

RADIO TELEVISIÓN NACIONAL DE COLOMBIA

Primer documento de Respuestas Junio de 2018

A las Observaciones a las Reglas de Participación Invitación Abierta No. 18 de 2018

OBJETO

"-RTVC- requiere contratar mediante la figura de "Producción por encargo" la preproducción, producción y posproducción de dos capítulos para la serie "Migrantes en Latinoamérica", o como llegue a denominarse, para el Canal Señal Colombia."



1. OBSERVACIONES PRESENTADAS POR CAMILO ANDRÉS MEJÍA EL 31 DE MAYO DE 2018:

"Saludos señores rtvc,

De acuerdo a las reglas de la invitación No. 18 de 2018, hago las siguientes preguntas:

En la página 11 dice que "en cada capítulo de 25 minutos se presentan dos historias de vida: dos experiencias muy distintas de migrantes del mismo origen en la misma ciudad destino."

Las investigaciones realizadas nos muestran que efectivamente hay colonias de migrantes en ciudades y municipios colombianos; aún así son escasas las personas que estando en el mismo sitio, tienen un arco narrativo como el que ustedes dan en la referencia.

¿Es posible que sean dos historias de migrantes del mismo origen en distintas ciudades destino colombianas para el capítulo de los no venezolanos?

Lo otro es que en uno de los anexos piden la foto del personaje y un enlace para descargar su casting respondiendo las preguntas del enfoque del proyecto.

Nuestros personajes los tenemos ubicados en lugares distantes de donde estamos y tendríamos que pagar tiquetes de avión junto con alojamiento para lograr lo que ustedes piden; y es una inversión alta que haríamos sin saber si ganaremos la convocatoria.

Si le decimos a alguien que lo haga con un celular no quedará con la calidad que ustedes exigen.

¿Es posible que podamos anexar la foto con lo demás que piden sin adjuntar el enlace del casting?

Muchas gracias".

RESPUESTA DE RTVC:

"Estimado Camilo,

A continuación, encontrará las respuestas a sus preguntas:

1. En la página 11 dice que "en cada capítulo de 25 minutos se presentan dos historias de vida: dos experiencias muy distintas de migrantes del mismo origen en la misma ciudad destino." Las investigaciones realizadas nos muestran que efectivamente hay colonias de migrantes en ciudades y municipios colombianos; aún así son escasas las personas que estando en el mismo sitio, tienen un arco narrativo como el que ustedes dan en la referencia. ¿Es posible que sean dos historias de migrantes del mismo origen en distintas ciudades destino colombianas para el capítulo de los no venezolanos?

Rta: Según se relaciona en la descripción del proyecto de las reglas de participación, que corresponde a la naturaleza del formato internacional Migrantes en Latinoamérica,

"en cada capítulo de 25 minutos se presentan dos (2) historias de vida: dos experiencias muy distintas de migrantes del mismo origen en la misma ciudad destino." Esto se debe a tres razones fundamentales para el desarrollo del proyecto: 1) presupuesto, 2) el formato está diseñado para que se contextualice solamente una ciudad destino; si los personajes migraron a ciudades diferentes, se tendría que contextualizar cada ciudad por aparte, lo cual no va en relación con el formato, y 3) que los personajes estén en una misma ciudad da la posibilidad (sin que sea obligatorio) que se encuentren en la celebración que pide la estructura del capítulo (ver Anexo 3 - Formato de presentación de escaleta) y que se evidencia en el link de referencia incluido en las reglas de participación.

2 Lo otro es que en uno de los anexos piden la foto del personaje y un enlace para descargar su casting respondiendo las preguntas del enfoque del proyecto. Nuestros personajes los tenemos ubicados en lugares distantes de donde estamos y tendríamos que pagar tiquetes de avión junto con alojamiento para lograr lo que ustedes piden; y es una inversión alta que haríamos sin saber si ganaremos la convocatoria. Si le decimos a alguien que lo haga con un celular no quedará con la calidad que ustedes exigen. ¿Es posible que podamos anexar la foto con lo demás que piden sin adjuntar el enlace del casting?

Rta: El casting es un insumo fundamental para la evaluación de los personajes y puede grabarse con celular; no hay exigencias técnicas al respecto.

Esperamos que este correo resuelva sus dudas.

Cordialmente,
RTVC. Señal Colombia".

2. OBSERVACIÓN PRESENTADA POR ENLALUCHA SAS EL 6 DE JUNIO DE 2018:

2. OBSERVACIÓN PRESENTADA POR ENLALUCHA SAS EL 6 DE JUNIO DE 2018:

"Buen día,

Escribimos de parte de ENLALUCHA FILMS SAS, con el fin de presentar las siguientes inquietudes para la presentación de la convocatoria Migrantes:

1, Con respecto a personajes: tenemos entendido que por capítulo, es necesario que los Migrantes se equilibren en temas de género, es decir, un hombre y una mujer. Sin embargo, quisiéramos saber si este requisito es fundamental, por poner un ejemplo, el caso de dos hombres franceses, ajenos entre sí, que viven en un pueblo boyacense, llamado Tibasosa, y que visualmente y narrativamente, nos presentan elementos de matices. Por un lado, un joven agricultor que sueña con tener su casa en el campo y vivir de la siembra, y por el otro, un adulto que encontró el amor en Colombia y armó una panadería en el municipio, la cual es muy concurrida.

Por otro lado, si el tema de género de personajes es una situación inamovible, quisiéramos preguntar: El tema de la misma ciudad se podría adaptar? Por ejemplo, para equilibrar el tema hombre-mujer, buscamos mujeres francesas en Tibasosa pero nos encontramos con una historia muy interesante que vive en Paipa, a 15 minutos de Tibasosa. Paipa es un municipio de Boyacá que comparto demasiadas características en términos de geografía, cultura e idiosincrasia con Tibasosa. De hecho, limitan mutuamente por una vereda.

Lo anterior lo preguntamos, ya que queremos presentar una propuesta sólida conceptualmente y que sorprenda por los espacios y territorios elegidos y sugeridos para la realización del capítulo. Además de que no incumpla las condiciones que se presentan en la convocatoria.

2. Además de lo anterior, en el anexo 1, llamado carta de intención, existe un enunciado que no comprendemos

El original de la oferta y cada una de las copias constan de ___ folios, debidamente numerados.

A qué hace referencia, exactamente, hace el concepto "Folios"?

Quedamos atentos de la respuesta

Mil gracias."

RESPUESTA DE RTVC:

Estimada Yuliana,

A continuación encontrará las respuestas a sus preguntas:

1. Con respecto a personajes: tenemos entendido que por capítulo, es necesario que los Migrantes se equilibren en temas de género, es decir, un hombre y una mujer. Sin embargo, quisiéramos saber si este requisito es fundamental, por poner un ejemplo, el caso de dos hombres franceses, ajenos entre sí, que viven en un pueblo boyacense, llamado Tibasosa, y que visualmente y narrativamente, nos presentan elementos de matices. Por un lado, un joven agricultor que sueña con tener su casa en el campo y vivir de la siembra, y por el otro, un adulto que encontró el amor en Colombia y armó una panadería en el municipio, la cual es muy concurrida. Por otro lado, si el tema de género de personajes es una situación inamovible, quisiéramos preguntar: El tema de la misma ciudad se podría adaptar? Por ejemplo, para equilibrar el tema hombre-mujer, buscamos mujeres francesas en Tibasosa pero nos encontramos con una historia muy interesante que vive en Paipa, a 15 minutos de Tibasosa. Paipa es un municipio de Boyacá que comparto demasiadas características en términos de geografía, cultura e idiosincrasia con Tibasosa. De hecho, limitan mutuamente por una vereda. Lo anterior lo preguntamos, ya que queremos presentar una propuesta sólida conceptualmente y que sorprenda por los espacios y territorios elegidos y sugeridos para la realización del capítulo. Además de que no incumpla las condiciones que se presentan en la convocatoria.

Rta: Según se relaciona en la descripción del proyecto de las reglas de participación, que corresponde a la naturaleza del formato internacional Migrantes en Latinoamérica,

"en cada capítulo de 25 minutos se presentan dos (2) historias de vida: dos experiencias muy distintas de migrantes del mismo origen en la misma ciudad destino (...)"

Instalados en el presente, y en primera persona, en cada capítulo una mujer y un hombre cuentan cada uno su historia y llevan adelante un relato guiado por el deseo de lograr un objetivo, como puede ser desarrollar una vocación, volver a su país de origen, reencontrarse con seres queridos, proyectar una familia, etc." Dicho esto, sí es requisito para el formato garantizar tanto la presencia de ambos géneros como que las dos historias ocurran en la misma ciudad (o pueblo).

Esto se debe a: 1) presupuesto, 2) el formato está diseñado para que se contextualice solamente una ciudad destino; si los personajes migraron a ciudades o lugares diferentes, se tendría que contextualizar cada uno por aparte, lo cual no va en relación con el formato, y 3) que los personajes estén en una misma ciudad permite (sin que sea obligatorio)

que se encuentren en la celebración que pide la estructura del capítulo (ver Anexo 3 - Formato de presentación de escaleta) y que se evidencia en el link de referencia incluido en las reglas de participación, 4) es un requerimiento del formato explorar las visiones sobre migración que se pueden dar desde la diversidad de género en cada capítulo.

2. La expresión "folio" se refiere a las páginas de la propuesta, es decir, que cada página es un folio y debe estar debidamente numerados; en conclusión todas las páginas (folios) deben estar numerados por una sola cara.

Cordialmente,

RTVC Señal Colombia".

3. OBSERVACIÓN PRESENTADA POR MIRANDA PRODUCCIONES Y DESARROLLOS EL 7 DE JUNIO DE 2018:

"Señores

RTVC

email: convocatorias@rtvc.gov.co

Referencia: Invitación Abierta No. 018-2018

Estimados señores:

Atentamente les solicitamos nos indiquen en qué parte de la Propuesta debe incluirse el Anexo 11- Carta de intención de personajes principales.

Quedamos atentos a su respuesta.

Cordialmente,"

RESPUESTA DE RTVC:

"Estimada María Virginia.

A continuación encontrará la respuesta a su inquietud:

Pregunta: Atentamente les solicitamos nos indiquen en qué parte de la Propuesta debe incluirse el Anexo 11- Carta de intención de personajes principales.

Respuesta: El anexo 11 - Carta de intención de personajes principales debe incluirse en el sobre interno No. 3, donde se encuentra lo relacionado con la composición y experiencia del equipo humano.

Esta respuesta da lugar a adenda, la cual será publicada como corresponde.

Esperamos que este correo resuelva su inquietud.

Cordialmente,

RTVC Señal Colombia "

4.OBSERVACIÓN PRESENTADA POR ANA CRISTINA MONROY EL 12 DE JUNIO DE 2018:

"Hola, si no resido en Bogotá la puedo enviar por Servientrega?

Gracias AnaC"

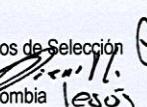
RESPUESTA DE RTVC:

"Cordial Saludo.

Las propuestas pueden ser enviadas por correo, siempre y cuando lleguen antes de la fecha y hora establecidos en el cronograma del proceso para la recepción de las mismas, esto es, jueves 14 de junio hasta las 10 am.

Atentamente,

RTVC Señal Colombia."

Revisó: Diego Ernesto Luna Quevedo-Coordinador Procesos de Selección
Ricardo Cortés - Líder de Productores Delegados 
Jesus Arley López / Productor Delegado Señal Colombia 
Astrid Castrillón - Productora General 

Aprobó: Diana Díaz Soto / Directora Canal Señal Colombia 

Proyectó: Viviana María Jiménez Ochoa / Abogada de apoyo Procesos de Selección 