

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia DANZA COLOMBIA
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA19-2018	Título de la propuesta:	DANZA COLOMBIA
Propuesta No.:	3	Seudónimo del proponente:	A DANZAR SE DIJO

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	34
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 10 puntos	Es una propuesta que responde y desarrolla varios de los elementos propuestos en la convocatoria, que, hasta cierto punto, es acorde con la naturaleza del canal en tanto televisión pública y cultural, y que tiene en cuenta las políticas editoriales del canal. Sin embargo es una propuesta que no termina de redondear una oferta novedosa desde lo narrativo y lo audiovisual. En ese sentido, es una propuesta que no es arriesgada, o crítica con el tema, o retadora desde el enfoque, o que plantea un punto de vista inédito alrededor de la danza. Una de las razones de esta situación tiene que ver con que la investigación resulta insuficiente para plantear un abordaje temático atractivo, que dote de profundidad y particularidad a la propuesta.	6

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 30 puntos	La estrategia narrativa descrita en la propuesta y luego desarrollada en el guión, permite ver una apuesta más o menos tradicional de la danza en televisión, que utiliza estrategias presentes en otras narraciones audiovisuales. Se le encarga a la cámara una exploración fotográfica de la ciudad y se deja, muy aparte, la reflexión sobre danza y ciudad en boca de los personajes, de manera que no se puede saber de antemano hacia dónde irá esa reflexión, qué clase de discurso se construye, o si es pertinente la opinión del bailarín. No hay lugar para una posición clara y crítica de los realizadores sobre del tema, ni una claridad diááfana alrededor de lo que será la relación danza - ciudad en la serie. // Se establece un diálogo entre imágenes y testimonio de los bailarines, pero la mayor parte del tiempo resulta muy circunstancial. // Los bloques se completan con coreografías que son realizadas por los bailarines en espacios de la ciudad y, aunque es cierto que la ciudad se ve en una cierta exploración de sus espacios, no se explica cómo será este abordaje, desde qué punto de vista, o con qué objeto.// La narración, el discurso, el punto de vista y el enfoque quedan a cargo del testimonio de los personajes, sin que haya una directriz clara desde la propuesta. // En suma, no es una propuesta singular. Sus planteamientos no tienen los elementos diferenciadores para configurar una oferta atractiva.	13

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 20 puntos	Es una propuesta viable desde el presupuesto y el cronograma. Aprovechan el recurso de una manera coherente. Hay una distribución equilibrada de los recursos en todas las fases de producción.	15

ETAPA 1.2 (Calidad de las muestras audiovisuales)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 10 puntos	0	0