

Señal Colombia - Matriz de evaluación
Evaluación de la referencia DANZA COLOMBIA ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA19-2018	Título de la propuesta:	Vivir bailando
Propuesta No.:	1	Seudónimo del proponente:	CELESTE

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	25
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	Si bien la propuesta aborda temáticas como danza - ciudad, danza - sociedad, danza - resiliencia, entre otras, la propuesta se queda corta al no abordar temas claves como las técnicas de la danza y sus lenguajes, el método de la compañía, la producción de la danza y la relación con el público. // La estructura narrativa planteada no explica con claridad cómo se desarrollará la temática y los subtemas. Se concentra en el planteamiento (personaje, motivación y conflicto) y luego en la resolución (clímax), pero no es claro cómo va a ir profundizando en el tema y cómo desencadenará una evolución de la premisa en los capítulos y, sobre todo, cómo vinculará el cuerpo de baile de las compañías en función de la narración. // En la estructura propuesta no hay una idea o punto de vista narrativo original, novedoso, crítico o retador que proponga una mirada autoral a estas historias. Solo se propone una presentación poética de la historia al inicio, y luego se abandona este recurso. // La propuesta no es clara en la forma en la que el realizador logrará un acercamiento a los procesos creativos, al movimiento, a la expresividad y a una comunión entre el cuerpo de bailarines. // En la sinopsis no se vislumbra ninguno de los personajes - creadores y/o emprendimientos sugeridos por la Convocatoria. No hay una investigación muy sólida sobre los grupos y su quehacer. // En el mapa temático hay coincidencias con temas que ya se han narrado en otras temporadas de Danza Colombia (trayectos Llanos y Pacífico).	5

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La propuesta se queda corta en su apuesta por una narrativa que tenga como centro el cuerpo, el movimiento, la expresión, la creación y la técnica del universo de la danza. // No es claro cómo el proponente usará los recursos audiovisuales y televisivos en función de la narrativa de la danza. Si bien el uso de la cámara lenta le permitirá dimensionar aspectos sobre el movimiento y el cuerpo, esta herramienta queda desarticulada de la construcción narrativa en la propuesta y de la temática a desarrollar. // La estructura narrativa y la forma como se cuenta no genera tensión dramática, ni tampoco su tratamiento propone un acercamiento audaz, poético y arriesgado sobre la danza y el cuerpo en movimiento. // La propuesta no es contundente a la hora de explicar cómo el realizador se acercará a los personajes para lograr los testimonios, ni el sentido narrativo de ellos. // No hay claridad en el tratamiento audiovisual sobre cómo será el abordaje de las coreografías, cómo será el seguimiento de observación de las puestas en escena, qué criterios se van a tener en cuenta, cómo van a realizar las puestas en escena con público, cómo trabajarán los diferentes espacios (ensayos, presentaciones, etc.). // La propuesta plantea una concentración en la cotidianidad de los personajes, pero no en la danza misma, motivo central de la miniserie. Se extraña una búsqueda por la deconstrucción de las coreografías de cada compañía desde sus significados, las técnicas de creación, de la relación de maestro y cuerpo de baile, en los elementos que inspiran el proceso creativo, las búsquedas personales del maestro, en las temáticas que se esconden detrás de los montajes coreográficos, en las reflexiones sobre el camino o oficio de la danza, en las problemáticas alternas (lesiones, horas de trabajo, investigación, limitantes técnicas, etc.) // El guión demuestra un acercamiento expositivo a una experiencia más musical que dancística, a un proceso muy joven que se asocia más con un emprendimiento social que con una escuela de formación profesional de la danza.	12

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
-------------------	--------------------------	------------------

Máximo 20 puntos	Hay una configuración desproporcionada del equipo humano para la propuesta hecha desde lo creativo. // El cronograma que ofrece el proponente no contempla la producción de algunos elementos narrativos planteados en la propuesta creativa. Tampoco quedan claros los tiempos de entrega de las piezas animadas, ilustraciones y demás herramientas de la graficación que están planteadas en el guión y escaleta. // Existe un problema temporal con la entrega de insumos como el guion: se planifica entregarlos en las mismas fechas del rodaje. // No es coherente para qué se tienen dos editores, una sola sala de edición y un proceso lineal de montaje. // Hay estimaciones presupuestales en algunos rubros que parecen descompensados con respecto a otros. // Finalmente no hay coherencia entre lo planteado en el cronograma y el presupuesto, los recursos técnicos y el equipo humano que se piensa contratar.	8
------------------	---	---

ETAPA 1.2 (Calidad de las muestras audiovisuales)		
<i>PUNTOS QUE OTORGA</i>	<i>OBSERVACIONES</i>	<i>PUNTAJE OBTENIDO</i>
Máximo 10 puntos	0	0