La estructura carece de una progresión que busque generar emoción en el espectador.	20

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se establecen tres puntos de vista narrativos, pero no se plantea un enfoque para el proyecto, tampoco es claro cual es el hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos.	10

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los tipos de personajes están claramente descritos y cumplen funciones dentro de la estructura del programa, sin embargo, no se exponen criterios justificados para su selección, en el caso del conductor no es claro como sus habilidades se relacionan con el tema o como le permitirán guiar o articular el relato. Los entrevistados se describen desde la generalidad. No se establece una forma de acercarse a los personajes que permita definir si esta resulta atractiva o adecuada para los objetivos del proyecto.	10

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	El cubrimiento temático enuncia de manera sintética las relaciones entre los inventos y lo que representan, dando una idea más clara del enfoque, sin embargo, no es claro como se establecen esas relaciones a partir de la investigación ya que no se delimita de manera suficiente el universo temático. El proponente ofrece un	



Máximo 80 puntos	cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto. El proceso de investigación se describe desde la generalidad y no responde adecuadamente a las particularidades del proyecto.	50
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 25 puntos	La propuesta audiovisual no guarda relación con el espectro temático planteado por el proponente, se habla de la frescura que se quiere transmitir y del dinamismo que tendrá la serie, pero no como esto contribuye al abordaje de los temas. El tratamiento no expone suficientemente la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.) ni la forma como se manejarán los recursos sonoros (registro, música, mezcla, efectos, etc.), tampoco la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción (incluidos créditos, gráficas, composiciones, etc.) El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	7
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULO</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación temática con toda la serie. Si bien se enuncian perspectivas y premisas que resultan interesantes, las sinopsis no permiten identificar el alcance geográfico de la propuesta.	16
<b>9. ESCALETAS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos es novedosa y se ajusta a los lineamientos de la convocatoria, puede resultar entretenida y atractiva para el público objetivo. Las escaletas permiten identificar la estructura narrativa y son coherentes con los términos de referencia de la propuesta y con los lineamientos de la convocatoria. No es clara la relación que se establece entre la máquina de coser y el voto femenino. La mayor parte de las situaciones descritas en este capítulo son hipotéticas, pero no dan cuenta de una investigación suficientemente desarrollada para plantearlas, como las adaptaciones en las regiones, los extranjeros, el futuro. El bloque de la transformación en el caso de los semáforos parece innecesario. En el caso de la bicicleta el tema de la adaptación no está desarrollado. En todos los casos no se evidencia la función de guía que cumple el presentador a lo largo de los capítulos.	52
<b>10. GUION</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 100 puntos	El guion desarrolla la estructura narrativa planteada en la propuesta creativa, sin embargo, no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro. Las situaciones planteadas resultan anecdóticas y no logran mostrar la relevancia social y cultural que el cine ha tenido en el país, las secciones de regiones y extranjeros no resultan coherentes con lo propuesto en el resto de la formulación, se trata más de unos ¿sabía qué?, que de la voz de la gente contando lo que sabe acerca de la adaptación del invento al contexto local. No se cumple la premisa de mostrar cómo el invento forma parte del imaginario nacional ni como ha transformado la cotidianidad de la gente.	49
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 20 puntos	No se describe de manera suficiente como en la aplicación se articulan los videos, los textos y el juego. Se profundiza en la descripción del juego tipo trivia, que puede resultar interesante por la posibilidad de retarse entre usuarios y puede ser complementario al contenido de la serie.	19



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	12	Título de la propuesta:	La ciencia viva... y vive
Propuesta No.:	4	Seudónimo de la propuesta:	man-DOCUMAN

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>243</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline repite los conceptos expuestos en la invitación abierta y describe el tema general del que tratará la serie, pero no da una idea clara de la propuesta y sus elementos.	3
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis mezcla la justificación del proyecto con su descripción. Describe en rasgos generales el formato del proyecto y algunos de sus elementos (como el presentador y la estructura), pero no profundiza en ellos ni en su espectro temático.	9
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa presenta bloques de contenido claros y adecuados al tema, pero no describe la forma como el contenido es traducido a imágenes o cómo se articulará la presencia del presentador entre los segmentos.	18
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El enfoque aclara la perspectiva desde la que se abordarán los temas y el contenido que se privilegiará en la narración. No aclara cuál será el punto de vista narrativo o el hilo conductor de la historia. Tampoco explica cómo se articula este enfoque con los diferentes segmentos de los capítulos.	13
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se propone un presentador Youtuber pues este fenómeno tiene una gran penetración en los más jóvenes, sin embargo, la audiencia de este proyecto es mayor de 27 años. El proyecto no pretende hablarle a los más jóvenes. No es claro si el presentador cumplirá también el papel de entrevistador de los personajes invitados, y no se señala en su perfil que requiera esta habilidad.	6
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 80 puntos	Aunque la metodología de investigación y fuentes propuestas, y el cubrimiento geográfico, responden adecuadamente a los requerimientos del proyecto, el marco conceptual de la investigación parte de una audiencia errada: enfoca la investigación a la vocación científica de jóvenes y niños a pesar de que la audiencia del proyecto es mayor de 27 años.	49



**7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	No explica cómo están articulados los elementos visuales que se proponen: presentador, animaciones, entrevista documental, cámara testimonial e imágenes de archivo. Tampoco es claro imaginan la fotografía de la serie, dónde estará ubicado el presentador, cuál será el tratamiento de las entrevistas o el de la imagen de archivo. El planteamiento de la propuesta audiovisual no permite imaginar cómo se verá traducida la propuesta en la pantalla.	7

**8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis dan cuenta de una investigación adecuada para el estado de la propuesta. Aunque los contenidos de los capítulos identifican temas claros, no en todas se evidencia una articulación entre el enfoque y estructura propuestas y la sinopsis planteada (el balón como respuesta a una necesidad). Solo algunos de los capítulos mencionan potenciales personajes invitados, y algunos de ellos no exploran cuál es la apropiación que los colombianos han hecho de los inventos propuestos (nevera y libro).	13

**9. ESCALETAS**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	<p>Las escaletas son claras al describir los bloques temáticos, y son coherentes con la estructura narrativa propuesta. Identifican claramente personajes y contenidos de los capítulos. El recurso del YouTuber no está plenamente justificado para una audiencia adulta.</p> <p>Escaleta 1: El invento escogido es pertinente e importante para la historia de la humanidad y para el desarrollo de Colombia. No son claros los criterios de selección de los temas desarrollados. No es claro, por ejemplo, por qué razones se decidió escoger los ejemplos de la secuencia inicial y por qué no se incluyeron otros más conocidos.</p> <p>Escaleta 2: El desarrollo del capítulo pierde el foco y se centra por segmentos enteros en el fútbol como deporte y no en el balón como invención. No se mencionan balones de otro tipo de deportes.</p> <p>Escaleta 3: El invento escogido es pertinente, pero su desarrollo no está orientado a una audiencia adulta. Esto es notorio especialmente en el segmento en que el presentador habla de los libros de los YouTubers más famosos, un tema que no es del interés de la audiencia planteada en la invitación.</p>	36

**10. GUION**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El guión refleja la estructura planteada en la propuesta, y contiene suficientes descripciones visuales y sonoras para hacerse una idea del resultado final. Aunque el invento escogido es pertinente e importante para la historia de la humanidad, no es claro si lo fue para el desarrollo de Colombia. El invento es muy especializado, y por tanto, el guión no da cuenta de un impacto y apropiación importante en el país.	72

**11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La propuesta de convergencia digital es complementaria a la serie y ofrece diversos contenidos que podrían sostener el interés del audiencia por el tema.	17



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	12	Título de la propuesta:	El mundo sin
Propuesta No.:	5	Seudónimo de la propuesta:	Sincopa

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>306</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 5 puntos	El storyline se ajusta a lo lineamientos planteados en la convocatoria. Describe el personaje principal y el elemento narrativo a partir del cual se detonará el conflicto que permitirá desarrollar el tema de los inventos a lo largo de la serie.	5

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía el storyline y es coherente con los lineamientos de la propuesta. Es posible identificar el personaje a partir del cual se cuenta la historia, así como las situaciones a las que se enfrenta. Dibuja un universo que da cuenta del tono fantástico que usará la serie como dispositivo para acercarse al tema de los inventos y que resulta diferencial e interesante en la propuesta. Podrían ofrecerse más pistas acerca del espectro temático que abordará la serie.	16

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar los bloques conceptuales del capítulo y la relación del invento con la vida cotidiana y doméstica, así como con las repercusiones de la existencia o no existencia del invento en el contexto social y en el desarrollo del país. No es tan clara la figuración y función de Manny el conductor del programa, ni como en cada bloque podrán articularse y desarrollarse los 7 puntos propuestos a profundidad, teniendo en cuenta el tiempo de duración del capítulo. No es tan claro el hilo narrativo que guiará a través de los bloques temáticos propuestos, y en ese sentido no hay un "arco narrativo" propiamente del capítulo. Se evidencia la importancia de conectar entre unos bloques y otros a lo largo del programa, para el desarrollo	21

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El enfoque define una perspectiva desde donde serán abordados los contenidos y plantea unos cuestionamientos válidos para la propuesta, en el sentido que interroga directamente al espectador acerca de su relación con los inventos y la tecnología. Sin embargo, el enfoque no establece concretamente el hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta. No define el papel del narrador y como se articula en la entrega de información.	12

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La selección de los personajes es clara y está justificada su elección, en el sentido que ofrecen variedad de perspectivas frente al mismo tema y desde un ámbito específico, ofrecen una visión de cómo influye el invento en sus vidas o en su contexto cercano. Se hace importante ver cómo será el suministro de información en términos del tiempo disponible por capítulo y del tiempo que se destinará a cada personaje, en pro de la	17

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 80 puntos	La propuesta de investigación amplía y justifica la hipótesis que será el eje articulador de todos los capítulos y servirá de detonante para la aproximación a cada invento. Plantea diversidad de fuentes y personajes y define la forma en que cada uno aporta al desarrollo temático. Contempla un cubrimiento geográfico y temático amplio y acorde a los lineamientos de la convocatoria, se percibe una aproximación reflexiva frente a las	70



	repercusiones de los inventos tanto en lo individual como en lo social. La propuesta de investigación es pertinente y evidencia un trabajo adelantado que les permite detallar temas y subtemas y tener una definición de personajes, sin embargo conviene revisar la viabilidad de incluir en el relato audiovisual, todos los	
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	El tratamiento expone los recursos audiovisuales que se proponen para el desarrollo por bloques de cada capítulo. Estos recursos demuestran diversidad y pueden ser un elemento diferenciador de la serie, aunque precisamente por la diversidad que proponen, haría falta potenciar cuál es la conexión entre ellos para que no se sientan componentes totalmente aislados en un capítulo. Aparece el elemento de la animación hiperrealista 3D que vale la pena analizar en el diseño de producción, en conjunto con todos los componentes audiovisuales propuestos, de cara a la viabilidad del proyecto.	18
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo, así como los personajes y situaciones en cada uno. En el tratamiento de personajes y en la sinopsis del capítulo 1 se proponen personajes diferentes, por lo que convendría aclarar. Queda la duda de cuál es la intervención e interacción real de Manny con los personajes debido a que se propone "conoceremos de la mano de Manny", pero no está claro de qué manera intervendrá y acompañará el relato: sigue y hace preguntas a los personajes en su vida cotidiana en in, o si es una voz en off o si guiará solo desde estudio, etc.	17
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 60 puntos	Las escaletas están planteadas en términos de la entrega de contenidos pero no a partir de acciones, ni de secuencias dramáticas, por lo tanto se hace difícil evocar las imágenes o entender cómo será el suministro de la información en términos visuales. Puede ser excesiva la información y cantidad de personajes para cada capítulo, podrían reducirse para lograr una mayor profundidad en los subtemas propuestos. El cubrimiento geográfico finalmente se hace evidente en los vox pop, pero no precisamente porque haya un acercamiento a una región y se entienda el desarrollo del tema o apropiación del invento en la región misma. El tono, la intención de los sketch y el aporte que hacen al contenido del capítulo es un poco confuso, parecen tener un acercamiento al humor e incluso al humor negro, pero no está tan claro el planteamiento y no aportan realmente algo nuevo al contenido que se está desarrollando, son una herramienta que podría aprovecharse mucho mejor. En algunos capítulos como el del reloj, no es tan evidente la apropiación del invento en Colombia. En el capítulo de la televisión se pasa muy rápidamente de un tema de repercusión y apropiación	47
<b>10. GUIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El guion desarrolla elementos del tratamiento visual, sonoro, gráfico y lo constituyen en una herramienta orientadora para el equipo de producción. Desarrolla los elementos propuestos y permite identificar los personajes y la manera en que le aportan al contenido, sin embargo, la intervención de los mismos no está delimitada por bloques, como se propone en la estructura narrativa, sino que aparecen a lo largo de todo el capítulo y en ese sentido los segmentos propuestos se desdibujan y se hace difícil entender la evolución en el desarrollo del contenido. Se hace difícil encontrar el hilo narrativo que permita conectar los segmentos. Podría aprovecharse mejor la premisa de cómo sería el "mundo sin" para recrear situaciones cercanas y transportar al espectador a un estado donde realmente se cuestione como sería la vida en su cotidianidad si el elemento desaparece. Es mucha información, secciones y recursos para un capítulo de 25 minutos y haría falta analizar la	73
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	"El mundo con" se presenta como una alternativa para hablar sobre los inventos y las adaptaciones que ha habido de los mismos en Colombia. La propuesta es coherente con el sentido de la serie, complementa y amplía los contenidos propuestos para TV. Queda la duda de concretamente cuál es la producción de contenidos que se hará para desarrollar esta propuesta y a través de qué herramientas se suministrará esta información en la página (video, fotografía, textos, etc.). No queda claro si serán todos los contenidos propuestos por los espectadores o qué es lo que se ofrecen en la página concretamente. Hace falta desarrollo de la propuesta. Se menciona un contenido de realidad virtual, haría falta desglosar en qué consiste y analizar todos los elementos de la propuesta convergente en términos de la viabilidad desde el modelo de producción, de acuerdo al presupuesto destinado para el proyecto. Nuevamente se presentan elementos muy diversos, valdría la pena analizar si todos son necesarios y si se complementan y vinculan, para que no figuren como	10



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>12</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	El efecto mariposa
<b>Propuesta No.:</b>	<b>6</b>	<b>Seudónimo de la propuesta</b>	Nikola

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>322</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 5 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, sin embargo, no quedan suficientemente claros los elementos generales que componen la propuesta.	3
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo las características generales del formato, sin embargo, no se define el tono del programa con mayor precisión. La sinopsis permite identificar parcialmente los elementos que componen la propuesta, se menciona al anfitrión y a algunos tipos de personajes, se enuncian algunas relaciones entre los inventos y las transformaciones sociales, pero no se describen concretamente situaciones ni lugares. La sinopsis permite prever parcialmente el espectro temático que abordará el proyecto.	13
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales que conforman la estructura. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí por medio del anfitrión.	30
<b>4. ENFOQUE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	El proponente expone los tipos de historias que va a contar y las perspectivas desde las que serán abordadas. No se desarrolla el punto de vista narrativo que permita identificar el gancho de la propuesta.	15
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa, sin embargo, no se exponen los criterios de selección de los mismos, ni se define suficientemente la forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes.	9
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 80 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. Los componentes de la investigación están claramente planteados y pueden ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual. Se ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema. El proceso de investigación responde adecuadamente a las necesidades del proyecto, sin embargo, su viabilidad dependerá del diseño adecuado	75



	del modelo de producción.	
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas es claro y preciso. El tratamiento expone parcialmente la forma en que se hará el registro visual, se describe con detalle y contundencia lo relacionado con el anfitrión pero no de manera suficiente lo relacionado con el manejo de archivo, las dramatizaciones y el estilo de los dibujos en vivo y las animaciones. Se expone con claridad el uso y tipo de música, sin embargo, no se habla del registro sonoro. El tratamiento audiovisual se sustenta en una propuesta de montaje clara, en la que los diferentes recursos deben ponerse a disposición de lograr el concepto de continuidad planteado.	17
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULOS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo, sin embargo, no obedecen a la articulación narrativa y temática propuesta para la serie, las conexiones que se buscan tejer en la investigación y en la estructura narrativa no se prevén en las sinopsis y en muchos casos el gran suceso no está presente, tampoco se refleja el alcance geográfico de la propuesta.	10
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 60 puntos	En el caso de la escaletas sobre el avión y la pildora el suceso central está claramente planteado, se integra de manera coherente con los diferentes segmentos que abordan el invento en diferentes contextos y su impacto a diferentes niveles, generando una estructura que mantiene el interés en la narración y logra plantear las conexiones que promete la propuesta. En el caso de la escaleta sobre el cine no resulta tan claro el suceso central, la narración dedica demasiado tiempo a la historia ya conocida del cine, pero aborda poco la historia del invento en nuestro país, presentando ocasionalmente la conexión entre algunos estilos de cine y un par de hechos históricos de nuestro contexto, poco se explora esa búsqueda de identidad por medio del cine propio frente a esa identificación con el cine extranjero mencionado y tampoco se exploran los desarrollos tecnológicos que han cambiado la forma de hacer y consumir.	50
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El guion evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa. Aunque realiza algunas anotaciones, no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro. El lenguaje en las explicaciones científicas es demasiado técnico y no logra llevar los conceptos lo televisivo. La escena 11 no describe las imágenes. El guion expone claramente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos, sin embargo, la mayor parte de la carga narrativa recae en la voz del narrador, haciendo que el documental se sienta un tanto monótono. Los elementos de la estructura narrativa están articulados adecuadamente a través del capítulo. El guion evidencia en gran parte las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos, sin embargo, hay algunos personajes en los que apenas se enuncia el tema general del que hablarán. La reflexión final que se plantea es muy interesante y plasma el espíritu de la propuesta, sin embargo, durante el desarrollo del guion convendría retomar esta premisa para lograr mantener el interés, sobre todo en momentos en los que el guion decae por el exceso de información técnica e histórica.	82
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La propuesta de convergencia digital es coherente con el contenido de la serie y lo complementa, sin embargo, no es clara la manera como el usuario podrá acceder de forma no lineal a los contenidos de la serie. La propuesta de convergencia digital es compatible con la plataforma tecnológica de Señal Colombia y tiene en cuenta diferentes espacios del canal dentro de los cuales puede circular.	18



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>12</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>INVENTO 2</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>7</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	<b>MATIAS</b>

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:**

**285**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria.El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	5
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión.La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones). La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	20
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí	30
<b>4. ENFOQUE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	El proponente expone claramente que las historias que va a contar se centran en la tecnología reinventada, en los lineamientos para el desarrollo de la miniserie se piden espectros temáticos amplios y no limitados. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta.	11
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	El proponente presenta solo 4 personajes principales para una miniserie de 8 capítulos, estos personajes están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa. No se presentan antagonistas ni secundarios en el tratamieto de personajes.	10
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 80 puntos	El universo temático esta orientado unicamente hacia las tecnologías. En el cubrimiento temático el tema 7 dice : TUTORIALES y el 8 dice : CDs y en las sinopsis de los capitulos se mencionan dos temas diferentes :( Rockolas y Electricidad ). Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados.	44



<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 25 puntos</b>	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas es claro y preciso.El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual y sonoro. El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	<b>19</b>
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULOS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo . En las sinopsis de los capitulos hay dos (7 y 8) que no menciona en el cubrimiento temático.	<b>15</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 60 puntos</b>	El tema del capítulo 1 no se ajusta a los lineamientos de la convocatoria referente a la apropiación e impacto en la sociedad colombiana. Las escaletas no exponen los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.	<b>43</b>
<b>10. GUION</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro.Los primeros 13 minutos del guión son una sucesión de testimonios técnicos sobre el invento a tratar, lo que no ayuda a un ritmo que atrape al espectador en la narración.	<b>68</b>
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 20 puntos</b>	La propuesta de convergencia digital es coherente con el contenido de la serie y lo complementa.La propuesta de convergencia digital es compatible con la plataforma tecnológica de Señal Colombia.	<b>20</b>



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	12	Título de la propuesta:	Máquina del tiempo
Propuesta No.:		Seudónimo de la propuesta:	REDMEDIOS

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:**

**266**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline da una idea general del proyecto que se ajusta a los lineamientos planteados en la convocatoria	5

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis explica los principales elementos de la serie y su formato, aunque no da cuenta del tono que se utilizará. El contenido de la serie es adecuado a los lineamientos planteados. No se perciben elementos específicos de humor o entretenimiento. La propuesta se centra en proveer información al público.	16

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura presenta una serie de segmentos temáticos de corta duración que desarrollan el invento propuesto. No es claro a partir de la sinopsis cuál será el hilo conductor de los capítulos. Algunos de los bloques no están suficientemente explicados, especialmente aquellos en los que los personajes principales dialogan sobre sus inventos. No son claras las motivaciones de estas secuencias o el tipo de intervenciones que se espera de ellos. El formato es similar a otras propuestas de viajeros que recogen testimonios en diversas partes del país. Además de la existencia del videoblogger, no se perciben elementos diferenciales en la propuesta.	16

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El enfoque es claro y apropiado a los lineamientos de la convocatoria. El interés por el mundo digital delimita temáticamente la serie, y el enfoque en los cambios producidos en el país y en su desarrollo sirven de línea orientadora para la realización del proyecto.	19

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El tratamiento de personajes describe en rasgos generales las personalidades de los conductores del programa y los criterios de selección de los invitados nacionales e internacionales. No aclara cuál será la función de los dos personajes principales, cuáles son sus diferencias, cómo será su interacción. La motivación de Camila deja una duda: ¿por qué quiere investigar inventos digitales para redescubrir un país que no se caracteriza por su innovación en este campo? Si su motivación es redescubrir el país, ¿no existirían mejores formas de hacerlo?	13

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 80 puntos	La investigación no desarrolla un marco conceptual profundo. Propone una metodología de investigación adecuada a partir de la cual han recogido información suficiente para la formulación del proyecto y se propone extenderla durante la realización de la serie. El cubrimiento temático es claro, aunque no es claro el criterio	64



Máximo 25 puntos	escogido para la inclusión del ferrocarril dentro de los temas, pues este no es un tema digital (como lo ha propuesto el enfoque) ni un medio de transporte consolidado en el país.	25
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	El tratamiento visual describe de forma precisa la forma como se manejará cada uno de los contenidos de la serie utilizando ejemplos y referencias claras. Sin embargo, no explica cuál será el tratamiento de los elementos de ficción de la historia.	20
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La sinopsis describe en forma general los temas que se desarrollarán en cada uno de los capítulos. La mayoría de las sinopsis describen en mayor detalle las historias a desarrollar, y los personajes y lugares con los que se encontrarán (con excepción de la sinopsis del primer capítulo).	16
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 60 puntos	Las escaletas consolidan la información que se suministrará a lo largo de los capítulos, pero no da cuenta de las interacciones entre los personajes. Algunas de las secciones planteadas en la estructura no aparecen en el desarrollo de las escaletas. En algunos capítulos, los personajes se sienten olvidados dentro de la información. En la escaleta sobre los MP3, por ejemplo, el personaje de Manuel aparece una sola vez al final de la historia. No es claro cómo se articularán los personajes con la historia ni como se mantendrá el hilo narrativo.	30
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El guión presenta las secciones de la estructura de forma desarticulada. Se concentra en ofrecer a la audiencia gran cantidad de información a partir de secuencias de entrevistas y casos relacionados pero no conectados entre ellos. Los personajes principales afirman tener una conexión fuerte, pero durante el capítulo no se relacionan e interactúan muy poco. El capítulo no mantiene un hilo conductor único, sino que salta de un elemento a otro sin transición o introducción.	52
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La propuestas de convergencia complementa el contenido de la serie e invita a la participación de la audiencia. En el desarrollo del boceto no se ha tenido en cuenta que esta deberá hacer parte de la plataforma tecnológica de Señal Colombia, y se plantea de manera independiente con un diseño que no la toma en cuenta y con su propia información de contacto.	15



## Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	12	Título de la propuesta:	EUREKA "Momentos estelares de la invención"
Propuesta No.:	9	Seudónimo de la propuesta:	Pin Pon Pan

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	202
---------------------------------	-----

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 5 puntos	El storyline se ajusta a los lineamientos de la convocatoria. Describe de manera general la propuesta y los elementos que la componen. NOTA: en el documento "Formulación del proyecto" se dejó activo el control de cambios. Se hace la revisión del proyecto y en la siguiente etapa -en caso de cumplir con el puntaje mínimo establecido para pasar- se verificará si los proponentes revelaron identidad.	5
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis da cuenta del énfasis educativo de la propuesta, se afirma que uno de los propósitos es "fortalecer la educación tradicional impartida en los colegios". Aunque esta propuesta es coherente con los principios orientadores del canal, se aleja del público objetivo al cual va dirigido la serie: adultos de los 27 años en adelante. La sinopsis es una descripción general de la propuesta, incluye muchos elementos como el tono y el objetivo de la serie, pero se hace difícil identificar los personajes en particular que harán parte de esta propuesta, los lugares y situaciones que se desarrollarán, así como la estructura o el arco narrativo	13
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Se delimitan cinco segmentos en la estructura narrativa donde figuran elementos que ratifican un distanciamiento con respecto al público objetivo al cual va dirigido la serie: el conductor es un profesor, las animaciones tienen una apariencia como extraídas de libros de ciencias básicas y se realizan experimentos invitando a los televidentes a hacerlos desde casa como parte del proceso de experimentación o aprendizaje.	15
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente define que el abordaje de los inventos se hará desde el enfoque de la ciencia, la historia y la sociología. En cada capítulo habrá un profesor universitario que es quien guía el capítulo, aunque no es muy claro si es un profesor distinto por cada capítulo o si será el mismo. Aunque el profesor se identifica como el hilo conductor, no es muy clara cuál es su intervención en la entrega de información, si existen otros personajes con los que interactúa, si solo da paso a las secciones, o si tiene relación e intervención directa con las situaciones que presenta y con otros personajes. En este sentido, se identifican las áreas desde	14
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente describe los personajes principales de la serie. Se hace referencia a un científico y artista visual. No queda claro si son dos personajes distintos o si es el mismo personaje con estos dos "roles" dentro del relato. Si es el mismo personaje, no está tan claro su perfil de artista visual de qué manera interviene y le aporta al contenido y a la narración. Queda la duda también de si esto hace parte de una interpretación de un actor y está más cercano a las puestas en escena o si es un científico real que hará las labores de guía del programa. Quedan por definir también los personajes que tienen relación con el invento, ¿cuántos personajes por capítulo? ¿qué enfoque se dará a estas intervenciones? (las voces hablarán desde el técnico y el funcionamiento del invento, desde la experiencia y la cotidianidad, desde las repercusiones	11
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	En la investigación se da una justificación acerca del espectro temático, pero no se delimita con claridad ni se identifican las temáticas concretas o inventos que se desarrollarán a lo largo de la serie. Dentro de los	



Máximo 80 puntos	criterios de selección se encuentra que puedan ser experimentos realizados en casa, enfatizando la perspectiva de funcionamiento o entendimiento técnico del invento y más no en la perspectiva de la repercusión social e influencia del invento en el país. El cubrimiento geográfico no está relacionado con los capítulos o temáticas a tratar, sino que se expone de manera general y no es posible evidenciar en qué lugares de la ciudad y/o país se pondrá en contexto el invento. Se limita a mencionar las universidades o parques como Maloca y Explora, por lo que se percibe la aproximación será desde la perspectiva científica, técnica y de funcionamiento del evento, más que desde la apropiación del invento y su uso en la	35
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	En el tratamiento audiovisual se enuncian los bloques por capítulos, aspecto que responde más a la estructura narrativa. Se mencionan muchos recursos audiovisuales que sería necesario depurar en términos de la necesidad y la funcionalidad de los mismos dentro de la narración del capítulo, así como la viabilidad de los mismos desde el punto de vista de producción. Algunos de los elementos mencionados son: stop motion, motion graphics, 2D -en términos de animación- y videos 360, documental, dramatizado, live action, vox populi, entre los otros recursos mencionados. Debido a la cantidad de elementos propuestos se dificulta ver una propuesta sólida en términos del tono y del tratamiento audiovisual que tendrá. No está tan claro en qué momento intervienen estos elementos dentro del relato, ni bajo qué criterios se usarán unos u otros. Aparte de estos recursos, no es evidente en términos de dirección de fotografía, de diseño	12
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULOS</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis planteadas proponen un adelanto en la investigación temática, más que una estructura narrativa donde sea posible evidenciar como será desarrollado el tema en función del capítulo de manera audiovisual. No aparece el protagonista ni los personajes planteados, sino que exponen una serie de datos históricos que dan cuenta de la evolución o historia del invento. De manera adicional, se evidencia que hay un espectro de inventos propuestos por cada capítulo, y no uno solo como está planteado en la convocatoria. La aproximación es completamente técnica y teórica y hace falta el desarrollo y la aproximación desde la realización audiovisual al contenido, para poder evidenciar en las sinopsis el detonante narrativo, o el arco dramático o las secciones y bloques temáticos del capítulo.	6
<b>9. ESCALETAS</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	Se evidencia que en el desarrollo del capítulo no se hace referencia a un solo invento sino a varios y esto difiere de los lineamientos de la convocatoria y hace confuso el desarrollo temático en la escaleta. La aproximación a los temas es totalmente técnica y no es posible a través de las escaletas lograr un entendimiento más cercano o ver la repercusión que ha tenido el invento en Colombia y la forma como se ha apropiado o transformado según está planteado en los términos de la convocatoria. Las escaletas permiten identificar una estructura narrativa, sin embargo los bloques se sienten desarticulados entre sí. Aparecen elementos como la voz en off que antes no se había mencionado y sin embargo no es tan evidente donde estarán ubicados o cómo se integrarán elementos como el vox pop o el personaje de animación que acompaña al profesor y que había sido propuesto en el tratamiento de personajes, pero que en las escaletas desaparece completamente. Hace falta depurar el tratamiento temático y el enfoque porque se aleja de lo solicitado en la convocatoria. En términos de lo narrativo hace falta fortalecer el hilo conductor que por	32
<b>10. GUION</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	Es un capítulo que pretende abordar muchos temas dentro de los 25 minutos de duración y esto puede ser contraproducente en términos de acercar el invento a un público general. Ej: En el mismo capítulo se habla de la varilla frotada por Tales de Mileto - bobina - generador - imán - batería -panel solar, y solo uno de ellos podría ser tema de un capítulo para lograr un acercamiento en profundidad y desde distintos puntos de vista. La aproximación sigue siendo muy técnica y en ese sentido, no se logra el objetivo de interpretar desde una perspectiva social cuáles han sido las repercusiones, apropiación o transformaciones del invento en el contexto de Colombia. Se proponen los personajes y la forma como aportan al contenido, pero los elementos propuestos para el desarrollo temático no están bien articulados entre sí. Se percibe mucha información y secciones dentro del mismo guion y sin embargo algunos elementos propuestos en el tratamiento audiovisual y de personajes no están incluidos. Por lo tanto haría falta depurar el abordaje	48
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se propone hacer uso de las distintas plataformas y canales para la reproducción de contenidos asociados a la serie de TV. Como creación de nuevos contenidos se proponen microcápsulas realizadas a partir de graficación de 30 segundos de duración. Todavía no es muy claro qué tipo de contenidos desarrollarían las cápsulas y de qué manera aportarían de manera complementaria al contenido de la serie. Cada uno de los puntos mencionados en la propuesta de convergencia digital está por desarrollar y se esbozan de manera muy amplia. Hace falta desarrollar concretamente cuáles son los contenidos adicionales (se menciona que podrán ser experimentos caseros pero tampoco se ahonda en la propuesta) y en ese sentido cuáles son los canales y plataformas de difusión que aportan realmente a la intención del contenido convergente.	11



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>12</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>¿Qué inventas?</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>10</b>	<b>Seudónimo de la propuesta</b>	<b>#Esova</b>

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **320**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 5 puntos	El storyline se ajusta parcialmente a los lineamientos planteados en la convocatoria ya que parece centrarse más en las reinventaciones colombianas que en el impacto de los inventos en nuestra sociedad. El storyline describe de forma sintética la propuesta, describiendo los elementos generales que la componen.	3
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía el storyline, definiendo el tono del programa con mayor precisión, sin embargo el formato no resulta completamente claro, el concepto de simular la experiencia convergente de una persona curiosa, no se describe de manera suficiente. Se habla de que el personaje ancla "siempre se encuentra alguna idea original que el mundo ha adoptado del ingenio y el espíritu colombiano" o de la "identidad universal de Colombia", pero no se describen situaciones que ilustren estas ideas. La sinopsis permite prever parcialmente el espectro temático que abordarán los 8 capítulos de la serie.	11
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales que conforman la estructura, los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, sin embargo, para que la llegada del invento a Colombia se constituya en un punto de giro, sería necesario que antes se contara como era el aspecto de nuestra sociedad que el invento llegó a transformar.	27
<b>4. ENFOQUE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	El proponente expone claramente las perspectivas desde las que serán abordados los temas, sin embargo, no se describe el punto de vista narrativo permita identificar el gancho de la propuesta.	12
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Solamente está descrito el presentador, no se describen los tipos de personajes que ayudarán a construir el relato, no se exponen los criterios que justificarán la selección de los personajes, ni tampoco se define la forma en la que el proponente planea acercarse ellos.	4
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 80 puntos	Los componentes de la investigación están planteados, pero no están suficientemente desarrollados para ser útiles en el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema, el	63



	proceso de investigación es viable, aunque se describe de manera muy general.	
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	La propuesta audiovisual no se presenta de manera tal que resulte coherente con el espectro temático planteado por el proponente, no hay un norte conceptual que guíe la propuesta audiovisual, el contraste que se busca generar entre la invención y la reinención no se sustenta narrativamente. No se define un estilo para los elementos gráficos y de animación, y no se desarrolla el tratamiento de los demás componentes del proyecto de manera suficiente para que sea clara y específica la forma en que se manejarán los recursos audiovisuales o para lograr evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	12
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULOS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con la serie. Las sinopsis permiten identificar el estado de la investigación, así como el alcance geográfico de la propuesta.	20
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos es novedosa y se ajusta parcialmente a los lineamientos de esta convocatoria, se dedica mucho tiempo a contar la historia de cada invento, pero poco a mostrar el impacto que tuvo en la sociedad colombiana, tal vez debería establecerse un mejor paralelo entre el desarrollo del invento y lo que pasaba en nuestro país y como cambió, luego llegar a la reinención Colombiana para que este momento entre a la narración de manera más contundente. Las escaletas permiten identificar la estructura narrativa y son coherentes con los términos de referencia de la propuesta y adecuadas para el desarrollo temático del capítulo. Se evidencian los personajes y la mayoría de situaciones que afrontan a lo largo del capítulo.	52
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El guion evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa, desarrolla parcialmente el tratamiento visual y sonoro, expone claramente un hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos y los elementos de la estructura narrativa están articulados adecuadamente a través del capítulo. El guion evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos, aprovecha la investigación propuesta y es una herramienta capaz de orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción. El guion logra articular de manera adecuada el desarrollo del invento, su impacto en Colombia y la "reinención" del mismo, para regresar al mundo el invento con el sello Colombiano.	100
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La propuesta de convergencia digital es coherente con el contenido de la serie, sin embargo, puede resultar un tanto reiterativa. Es compatible con la plataforma tecnológica de Señal Colombia.	16



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	12	Título de la propuesta:	MEMORIA VIAJERA
Propuesta No.:	11	Seudónimo de la propuesta:	PANDEQUESO

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>310</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	5
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La sinopsis no desarrolla y amplía el storyline . Falta descripción del proyecto que permita identificar los elementos que lo componen.	14
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura.Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí.	28
<b>4. ENFOQUE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta.La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta. Falta exponer más claramente los tipos de historias que se van a contar y las perspectivas desde las que serán abordadas.	16
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES (máximo 20 puntos)</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes. Los personajes o tipos de personajes seleccionados no están claramente descritos y los presenta genericamente.	13
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 80 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente.. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema. Los componentes de la investigación pueden desarrollarse más.	68



<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 25 puntos</b>	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático. Falta exponer con mas claridad la forma en que se hará el registro visual y sonoro .El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	<b>15</b>
<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULOS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie.Las sinopsis permiten identificar que se debe ahondar más en la investigación. El alcance geográfico de la propuesta es amplio.	<b>19</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 60 puntos</b>	La temática de los capítulos es novedosa y se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. Es entretenida y atractiva para el público objetivo. Las escaletas permiten identificar la estructura narrativa, coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria. Solo en la escaleta 1 se evidencia el personaje de la historia anecdótica. Las escaletas no exponen los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.	<b>40</b>
<b>10. GUION</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guión evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa.. El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro.El guión expone claramente un hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos. El guión evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos.	<b>75</b>
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Aunque la propuesta de convergencia digital es coherente con el contenido de la serie y la complementa, puede desarrollarse más. La propuesta de convergencia digital es compatible con la plataforma tecnológica de Señal Colombia.	<b>17</b>



Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	12	Título de la propuesta:	A la colombiana
Propuesta No.:	12	Seudónimo de la propuesta:	Taticus

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>285</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline presenta una propuesta ajustada a los lineamientos planteados en la convocatoria.	5

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis describe claramente la serie, plantea un enfoque y marca un tono apropiado a los lineamientos de la convocatoria y a los contenidos característicos del canal.	18

**3. ESTRUCTURA DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura presenta una estructura que se siente reiterativa. Dos de las secciones (segunda y tercera parte) presentan grandes similitudes temáticas y no se percibe avance del contenido durante los 14 minutos que estas secciones describen. Las dos secciones tratan sobre el uso de los inventos con ligeras variaciones (en la tercera se hace énfasis en el uso regional).	14

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La propuestas se centra en un enfoque generacional, tanto en los personajes invitados como en la evolución de los inventos, un enfoque adecuado que delimita la narración y traza el hilo conductor de la serie.	16

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los personajes tienen funciones concretas en la historia. El tono del narrador es diferenciado, aunque no es claro si el manejo que se le dará a los acentos es humorístico, burlón o simplemente anecdótico.	17

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 80 puntos	La investigación describe una metodología apropiada y hace una relatoria de fuentes documentales en las que se han basado para la elaboración de la propuesta y la sinopsis de cada uno de los capítulos. El cubrimiento temático y geográfico son apropiados teniendo en cuenta los lineamientos de la convocatoria y el enfoque propuesto.	73

**7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta audiovisual da una idea de la forma como se traducirá la apropiada a la pantalla de televisión, y responde de manera adecuada a la propuesta narrativa. Los recursos audiovisuales descritos apoyan la narrativa de la serie.	20



<b>8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULOS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 20 puntos	Las sinopsis de los capítulos describen los temas a tratar, definen el hilo conductor de cada capítulo y presentan elementos que pueden despertar el interés de la audiencia por el tema.	16
<b>9. ESCALETAS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	Las escaletas ilustran la forma como los temas serán tratados en el guión, el hilo narrativo y el tono que se utilizará. Sin embargo, el nivel de profundización de los temas es superficial, apoyado principalmente en anécdotas y opiniones. La sección de evolución de los inventos, por ejemplo, se limita a las opiniones de personas no expertas, sin indagar en las tendencias y desarrollos que se prevén para cada invento. La escaleta de la radio se concentra en el consumo del producto y no en la producción de contenidos, desaprovechando una línea temática importante.	37
<b>10. GUION</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 100 puntos	El guión presenta elementos de humor y entretenimiento que pueden atraer la atención del espectador. Sin embargo, desaprovecha el tiempo en pantalla y no profundiza en el tema. El texto, como está planteado, no es suficiente para los 25 minutos de duración del capítulo, y deja dudas sobre si la narrativa se podrá sostener durante más tiempo.	65
<b>11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 20 puntos	La propuesta de convergencia digital enumera productos pero no describe en detalle su contenido o la forma como se piensa ejecutarlos. Algunos de los productos propuestos (el diccionario del pan) solo complementan uno de los capítulos. No se clarifica por qué se considera que las cuñas de radio son convergentes y no simplemente material promocional, ni qué se piensa hacer con ellas una vez se produzcan, si se destinarán recursos para pautarlas o se emitirán por medios gratuitos.	4



# Señal Colombia - Matriz de evaluación

## Evaluación de la referencia "Grandes Inventos"

### Propuesta creativa - primera parte

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>12</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	Puro Invento
<b>Propuesta No.:</b>	<b>13</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	Copito

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **193**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 10 puntos	El storyline describe de manera sintética la propuesta y los elementos que la componen y se ajusta a los lineamientos generales de la convocatoria.	5
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía el storyline y los elementos que componen la propuesta. Define el tono del proyecto. Permite prever el espectro temático. En la propuesta de abordar aspectos intrínsecos al ser humano como Dios o las emociones humanas, el proyecto se distancia del objetivo y los lineamientos de la convocatoria. Por los elementos del formato, el proyecto se aleja de las características del público objetivo al cual va dirigido la serie.	12
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa define los segmentos del programa de acuerdo al desarrollo temático propuesto para la entrevista. Estos segmentos están guiados por el presentador o personaje ancla quien interactúa con los invitados y es el eje articulador. No está tan clara la aproximación al invento desde la realidad colombiana, la apropiación, el impacto, las repercusiones, usos y transformaciones del mismo de acuerdo al contexto del país. Al hacer la aproximación desde la única voz del invento mismo podría carecer de varios puntos de vista	11
<b>4. ENFOQUE</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	En el enfoque se propone una mirada reflexiva, generada a partir de las preguntas que se lanzan en la entrevista. Queda la duda de si con las preguntas propuestas, enfocadas en el invento humanizado, se logra ahondar en los temas propuestos o si se reduce a lo anecdótico. Sigue siendo una aproximación genérica al invento y no en relación con nuestra sociedad colombiana particular desde una perspectiva reflexiva y analítica según lo planteado en la convocatoria.	12
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Se describen los personajes y sus funciones dentro del programa. Queda la duda de si la aproximación a los mismos para el desarrollo del tema es la adecuada teniendo en cuenta el público objetivo al que va dirigido la serie: adulto joven (27 a 34 años) y adulto (34 años en adelante). El tratamiento visual y la caracterización de los personajes está más cercano a lo cómico y burlesco, pero la aproximación al tema se propone seria, reflexiva y analítica, por lo tanto convendría revisar la coherencia y pertinencia de este dispositivo.	11
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 80 puntos	El cubrimiento temático enuncia las formas para abordar el tema, pero no desarrolla el espectro temático que se abordará en la serie y los criterios para la selección de los mismos. Los componentes de la investigación están enunciados pero falta desarrollo en cada uno de ellos. No hay una descripción ilustrativa del cubrimiento geográfico que será posible tener con el proyecto.	33
<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>



Máximo 25 puntos	Se enuncian algunos recursos audiovisuales adicionales a la entrevista como testimonios, dramatizados y cortos animados que ayudan a recrear los segmentos descritos. Sin embargo, no se expone cómo se llevará a cabo el registro visual (ópticas, movimientos de cámara, etc) en set y en las demás herramientas audiovisuales propuestas, así como el tratamiento sonoro ni gráfico o de posproducción. Con la descripción del tratamiento audiovisual no es posible evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla. La realización de los dramatizados requiere un alto costo de producción de la serie, pero no hay una descripción.	9
------------------	--	---

## 8. SINOPSIS DE LOS OCHO CAPÍTULO

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo. Se hace difícil entender los criterios de selección para las temáticas tan variadas de la serie: desde el smartphone hasta la mentira, el sexo o Dios. En ese sentido, el tratamiento de estos temas tan polémicos se hace desde una única perspectiva cómica, queriendo estar cercanos al entretenimiento, pero podrían requerir un desarrollo con mayor profundidad de cada uno. Ej: en el capítulo de Dios, se hace el planteamiento de que éste es un invento del ser humano, se asume el paradigma de "Dios" desde la perspectiva cristiana y se toma como la premisa del capítulo sin tener aparentemente otra perspectiva, que le de un desarrollo con mayor profundidad o una perspectiva más incluyente e integral a un tema tan complejo, se desconocen otras vertientes al respecto. El tratamiento de otros temas plantea premisas delicadas y que se alejan del espíritu de la serie. Ej: en el capítulo de la mentira se afirma que: "con el ánimo de no herirla pero, de poder seguir siendo infiel a su esposa" un cavernícola.	7

## 9. ESCALETAS

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	Las escaletas están divididas en bloques temáticos, y el relato dentro de ellas es más literario que audiovisual. Es una descripción cronológica del desarrollo del invento y a través de la entrevista en un tono cómico, se van incluyendo dramatizados que ilustran la época planteada. Surge la duda de cómo se llevarán a cabo los dramatizados propuestos en términos de dirección, dirección de arte, fotografía, etc. Se hace importante definir el tono y el estilo visual de estas narraciones, teniendo en cuenta que narran complejos universos hipotéticos donde hay referencias a un contexto histórico, mezclados con elementos de actualidad: El cacique Atahualpa -hincha del Dorado Fútbol Club- se enamora de una india que vive a 5 kms de su casa. No se entiende la necesidad de remontarse hasta la época indígena para narrar esta situación si la creación del teléfono fue en el siglo XIX. Se salta de una época a otra sin alguna justificación aparente para el relato. Las escaletas tienen mucho más peso en la descripción de lo que ocurre en los dramatizados, que en lo que ocurre en el set mismo de la entrevista. No cuentan con la descripción de los recursos de audio y video propuestos para cada capítulo. El relato es anecdótico y plantea realmente una aproximación al tema de la apropiación y las implicaciones sociales del invento en la sección del Hangout, donde los televidentes pueden enviar sus preguntas e interactuar con el invento. Quedan sin embargo las preguntas planteadas, pero no es un apartado que se desarrolle en el capítulo. Así mismo, hacia el final del capítulo en la sección de curiosidades, es donde	39

## 10. GUION

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El guion describe las preguntas y respuestas a partir de las cuales se guía la entrevista, así como las historias de los dramatizados. No da cuenta de las descripciones del tratamiento visual y sonoro, por lo tanto no se constituye en una herramienta capaz de orientar el equipo de grabación y de posproducción. El enfoque del capítulo, el lenguaje y la forma en que se aborda tema, se aleja de los principios orientadores del canal Señal Colombia: "Urjo de una vitrina que me permita gritarle al mundo que estoy más buena que el pan, que tengo un rostro divino y unos glúteos de infarto..." La reflexión acerca del impacto de las redes sociales viene hacia el final del capítulo, pero definitivamente el dispositivo para llegar a esta reflexión que se sintetiza en una intervención del presentador, dista mucho del enfoque de los contenidos educativos y culturales del canal. El proyecto se aleja del objetivo de la serie que es entender el impacto de los inventos en Colombia. La	46

## 11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se enuncia la creación de un portal interactivo, pero no se desarrolla en qué consiste la interactividad o qué tipo de contenidos novedosos y complementarios tendrá la serie. Adicionalmente se propone que cada invento tenga sus propias cuentas en redes sociales, esto responde más a una estrategia de promoción que a la creación realmente de contenido convergente perdurable y complementario para la serie.	8