

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Tipo"

ETAPA 2 (Encuentro con el comité evaluador)

Invitación abierta No.:	IA18-2018	Título de la propuesta:	SIN DEJAR MIS RAÍCES
Propuesta No.:	5	Seudónimo del proponente:	SIN DEJAR MIS RAÍCES

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	18
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 4 puntos	El director y el productor evidencian apropiación de la propuesta en su exposición, la propuesta es acorde a las necesidades de la convocatoria y a las búsquedas del canal. El proceso de investigación llevado a cabo es claro y alineado con los requerimientos, aunque sería bueno contar con un desarrollo más amplio para tener mayor margen de maniobra en caso de que alguno de los personajes no pueda llegar a ser parte del proyecto.	3

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 8 puntos	El director y el productor exponen la propuesta de contenidos y audiovisual con claridad, hablan de fortalecer la relación con los personajes para llegar a un nivel de confianza más alto, de contar con más acciones concretas (aunque no se especifican el tipo acciones) para que el relato no sea solo testimonial, exponen el manejo de material de archivo de los personajes como un recurso para referirse al pasado. Todas las propuestas caben dentro de la estructura ya planteada dentro del formato de la serie, sin embargo, la claridad de estas apuestas está más desarrollada desde la perspectiva de producción que de dirección.	7

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 8 puntos	El productor tiene apropiación de la estrategia de producción, la cual es coherente y acorde con las exigencias de la convocatoria. Sustentan los días que no estaban explicados en el cronograma inicial como un tiempo de colchón dispuesto para las variables que no se pueden controlar desde la fase de investigación que se hizo. Aclaran la destinación de un presupuesto para personajes y extras como una estrategia para lograr un dispositivo narrativo que fortalezca, sobretodo, los momentos de celebración o reunión de los capítulos.	8