

## Señal Colombia - Matriz de evaluación

### Evaluación de la referencia DANZA COLOMBIA ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA19-2018	Título de la propuesta:	DANZA CIUDAD
Propuesta No.:	5	Seudónimo del proponente:	MERCEDES ARIADNA

#### PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 31

#### 1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta responde a lo solicitado en las Reglas de Participación de la convocatoria. // El proponente trata de construir una oferta sólida desde los presupuestos conceptuales, audiovisuales y narrativos. Planea un cubrimiento geográfico amplio, diverso y suficiente. La investigación realizada para el desarrollo de la propuesta es coherente con ella, y espera ampliarla en el desarrollo de la miniserie. Con todo, el proyecto genera serias dudas con lo desarrollado en la propuesta narrativa y audiovisual. Si bien la oferta presenta unos abordajes que difieren mucho de una perspectiva tradicional, académica o contemplativa de la danza, tampoco logran consolidar un diálogo coherente y armónico entre la propuesta creativa, el guion y la escaleta.	6

#### 2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Desde la propuesta creativa el proyecto tiene en cuenta un diálogo entre los protagonistas y el tema, plantea unos puntos de vista pertinentes de ellos y de los realizadores, desarrolla la relación entre la danza, la ciudad, la técnica, los contextos y los demás temas que se solicitan en la convocatoria. Sin embargo, el guion aportado y la escaleta dejan serias dudas sobre si lo propuesto es realizable. // La estructura se presenta repetitiva, poco profunda, un tanto confusa y liviana en lo que tiene que ver con el tratamiento de los temas. // Las dudas narrativas, incluso, alcanzan a los capítulos: si ya la estructura es repetitiva en dos capítulos, es muy probable que lo sean para los restantes y para la miniserie en su conjunto. // Se deja la reflexión importante exclusivamente en la palabra de los invitados y, aunque se insinúa que habrá un trabajo desde lo visual, no queda muy claro cómo será y cómo se complementa con los demás elementos narrativos. // Se plantean unas piezas de videodanza que funcionan como separadores entre temas, pero se avisa que no se construirán con bailarines, lo cual genera preguntas alrededor de su viabilidad y utilidad narrativa. La inclusión este tipo de piezas abren una serie de preguntas sobre su recepción dentro del público objetivo de la miniserie, alrededor de su recepción, aceptación y comprensión. La propuesta explica someramente la naturaleza de estas piezas, pero no detalla mucho más que eso. Tampoco queda muy claro si ellas sean la manera más adecuada para alimentar la narración, el tema y la premisa de la miniserie. // Es posible que los capítulos incluyan una experimentación desde lo visual y un riesgo desde lo temático, pero no queda muy claro cómo se traduce eso en imagen.	15

#### 3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	En el cronograma hay poco tiempo para una investigación robusta, y entre ésta y la escritura del primer guion. Todos los procesos tienen poco tiempo de desarrollo. No está considerado allí un periodo considerable para los ajustes en los guiones, por ejemplo. Tampoco se tienen contemplados derechos de música no original, y en un proyecto de esta naturaleza será un factor muy importante.	10

#### ETAPA 1.2 (Calidad de las muestras audiovisuales)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	0	0

