

**Señal Colombia - Matriz de evaluación**
**Evaluación de la referencia "Tema Libre"**
**ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA06-2018	Título de la propuesta:	Sonitus / captura sonora
Propuesta No.:	10	Seudónimo del proponente:	Sonitus

<b>PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:</b>	<b>28</b>
--	-----------

<b>1. PERTINENCIA PARA EL CANAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 10 puntos	<p>Aunque la temática tratada responde a la naturaleza del canal en el contexto de televisión pública, cultural, educativa y de entretenimiento, la propuesta no responde con claridad a dos de los elementos esenciales del proyecto: público objetivo y enfoque. Si bien el conductor del programa es joven y pertenece a una banda de rock, son los únicos elementos narrativos evidentes y descriptos que vinculan el proyecto con el público objetivo. La música y la noche no son ambientes del interés exclusivo de adolescentes y/o jóvenes.</p> <p>Por su parte, "la perspectiva desafiante, que lleve a la audiencia a cuestionarse sobre los que podemos ser en Colombia" exigido en las reglas de participación, no se desarrolla. "Sonitus" esta planteado como una exploración cultural sin elementos narrativos ni temáticos que se acerque al cuestionamiento y perspectiva requerida.</p> <p>La investigación y abordaje de los temas por capítulo no evidencia a "la noche" como un componente esencial de la expresión cultural tal y como lo enuncia el proyecto. Algunos de los temas descritos suceden antes del amanecer y no necesariamente son expresiones culturales exclusivas del ambiente nocturno, tales como: "el canto llanero", "el olor de la panela" y "Cumbal: montaña sagrada". Así mismo, las actividades seleccionadas de algunos capítulos no son del arraigo de una zona específica, sucede también en otras zonas del país e incluso del mundo, tales como: Bogotá: sonidos diversos, La Calera bebidas de tradición, Taganga a ritmo de atarraya y Buenaventura puerto de marimbás. La noche resulta en estos casos ser un ambiente fotográfico deseado por los realizadores más allá de su vinculación inseparable a la expresión o actividad cultural.</p> <p>En general la investigación no justifica la selección de los personajes (solo están enunciados para los capítulos que desarrolla escaleta) ni describe elementos claves del arco narrativo de cada capítulo. La investigación no evidencia ubicación de puntos de giro, enuncia elementos genéricos y superficiales.</p> <p>Si bien el documento menciona y cita al público objetivo establecido por la reglas de participación y usa frases como "mirada crítica y alejada de lo convencional", "relatos potentes", no describe cómo lo logrará, no existen elementos que permitan evidenciarlo. Los personajes y temas seleccionados no muestran una propuesta de la "Colombia que podemos ser", no se desarrolla este concepto en el documento. Así mismo, el abordaje no incluyen elementos "desafiantes" o lo suficientemente poderosos para marcar diferencia frente a otros proyectos desarrollados por el Canal.</p>	5

<b>2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 25 puntos	<p>Se resalta como fortaleza del proyecto el diálogo de saberes musicales propuestos (desde los instrumentos tradicionales) y en la síntesis sonora que se produce al final de cada experiencia. Sin embargo, la música no logra ser un elemento realmente diferenciador y cohesionador tal y como es descrito por el proponente. Los sonidos capturados en el bloque inicial son fortuitos, sin justificación expresa en el marco del objetivo del proyecto: "sintetizar el sonido de las regiones" e incluso son similares entre capítulos. Por su parte, la captura de sonidos de instrumentos típicos de la región no está ligado necesariamente a la vida cultural nocturna ni espacio explorado (se sugiere incluso ficcionarlo - puesta en escena). El proyecto no justifica la selección de los instrumentos.</p> <p>La estructura del programa es clara, sin embargo, no posee elementos que sostengan el interés y tensión de la audiencia objetivo durante todo el capítulo. La manera como se cuenta la historia es clásica: contexto del lugar, presentación de personaje, actividad de personaje, instrumento típico, personajes secundarios y reflexión del artista-conductor. Los elementos que se plantean como diferenciales, es decir, la noche y la música, no son componentes fundamentales y justificados dentro del arco narrativo, son en realidad componentes más poderosos desde lo fotográfico y del montaje.</p> <p>No se describe en profundidad como se realizará el acercamiento a los personajes, ni se incluyen elementos innovadores en ese aspecto, se trata de entrevistas clásicas desde lo audiovisual y narrativo. En general se enuncian lugares comunes y ampliamente tratados en otros contenidos del canal producidos años atrás.</p> <p>Responde acertadamente a la descripción de un formato de no ficción y aunque su estilo audiovisual esta bien definido no logra tener un diferencial poderoso y completamente desarrollado que marque diferencia frente a otros proyectos del canal.</p>	10

<b>3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA</b>		
<b>PUNTOS QUE OTORGA</b>	<b>OBSERVACIONES DEL JURADO</b>	<b>PUNTAJE OBTENIDO</b>
Máximo 15 puntos	<p>El diseño de producción y los recursos técnicos son coherentes con la propuesta creativa. Los valores en el presupuesto son coherentes con tarifas del mercado y los tiempos del cronograma son suficientes y están acordes con el plazo de ejecución del contrato y flujo de caja predeterminado.</p> <p>Teniendo en cuenta el propósito de registrar diversos sonidos/ambientes durante el desarrollo del proyecto, el valor de derechos musicales se considera bajo, capítulos como "noche de delirio" y "cantar para enamorar" exigirán el uso y pago de música comercial.</p>	13