

INVITACIÓN ABIERTA N° 08 DE 2016
Cuánto cuesta comer
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte
Resultados

Bogotá, D.C., 30 de Junio de 2016

Señores
Procesos de Selección
Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC

A continuación se adjunta la información con los resultados de la evaluación de la **Propuesta creativa – I Parte**, correspondiente a la propuesta creativa, de la Invitación abierta 08 de 2016, cuyo objeto:

“Contratar mediante la producción por encargo, el diseño, investigación, escritura y propuesta multiplataforma del proyecto “Cuánto cuesta comer”, en cumplimiento de los objetivos y gestión del canal Señal Colombia”

1. Evaluación de las propuestas recibidas

Se recibieron 2 propuestas en total, que fueron evaluadas con los puntajes que se consignan a continuación. Los números de las propuestas corresponden al orden en que fueron radicadas.

No	Proyecto	Seudónimo	Puntaje propuesta creativa o novedad
01	Cuánto cuesta comer	Picandoando	319
02	Con el sudor de tu frente	Patas Largas	349

2. Propuestas que pasan a la segunda fase

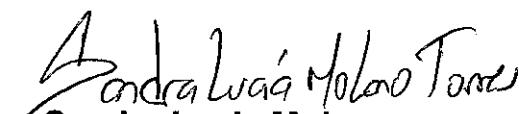
De acuerdo con lo establecido en el pliego, pasan a la segunda fase las propuestas al haber obtener al menos 375 puntos sobre 500 posibles.

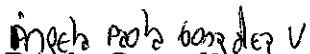
Ninguna de las 2 (dos) propuestas alcanzó el puntaje mínimo en esta etapa de evaluación, razón por la cual esta convocatoria se declara: **DESIERTA**.

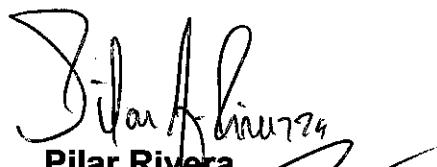
INVITACIÓN ABIERTA N° 08 DE 2016
Cuánto cuesta comer
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte
Resultados

Se anexan las matrices de evaluación de cada proyecto presentado.

Los jurados,


Sandra Lucia Molano
Productora delegada
Subgerencia de Televisión - Canal Señal Colombia


Paola González
Productora delegada
Subgerencia de Televisión - Canal Señal Colombia


Pilar Rivera
Ministerio de Educación Nacional

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Cuánto cuesta comer"

Propuesta creativa

Invitación abierta No.	8	Título de la propuesta:	Cuánto cuesta comer
Propuesta No.:	1	Seudónimo de la propuesta:	PICANDOANDO

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

319

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria, describe la manera como será aborda la temática y los elementos generales que la componen. Falta precisar quiénes cuentan la historia o a través de quiénes se cuenta la historia.	5

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto, sin embargo solo se centra en esa definición temática y no se plantean otros elementos importantes de la propuesta como el género, el formato y el tono que van a desarrollar dentro de la serie, tampoco el papel que desempeñará el presentador, llamado Pacho, que se incluye dentro de las escaletas y el guion, solo se menciona que se van a conocer historias de vida de colombianos.	12

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales que conforman la estructura, se proponen tres bloques sin embargo son muy generales y no permiten imaginarse cómo será el capítulo. Se plantea que la conexión entre las secuencias es a través del presentador quién será el encargado de introducir o concluir los bloques temáticos pero también se menciona que en otros casos puede ser protagonista de la historia, es importante definir de una manera más clara cuál es su función dentro de la serie, al ser un personaje ancla.	18

4. ENFOQUE

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	El proponente delimita la perspectiva desde la que será abordado el tema, a partir de la cotidianidad, con cuatro enfoques socio-cultural, económico, agro industrial y de salud, no queda claro si estos enfoques se van a tener en cuenta para todos los capítulos o si aplica para algunos según la temática. También se contempla contar la historia a partir del punto de vista académico, cualitativo y cuantitativo y el urbano-rural. No se contempla dentro de este ítem el hilo conductor de la serie, que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta.	14

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Se exponen tres perspectivas desde las que se escogerán los entrevistados, la perspectiva académica, la institucional y la persona natural; exponen criterios justificados para la selección de los personajes y su función dentro del relato, sin embargo aún están definidos de una manera muy general. No describen quién va a ser el presentador, cuáles son sus características, cuáles son sus criterios de selección, su función dentro de la serie, por qué puede generar empatía con el espectador, este es un elemento determinante para el proyecto y es necesario describirlo.	18

6. INVESTIGACIÓN

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 100 puntos	El proponente establece y delimita un universo temático adecuado y pertinente. Los componentes de la investigación pueden ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual, sin embargo hace falta profundizar en la investigación y en el análisis de la información. El proceso de investigación es viable sin embargo hay que precisar una metodología para realizarla y encontrar las historias y los personajes cotidianos desde los que se estructura el relato.	72

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La propuesta audiovisual aunque es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, hace falta que profundice en la manera como van a ser abordados los personajes si solo a través de entrevista o con un seguimiento, faltan plantear elementos diferenciadores que le den una característica propia a la serie, como está descrita no tiene un sello propio. Se evidencia un especial cuidado en la creación del diseño sonoro. Como está expuesto el tratamiento audiovisual aún no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla	15

8. SINOPSIS DE LOS TRECE CAPÍTULOS

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo, su articulación narrativa y temática con toda la serie y el alcance geográfico del capítulo. Cada capítulo tiene una temática interesante y pretende abarcar diferentes perspectivas para dar un panorama más amplio y profundizar desde la visión cotidiana y académica.	20

9. ESCALETAS

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 70 puntos	La temática del capítulo es novedosa y se ajusta a los lineamientos de esta convocatoria. Hay que precisar cuál va a ser el papel del presentador y su interacción. Dentro de las escaletas ya se definen personajes y entrevistados, hay claridad en la investigación y en los temas que pretenden abordar.	53

10. GUION

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 110 puntos	El guion tiene una premisa clara, la cual se desarrolla a lo largo del capítulo, planteando una gran variedad de perspectivas sobre la temática planteada. Evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos, ya queda clara cuál va ser la función del presentador dentro del relato que a lo largo de la propuesta había sido difusa, en este capítulo solo va a dar introducción a las temáticas, sería importante pensar si esa debería ser su única función y que su participación no quede reflejada solo como insertos, para que genere un enganche con el espectador, por la manera como está descrito tampoco permite ver cuáles son sus características, si va a tomar una posición, si va a dar un toque de humor o cuál va a ser el tono con el que va a ser tratado. Dentro del guion no está muy presente ese elemento de observación de documental etnográfico que se plantea en la propuesta audiovisual, se centra más en las entrevistas de los personajes.	77

11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La propuesta de convergencia está más ligada a afectos promocionales que a crear nuevos contenidos para la red que complementen la propuesta sobre la temática de la serie.	15

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Cuánto cuesta comer"

Propuesta creativa

Invitación abierta No.	82016	Título de la propuesta.	CON EL SUDOR DE TU FRENTE
Propuesta No.	2	Seudónimo de la propuesta	PATAS LARGAS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	349
--	-----

<p>Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta</p> <p>1. IDEA CENTRAL O STORYLINE</p>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La idea central se ajusta a los lineamientos de la convocatoria. En principio aborda el tema desde lo ya conocido, la preparación de una receta, pero poco a poco va dibujando el elemento innovador que consiste en la puesta en juego de factores como la economía, la psicología, la salud y el medio ambiente, necesarios para llevar a cabo la preparación. El objetivo no es el plato más rico y vistoso, sino el que mejor se adapte a las condiciones que imponen las reglas del reality que ponen en juego estos factores. Quizá haga falta organizar el texto de manera diferente, de manera que comience con lo innovador para que tenga más gancho.	7

<p>2. SINOPSIS DEL PROYECTO</p>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La sinopsis amplía la story line, pero no permite identificar plenamente los elementos que la componen. Sugiere que tendrá cubrimiento geográfico amplio, pero no necesariamente fuera de la región de Cundinamarca. Se entrevé el espectro temático, que se adapta casi al calco a lo planteado en la convocatoria, sin ir más allá. Explica el formato y en él pone de presente la fusión de varios géneros: reality, periodístico, programa de cocina y documental. Y es allí donde se halla su dificultad, pues por momento se siente que quiere abarcar mucho sin lograr consolidar un formato con identidad.	20

<p>3. ESTRUCTURA NARRATIVA</p>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La estructura narrativa denota un desarrollo coherente del tema de cada capítulo con el planteamiento de un conflicto que descansa en los retos de los participantes del reality, con puntos de inflexión, que se antojan demasiado controlados desde dirección, pero que si se logran, podrían capturar la atención del televíidente. En los demás apartes, la estructura se vuelve descriptiva y se confía en el desempeño de la presentadora para no perder la atención del televíidente. En general, se siente que hay demasiados bloques o secuencias para 25 minutos.	23

<p>4. ENFOQUE</p>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Se delimita de forma clara el enfoque del tema y se identifica prontamente su singularidad. Así mismo, se establece un hilo conductor que está dado por la presentadora periodista. No obstante, no todo lo planteado en el enfoque se ve desarrollado en el guion y las escaletas.	23

<p>5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES</p>		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	Los personajes seleccionados para el programa están claramente descritos y cumplen una función dentro del programa, pero en mi opinión son demasiados y algunos terminan siendo reiterativos de otros. Este es uno de los elementos que hacen abigarrada a la propuesta narrativa. No es necesario que tanto los participantes del reality como los jueces cambien de capítulo a capítulo. Sería mejor delinear y contrastar mejor el perfil de los participantes, y que no se "repitan" con el perfil de los jurados, por ejemplo, si entre los jurados hay un psicólogo, no es necesario que entre los participantes también haya uno. Tampoco es necesario que los jueces cambien de capítulo a capítulo. Sería mejor contrastarlos y mantenerlos durante toda la serie para que interactúen con la periodista y que se vuelvan personajes ancla.	16

6. INVESTIGACIÓN

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Maximo 100 puntos	Se evidencia que la investigación en la que se basa la propuesta tiene un punto de partida sólido, que permite prever que el desarrollo de la misma será completo, serio y exitoso. Se tienen establecidos unos usos y fuentes válidos a nivel nacional e internacional y se contempla un cubrimiento geográfico nacional, además de uno temático claro y suficiente para el desarrollo de los 13 capítulos.	100

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Maximo 30 puntos	El proponente expone claramente el tratamiento de los elementos audiovisuales, donde se evidencia que se quiere hacer una fusión entre el clásico abordaje del reality para mezclarlo con el documental expositivo. No hay grandes pretensiones de innovación en cuanto a la forma de fotografiar y registrar el sonido, pero el tratamiento se adapta bien al contenido. No se dice cómo será la posproducción.	21

8. SINOPSIS DE LOS TRECE CAPÍTULOS

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Maximo 30 puntos	Las sinopsis dejan ver cómo se distribuye el cubrimiento temático a lo largo de la serie. Hay coherencia narrativa entre ellas, pero no en todas aparece los mismos bloques planteados en la estructura narrativa, de manera que unas son distintas de otras. No se ve el cubrimiento geográfico, pues tal como está, el tema de cada capítulo puede desarrollarse tanto en Bogotá, como en Cali y de momento, da igual.	20

9. ESCALETAS

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Maximo 70 puntos	En las escaletas no se evidencia cuáles serán las locaciones de cada capítulo. Este proyecto plantea un cubrimiento geográfico nacional, pero el formato no lo exige o no lo hace necesario, pues toda la serie se podría grabar en Bogotá y no habría diferencia. La diferencia está dada por el reto y los participantes, además de la cantidad de subtemas que se trata en cada capítulo. No todas las escaletas se ajustan a la estructura narrativa, pues en algunas no hay comensales y en otras sí. Y cuando hay comensales, estos no tienen ningún peso narrativo y podrían tenerlo potenciando mucho la narración. De momento, funcionan como figurantes. Hay que afinar mucho los retos y limpiar bastante el cubrimiento temático por capítulo, pues se abarcan muchos subtemas, muchos personajes, varios formatos narrativos y muchos niveles de narración. En alguna escaleta hay descuido pues al final aparecen personajes que no se han planteado en todo el capítulo.	36

10. GUION

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 110 puntos	El guion parte de una buena idea, el reto de poner a cocinar un platillo a partir de sobras, a tres parejas de personas disímiles. Sin embargo, no aprovecha a los personajes, en la medida en que los describe, pero no se potencia su rol en la narración ni se contrastan entre sí. Se habla de unos jurados, quienes no son chefs, sino expertos en alimentación, pero en este capítulo no sabemos quiénes son y bajo qué criterio juzgan los platillos y premian al ganador. También se establece en la estructura narrativa que se va a cocinar para unos comensales, pero en este capítulo no hay comensales. Reitero que el rol del comensal, además de detonar la narración, puede establecer las características del reto y al final, servir de juez, y que los expertos aparezcan solo en las entrevistas de la presentadora. Las apariciones de la presentadora son entretenidas y aportan elementos nuevos a la narración. En general, el guion posee demasiada información que hay que depurar y priorizar. Los sentimientos y emociones de los personajes del reality también tienen que aprovecharse mucho más. Darle más tiempo en pantalla para ver realmente un arco de transformación en ellos y que las conclusiones no lleguen siempre de la presentadora.	72

11. PROPUESTA DE CONVERGENCIA DIGITAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 30 puntos	La serie tiene un componente web que no es convergente, sino que supone la recirculación de los contenidos de la investigación a través de redes sociales. También contempla la publicación de un libro cuyas características no se describen en la propuesta, pero se plantea que requiere un seguimiento independiente de la serie, de por lo menos tres años.	11