

**Señal Colombia - Matriz de evaluación**
**Evaluación de la referencia "Tema Libre"**
**ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA06-2018	Título de la propuesta:	Spoiler de mi Vida
Propuesta No.:		1 Seudónimo del proponente:	Macqueen

**PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:**
**21**
**1. PERTINENCIA PARA EL CANAL**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	<p>La propuesta responde a la descripción de las reglas en la medida que hace una aproximación válida a la audiencia, con formatos con una frecuencia baja dentro del canal como son los realitys. Refleja un segmento de la población colombiana que encuentra experiencias nuevas en sitios importantes del mundo a nivel cultural que tienen como propósito motivar a los jóvenes las búsquedas de mejores futuros y de emprender el cumplimiento de sus sueños, pero vende una idea cuestionable sobre la forma de conseguir el éxito que no tiene puntos de encuentro con la línea editorial del canal. La idea de que el sueño de los personajes se realiza por el hecho de salir del contexto colombiano desvirtúa el sentido de pertenencia y apropiación de los jóvenes que inician sus proyectos de vida, lo cual va en contravía de la naturaleza del canal como televisión pública, cultural y educativa.</p> <p>Adicionalmente la investigación que se ofrece no es profunda para entender las diferentes historias de los personajes pues las entrevistas no están realizadas y no se define el tejido social y emocional que cada uno de ellos puede ofrecer para construir una narración enriquecida. Se deja de lado la explicación sobre los criterios para la selección y convocatoria de los personajes para llevarlos a estos posibles sitios, lo que define que sea objeto de seguimiento durante dos capítulos en cada caso. La información entregada está más concentrada en sustentar lo biográfico, la espectacularidad y pertinencia de los lugares; por lo mismo, no se distingue la fuerza narrativa de la propuesta y se limita a la novedad del sitio de origen y del sitio visitado, más no a la curva de transformación del personaje.</p> <p>Tiene puntos de encuentro con temáticas de interés del canal como pueden ser: viajes, artes, ciencia y tecnología y deportes.</p>	4

**2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	<p>El proyecto formula una estructura de reality acorde a los diferentes momentos que el formato exige, sin embargo no es posible asociar su aplicación a cada historia por el dibujo vago de las historias de los personajes. El porqué hacer este viaje audiovisual no es del todo claro, parece una meta del realizador más no del personaje por estas indefiniciones. Narrativamente el spoiler como componente visual y narrativo en general es funcional. Propone una cobertura geográfica atractiva tanto nacional como internacionalmente; así mismo los espacios de origen y de destino del viaje y de lo que esta denominado el ensueño de los participantes de estas travesías son atractivos y diferentes, sin embargo no es clara la función de una cibercelebridad guiando las impresiones de cada viaje o capítulo. Este perfil puede estar muy alejado del perfil de la audiencia a nivel regional, como de los personajes protagonistas, de tal forma que el comentario que resulte no pueda ir más allá de la generalidad, así como el de la celebridad tradicional como posible eje articulador de la serie. Como están formulados funcionan más a manera de pausas dentro del seguimiento a personajes que como complementos.</p> <p>Aun cuando contesta a la descripción de formatos de no ficción descrito en reglas de participación, su enfoque es difuso en su explicación ya que entrega el mensaje justificando las razones por las que se debe hacer el contenido sin definir donde se imprime la fuerza audiovisualmente en el que el personaje "viajará a hacer el paseo de su vida".</p> <p>Se expone el formato reality como ruta visual, sin embargo más allá del registro en caliente de las diferentes situaciones que correspondan a la captura espontánea la curva dramática que exige este tipo de desarrollo narrativo no está expuesta; se reduce a la observación de reacciones de alguien con pocas oportunidades, con una gran pasión y afición, que tiene un chance de hacer algo que su contexto de vida no le estaría permitiendo.</p> <p>La parte visual no explica la integración visual de la información de expertos, ni del youtuber lo que deja un gran vacío. Debe revisarse qué tipo de unidad gráfica hay en ausencia de cabezote según lo que proponen.</p>	12

**3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA**

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	<p>El diseño de producción y la estrategia presentan varios aspectos que dejan dudas sobre la viabilidad del proyecto considerando los tiempos de ejecución y los entregables establecidos. El capítulo 1, relacionado en requerimientos de producción, debe producirse antes del resto de la serie con lo cual en este modelo no es posible obtenerlo en los plazos convenientes para cumplir con la exigencia. No es un diseño escalonado sino en bloque lo cual hace que el cubrimiento geográfico que es ambicioso: 6 ciudades en Colombia y 6 ciudades capitales en América, para favorecer la economía de escala, no responda a lo solicitado en este sentido en las reglas conforme a los procesos que se desarrollan en el canal.</p> <p>El presupuesto presenta unos porcentajes altos en estimación de los honorarios del director así como el del productor en contraste con los valores para las cibercelebridades que están subestimados considerando las tarifas de participación actuales para este tipo de personajes dentro de contenidos audiovisuales. Los costos de equipo son bastante bajos para los precios del mercado considerando la cantidad relacionada. No desglosan los rubros de postproducción pues lo agrupan en una sola persona con una cifra notablemente alta.</p> <p>Mencionan en estrategia de producción que la preproducción será de mes y medio para "garantizar que los precios de viajes y hoteles se reduzcan un poco si son conseguidos con tiempo"; esto acelera la producción no acogiéndose a las etapas del proceso dentro del canal de revisiones y aprobaciones, además de tener en cuenta el flujo de caja indispensable para la liquidez del proyecto.</p>	5