

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Migrantes en Latinoamérica"

ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA18-2018	Título de la propuesta:	El sueño colombiano
Propuesta No.:	3	Seudónimo del proponente:	Kanji

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	58
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta responde con la descripción del proyecto y los objetivos establecidos en las reglas de participación. Es acorde con la naturaleza del canal como televisión pública, cultural, educativa y de entretenimiento. La investigación planteada es concreta, coherente, describe la historia de los personajes y da cuenta de una investigación previa con cada uno, ofreciendo profundidad y cumpliendo con los temas obligatorios para el desarrollo narrativo de la propuesta, sin embargo, los personajes de japon al ser nacidos en colombia cumplen de manera parcial con las reglas de participación.	9

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura del capítulo es clara, presenta a los personajes principales en su entorno, su motivación y el trabajo con la comunidad, sugiere espacios con acción que le dan ritmo, sin embargo, no hay un planteamiento de la celebración que se requiere dentro de la estructura narrativa tipo. Los personajes del primer capítulo son atractivos, emprendedores, con historias de vida que empoderan a otros, entre tanto los personajes del segundo capítulo si bien tuvieron un proceso de migración al irse y volver, son nacidos en Colombia y vivieron gran parte de su vida aquí antes de irse, esto hace que su acentamiento en nuestra cultura sea fuerte y carezcan de las motivaciones propias de migrantes que tienen un vínculo más fuerte con su lugar de origen. La sinopsis del capítulo dos no presenta objetivos fuertes que relacionen a los personajes con la comunidad migratoria, lo que es importante en los requerimientos del formato. La propuesta recurre a lugares distintos, atractivos visualmente, que permiten acercarse a las culturas y rituales que proponen.	23

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 20 puntos	El diseño de producción es coherente con la propuesta, los recursos técnicos se ajustan y son acordes al igual que el equipo humano, los valores del presupuesto son coherentes con las tarifas del mercado, sin embargo, no se plantean todas las etapas y no hay claridad en el planteamiento de algunos rubros. Los tiempos del cronograma son acordes al plazo de ejecución y se tiene en cuenta el flujo de caja planteado para la convocatoria, siendo suficiente el tiempo para el desarrollo de la propuesta. Al revisar el presupuesto no se indica valores en el rubro de posproducción y se crea duda en la viabilidad del proceso.	16

ETAPA 1.2 (Calidad de las muestras audiovisuales)

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La muestra del director evidencia su capacidad para la construcción de un discurso audiovisual coherente desde lo narrativo. Plantea una estructura narrativa clara y desarrolla los contenidos de una manera organizada. La muestra es compatible con el público destinatario y con el formato documental requerido por la invitación. La muestra del director de fotografía evidencia su aporte desde su rol para la construcción de un buen discurso audiovisual, demuestra cuidado en el registro para ofrecer un contenido de alta calidad técnica. La muestra es afín con el formato requerido en las reglas de participación.	10