

Señal Colombia - Matriz de evaluación
Evaluación de la referencia "Migrantes en Latinoamérica"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA18-2018	Título de la propuesta:	Sin dejar mis raíces
Propuesta No.:	5	Seudónimo del proponente:	Sin dejar mis raíces

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	61
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta es coherente con la convocatoria. Cumple todas las exigencias y requisitos. La serie propuesta aboga por un entendimiento de la diversidad, por despertar reflexiones y tiene un sentido crítico, sutil, hacia las problemáticas sociales y políticas que rodean a los personajes. La investigación que está completamente atendida a los personajes principales, su entorno y los lugares en los que se mueven, tiene un desarrollo base apropiado y suficiente para entender las motivaciones de los personajes, sin duda hay que ahondar mucho más en ellos para encontrar otros insumos que enriquezcan las historias y las vuelvan de mayor impacto dramático. También es obligatorio compartir más tiempo con los personajes para que ellos aunque se muestran espontáneos en el casting (en la mayoría de los casos), se perciban más liberados frente a cámara.	10

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Está concentrado en una narrativa clásica, una estructura sólida pero tradicional de narración-seguimiento a dos personajes que muestran en forma paralela con una historia en común. Se centran y especifican en las preguntas claves que plantea la convocatoria pero podría ahondarse aún más en las emociones de los personajes para descubrir con mayor profundidad los seres humanos que hay allí y superar el relato anecdotico de dos personas y sus acciones propias de la migración. En la escala no se plantea el uso de recursos gráficos aunque el presupuesto determina una porción para ello. Este recurso gráfico ayudaría a apoyar el sentimiento de los relatos y a recrear de alguna manera todo lo que hay en estas historias cargadas de mucha emotividad pero también de datos de contexto sobre la población migrante. Hay un soporte importante en el material de archivo que debería fortalecerse aún más y tener una forma propia de desarrollo ya que el 70% de la narración es hacia el pasado y en esa medida sería bueno crear una manera especial de recreación. Con estos objetivos, una consideración importante es fortalecer la relación gráfica con el material de archivo. Los personajes tienen una progresión y se evidencia una transformación tal como piden en la convocatoria, su historia es claramente presentada, y tiene un foco específico que enmarca toda la propuesta. Cabe perfecto dentro de la serie genérica. El capítulo 2 de los migrantes libaneses evidencia en el casting mayor espontaneidad y frescura de parte de los personajes. El capítulo 1 se ve un poco más complejo, la chica es un tanto solemne y seria y él se ve muy tímido y corto de palabras. Esto es importante de revisar en una siguiente fase de investigación.	28

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	La formulación es acorde con las condiciones de la convocatoria. El presupuesto de salarios es algo bajo pero conforman un equipo amplio lo que puede significar que hay una mejor distribución de la carga de trabajo o que algunos cargos se repiten. El tiempo está acorde pero no se entiende porqué dejan 21 días sin ninguna actividad, esto es confuso y hace que los tiempos por ejemplo de edición sean muy acelerados cuando se requeriría mayor tiempo en esta fase de postproducción. Tienen un rubro de gastos para personajes, incluidos extras que no se entiende muy bien a qué corresponde. No contempla específicamente alquiler de micrófonos, aunque tal vez estén incluidos en el pago del sonidista.	18

ETAPA 1.2 (Calidad de las muestras audiovisuales)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La muestra del director deja claro que es capaz de construir un discurso coherente y comprensible, maneja una estructura precisa y un tono adecuado para el formato explorado, sin embargo, el perfil de la muestra es muy institucional y se distancia de una mirada documental. La muestra del director de fotografía se atiene exclusivamente a entrevistas y a una pequeña puesta en escena lo que no deja ver muy bien sus capacidades en campo, ni para un formato como el requerido en el que es muy importante la aproximación visual al seguimiento y cotidianidad de los personajes.	5