

Señal Colombia - Matriz de evaluación
Evaluación de la referencia "Miniseries Regionales"
ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	CONTRACORRIENTE
Propuesta No.:	7	Seudónimo del proponente:	CHEPITO

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:
7
1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 3 puntos	Aunque el piloto responde a la descripción del proyecto contenida en las reglas de participación de la convocatoria, y tiene en cuenta las políticas editoriales del Canal, no ofrece la profundidad suficiente para el desarrollo televisivo de la propuesta. No se evidencia un formato nuevo. Es un abordaje documental poco original.	1

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 14 puntos	El piloto corresponde a uno de los segmentos presentados en el guion y está realizado con imágenes y sonidos originales para la propuesta. Es coherente con la formulación de la propuesta creativa en el sentido en que se presenta a los personajes y tema planteados en el capítulo de tema libre. No obstante, se observa dificultad al trasladar lo planteado de manera escrita a lo audiovisual. No se evidencia la premisa basada de ir "contracorriente" que atraviesa a toda la serie, pues no se plantea correctamente el conflicto del personaje. El piloto no contextualiza geográficamente la historia. Al visualizar las escenas presentadas, se deduce que los protagonistas de la historia son la familia viajera y no el dueño del hotel, pues son ellos los sujetos principales de la acción. Esta familia no tiene un impedimento real para cumplir con su objetivo, es decir el viaje, porque fácilmente logra llegar a su destino sin obstáculo alguno. Por otro lado, el personaje que iba a ser principal, es decir, el dueño del hotel, centro del conflicto, no resultó tan carismático como se veía en el guion; no lleva la acción dentro del piloto, ni se observa su vivencia del conflicto central. A la dirección de fotografía le hace falta más cuidado y la puesta en escena en general, carece de concepto. La mirada es lejana en los momentos en los cuales, en el guion, iba a adentrarse en aspectos importantes para el capítulo, como la dimensión cultural de la comida que se prepara para el turista. En vez de detenerse en eso y profundizar un poco más en el conflicto central, la narración aborda estos elementos de manera superficial.	4

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 3 puntos	El piloto es coherente con la propuesta operativa presentada en la etapa 1, evidenciando el uso de recursos técnicos propuestos. Sin embargo, según lo visualizado en el piloto, se evidencia que el recurso humano no es el adecuado para desarrollar el proyecto. El piloto da cuenta de su viabilidad, pues se puede producir en los tiempos y con el presupuesto establecidos en la reglas de participación.	2