

# INVITACIÓN ABIERTA N° 09 DE 2016

## Miniserries regionales

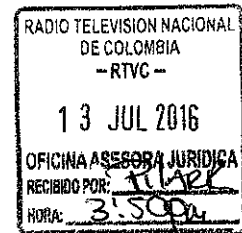
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Bogotá, D.C., 8 de julio de 2016

Señores

Procesos de Selección

**Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC**



A continuación se adjunta la información con los resultados de la evaluación de la Fase 1, correspondiente a la propuesta creativa, de la Invitación abierta 09 de 2016, cuyo objeto es "Contratar la prestación de servicios de producción por encargo la investigación, diseño, preproducción, producción y posproducción de un proyecto televisivo denominado "Miniserries regionales y/o como llegue a denominarse", en cumplimiento de los objetivos y gestión de RTVC - Canal Señal Colombia".

### 1. Evaluación de las propuestas recibidas

Se recibieron 18 propuestas en total, que fueron evaluadas con los puntajes que se consignan a continuación. Los números de las propuestas corresponden al orden en que fueron radicadas.

No.	Proyecto	Seudónimo	Puntaje propuesta creativa o novedad
01	Miniserie Regional "Colombia desde adentro"	Seven Colors	No cumple: el oferente presentó 1 de las 4 escaletas requeridas en el punto 1.2.2.1.12.1, página 13 de las reglas de participación
02	Verde Adentro	Melcocho	281/400
03	De cuento en cuento	El Padrino	285/400
04	Avenida Caribe	Mokaná	306/400
05	Documentales de mi región	Camaritas Llaneros	264/400
06	El convite	Los Güipas	354/400
07	Contra viento y marea	Agualongo	326/400
08	In-SUR-gentes	Rasputín	365/400
09	Región Imperdible	Rin Rin Renacuajo	289/400
10	5incontar	Pijaos	291/400
11	Bitácora Vallecaucana	Lo que somos todos los días	No cumple: el oferente presentó 4 escaletas y una de ellas corresponde al guión. Casual de rechazo de acuerdo a lo establecido en el punto 1.2.2.1.12.1, página 13 de las reglas de participación.

## INVITACIÓN ABIERTA N° 09 DE 2016

### Miniserries regionales

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

12	Una mano de encuentros	Expreso Cafetero	289/400
13	De la tierrita	Tundama	292/400
14	Desde el mar hasta el Galeras	Viva Pasto carajo	285/400
15	La ruta del arco iris	EOEC 2016	264/400
16	Los rollos de Charito	Vainilla	286/400
17	Tierra de garzas y atardeceres	Camarita	292/400
18	La revolución de la Cholupa	Los opitas	216/400

### 2. Propuestas que pasan a la segunda fase

De acuerdo con lo establecido en el pliego, pasan a la segunda fase las siguientes propuestas, al haber obtenido al menos 300 puntos sobre 400 posibles:

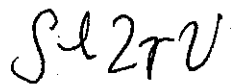
No.	Proyecto	Seudónimo	Puntaje propuesta creativa o novedad
04	Avenida Caribe	Mokaná	306/400
06	El convite	Los Güipas	354/400
07	Contra viento y marea	Agualongo	326/400
08	In-SUR-gentes	Rasputín	365/400

**INVITACIÓN ABIERTA N° 09 DE 2016**  
**Miniseries regionales**  
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte  
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Los jurados,



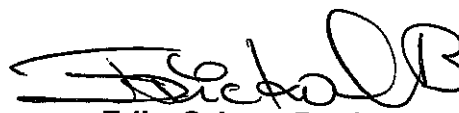
**Pilar Rivera Parra**  
Representante Ministerio de Educación Nacional



**Sandra Roza Villamil**  
Representante Ministerio de Cultura



**Ricardo Cortés Vera**  
Productor Delegado - Canal Señal Colombia



**Erika Salazar Berdugo**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia



**Rocío Capador Riaño**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia



**Jairo González Ballesteros**  
Productor Delegado - Canal Señal Colombia



**Diana Patiño Martínez**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia



**Julieta Torres Rueda**  
Productora Delegada - Canal Señal Colombia



**Carolina Rinzón Guio**  
Productora Ejecutiva - Canal Señal Colombia

Evaluación de la referencia "Series Regionales 'Colombia Desde Adentro'"

Propuesta creativa - Primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	VERDE ADENTRO
Propuesta No.:	2	Seudónimo de la propuesta:	MELCOCHO

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** 281

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	10

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	20

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa es una estructura básica que permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura narrativa de la propuesta.	30

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	En el capítulo "un millón de colores" el proponente no delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. Son 4 los subtemas presentados para los 24 minutos del programa. Esto podría revisarse para no sacrificar profundidad en el abordaje de cada uno y en el capítulo en general. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta.	17

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente expone solo los criterios suficientes para la selección de los personajes del capítulo 1.	10

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto. El proceso de investigación se evidencia en la formulación del proyecto de una forma muy general.	60

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla. Respecto a la propuesta visual y sonora podría desarrollarse aún más.	20
8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Las sinopsis no permiten identificar una investigación amplia y suficiente.	19
9. ESCALETAS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos no es novedosa y entretenida para el público objetivo en todos los capítulos. Las escaletas no exponen los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos.	36
10. GUION		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro. El guión no es una herramienta capaz de orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción. Para un capítulo de 24 minutos el guión plantea 34 entrevistas y testimonios para el capítulo.	59

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	De cuento en cuento
Propuesta No.:	3	Pseudónimo de la propuesta:	El padrino

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **285**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética aspectos generales que la componen.	10

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía el storyline, pero no define el género y formato del programa con mayor precisión para establecer como se contarán las historias. Se identifica el personaje articulador (Reinaldo Ruiz) pero quedan ambiguos los personajes de cada región. La sinopsis no permite prever un espectro temático para la serie que esté acorde con la delimitación temática de la convocatoria.	16

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa no identifica los bloques conceptuales, solo propone una estructura modular que enuncia temas, los contenidos no se presentan de forma estructurada ni proponen una conexión entre sí. El protagonista se prevee más como un presentador y no hay un hilo conductor narrativo definido, se enuncia un relato de Reinaldo pero no se establece como evoluciona orgánicamente a través del capítulo. No se determina si la serie no tiene una estructura tipo y porque se particulariza una estructura del primer capítulo.	10

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	No se propone un enfoque para la serie, se ejemplifica en capítulo primero y no es claro si el punto de vista desde que se abordan los temas es de los habitantes de las poblaciones o del cuentero Reinaldo Ruiz, como catalizador de esas historias. Los "objetos" se enuncian como detonante del capítulo primero pero no se establece si será de la misma forma con el resto de capítulos.	25

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente determina el cuentero Reinaldo Ruiz como protagonista e hilo conductor de la serie, los personajes secundarios del capítulo primero se perfilan pero no se establecen criterios de selección para los personajes de la serie, no tienen funciones claras dentro de la estructura, se resumen a ser entrevistados que alimentan el relato del protagonista.	9

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado con los lineamientos de la convocatoria, determinando claramente el tema de cada capítulo, sin embargo los componentes de la investigación no	

<b>Máximo 90 puntos</b>	están suficientemente desarrollados para ser útiles en el desarrollo de la narrativa y propuesta audiovisual. El cubrimiento geográfico es acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema. No se determina con claridad el proceso de investigación, metodología y fuentes, y tiende a describirse más el proceso de producción. No hay un espectro temático que alimente las premisas enunciadas en la sinopsis y que alimenten articuladamente el tema principal de cada capítulo.	<b>50</b>
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Permiten identificar una investigación coherente con la propuesta. Es importante desarrollar el alcance geográfico de la propuesta.	<b>20</b>
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 25 puntos</b>	El planteamiento que hace el proponente responde más a una estructura narrativa que a un tratamiento audiovisual, hace referencia a un tiempo presente (la narración de Ruiz) y a un tiempo pasado (los entrevistados de la región), pero no clarifica de forma suficiente el registro visual a partir de encuadres, emplazamientos, movimientos y montaje que responda al relato propuesto. Existe una propuesta de diseño sonoro que no se ve articulada con el relato en conjunto, por primera vez en el proyecto se establece una voz en off, que no queda claro si es narración o parte de las entrevistas propuestas. Se propone textos y graficación pero no se desarrolla su función narrativa diferencial con los otros recursos (el relato de Ruiz y los entrevistados de la región).	<b>10</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 60 puntos</b>	La temática de cada uno capítulo se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. Desde el eje articulador se prevee entretenida y atractiva para el público objetivo, sin embargo la escaleta no permite identificar la construcción dramática de la creación del cuento en función de las historias documentales de la región. En general las escaletas evidencia los personajes pero no desarrolla las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo en función de un relato audiovisual, se limita a entrevistas informativas. Las escaletas no exponen los recursos de audio y video concretos para delimitar la narración presente con los flashback en cada uno de los capítulos.	<b>52</b>
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guión desarrolla la estructura narrativa planteados en la propuesta creativa pero no expone suficientemente el tratamiento visual y sonoro en términos de recursos conceptos, encuadres, emplazamientos, diseño sonoro y montaje que permita preveer el tratamiento audiovisual de la serie y permita orientar eficientemente el trabajo de producción y posproducción. Está claro el hilo conductor que articula los contenidos y logra identificar particularidades de la región. Se recomienda trabajar los contenidos y temas de las entrevistas con una evolución dramática que alimente el concepto del personaje cuentero a través de todo el capítulo, los bloques se sienten modulares y no se evidencia una conexión orgánica entre ellos.	<b>83</b>

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	Avenida Caribe
Propuesta No.:	4	Seudónimo de la propuesta	Mokaná

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:****306**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, sin embargo no describe de manera suficiente los elementos generales componen la propuesta.	5

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis no desarrolla el storyline de manera suficiente para definir el carácter del programa con mayor precisión. Permite identificar parcialmente los elementos que componen la propuesta (lugares y situaciones) pero no habla de los personajes. Permite prever el espectro temático parcialmente, por lo que no es posible determinar si resulta coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria.	8

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Las estructuras narrativas permiten identificar los bloques conceptuales y narrativos de cada capítulo, sin embargo al no ser tan detalladas no es posible determinar si los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí.	23

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Se delimita de forma clara la perspectiva desde la que serán abordados los temas, no se describe de manera explícita el punto de vista narrativo que permita identificar el gancho de la propuesta. La propuesta no describe concretamente un hilo conductor que articule y desarrolle los contenidos.	15

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se exponen criterios justificados para la selección de los personajes de cada capítulo, los personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones dentro de la estructura del programa en su mayor parte, sin embargo, en el capítulo de Tuchín Dreams la relación entre los personajes con el tema genera un poco de confusión y en el de Alfredo Correa no se describen los personajes con la misma claridad que en los demás capítulos. A pesar de estar claramente descritos el proponente no plantea con claridad la forma de acercarse a los personajes.	13

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	El universo temático planteado corresponde con los objetivos de la convocatoria. Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados, aunque se considera apropiado el proceso de acercamiento que ya se ha llevado a cabo. Se ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación de los temas. No es posible determinar si el proceso de	60



	investigación es viable ya que solo se describe su etapa inicial.	
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema de los cinco capítulos y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Las sinopsis permiten identificar una investigación amplia, así como el alcance geográfico de la propuesta.	<b>20</b>
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 25 puntos</b>	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas es claro y preciso en su mayor parte. Se expone la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara), sin embargo, no se habla de la iluminación. Se expone con claridad la forma en que se hará el registro sonoro, pero no se habla de la música, mezcla y efectos. No se expone la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción (incluidos créditos, gráficas, composiciones, etc.) El tratamiento audiovisual logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	<b>17</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 60 puntos</b>	La temática de los capítulos se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. Es entretenida y atractiva para el público objetivo. Las escaletas permiten identificar la estructura narrativa (bloques, puntos de giro, clímax y resolución), son coherentes con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuadas para el desarrollo temático de los capítulos. En la mayoría de los casos se evidencian los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo del capítulo, logrando identificar las particularidades de su región, sin embargo, en el caso de la escaleta sobre Alfredo Correa, las situaciones y el desarrollo del personaje no se describe con la claridad suficiente, la segunda parte del documental se vuelve un tanto ambigua y no es claro el cierre.	<b>58</b>
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guion evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa, pero no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro. Se expone claramente el hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos y se evidencian las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos. Los elementos de la estructura narrativa están articulados adecuadamente a través del capítulo, sin embargo se considera que se puede explorar más el contexto y cotidianidad los niños que forman parte de la orquesta, para que sea más visible la necesidad de conformar la orquesta y para mostrar más la particularidad de la región y la situación adversa en que se encuentra.	<b>87</b>

Invitación abierta No.	IA-09-16	Título de la propuesta:	Documentales de mi región
Propuesta No.:	5	Seudónimo de la propuesta	Camaritas Llaneros

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>264</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

### 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline cumple con el propósito de la serie, y plantea como eje articulador el departamento del Meta. Se plantean los personajes principales y de manera general describe la propuesta.	10

### 2. SINOPSIS DEL PROYECTO

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía los personajes y la propuesta general de la estructura para la narración de los capítulos. Se propone una mirada externa de un documentalista y una antropóloga sobre la región, que se acercan con una intención o idea previa a investigar algunos temas, pero que por diversos motivos esta intención o interés se ve desviado hacia nuevos tópicos. Se propone al final de la sinopsis estudiar el tratamiento mediático de manera propositiva, pero no es tan claro a qué hace referencia esta idea de acuerdo a la narración propuesta y como va a relacionarse con el tema central de los capítulos. Al leer los otros componentes de la propuesta, no es posible identificar el desarrollo de esta premisa a lo largo de la serie.	12

### 3. ESTRUCTURA NARRATIVA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura está definida en bloques narrativos pero estos segmentos o secuencias no están bien articulados entre sí. No hay una motivación clara de los personajes y los detonantes de las situaciones o de sus investigaciones se sienten fortuitos, generando el relato se sienta poco creíble. El documentalista y la antropóloga son los dispositivos narrativos que se tienen para aproximarse a la región, pero el solo hecho de serlo no es la motivación suficiente para indagar los temas que van apareciendo en su camino. Surgen algunas inquietudes al respecto, ¿Qué especialidad tienen? ¿Cuál es su relación con la región? ¿Por qué están en esta región y no en otra de Colombia? No es tan claro en la estructura qué es lo que relata el clip documental al final, si desarrolla la información ya proporcionada, si plantea un nuevo punto de vista no	15

### 4. ENFOQUE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El enfoque es interesante en la medida que pretende enriquecer y tener una aproximación distinta a la visión ya conocida y tal vez estereotipada del Llano. Propone un acercamiento en profundidad a otros elementos de la región que van más allá de la exhuberancia natural o el folclor. Se propone desmitificar esa mirada romántica, lo que podría hacer que la propuesta tenga un valor diferencial frente a otras series de la región. Sin embargo se hace difícil evidenciar si esto es posible lograrlo a través del dispositivo propuesto que nuevamente se refiere a esa mirada externa que llega a indagar sobre la región. De otro lado, teniendo en cuenta que los personajes se proponen como actores y la aproximación al tema se hace a partir de la relación de éstos con personajes reales, el proyecto plantea un reto en términos de la credibilidad en la aproximación a los contenidos. ¿Por qué hacerlo con actores y no con personajes reales? No queda tan claro	12

### 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Aunque se define que son un documentalista y una antropóloga los personajes ancla, y se desglosan algunos rasgos y características de su perfil, no es tan claro cuál es el aporte de cada uno desde su perspectiva al contenido de la serie. Sería importante profundizar acerca de si su función en el relato y el aporte al contenido y a la reflexión va desde puntos de vista complementarios o divergentes, para aportar riqueza al relato. Quedan las preguntas nuevamente de por qué hacerlo con actores que interpretan los personajes y no desde el punto de vista documental, y por qué con personajes externos a la región. No es tan claro de qué manera este enriquece y aporta al contenido.	9

6. INVESTIGACIÓN		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	El cubrimiento temático denota variedad y es interesante. Según el planteamiento se parte de temas y circunstancias locales, pero desarrollados a partir de subtemas y con categorías de análisis que hacen que el tratamiento sea más universal. El proceso de investigación responde a las necesidades del proyecto. Los componentes de la investigación podrían estar más desarrollados, teniendo en cuenta además la cercanía que se percibe por parte de los proponentes con estos temas de región.	68
7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Aunque las sinopsis ofrecen una delimitación temática y de personajes por capítulo, hace falta contundencia y claridad en el arco narrativo del mismo, así como en las motivaciones de los personajes, en los detonantes de la investigación y lo que despierta su interés en el tema. Aunque la aproximación al tema es documental se hace evidente que las situaciones están construidas a partir de puestas en escena, y en cierto sentido se sienten forzadas para que sea posible el desarrollo del capítulo. Se hace difícil entender el perfil de los documentalistas, su relación con la región, y la motivación que los lleva a decidirse por el tema	12
8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El formato propone un híbrido entre documental y ficción, partiendo de dos personajes ancla que son actores y que interpretarán el papel de documentalistas relacionándose con personajes reales, a partir de situaciones creadas en entornos controlados. Es así como se proponen dos formas de tratamiento audiovisual, una que permitirá ver a los documentalistas en su proceso investigativo y otra que reflejará lo grabado y captado por los documentalistas mismos. El tratamiento audiovisual es coherente con la propuesta temática y con el tono planteado para la serie. Se describen los recursos visuales y sonoros que se usarán. Como son numerosos y variados los dispositivos propuestos, valdría la pena revisar si todos son necesarios o si algunos podrían depurarse para no saturar o desviar el objetivo narrativo. El tono,	18
9. ESCALETAS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	Las temáticas propuestas en principio son novedosas y plantean una nueva aproximación a la región. La escaleta permite identificar la estructura narrativa planteada, por secuencias y bloques, sin embargo los elementos articuladores y detonantes del relato se sienten forzados. La propuesta incluye elementos más propios de la ficción que del relato documental. Las funciones de algunos personajes secundarios son confusas, en el sentido que aparecen y desaparecen sin un motivo dramático dentro del relato, como el personaje de Cecilia en la escaleta del capítulo de Mapiripán. En los capítulos se plantea un tema y una premisa, pero en algunos, ésta se queda a medio camino y sin desarrollar o profundizar. Por ejemplo en el episodio de "Los cafetales del resguardo", en el mismo capítulo se habla sobre el café y sobre la forma que implementan los indígenas para llevar a cabo los cultivos sostenibles, también sobre la situación de los indígenas del resguardo, sobre la desintegración de su comunidad, y sobre la relación con el territorio teniendo en cuenta que es un lugar habitado por la guerrilla. El capítulo transita entre todos los temas	39
10. GUION		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El capítulo propone una aproximación al tema de la identidad llanera, deja esbozadas preguntas acerca del dinamismo, las transformaciones y la forma en que se ha permeado la identidad llanera con elementos que vienen de afuera. Es un tema interesante y que quiere poner sobre la mesa la existencia de otras expresiones menos estereotipadas acerca del "ser llanero". Sin embargo el peso del contenido recae en la expresión verbal de los personajes. Las acciones y situaciones planteadas para acompañar el desarrollo temático de la mano de los personajes ancla, no proponen una evolución narrativa o evidencian un arco dramático y carecen de fuerza documental. Los personajes se van dejando llevar por las situaciones que ocurren de manera fortuita y que no están conectadas entre sí. El proyecto en general propone una	69

## Evaluación de la referencia "Series Regionales 'Colombia Desde Adentro'"

## Propuesta creativa - Primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	EL CONVITE
Propuesta No.:	6	Seudónimo de la propuesta:	LOS GUIPAS

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>354</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	10

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	20

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí	30

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta	25

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa	15

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados para el desarrollo posterior de la propuesta.	80

<b>7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 25 puntos</b>	La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas puede trabajarse más. El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual y sonoro.	<b>20</b>
<b>8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Las sinopsis permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta.	<b>20</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 60 puntos</b>	Las escaletas no exponen los recursos de audio y video que se utilizarán para la producción de cada uno de los capítulos. Las escaletas dejan entrever capítulos con una temática más novedosa que otros. Las escaletas permiten identificar una estructura narrativa coherente y adecuada para el desarrollo temático del capítulo.	<b>57</b>
<b>10. GUION</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guión evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativa planteada en la propuesta creativa. El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro (da instrucciones sobre encuadre, óptica, movimientos de cámara, elementos gráficos, sonido, música, etc.). El guión expone claramente un hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos, logrando identificar particularidades de la región.	<b>77</b>

## Evaluación de la referencia "Series Regionales 'Colombia Desde Adentro'"

## Propuesta creativa - Primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	Contra viento y marea
Propuesta No.:	7	Seudónimo de la propuesta:	Agualongo

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **326**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética aspectos generales que la componen.	10

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía el storyline, pero no define el género y formato del programa con mayor precisión para establecer la historia concreta que se va a contar. Describe el proyecto de forma muy general donde se establece el espectro temático y objetivos finales del proyecto. El storyline enuncia de los 5 personajes que no se desarrolla en la sinopsis, ni se enuncia la historia a través de la cual se evidencian las actividades que generan las dificultades planteadas en el storyline, por tanto, no se identifica con claridad cuáles son los personajes, las situaciones y las historias concretas.	13

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales y narrativos, sin embargo los contenidos no se presentan de manera completamente estructurada y coherente a lo largo del programa, se apela a la crisis del personaje en varios momentos, en el gancho, el nudo y en el clímax no permitiendo establecer estas situaciones como aportan diferencialmente en la construcción narrativa. El punto de giro no está suficientemente desarrollado y articulado para preceder el conflicto y anteceder la resolución del relato.	25

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El proponente no delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema, más bien los enuncia y establece que es una autorepresentación, sin establecer con precisión cual es el punto de vista narrativo y el hilo conductor que articulará los contenidos desarrollados en la estructura narrativa.	8

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, se identifica cuáles son los personajes principales por capítulo y se enuncian personajes antagonistas y secundarios con funciones determinadas en función de la estructura narrativa. Se enlistan dentro de los personajes a "los entrevistados" como un grupo de expertos como "voz autorizada" para contextualizar la acción, sin embargo no es claro en la estructura narrativa como se articulan y cumplen funciones que pertenecen a los personajes protagonistas. En general el planteamiento y aproximación de los personajes cumplen con los objetivos planteados en el proyecto.	15

<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 90 puntos</b>	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, sin embargo tiende a ser general, no es suficiente y no profundiza como se desarrollarán los subtemas en cada uno de los capítulos. Falta desarrollar componentes de la investigación que articule la propuesta narrativa y propuesta audiovisual del proyecto. Se establece un cubrimiento geográfico en virtud de la delimitación del tema y el origen de los protagonistas. Se propone una metodología viable que responde adecuadamente a las necesidades del proyecto.	<b>76</b>
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema general de cada capítulo y la historia de los personajes protagonistas de cada una, sin embargo no expone la narrativa audiovisual, el eje articulador y no evidencia una investigación amplia y suficiente que alimenten el desarrollo de las historias a favor del espectro temático de cada una.	<b>15</b>
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 25 puntos</b>	La propuesta audiovisual es funcional para el desarrollo del espectro temático, en cuanto hace referencia a reportaje documental. El tratamiento específico del registro visual y sonoro se torna confuso en tanto que no se expone con claridad la motivación narrativa. No hay claridad en el manejo visual de las entrevistas y el registro documental se resume en imágenes de apoyo. Se apela a un montaje "rápido y dinámico, si se quiere fraccionado..." en función de "potenciar la interacción en los diferentes segmentos" lo cual no se establece desde la estructura narrativa planteada. El proponente expone el manejo de los recursos sonoros y graficaciones y su función en el relato. El tratamiento audiovisual planteado no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	<b>19</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 60 puntos</b>	Las escaletas desarrollan las temáticas propuestas en el proyecto, las historias se muestran interesantes y son justificadas ya que cumplen los objetivos de la convocatoria. Las escaletas identifican claramente los bloques, sin embargo como se plantean los puntos de giro y el gancho no cumplen eficazmente con su objetivo dentro del relato. Las escaletas exponen superficialmente recursos de audio y video y no son suficientes para retratar el tratamiento audiovisual de cada uno de los capítulos.	<b>54</b>
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guion desarrolla la estructura narrativa propuesta, sin embargo el gancho y los puntos de giro no cumplen eficazmente con su función. Se desarrolla el tratamiento visual y sonoro para lograr articular un pertinente trabajo de producción y de posproducción. El hilo conductor articula y desarrolla los contenidos y logra identificar particularidades de la región. No evidencia las funciones narrativas de los personajes secundarios, son más bien informativas.	<b>91</b>

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.	9 2016	Título de la propuesta:	In-SUR-Gentes
Propuesta No.:	8	Seudónimo de la propuesta	Rasputin

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>365</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen.	10

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. Se describe plenamente el proyecto y permite identificar los personajes, lugares y situaciones que lo componen. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria.	20

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales y narrativos. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo de cada capítulo y los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí.	30

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta, pero es muy importante, que en el acercamiento a los personajes, se determine su potencial para conducir la historia ya que el peso de la narración recae en ellos. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en cada capítulo de la propuesta.	25

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Se exponen criterios justificados para la selección de los personajes desde su relación con el tema a tratar. Los personajes están claramente descritos desde su perfil en relación al tema, sin embargo, no en todos se exploran los rasgos de personalidad que resultan fundamentales para llevar el relato a la audiencia, tal vez en el caso que mejor se logra es en el de Alfredo, el tatuador. La forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes está claramente descrita y es adecuada para los objetivos del proyecto.	17

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente para la mayoría de capítulos de la serie, tal vez en el caso de los documentales 3 y 5 hace falta enriquecer el marco conceptual, en el primer caso, alrededor de la cultura del tatuaje y en el segundo, en las escuelas de formación deportivas como proyecto social. Los componentes de la investigación están suficientemente	



<b>Máximo 90 puntos</b>	desarrollados y resultan útiles para el desarrollo de la narrativa y la propuesta audiovisual. Se ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema. El proceso de investigación es viable y responde adecuadamente a las necesidades del proyecto.	<b>85</b>
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 20 puntos</b>	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Las sinopsis permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta.	<b>20</b>
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 25 puntos</b>	La propuesta audiovisual es coherente en su mayor parte con el espectro temático planteado por el proponente, sin embargo, se considera que para los documentales 3 y 5 hace falta plantear tratamientos particulares que permitan capturar, en el primer caso, el detalle del trabajo del tatuador y en el segundo, la dinámica y libertad del ultimate. El abordaje audiovisual de los temas es claro y preciso, se expone con claridad la forma en que se hará el registro visual y la forma en que se manejarán los recursos sonoros. El proponente expone claramente la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción. El tratamiento audiovisual logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla.	<b>22</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 60 puntos</b>	La temática de los capítulos es novedosa y se ajusta a los lineamientos de la convocatoria. En la mayoría de los casos es entretenida y atractiva para el público objetivo. Las escaletas permiten identificar la estructura narrativa y resultan en su mayor parte adecuadas para el desarrollo temático del capítulo. Se evidencian los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo de los capítulos, logrando identificar las particularidades de su región. En la escaleta del capítulo 3 el planteamiento se siente un tanto ficcionado, no basta con el encargo del tatuaje para que Alfredo emprenda el viaje, siendo su cliente antropólogo seguramente puede ofrecerle imágenes de lo que quiere, la motivación de Alfredo debería ser más poderosa que el encargo. Así mismo se siente que hace falta articulación entre los deportes extremos, el tatuaje y los petroglifos, tal vez sea conveniente explorar una veta más trascendental para el tema de los petroglifos y no tan centrada en el componente arqueológico exclusivamente. El capítulo 5 se siente un tanto plano emotivamente, si bien hay diversidad de acciones y temas, no se encuentra algún conflicto u obstáculo que pueda hacer la trama poderosa narrativamente.	<b>45</b>
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guion evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa. Desarrolla suficientemente el tratamiento visual, pero el tratamiento sonoro se queda corto para lo planteado en la propuesta creativa. Se expone claramente un hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos, logrando identificar particularidades de la región. El guion evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos. Se considera que tal vez vale la pena explorar más la voz y el papel de los más jóvenes, un poco para dar un contrapunto al tema de la tradición y verlo desde otra perspectiva que pueda enriquecer y hacer más dinámico el relato.	<b>91</b>

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	IA-09-16	Título de la propuesta:	Región Imperdible
Propuesta No.:	9	Seudónimo de la propuesta:	Rin Rin Renacuajo

## PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

289

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

## 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline describe de manera general la propuesta de la serie y se ajusta a los lineamientos de la convocatoria. Propone un acercamiento a la región Caribe desde elementos propios de la región que se encuentran en riesgo de desaparecer y el reconocimiento al trabajo de personajes que aportan por la preservación de estos elementos.	10

## 2. SINOPSIS DEL PROYECTO

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El planteamiento de la sinopsis es coherente con el objetivo de la serie. La región es protagonista, al punto tal que está humanizada y tiene voz propia. Es posible prever el espectro temático y geográfico que abordará la serie y de manera general el dispositivo que se propone utilizar para la narración de los capítulos y el abordaje temático.	20

## 3. ESTRUCTURA NARRATIVA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa se encuentra planteada por bloques dramáticos y es clara la función que cumplen estos bloques narrativos en el relato. Se describe la temática que se encuentra en riesgo, y el personaje que con su labor intenta salvaguardar y preservar este elemento. Se propone un arco narrativo en el cual hay una situación o momento "conflicto" y finalmente una transformación de la situación. Se contempla también que el final en el desenlace no se logre el objetivo planteado, pero no por ello deja de existir en el arco narrativo la evolución y la evidencia del desarrollo del trabajo del personaje. No está claro el tono y la real intervención o función en el relato de la voz omnipresente y humanizada de la región Caribe. Faltaría aclarar si la función es cuestionar, o aportar una nueva perspectiva y complementar el relato, si el tono es	20

## 4. ENFOQUE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta describe el hilo conductor que conecta y articula los contenidos. La región se humaniza, es protagonista y es a partir de su voz que entendemos las heridas que sufre para dar paso a los otros personajes, que aportan a la conservación de los distintos elementos de la zona. Este enfoque delimita una perspectiva desde la cual será abordado el tema, sin embargo en el desarrollo de la propuesta, en el guión específicamente, esta voz de la región pierde protagonismo, dejándole el mayor peso a "Peño" el músico que trabaja por la preservación del Chandé como ritmo tradicional. La voz aparece allí, como un narrador	16

## 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente expone los personajes seleccionados para cada capítulo. La región caribe se propone como protagonista, a partir de una humanización como voz en off de la serie, dejando a los demás personajes como "co-protagonistas". Si este planteamiento se hace efectivo, haría falta trabajar y profundizar en ese personaje, para definir el tono y la manera de aproximarse a los contenidos. En los otros ítems del proyecto esta figura se desdibuja para dar lugar al protagonismo de los otros personajes planteados. Algunos de los personajes seleccionados representan y personifican muy bien la temática y el conflicto y el acercamiento a los mismos es interesante y aporta a la narrativa, pero en otros se siente un poco forzada su relación con el contenido como es el caso de Jorge Barros en el municipio de Usiacurí. Vale la pena tener en cuenta el	12

## 6. INVESTIGACIÓN

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
	Se desglosa un cubrimiento temático y narrativo acorde con los lineamientos de la serie y las fuentes para	

Máximo 90 puntos	el desarrollo de cada uno de los temas. Se esboza la hoja de ruta para poder llegar a hacer un desarrollo investigativo en profundidad, pero aun los componentes de la investigación no están lo suficientemente desarrollados. Está claro el criterio editorial del proyecto, pero en función de enriquecer el relato para lograr una aproximación más reflexiva o un análisis crítico e interpretativo, podría ser importante incluir	58
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo, y de manera general se establecen los personajes y las situaciones que afrontan en cada episodio. Las temáticas son variadas y responden a los lineamientos planteados en la convocatoria. En algunos capítulos como el del Chandé y el del deshielo de la Sierra Nevada de Santa Marta, los personajes encarnan de manera más clara el deseo, lucha o trabajo por lograr que perdure algo que se está perdiendo en la región. En otros como el de Usiacurí, no es tan clara la función del personaje en términos del desarrollo temático y narrativo. Valdría la pena analizar si es a través de él que se cuenta el relato o si esto puede modificarse. En términos del desarrollo de los temas no se cumple para todos los capítulos la promesa inicial de identificar un elemento que se está perdiendo en la	15
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	Se proponen los elementos para el tratamiento audiovisual diferentes entre los capítulos: algunos serán recreados con puestas en escena y en otros habrá un tratamiento y un tono más cercano a lo periodístico. En el guion planteado es más evidente el primer tratamiento, haría falta evidenciar la efectividad de la segunda propuesta en el desarrollo de un capítulo. Es contradictorio de alguna manera el formato del documental de observación con los conceptos de iluminación artificial, puestas en escena? Se enfatiza en la propuesta como elemento diferenciador que la región pueda ser protagonista y cuidar el retrato de los lugares y situaciones, valiéndose de recursos como el slowmotion, los time lapse o hyper lapse, para los cuales se utilizarán soportes como grúa, slider, steadycam o dron. Estos recursos pueden complementar y	16
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 60 puntos	Las temáticas propuestas se ajustan a los lineamientos de la convocatoria. Algunas son más novedosas para el canal y otras como el del grupo vallenato del Turco Gil ya han sido abordadas en otros programas. Las estructuras de manera general proponen el desarrollo temático a partir de la tesis de que algo en la región corre el riesgo de perderse (una práctica artística, la identidad de un grupo indígena, un estado de tranquilidad, un recurso natural, etc.) Como son temas tan diversos, en algunos capítulos se hace más evidente, el riesgo de pérdida de una actividad o tema concreto y en otros como el del Turco Gil, no es tan evidente qué es lo que está en riesgo en la región, porque está narrado además desde el trabajo del Turco que es positivo y ya se presenta como la solución frente a la problemática. La estructura de las escaletas está planteada en bloques narrativos, y en general se enuncian los personajes y su función en el relato. En	45
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El guion evidencia el desarrollo de la estructura narrativa y es claro en la exposición de los contenidos de audio, video y recursos de graficación. Es una herramienta que puede orientar el trabajo del equipo de grabación. El mayor peso del relato recae en las acciones del personaje principal que encarna la pasión por el tema propuesto: El chandé como ritmo identitario de la región y su riesgo de desaparecer. En el seguimiento al personaje se evidencia su rutina de trabajo, dando espacio para la contemplación de algunos espacios de la región como protagonistas en lo visual, aunque no está tan claro y faltaría entender con más detalle en qué consiste la voz en off humanizada de la región, el tono, la participación que tiene y su coherencia con el relato. Hace falta, según se propone en la estructura narrativa, profundizar en las consecuencias de que no se preserve y las causas de dicha problemática. Está claro en la estructura el	77

## Evaluación de la referencia "Series Regionales 'Colombia Desde Adentro'"

## Propuesta creativa - Primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	SincontaR
Propuesta No.:	10	Pseudónimo de la propuesta:	Pijaos año 2016

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:** **291**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

**1. IDEA CENTRAL O STORYLINE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen	10

**2. SINOPSIS DEL PROYECTO**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria	20

**3. ESTRUCTURA NARRATIVA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí	30

**4. ENFOQUE**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta	25

**5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes. Los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa. La forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes es adecuada para los objetivos del proyecto y es atractiva	20

**6. INVESTIGACIÓN**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. Los componentes de la investigación pueden ser mejor desarrollados y expuestos, lo formulado es muy general. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema	61

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El abordaje audiovisual de los temas requiere de mas precisión .El tratamiento no expone con claridad la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.).El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla	0
8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie, así como el alcance geográfico de la propuesta.	20
9. ESCALETAS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos 1,3 y 4 es más novedosa y atractiva que la de los capítulos 2 y 5. La escaleta permite identificar la estructura narrativa (bloques, puntos de giro, climax y resolución), coherente con los términos de referencia de la propuesta, con los lineamientos de la convocatoria y adecuada para el desarrollo temático del capítulo.	45
10. GUION		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El guión evidencia y desarrolla el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa.El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro ( instrucciones sobre encuadre, óptica, movimientos de cámara, elementos gráficos, sonido, música, etc.).	60

Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.	09 2016	Título de la propuesta:	Una mano de encuentros
Propuesta No.:	12	Seudónimo de la propuesta	Expreso cafetero

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>289</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta parcialmente a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. Si bien se define un enfoque colaborativo para las historias que contarán la región, no es claro el tema de cada una, ni los elementos generales que conforman la propuesta.	6
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis no desarrolla ni amplía el storyline de manera suficiente para definir el carácter del programa con mayor precisión, no permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones), tampoco permite prever el espectro temático que abordará el proyecto.	6
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente los bloques conceptuales y narrativos, los segmentos están bien conectados entre sí. Sin embargo, teniendo en cuenta la variedad de temas que busca la convocatoria, no es claro que un solo modelo de estructura pueda aplicarse a todos los capítulos.	26
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	A pesar de que para este momento aún no resultan claros los temas particulares a tratar en el proyecto, sí se delimita la perspectiva común desde la que serán abordados. El punto de vista narrativo permite identificar el gancho de la propuesta y es muy interesante esa intención de lo colectivo, sin embargo no se describe concretamente el hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos.	19
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, aunque en la mayoría de los casos están descritos desde sus labores no se plantean las funciones que cumplen dentro de la estructura del programa. Tampoco se describe la forma en la que el proponente planea acercarse a los personajes.	11
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, el marco conceptual y la metodología propuesta son coherentes, sin embargo, la metodología no se ve reflejada en la descripción del componente narrativo del proyecto por lo que su aplicabilidad y viabilidad no resultan claras. El cubrimiento geográfico se expone parcialmente.	65

7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema central de cada capítulo, sin embargo no resultan claras narrativamente, se enuncian subtemas que no están articulados adecuadamente, como por ejemplo la relación entre la violencia y el loro coroniazul o la palma de cera y la minería a cielo abierto. Las sinopsis permiten identificar una intención investigativa que parece resultar insuficiente para determinar una propuesta narrativa coherente y desarrollada.	12
8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta audiovisual es clara, sin embargo, no resulta completamente coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el registro se plantea para ser cercano al individuo pero no se aborda el tema de la colectividad desde la propuesta audiovisual, que es el diferencial de la propuesta desde lo temático. El tratamiento expone con claridad la forma en que se hará el registro visual y la forma en que se manejarán los recursos sonoros. Aunque no se describe de manera tan detallada, si se enuncia la forma en que serán tratados imágenes y sonidos durante la posproducción. El tratamiento audiovisual logra evocar el tipo de imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla	19
9. ESCALETAS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	La temática de los capítulos se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria y el abordaje desde las acciones colectivas es interesante. Las escaletas permiten identificar la estructura narrativa de la propuesta, pero resultan parcialmente adecuadas para el desarrollo temático del capítulo, esto debido a que los conflictos se plantean como latentes pero no se desarrollan ni se evidencian, por ejemplo, el conflicto de la deserción escolar del capítulo 1 se intuye, pero no está presente en el seguimiento de las historias de Angie y Juan Miguel, o en el capítulo 2, se muestra el proceso de convocar a la marcha y las motivaciones para hacerla desde una perspectiva ideológica, sin embargo, hacen falta acciones que evidencien la problemática ambiental. Dentro del proceso de convocatoria de gente para la marcha tampoco se muestran dificultades, haciendo que el interés decaiga y las acciones se sientan un tanto reiterativas.	49
10. GUION		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El guion evidencia el tratamiento y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa, lamentablemente también evidencia la falta de conflicto detectada en las escaletas, la problemática que representan las semillas transgénicas apenas se enuncia, pero no hay una línea narrativa que ponga en riesgo o que represente un obstáculo para el objetivo de los custodios de semillas, haciendo que el interés en la narración decaiga progresivamente y que la importancia de estas acciones colectivas parezca anecdótica. Las historias de vida de los personajes no se desarrollan, se llega al encuentro sin saber mucho de cada uno, si bien aportan a la entrega de información no se evidencian las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo, tampoco se siente que exista un hilo conductor del capítulo que articule y desarrolle los contenidos, además hace falta el contexto suficiente que permita identificar particularidades de la región. El guion describe con claridad las acciones pero no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro.	76

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	9	Título de la propuesta:	De la tierra
Propuesta No.:	IA 09-2016	Seudónimo de la propuesta:	TUNDAMA

## PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

292

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

## 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	Aunque se plantea la temática general no queda del todo claro cuales serian las cinco que se trabajarían en el desarrollo de la serie ni los elementos generales que la componen. Sería importante especificar de manera más puntual y concreta ej: el música, el deporte, los recursos naturales y la gastronomía. esto es claro y puntual.	8

## 2. SINOPSIS DEL PROYECTO

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	No hay una descripción clara del proyecto en la sinopsis, no ubica lugares ni personajes, se queda en generalidades que no ayudan a conocer el camino elegido para el desarrollo del mismo.	11

## 3. ESTRUCTURA NARRATIVA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Existe conexión coherente en la estructura narrativa, se identifican claramente los bloques conceptuales que conforman la estructura. Sin embargo en el capítulo de la "Sinfonía en el bloque dos se plantean el tema de la cultura de manera general, no se enfoca a la región	27

## 4. ENFOQUE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	se delimita de manera clara la perspectiva de cómo será abordado el tema. Generar sentido de pertenencia es un gancho que genera identidad y eso es positivo para el producto. El hilo conductor está tímidamente planteado y aunque el orgullo de ser boyacense parece ser la propuesta se debería desarrollar de manera más clara como se mantendrá este discurso en el desarrollo de la serie.	23

## 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los personajes están bien delineados y su elección está acorde a la naturaleza de la propuesta. Se evidencia un trabajo de investigación previa de cada uno de ellos y un primer acercamiento que ayuda a garantizar la ejecución del proyecto. Sin embargo no se plantea como se abordarán.	17

## 6. INVESTIGACIÓN

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	La investigación no pasa de una hipótesis sin desarrollo riguroso, es casi un planteamiento de la intención y de los temas que se busca desarrollar, presentan ubicación geográfica y personajes claves sin embargo desarrollar aún más esta investigación ayudaría a que incluso las entrevistas y los momentos orgánicos que se presenten en la producción puedan ser abordados y aprovechados de mejor manera.	50



<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 20 puntos</b>	las sinopsis son claras, ubican geográficamente y exponen la temática de cada capítulo permitiendo intuir lo que pasará en cada uno de ellos. se evidencia un planteamiento concreto de cada tema incluidos personajes para su desarrollo.	<b>20</b>
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 25 puntos</b>	el tratamiento audiovisual es claro y se evidencia un ritmo interesante que pueda dar como resultado un producto llamativo. Se plantea claramente el manejo de la imagen y el tratamiento de la misma. Sin embargo sería interesante replantear el tema de la cortinilla sabías qué? un lugar común y un elemento que sobra y le quita ritmo a la construcción narrativa y audiovisual y al concepto que se plantea de documental.	<b>20</b>
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 60 puntos</b>	(Generales y específicos de capítulos) los cinco capítulos tienen la misma estructura narrativa, la cual es coherente y deja leer y sentir el desarrollo de cada uno de los temas con intro, nudo y desenlace. en ninguna se plasma la propuesta sonora y la audiovisual solo esta en la apertura. Los puntos de giro no están claros lo que podría tornar los capítulos en productos planos apesar de ser temas interesantes.	<b>45</b>
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 100 puntos</b>	El guion esta planteado coherentemente, plasma el manejo del contenido, pero no para la narrativa audiovisual y sonora. El hilo conductor las semillas esta presente y enriquece el contenido. El guión no es una herramienta clara para el desarrollo de la producción no plantea planos no opticas y la postproducción, no plantea efectos, cortes transiciones para el montaje.	<b>71</b>

Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.		Título de la propuesta	DESDE EL MAR HASTA EL GALERAS
Propuesta No.	14	Pseudónimo de la propuesta	VIVA PASTO CARAJOI

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	285
---------------------------------	-----

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	Define específicamente la temática de cada capítulo y se ajusta a los lineamientos de la convocatoria, permitiendo entrever desde ya, la funcionalidad de los personajes en el abordaje de los diferentes temas.	9

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis amplía el universo temático descrito en el story line, definiendo personajes o situaciones y lugares de cada una de las temáticas de la serie, de manera coherente con los requerimientos de la convocatoria, el espectro temático es innovador y está suficientemente desarrollado.	18

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Aunque la estructura narrativa, permite reconocer los bloques conceptuales y explica brevemente cada segmento con un desarrollo de acciones preciso y claro con conexiones acertadas entre uno y otro, los contenidos por momentos se tornan confusos, ya que no se plantea una estructura narrativa tipo, sino que ejemplariza en cada segmento con una temática diferente.	24

4. ENFOQUE

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Se expone brevemente el tipo de historia que se va a contar, así como las perspectivas desde las que serán abordadas. Cuenta con elementos diferenciales a través del cual se atraerá a la audiencia y describe cómo la forma de abordar dichos temas se convierte en un valor agregado que hace más atractivo el contenido. El hilo conductor estará en manos de los testimonios de los protagonistas de cada eje temático.	24

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los criterios de selección de los personajes son acertados, sin embargo no se pueden limitar a su actitud proactiva o a que manifiesten su interés por participar en el desarrollo de una de las temáticas de la serie, la búsqueda de protagonistas debe ser elaborada y minuciosa, para lograr coherencia con la descripción del enfoque.	8

6. INVESTIGACIÓN

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	La propuesta establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente desde la investigación que se ve reflejado en la selección acertada de temas y subtemas, que además permitirán tratar la serie desde un punto de vista novedoso, fuera de los estereotipos. Falta desarrollar los aspectos de la investigación que giran al rededor del desarrollo y búsqueda de los personajes. El cubrimiento geográfico es acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema. Se plantea un abordaje desde lo local-global que es acertado y pertinente.	75

<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 20 puntos	Cada capítulo aborda la temática y la narrativa de la serie desde una perspectiva cultural y regional adecuada, con particularidades de la región que para muchos son desconocidas, sustentadas en un trabajo investigativo detallado, sin embargo, preocupa de nuevo, que no se aborada el tratamiento de personajes desde ningún punto de visa.	16
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	El tratamiento audiovisual es consecuente con las temáticas de la serie, sin embargo, debido a que la estructura narrativa es confusa, no permite encontrar coherencia clara con las decisiones audiovisuales pensadas para los bloques de la historia. Deja claro el uso de recursos audiovisuales a excepción de la postproducción tanto en video como de audio.	20
<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 60 puntos	No corresponden a la estructura narrativa propuesta, que ya era confusa. Solamente hasta este momento se vislumbra un tratamiento de personajes limitado, que no esta fundamentado bajo criterios o perfiles preestablecidos. Algunas de las escaletas proponen ilustraciones animadas o historietas que no se describieron desde el tratamiento audiovisual. No se propone un cabezote de la serie.	34
<b>10. GUION</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 100 puntos	El guion no corresponde a la estructura narrativa. No detalla y no corresponde al 100% con el tratamiento audiovisual descrito. El guion presenta de manera general personajes y describe aspectos audiovisuales como postproducción de audio y video que no se evidencian en la propuesta creativa.	57

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Intervención Obiettiva No.		Nombre de la propuesta	LA RUTA DEL ARCO IRIS
Propuesta No.	15	Sección de la convocatoria	EOEC 2016

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>264</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta no establece la idea central de acuerdo con los terminos solicitados en la convocatoria. Desde la justificación del proyecto se puede vislumbrar que cumple con los objetivos planteados en la descripción general del proyecto y es coherente con las sinopsis y con la propuesta creativa de todo el proyecto. Es necesario plantear elementos diferenciales desde el punto de vista narrativo.	4
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La propuesta no establece la sinopsis del proyecto de acuerdo con los terminos solicitados en la convocatoria. Sin embargo deja ver que el universo temático de las sinopsis es coherente con la solicitud de la convocatoria, detalladon lugares, situaciones y personajes, sin embargo no define el carácter de la serie en cuanto a formato, genero y tono.	10
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Se plantea una estructura narrativa detallada y coherente, con elementos bien definidos y con una construcción objetiva pensada para la serie y para cada capítulo en particular. Los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí. Es necesario plantear elementos narrativos y audiovisuales que hagan atractiva la serie.	20
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	No hay unidad en el enfoque de la serie completa, mientras los capítulos de deporte, problemas contemporaneos, manifestación cultural y artística, y Ecología y medio ambiente plantean un hilo conductor que será a través de los ojos de los personajes que rodean al protagonista, el capítulo de identidad y territorio describe un relato contado en primera persona.	9
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	De acuerdo con el mapa temático, se hizo una selección de personajes acertada que detalla los criterios de selección. Se pueden observar algunos aspectos en la forma de abordaje de los personajes, pero su acercamiento no aporta creativamente a la exposición del relato.	14
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	La metodología de la investigación para cada capítulo es organizada y acertada, sin embargo le hace falta desarrollo creativo e innovador que sea base para enriquecer la construcción narrativa y audiovisual del proyecto.	60
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las temáticas de las sinopsis se vinculan de manera coherente y organica con la narrativa de la serie, dan cuenta de la investigación detallada desarrollada. Es necesario trabajar en los elementos diferenciadores de la serie completa.	14
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Se describe de basicamente el tratamiento audiovisual, planimetría e iluminación de la serie, aunque expone la forma en que se hará el registro visual de la serie, no se describe con suficiencia la forma en que serán tratadas dichas imágenes y sonidos durante la posproducción. La propuesta propone la compra de musica original para cada capítulo.	20

<b>9. ESCALETAS</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 60 puntos</b>	En general las escaletas se centran en la descripción paso a paso de las diferentes situaciones pero se quedan cortas al proyectar estructuras narrativas atractivas que generen un valor adicional sobre las historias y que describan los recursos de audio y video que se utilizarán en cada capítulo. Se evidencian los personajes y las situaciones que afrontan a lo largo de los capítulos, logrando identificar particularidades de su región.	<b>43</b>
<b>10. GUIÓN</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
<b>Máximo 100 puntos</b>	Los contenidos se desarrollan de manera lógica en la formulación del guión, presentando un detallado tratamiento visual y sonoro, además expone visiblemente el hilo conductor que articula contenidos con los elementos de la estructura narrativa. Sin embargo, es un guion que da cuenta de una narración expositiva ya que se queda en demostrar los talentos de los protagonistas y en evidenciar los entornos en los cuales viven sus experiencias.	<b>70</b>

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.	9	Título de la propuesta:	Los rollos de Charito
Propuesta No.:	IA 09-2016	Seudónimo de la propuesta	Vainilla

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	286
---------------------------------	-----

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline es acorde a los objetivos de la convocatoria, es claro y enuncia las temáticas a tratar en su desarrollo.	10
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis desarrolla el storyline, ubica geográficamente, describe a los personajes y los lugares que se plantean visibilizar. Aborda la temática y describe concreta y claramente el proyecto.	20
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Existe conexión coherente en la estructura narrativa, se identifican claramente los bloques conceptuales que conforman la estructura. Sin embargo la pregunta gancho está planteada como un subtítulo que acompaña el título de cada capítulo, esto le quita importancia y la envuelve en un lugar común, sería interesante buscar una manera narrativa distinta como por ejemplo que sea la misma gente o la misma charito la que la planteé. Una cámara subjetiva de ella caminando en el escenario en el que se va a hacer.	25
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Es clara la manera como se abordará el tema, pero el protagonismo de Charito minimiza a los verdaderos protagonistas y genera un peso excesivo en la conductora.	16
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los personajes están bien delineados y su elección está acorde a la naturaleza de la propuesta. Están planteados estratégicamente y el abordaje está propuesto de acuerdo a lo que se plantea desarrollar temáticamente.	18
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	Aunque el marco conceptual está bien planteado, se encuentra clara la ubicación geográfica para el desarrollo de la serie, faltan elementos investigativos contundentes que desarrollen las tesis que se plantean. Por ejemplo, el tema de la guajira para ser abordado de manera destinada a lo que han hecho los medios de comunicación en general, necesita un análisis que aporte algo más que la mirada de los diferentes actores del conflicto que allí se vive, abordar la problemática geográfica, el clima y para llegar	55

7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	las sinopsis son claras, ubican geográficamente y exponen la temática de cada capítulo permitiendo intuir lo que pasará en cada uno de ellos. Sin embargo sigue siendo necesario ampliar el tema investigativo que seguro será generador de verdaderos elementos diferenciadores de otros productos que en su temática hablen o hablaron de esta región.	12
8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Es claro el manejo de la narrativa audiovisual y de contenido. Se entiende el manejo sonoro y se le da gran relevancia al sonido ambiente lo cual seguramente será de gran valor para las piezas. Es clara la producción y la post producción. <u>En este punto el proponente menciona que Charito en dos de los temas más algidos de la propuesta: La guajira y la desnutrición de los niños guayus y la asonía de LA SIERRA planteara desde su subjetividad una postura, es muy importante conocer puntualmente cuan es esa subjetividad y</u>	19
9. ESCALETAS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	(Generales y específicos de capítulos) los cinco capítulos tienen la misma estructura narrativa, la cual es coherente y deja leer y sentir el desarrollo de cada uno de los temas con intro, nudo y desenlace. En ninguna se plasma la propuesta sonora y la audiovisual. En el capítulo 4 sobre gastronomía se plantea entrevistar a los chefs más representativos de la región, sería interesante buscar un paralelo con esa cocina y que tan representativa es realmente de la región con la de los chefs "pequeños" los que cocinan	41
10. GUION		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El guion deja leer la propuesta de contenido y audiovisual, plantea el manejo de los personajes y presenta de manera coherente al hilo conductor en este caso Charito. En cuanto al aprovechamiento de la investigación aquí aparecen datos que en el ítem correspondiente no están lo que hace pensar que si que existe y que el planteamiento de la entrevista con el especialista está basado en datos previamente verificados.	70

Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	Título de la propuesta:	TIERRA DE GARZAS
Propuesta No.:	Seudónimo de la propuesta:	CAMARITA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	292
---------------------------------	-----

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El story line es concreto, logra evidenciar el sentimiento que se quiere plantear en la serie. Nombra los temas generales que trabajarán en la propuesta, sin embargo no consolida todos los elementos que estarán presentes como personajes y formatos .	8
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis está coherentemente planteada y desarrolla el storyline. La descripción de los personajes que participarán en ella es un poco escueta , podría ser más precisa y en vez de utilizar tantos adjetivos concretar a los personajes y lugares seleccionados, para permitir conocer más de cerca el proyecto	19
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa está bien planteada, evidencia los bloques coherente y conectados. Sin embargo este proyecto presenta cinco formatos distintos, el primero es un reality que tiene como motivación el concurso entre tres familias y como premio una recompensa económica, que desdibuja el propósito y la misión de señal colombia de construir país y conocerlo con otra motivación que no obedece a dinero. Adicional para lograr este formato el presupuesto asignado al proyecto para los cinco capítulos podría	14
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El enfoque es claro, deja leer las líneas de acción con las que se desarrollarán las temáticas y evidencia lo íntimo como gancho para descubrir la región. Aunque acuden a formatos diferentes en cada capítulo es claro el hilo conductor de cada uno. Sin embargo el capítulo del reality aunque está claramente explicado divaga entre la competencia de las familias y el objetivo de ilustrar las actividades típicas de la región. Esto hace que aunque esté correctamente escrito el hilo conductor que debería cumplir con el objetivo	18
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Los criterios expuestos para la elección del perfil de los personajes es válido, sin embargo no es tan claro como se abordan a los que ellos llaman antagonistas para lograr este tipo de testimonios sin caer en simples discursos. Hay ausencia de información sobre la avanzada que pueda existir y que garantice la presencia de todos los personajes allí propuestos.	14
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	El proponente presenta una investigación sólida que contribuye al desarrollo de la propuesta audiovisual. Es clara y responde a las premisas de la propuesta. Es ordenada y concreta para cada una de las temáticas planteadas.	90



7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	las sinopsis son claras, ubican geograficamente y exponen la tematica de cada capitulo permitiendo intuir lo que psara en cada uno de ellos.	20
8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta audiovisual es demasiado general, no plamntea manejo de musica ni de opticas, se limita ha enumerar planos abiertos medios y cerrados pero no evoca una construcción audiovisual.No se pklantea el ritmo que tendra la producción . No es claro en el tratamiento que se le dara a las imagenes en postproducción más alla de nombrar que tendra un paquete grafico y una referencia basica de como entraran los creditos.	11
9. ESCALETAS		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 60 puntos	(Generales y específicos de capítulos) Cada una de las escaletas esta construida como un resumen de la tematica alimentada con la misma información de la sinopsis de cada capitulo, por eso el contenido como tal esta presente, pero no se presenta una linea ajustada a una escaleta para televisión en la que claramente se puedan ver como ese contenido se transformara en imagenes y como se tratarian los recussos audiovisuales. son escaletas que no permiten visualizar con claridad la construcción del producto.	41
10. GUION		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	el guion esta basadop presisamente en el capitulo de realitty. Los proponentes selleccionan el capitulo que presisamente no deja ilustrar de manera conduntebnde y clara la riqueza de su propuesta creativa. Este guión refleja el manejo del tema desde lo iustrativo pero desdibuja por completo el plano reflexivo. Adicional se plantean 4 camaras para planos abieros y cerrados de 12 personas en acción en un formato que para que sea exitoso en competencia deberia disponer de minimo 3 camars más. adicional no es muy	57

## Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

## Propuesta creativa - primera parte

Invitación abierta No.:	Título de la propuesta:	LA REVOLUCIÓN DE LA CHOLUPA
Propuesta No.:	18	Seudónimo de la propuesta: LOS OPITAS

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>216</b>
--	------------

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta		
<b>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline de la formulación del proyecto es general, se queda corto en acciones concretas, imágenes claras. Está concebido desde las emociones, lo que con la lectura, dificulta visualizar claramente la propuesta. No se explica que es "La Revolución Cholupa" o la razón para que la serie se nombre de esta manera.	8
<b>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La sinopsis permite establecer el género del proyecto, partiendo de comprobar o refutar los estereotipos huilenses, insinúa lugares, parajes y atmósferas. Plantea un protagonista central, con un perfil general, que nos presentará su región desde su geografía, cultura e idiosincrasia, revelando aspectos desconocidos de las particularidades de la región de manera general, pero no permite prever el espectro temático que abordará el proyecto.	10
<b>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Es una estructura narrativa que cumple con los objetivos básicos de planteamiento, desarrollo y conclusión. Aunque los contenidos y segmento se presentan de manera estructurada y coherente, no se define la conexión entre cada uno de ellos, no hay aportes significativos a la curva dramática de la historia. La estructura narrativa no es coherente con la sinopsis, en cuanto a que no determina donde se utilizará el material de archivo, o de que manera se desarrollarán los géneros expuestos como crónica documental o perfil biográfico.	15
<b>4. ENFOQUE</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Plantea identificar los aspectos de la región del Huila, a partir de los estereotipos conocidos, construyendo un relato polifónico que invita a la reflexión, si bien es una perspectiva para abordar cada temática, no es un factor diferencial, atractivo e innovador que enganche al público. La descripción del enfoque se describe de manera general y no amplía contenidos de la propuesta.	13
<b>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Exponen y describen los personajes generalmente, no se detalla cómo van a ayudar a resolver el conflicto de los estereotipos huilenses desde lo narrativo o desde el mismo rol de cada personaje. No es un abordaje innovador o diferencial.	11
<b>6. INVESTIGACIÓN</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 90 puntos	La investigación es preliminar y no aportan al desarrollo narrativo o audiovisual del proyecto. El mapa temático es pertinente y coherente con el cubrimiento geográfico, pero esta descrito de manera general, le falta desarrollo en términos narrativos y audiovisuales.	45
<b>7. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULO</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	Las sinopsis de los capítulos tienen el mayor desarrollo de la propuesta, aunque no es completo, permite ver temáticas acertadas en cuanto a la idiosincrasia Huilense, deja ver una investigación encaminada pero no finalizada, que amplía un poco más la idea central de la serie, no esta claramente definido el carácter del proyecto en cuanto a género, formato y tono. La participación y el rol del conductor de la serie (Darwin) no están claramente definidos en todos los capítulos de la serie.	12
<b>8. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL</b>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO

Máximo 25 puntos	El tratamiento Audiovisual descrito no es orgánico ni estético. Plantea tantos géneros (documental, magazín, documental de observación, crónica documental, perfil biográfico, animación), como herramientas audiovisuales sobre los cuales se contara la serie, lo cual no permite imaginar como se verán los capítulos.	15
<b>9. ESCALETAS</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 60 puntos	La temáticas son coherentes y atractivas, los personajes son acertados y se identifican con el territorio Opita, sin embargo las escaletas evidencian la falta de desarrollo del tratamiento y la estructura narrativa planteados en la propuesta creativa, no da cuenta de los elementos que hacen parte del tratamiento visual y sonoro.	39
<b>10. GUION</b>		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 100 puntos	Aunque el guion da una mirada más cercana en cuanto a como se vera la serie desde lo narrativo y lo audiovisual y permite ver y diferenciar el rol de los personajes en el capítulo, el desarrollo temático es expositivo. Es necesario abordar las temáticas de una manera innovadora, diferencial y atractiva.	48