

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia "Miniserie Regional" ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>IA 05-17</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>A contrapelo</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>3</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	<b>Laureano</b>

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>10</b>
--	-----------

#### 1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 4 puntos	El piloto cumple con uno de los requerimientos principales de la convocatoria: abordar personajes de región desde su propia voz, su cotidianidad, algunos de sus conflictos, pero hay aspectos en los que se queda bastante corto; el hilo conductor y el enfoque temático, por ejemplo, se pierden bastante. En la propuesta escrita el tema de las dificultades para la grabación del nuevo trabajo de Bambarabanda y cómo sus integrantes afrontaban esto, era muy evidente y le daba un norte al capítulo. En el piloto ese norte no se siente claro.	2

#### 2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 10 puntos	Hay recursos narrativos expresados tanto en la propuesta escrita como en el piloto (el seguimiento a distintos personajes de la banda y la alternancia entre la acción y fragmentos de videos de la banda, por ejemplo). El piloto cumple con mostrar a una artista que atiende varios compromisos mientras intenta vivir de su pasión, pero la propuesta narrativa del capítulo planteaba un hilo narrativo mucho más potente y perentorio: el intento de los integrantes de Bambarabanda por grabar nuevo material en estudio, en su región, cuando aparentemente no tienen los suficientes recursos para lograrlo. El piloto se siente fragmentario; no hay una sola mención ni a la banda ni a su situación. La región, que sí se siente muy presente en el guion, podría haber tenido mucho más protagonismo. Al principio del piloto parece que la protagonista fuera la niña. Confunde un poco. La transición entre los fragmentos de video clip y el seguimiento documental a la protagonista también podría ser más fluida. Hay deficiencias en la mezcla de audio.	7

#### 3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 2 puntos	El trabajo de montaje y posproducción pudo ser más pulido. Hay cortes y cambios bruscos de iluminación, algunos saltos de eje... En este caso los proponentes tuvieron un mes para hacer un piloto de máximo ocho minutos a partir de un guion que ya estaba escrito, y por ello surgen dudas respecto al cumplimiento de los estándares de calidad contra los tiempos del cronograma de producción de todo el proyecto.	1

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia "Miniserie Regional" ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>IA 05-17</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>MAR DE COLORES</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>5</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	<b>BIO</b>

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **20**

#### 1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 5 puntos	El piloto evidencia una apropiación del tema descrito en las reglas de participación; demuestra una aproximación a los contenidos y un enfoque coherente con lo planteado en la formulación del proyecto. Así mismo, evidencia una intención cultural, educativa y de entretenimiento que corresponde con la naturaleza del canal como televisión pública.	4

#### 2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 14 puntos	El piloto es coherente con la propuesta narrativa de la etapa 1; esta hecho con imágenes originales y relacionadas con el tema. Es una pieza atractiva que atrapa y hace un buen uso de los recursos audiovisuales, vale destacar el uso del dron con sentido narrativo y no efectista. El piloto presentado corresponde a fragmentos del guión presentado en la etapa 1 y es un trabajo que permite inferir claramente los principales elementos que conforman la historia. Finalmente es un piloto que presenta claramente la premisa, el detonante y su conflicto y alcanza a desarrollarlo sin contar el final de la historia.	14

#### 3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 2 puntos	Es un piloto que evidencia el uso de los recursos técnicos propuestos y que da cuenta con la viabilidad en costos y tiempos en coherencia con el diseño de producción.	2

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

#### ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>IA 05-17</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>Colombia Profunda</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>8</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	<b>Los Conquistadores</b>

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>17</b>
--	-----------

<b>1. PERTINENCIA PARA EL CANAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maxímo 4 puntos	A partir del piloto, la propuesta "Colombia Profunda" continúa manteniendo una línea pertinente para el canal. Se evidencia su intención cultural, educativa y entretenida que corresponde con la naturaleza de Señal Colombia como canal público. El proyecto es coherente con los lineamientos básicos de estilo del canal.	4

<b>2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maxímo 24 puntos	"Colombia Profunda" es una propuesta atractiva visualmente, con un buen uso de gráficas (cabezote, zócalos, datos gráficos) que combinan con la alta factura del proyecto. Las imágenes son de gran calidad, su fotografía es limpia y el montaje muestra sensibilidad y permite que el televíidente se acerque a la problemática. Las entrevistas están muy bien logradas, y la selección de bites es juiciosa tanto en contenido como en edición. El piloto da cuenta de lo que se propuso sobre el papel, es coherente con la promesa y es una muestra de lo escrito en guión. Pasando a lo específico, el mapa que enseña sobre la posible carretera podría tener un diseño más fino, y yendo a un tema más trascendente, la figura del presentador/reportero se siente mal aprovechada: algunas imágenes de apoyo no se sienten necesarias, pero sí se extraña su presencia en las entrevistas para entender más su papel como reportero. De todas maneras, vale la pena preguntarse si es una figura realmente necesaria dentro de la narrativa, o solo bastaría con que fuese el locutor de la serie (si los proponentes consideran que es fundamental su figura dentro del proyecto). Finalmente, es necesario confirmar que la serie va a contar con más situaciones que den muestra del conflicto, para que no sea solo una colección de opiniones divididas sobre la construcción de la carretera.	11

<b>3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maxímo 2 puntos	El piloto evidencia el uso de los recursos técnicos propuestos en la formulación del proyecto, y da cuenta de la viabilidad en costos y tiempos en coherencia con el diseño de producción.	2

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia "Miniserie Regional" ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>IA 05-17</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>Embrujo Verde</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>11</b>	<b>Sedónimo de la propuesta:</b>	<b>Camaraccion</b>

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>10</b>
--	-----------

<b>1. PERTINENCIA PARA EL CANAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 4 puntos</b>	El piloto de Embrujo Verde evidencia una intención cultural y educativa que corresponde con la naturaleza del canal, pero no de entretenimiento. En términos generales hay una apropiación del tema según las reglas de participación y el enfoque de la muestra es coherente con lo planteado, pero su personaje principal pierde fuerza ya en video.	<b>2</b>

<b>2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 14 puntos</b>	<p>Aunque el piloto de "Embrujo Verde" es, en términos generales, una muestra de lo que se propuso en la formulación del proyecto, sus personajes no son fuertes ante cámara, lo que hace que la pieza no sea realmente atractiva ni entretenida en su totalidad. Sí hay un conocimiento del reportero acerca de la temática que nos presenta, pero como locutor del capítulo no transmite entusiasmo y de nuevo se pierde interés sobre el capítulo. En ocasiones incluso su figura se ve opacada por otros personajes.</p> <p>Yendo al reality, hay situaciones entretenidas y emotivas (como cuando la mujer citadina se enferma por haberse dejado puesta la ropa mojada), pero no se aprovecha del todo; la emoción se ve opacada por el uso de testimoniales que no permiten que el televidente "sufra" con el personaje, y todos los bites resuelven el problema. No hay emoción en ese sentido.</p> <p>La música no siempre es acorde con la situación que se está mostrando; incluso hay momentos en los que no se siente necesaria, y desde el montaje no hay una propuesta cautivadora, teniendo en cuenta además que se trata de una serie. Al trabajo de protcols le falta nivel.</p> <p>Finalmente, no se dan pistas de lo que podría ser el paquete gráfico de la serie (cabezote, cortinillas, zócalos, etc.) Lo</p>	<b>8</b>

<b>3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 2 puntos</b>	Técnicamente, las imágenes no son de alta calidad. Hay un entrelazado en el material que deja dudas sobre la factura final de la serie.	<b>0</b>

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia "Miniserie Regional" ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>IA 05-17</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>Por la senda del C</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>12</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	<b>Jacaranda</b>

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **9**

#### 1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 4 puntos	El piloto ubica a un protagonista claro y aborda aspectos diferentes de su vida y su quehacer como líder de un proyecto de danza para niños en el Tolima. En ese sentido cumple con parte de lo sugerido en la propuesta original y se acerca a lo requerido por la convocatoria. Sin embargo, la presencia de la región no se siente. Parece como si la historia pudiera ocurrir en cualquier lugar. Además la propuesta escrita sugería un manejo más claro y contundente del tema y del conflicto del personaje.	3

#### 2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 8 puntos	El piloto cumple con recrear un pasaje de la estructura del guion presentado en la propuesta escrita. Sin embargo se detectan disparidades en el tono de la historia. Por momentos logran aproximarse al personaje y a su conflicto interno (seguir adelante con sus proyectos de danza a pesar de haber sufrido un accidente que le impide bailar como antes), pero predominan los pasajes donde de lo intimista se pasa a un lenguaje muy expositivo, verbal y casi institucional (características de las cuales la convocatoria de miniseries regionales busca alejarse). La historia tiene elementos que permitirían explotar más la dramaturgia. Hay un personaje con un objetivo y una motivación, pero la forma como está ordenado el relato le resta contundencia. Las dificultades quedan apenas verbalizadas, y el trabajo de danza con los niños (uno de los pocos momentos donde se ve a Dagoberto en acción) llega tal vez demasiado tarde dentro de la muestra. Es extraño que una historia sobre danza no explote más ese recurso a nivel audiovisual. Hay además cortes muy bruscos y demasiadas secuencias en interiores. Hace falta ver un poco más del lugar donde ocurre la historia, lo cual es clave en una convocatoria de miniseries regionales.	6

#### 3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 2 puntos	En el diseño de producción aparece un tiempo de cinco días para la grabación del capítulo 1 completo, y el mismo margen de tiempo para la edición. El proponente tuvo un mes para el desarrollo de un piloto de 8 minutos que podría haber sido más pulido tanto en registro de imágenes como en montaje, lo cual abre dudas respecto al cumplimiento de los tiempos de producción de la serie.	1

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

#### ETAPA 2 (Piloto de secuencia tipo)

<b>Invitación abierta No.:</b>	<b>IA 05-17</b>	<b>Título de la propuesta:</b>	<b>Tan Cerca y Tan Lejos</b>
<b>Propuesta No.:</b>	<b>15</b>	<b>Seudónimo de la propuesta:</b>	<b>Hiscan</b>

#### PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

**15**

#### 1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 4 puntos	El piloto de Tan Cerca y Tan Lejos da cuenta de la propuesta sobre el papel, es afín con las reglas de participación de la convocatoria y evidencia una intención cultural, educativa y de entretenimiento que corresponde con la naturaleza del canal como televisión pública.	4

#### 2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 14 puntos	<p>Los proponentes de "Tan Cerca y Tan Lejos" muestran a través de su piloto un conocimiento del tema, de la región; profundizan en los personajes prometidos y logran transmitir su capacidad de sobreponerse a los conflictos, tal como se anunciaba en la propuesta escrita. El piloto lleva de la mano la emoción, el entretenimiento y la reflexión. Es evidente que el equipo de producción está inmerso en la historia, su director sabe aprovechar a los personajes principales y secundarios, y cuentan con los elementos narrativos necesarios para contar el relato. El archivo es apropiado narrativamente, aunque preocupa su calidad técnica (si fuera la definitiva). El cabezote es atractivo pero valdría la pena revisar la tipografía. Las entrevistas son emotivas y hay una selección juiciosa de bites en la mayoría de casos, aunque la composición no siempre es afortunada. La calidad de las imágenes de apoyo es alta y la fotografía demuestra nivel.</p> <p>En términos generales, aunque se entiende que el tono es positivo y de resiliencia, se debe ahondar más en cuál es el problema del que se escapa la comunidad a través del cambio de actitud, pues no se puede dar por hecho que todos conocen el conflicto que sufrió la región. Además, se debe explotar más lo situacional, para entender con acciones y menos con testimonios cómo el pueblo se ha superado a través de estas actividades, en este caso específico, del ciclismo y también para que el discurso no esté siempre en pasado. Finalmente, en ocasiones se sienten desarticuladas las piezas (archivo, entrevistas y material original); el nivel del montaje podría ser mejor.</p>	9

#### 3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Maximo 2 puntos	El piloto evidencia el uso de los recursos técnicos propuestos y da cuenta de la viabilidad en costos y tiempos en coherencia con el diseño de producción.	2