

INVITACIÓN ABIERTA N° 09 DE 2018
Convocatoria: Miniseries Regionales
Acta de evaluación – Etapa 1

Bogotá, D.C., 23 de abril de 2018

Señores
Procesos de Selección
Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC

A continuación, se presenta la evaluación de la Etapa 1 (Propuesta Creativa y Operativa), de las propuestas presentadas en la audiencia de cierre celebrada el día 26 de febrero de 2018, correspondiente a la Invitación Abierta No.09 de 2018, cuyo objeto es:

RTVC – Canal Señal Colombia requiere contratar mediante la modalidad de producción por encargo, el diseño, la investigación, preproducción, producción y posproducción de un (1) proyecto televisivo denominado “**Miniserie Regional**”, o como llegue a denominarse, para el Canal Señal Colombia. Dicho proyecto será incorporado a la gran serie documental “Colombia desde adentro”.

1. Evaluación

Se recibieron 13 propuestas en total, que fueron evaluadas con los puntajes que se consignan a continuación.

El orden de las mismas corresponde al orden en que fueron radicadas.

No.	NOMBRE DEL PROYECTO	SEUDÓNIMO	PUNTAJE PROPUESTA CREATIVA Y OPERATIVA O NOVEDAD
1	Salidos del Eje	Barbacana	Rechazado por no incluir el IVA dentro del presupuesto, al hacerlo supera el presupuesto oficial determinado para el proyecto.
2	Sabrosamente Local	Miraguari	18/50
3	Las historias del Mundo en un Solo lugar	Muisca	30/50
4	Gente de Montaña	Martina la Golondrina	Rechazado por no incluir el IVA dentro del presupuesto, al hacerlo supera el presupuesto oficial determinado para el proyecto.
5	Sin etiquetas	Prefiero	18/50

INVITACIÓN ABIERTA N° 09 DE 2018
Convocatoria: Miniseries Regionales
Acta de evaluación – Etapa 1

6	Nuestra Riqueza - Los Antioqueños	AOTUS	27/50
7	Contra Corriente	Chepito	43/50
8	En Las Montañas	El Guia	22/50
9	De Diosas y Guerreras	Cibeles	35/50
10	Los Caminos del Arriero	Fruto y sus Tesis	30/50
11	Habitar la Noche	AADE	Rechazado por calcular el IVA sobre un porcentaje que no corresponde, al realizar la operación con el IVA correspondiente (19%), supera el presupuesto oficial determinado para el proyecto.
12	Hijos de la Gaitana	Casimiro	40/50
13	Conociendo el Llano	Los Llaneros Cuadrados	15/50

2. Propuestas que pasan a la Etapa 2

De acuerdo con los puntajes y las condiciones establecidas en las Reglas de Participación, **pasan a la Etapa 2 las siguientes propuestas**, al haber obtenido al menos 38 puntos sobre 50 posibles.

No.	Proyecto	Seudónimo	Puntaje propuesta creativa o novedad
7	Contra Corriente	Chepito	43/50
12	Hijos de la Gaitana	Casimiro	40/50

NOTA: El proponente no puede hacer un mejoramiento de la propuesta con las observaciones incluidas en las matrices de evaluación. Por lo anterior, se entiende que para los proyectos que pasan a la Etapa 2, los pilotos deben corresponder a la propuesta creativa y operativa entregada en Etapa 1.

El comité evaluador,

Jesús Arley López
Productor Delegado del equipo de diseño
y evaluación- Canal Señal Colombia

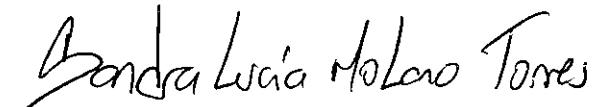


Jairo Humberto González
Productor Delegado - Canal Señal
Colombia

INVITACIÓN ABIERTA N° 09 DE 2018
Convocatoria: Miniseries Regionales
Acta de evaluación – Etapa 1



Juan Manuel Nieto
Productor Ejecutivo - Canal Señal Colombia



Sandra Molano Torres
Productora Delegada - Canal Señal Colombia



María del Mar Suárez
Representante Ministerio de Educación
Nacional



Carolina Hurtado Giraldo
Representante Ministerio de Cultura



María Cecilia Londoño
Representante Ministerio de Tecnologías
de la Información y las Comunicaciones



María Lilia Elizabeth Vargas
Representante designado por
Gerencia- RTVC

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	SABROSAMENTE LOCAL
Propuesta No.:	2	Seudónimo del proponente:	MIRAGUARI

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: 18

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	Aunque la propuesta es acorde con la naturaleza del Canal como TV pública, cultural y educativa, y corresponde al estilo editorial y de producción, no responde plenamente a la descripción del proyecto contenida en las reglas de participación, ya que presenta una propuesta de corte temático relacionado con recetas de cocina. Los personajes, una cocinera popular y una chef, no están descritos plenamente: falta investigarlos más pues se describen algunos de manera genérica, como si todavía no se hubieran contactado. Y los que sí se identifican, carecen de profundidad. Al leer todo el proyecto, no se sabe nada de ellos. En la propuesta no se evidencian los temas obligatorios y optativos solicitados (Deportes, Producción cultural y artística, Fronteras y problemas contemporáneos), pues todos giran alrededor de la preparación de un plato. La investigación está en su fase inicial, le falta profundidad y en tal sentido se queda corta para un desarrollo narrativo suficiente.	2

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Si se tratara de una convocatoria sobre cocina, la idea de confrontar a dos personajes, una chef profesional y una cocinera popular, podría ser interesante. Pero como el objetivo es hablar de la realidad actual de las regiones desde unas aristas específicas a través de personajes con conflictos bien definidos, la historia no presenta un dispositivo novedoso ni atractivo, pues el formato no responde a lo enunciado en la descripción del proyecto. La estructura es clara, pero no se profundiza en los conflictos de los personajes. No hay diferencia evidente entre un capítulo y otro, más allá del plato al cual se dedica. No hay un desarrollo de personajes ni un planteamiento profundo del tema. No hay un enfoque temático definido. Así mismo, como la investigación está apenas en su fase inicial, no hay manera de hacer un desarrollo narrativo que se convierta en guion. Por tal motivo, todas las escaletas son una sola, genérica, donde cambia sólo el nombre del plato. Tampoco se presenta un guion sino una estructura narrativa en cinco bloques, muy genérica.	8

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	Mientras que en la formulación del proyecto, en ningún momento se menciona que la serie tendrá un locutor, en la configuración del equipo humano sí aparece, así como en el presupuesto. El cronograma es acorde con la duración del contrato, pero está estructurado por meses y actividades, sin establecer a qué capítulo corresponde cada actividad en el mes, de modo que es imposible apreciar en qué momento tendrán listos los entregables solicitados para cada desembolso. Los valores del presupuesto son coherentes con las tarifas de mercado. Los tiempos propuestos en el cronograma son insuficientes para desarrollar la propuesta creativa.	8

Señal Colombia - Matriz de evaluación
Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	LA HISTORIA DEL MUNDO EN UN SOLO LUGAR
Propuesta No.:	3	Seudónimo del proponente:	MUISCA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	30
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	Es un proyecto que va en linea con la naturaleza del canal como televisión pública, cultural, educativa y de entretenimiento. Igualmente es una propuesta que tiene en cuenta las políticas editoriales del canal. En lo referente a la investigación de cada uno de los temas, esta no es profunda sino que se limita a la definición general y amplia de conceptos como cultura y territorio. Esto se evidencia en el guión, en donde frente al tema de las CANTAS BOYACENSES el tratamiento y desarrollo contradice el enfoque presentado en el proyecto que textualmente dice: "nos interesa que los temas se traten a profundidad".	5

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	Para el desarrollo de cada capítulo presentan una estructura tradicional, sin embargo, no es clara la parte final de esta estructura en la que mencionan que al terminar el capítulo se dará una sorpresa, un escollo que el personaje protagonista tendrá que resolver. Lo anterior no es claro y el guión presentado no lo refleja. El proyecto promete contar las historias más a partir de la acción documental que de la suma de testimonios, lo que resulta muy positivo. Los temas presentados son interesantes, novedosos y de interés global. La propuesta responde a las reglas de participación. Sin embargo, no logra transladar el enfoque a una propuesta narrativa. Este proyecto además, narra a partir de sus historias una región poco visibilizada en la pantalla de televisión. Cada capítulo tiene un personaje principal y protagonista que puede llegar a generar conexión íntima entre personaje y espectador.	15

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El presupuesto, el diseño de producción y los recursos técnicos responden a la propuesta creativa. Sin embargo, presentan un presupuesto en el que no se proyecta el pago de material de archivo. En el capítulo CORAZÓN EN LA TIERRA se menciona la inclusión de artículos de revistas y periódicos y el costo de este material no está cuantificado. El cronograma está proyectado para desarrollarse en 5 meses, sin embargo el presupuesto incluye el trabajo de 6 meses.	10

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	"Cinco Sentidos" "Nuestra Riqueza" "Los Antioqueños"
Propuesta No.:	6	Seudónimo del proponente:	AOTUS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:
27
1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta es acorde a las reglas de participación de la convocatoria, presenta las temáticas obligatorias así como temas de coyuntura de la región que involucran a la sociedad. Se encuentra dentro de los lineamientos básicos de estilo del Manual General de Producción, sin embargo la investigación no evidencia profundidad para el desarrollo narrativo de los personajes planteando una propuesta de perfil, lo cual no es acorde con lo solicitado en las Reglas de Participación.	5

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La estructura planteada es expositiva sin una conclusión clara en la resolución, quedándose en una información que no contiene elementos de tensión en el desarrollo. La propuesta audiovisual es tradicional; de seguimiento a los personajes a manera de perfil.	12

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El diseño de producción es coherente con la propuesta creativa y con los requerimientos de entregables, sin embargo el cronograma es apretado para los tiempos que el canal maneja para las revisiones y aprobaciones de los capítulos. La producción por mes por capítulo evidencia una entrega final ajustada sin contemplar los tiempos requeridos por el canal para la revisión y aprobación final. El presupuesto corresponde con las tarifas que se encuentran dentro de la producción nacional, sin embargo no es claro en el rubro de personal el pago de cargos que en el equipo humano se empaquetan. Se observa un pago al talento de los capítulos que no se justifica en la propuesta.	10

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	CONTRA CORRIENTE
Propuesta No.:	7	Seudónimo del proponente:	CHEPITO

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:
43
1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las reglas de participación. También responde, de manera creativa, a los temas obligatorios y optativos planteados en ellas. Presenta un formato claro donde los personajes guían la narración, pero no se detiene en sus perfiles, sino que plantea un contexto y un conflicto que tiene todo qué ver con el tema de cada capítulo. Hay una preocupación por hacer un desarrollo dramatúrgico en cada capítulo, y es evidente que los temas han sido investigados a profundidad. La propuesta es acorde con la naturaleza del canal. Es crítica, entretenida y relata una región en sí misma muy diversa y un tanto aislada, como lo es Nariño. Además del cubrimiento temático, el geográfico incluye de manera suficiente las diferentes micro-regiones que hay en el departamento.	10

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La manera en que se propone contar la serie es atractiva, pues está basada en "el viaje del héroe" que emprenden los distintos personajes. Los personajes son seres con dilemas interiores. La estructura narrativa busca mantener la tensión y el interés. En algunas de las historias hace falta construir la narración más en progresión que como la unión de muchas secuencias por acumulación o sin un objetivo. Se evidencia como un reto lograr en imágenes todo aquello que están planteado en el guion, de la manera tan precisa y detallada como está. La propuesta tiene un enfoque específico, los temas y personajes son interesantes y se salen de lo esperado. Se valora un componente importante de mujeres protagonistas de la región, que poco se han visto en pantalla y en roles poco convencionales, como el fútbol y el rock. La propuesta audiovisual está muy genérica, todavía hace falta trabajo para encontrar un estilo narrativo propio para la serie, pero en general, responde a los códigos del género documental descrito en las reglas. Es televisivo.	21

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El presupuesto, y el diseño de producción son coherentes con la propuesta creativa y con los requerimientos de entregables preestablecidos. No obstante, se detecta una amenaza en el sentido de que dos de los capítulos requieren uso de archivo en video (Cuenta chistes de Caracol) y música no original (cantante de rock) y aunque el diseño asegura que podrá gestionarlos directamente con sus autores, no hay un rubro en el presupuesto que contemple la adquisición de estos materiales, en caso de que no se logre. Los valores del presupuesto son acordes con el sondeo de mercado y los tiempos del cronograma responden al plazo de ejecución y flujo de caja de la convocatoria. Por la naturaleza de la serie y su cubrimiento geográfico, a la configuración del equipo humano le hace falta un productor de campo. Esto también es oportuno, pues cuando el productor general se va a campo, se pierde la comunicación con el canal y se detienen las actividades de producción que son su responsabilidad. Es de notar que el director y el productor tienen sueldo por siete meses, mientras el cronograma de producción es de seis.	12

Señal Colombia - Matriz de evaluación
Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	Sin etiquetas
Propuesta No.:	5	Seudónimo del proponente:	Prefiero

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	18
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenida en las Reglas de Participación, se plantean las temáticas obligatorias de frontera, deporte y producción cultural y artística; sin embargo la investigación no muestra un avance con profundidad en los antecedentes, partiendo de definiciones temáticas sin particularizar en los ejes conceptuales de la propuesta.	4

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La estructura narrativa de la propuesta presenta claridad en el planteamiento, pero no cuenta con elementos que busquen sostener la tensión del relato. El guion presentado no es coherente en la totalidad de su estructura con la escaleta del mismo capítulo. La propuesta audiovisual se limita a la presentación consecutiva de secuencias sin un desarrollo que fortalezca el discurso narrativo.	10

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El diseño de producción presenta fracturas en la proyección de tiempos y costos, sin ser un proyecto viable a 4 meses como lo plantea el cronograma de la propuesta. Se indica poco tiempo de ajustes que no corresponde a los planteamientos establecidos en el Manual General de Producción. Así mismo no se indica un período de guionización del capítulo 1. El presupuesto no corresponde con el diseño, y sus valores sobre medida no son coherentes a los tiempos establecidos dentro de la proyección del cronograma. El equipo humano plantea una asistencia de investigación y cámara sin incluir un jefe de contenidos que dirija un proceso coherente en la etapa de desarrollo.	4

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	EN LAS MONTANAS
Propuesta No.:	8	Seudónimo del proponente:	EL GUIA

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:
22
1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	Si bien la propuesta responde a la descripción del proyecto planteada en las reglas de participación y es acorde con la naturaleza del canal, dado su tema central dedicado a los maestros, la misma carece de una propuesta creativa y retadora. La investigación es apropiada para el proyecto formulado, pero no para un desarrollo narrativo más profundo y original que hubiera podido tener la propuesta.	5

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	El proyecto abarca la diversidad geográfica y cultural que, en sí misma, posee la región antioqueña. En este sentido, su cubrimiento temático es suficiente. La propuesta narrativa es clara, demuestra que tiene una investigación detrás y un enfoque claro. No obstante, se queda en lo descriptivo; no se logra construir tensión narrativa en ninguno de los capítulos. Toda la información descansa en el locutor, haciéndola poco atractiva y muy similar a otros productos en pantalla. Por otra parte, la estructura narrativa no está construida en progresión, su ritmo es plano, no hay giros y el conflicto no está bien desarrollado. Frecuentemente cae en la descripción del perfil de personaje, en vez de desarrollar sus conflictos, tal como se pide expresamente en las reglas de participación.	12

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGА	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El cronograma plantea la última entrega faltando sólo dos días para la finalización del contrato, tiempo que no coincide con lo estipulado en las reglas de participación. Los tiempos están muy holgados y esto constituye una amenaza para cumplir con el plazo de ejecución. Por las características del proyecto, se hace necesario incluir a un productor de campo, ya que las labores de producción general, la comunicación permanente con el canal y el alistamiento de entregables exigen demasiado de esta figura, de tal manera que cuando se va a campo, estas labores quedan descuidadas. En el presupuesto, algunos salarios, como el del sonidista, están muy bajos y no se contemplan costos en los rubros de equipos de producción y posproducción ni materiales, haciendo que el presupuesto no sea realista.	5

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	LOS CAMINOS DEL ARRIERO
Propuesta No.:	10	Seudónimo del proponente:	FRUTO Y SUS TESIS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	30
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta presentada es acorde con la naturaleza del canal como televisión pública, cultural, educativa y de entretenimiento. Igualmente, es una propuesta que tiene en cuenta las políticas editoriales del canal para sus contenidos y desarrolla los temas obligatorios solicitados. Sin embargo, esta propuesta no responde a la descripción del proyecto contenida en las reglas de participación ya que su enfoque no logra reflejar lo que el canal busca en esta oportunidad. En la reglas de participación, en lo correspondiente al enfoque, se establece la necesidad de una miniserie que cuente las regiones a partir de historias y personajes que logren una conexión con el espectador y no de un relato polifónico y coral como se da en este caso.	5

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta "Los Caminos del Arriero" presenta un proyecto con temática interesante y novedosa, que bien refleja la región de origen del proyecto. La estructura narrativa que plantean para el desarrollo de cada uno de los capítulos de la serie es clara. El estilo audiovisual que se propone está bien definido y es particular y novedoso. Sin embargo, partiendo de las reglas de participación de esta convocatoria, el enfoque presentado en esta propuesta no responde a la manera en que Señal Colombia quiere abordar los contenidos contados desde la región. El enfoque que el canal busca y solicita a los proponentes es una serie donde se primen las historias contadas a partir de un personaje que logre una conexión más íntima entre el protagonista y el espectador y no un sin numero de voces que aportan a una mirada global sobre los temas tratados, pero impiden el desarrollo de esa conexión. Cada capítulo presentado tiene un promedio de 7 u 8 personajes que para el tiempo de duración del capítulo como para el enfoque que se requiere resultan demasiados. Así mismo, se aborda cada tema propuesto desde diferentes ópticas pero se evidencia así poca profundidad en el tratamiento y contenido final.	10

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El presupuesto, el diseño de producción y los recursos técnicos son coherentes con la propuesta creativa y con los requerimientos preestablecidos. Así mismo, los valores del presupuesto son coherentes con las tarifas descritas en el sondeo de mercado. En lo referente al cronograma los tiempos de la propuesta son acordes con el plazo de ejecución del contrato y tiene en cuenta los flujos de caja de la convocatoria.	15

Señal Colombia - Matriz de evaluación
Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	DE DIOSAS Y GUERRERAS
Propuesta No.:	9	Seudónimo del proponente:	CIBELES

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:
35
1. PERTINENCIA PARA EL CANAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta "De Diosas y Guerreras" es acorde con la naturaleza del canal como televisión pública, cultural, educativa y de entretenimiento. Tiene en cuenta las políticas editoriales en los lineamientos básicos de estilo del Manual General de Producción de Señal Colombia, y la investigación planteada es, en términos generales, apropiada para el proyecto que se propone. Incluye los temas obligatorios y aborda lo necesario entre los opcionales. Sin embargo, la propuesta no responde del todo a la descripción del proyecto contenido en las reglas de participación, en donde se enumera que la propuesta no debe limitarse a hacer perfiles de personajes.	5

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta maneja una estructura clara y tiene una lógica narrativa, no necesariamente diferente a lo que se ve actualmente en pantalla pero sí con protagonistas interesantes. Sin embargo, la manera como se propone contar la historia no es del todo atractiva pues se queda en el perfil, lo cual no es lo que busca la convocatoria. Si bien algunos capítulos presentan lo que al parecer pueden llegar a ser acciones, al ver las escaletas se quedan en lo reflexivo. En el guion presentado, así como en las escaletas, se evidencia la investigación sobre los protagonistas de cada uno de los capítulos que permite construir sus perfiles, pero no los enfrenta, en el desarrollo de cada documental, a situaciones o conflictos propios, en relación con la región, que generen una reacción de sorpresa en el personaje, que muestren lo vulnerable que puede ser, que les presente retos, etc., quedándose meramente en lo testimonial y perdiendo la tensión que se promete en las sinopsis. En conclusión, la propuesta tiene personajes bastante sólidos, se aprecia el elemento mitológico para contar cada una de las historias, pero no se desarrolla del todo en los capítulos. Además, desde la estructura y el guión no se explotan suficientemente las historias y eso hace que la propuesta se quede en el perfil y en lo testimonial. En cuanto a lo audiovisual, la propuesta no es particular ni diferente a los productos actualmente en pantalla.	15

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El presupuesto, el diseño de producción y los recursos técnicos son coherentes con la propuesta creativa. Los valores en el presupuesto son coherentes con las tarifas descritas en el sondeo de mercado. Los tiempos del cronograma están acordes con el plazo de ejecución del contrato y son suficientes para desarrollar la propuesta.	15

Señal Colombia - Matriz de evaluación
**Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"
ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)**

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	Hijos de la Gaitana
Propuesta No.:	12	Seudónimo del proponente:	Casimiro

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	40
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta responde en general a las condiciones estipuladas en la invitación bajo los lineamientos de estilo enmarcados en el Manual General de Producción. La investigación se encuentra en estado avanzado de desarrollo y corresponde a las temáticas obligatorias de frontera, deporte y producción cultural y artística. Aunque el capítulo de deporte se inclina más hacia el desarrollo de un perfil del personaje, los demás cumplen con los lineamientos estipulados en las Reglas de Participación.	8

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La propuesta presenta una estructura narrativa clásica, clara y lógica, cuenta con elementos que sostienen la tensión y el interés de la audiencia. La propuesta tiene un enfoque específico, con un tratamiento audiovisual claro en la presentación de los personajes y el desarrollo de las temáticas. Aunque no es una propuesta arriesgada, cuenta con personajes atractivos, con historias que presentan un planteamiento estructurado y con resolución.	19

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	El diseño de producción es coherente con la propuesta creativa y con los requerimientos preestablecidos. Los tiempos proyectados para el desarrollo de la propuesta son acordes al plazo de ejecución de la propuesta y soportan el desarrollo en el flujo de caja que la convocatoria establece, sin embargo los tiempos de grabación del capítulo 4 no coinciden con la propuesta del evento planteado. En la configuración del equipo humano no hay claridad en el cargo del asistente de producción y el planteamiento de un productor de campo en la estrategia de producción.	13

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Regional"

ETAPA 1 (Propuesta creativa y operativa)

Invitación abierta No.:	IA09-2018	Título de la propuesta:	CONOCIENDO EL LLANO
Propuesta No.:	13	Seudónimo del proponente:	LOS LLANEROS CUADRADOS

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	15
--	-----------

1. PERTINENCIA PARA EL CANAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 10 puntos	La propuesta "Conociendo el Llano" es acorde con la naturaleza del canal como televisión pública, cultural, educativa y de entretenimiento. Tiene en cuenta las políticas editoriales en los lineamientos básicos de estilo del Manual General de Producción de Señal Colombia, e incluye los temas obligatorios y aborda los opcionales. Sin embargo, la investigación no es profunda, viéndose reflejado sobre todo en el guión, donde sale a la luz la falta de un trabajo riguroso para presentar un proyecto sólido, lo cual hace que el proyecto no responda del todo a la descripción contenida en las reglas de participación.	4

2. PROPUESTA NARRATIVA Y AUDIOVISUAL		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 25 puntos	La manera como se propone contar la serie responde a fórmulas comunes. Si bien en el canal no se ha abordado suficientemente el tema del llano, esta propuesta recurre a los clichés del llanero, lo que hace que la serie no sea realmente atractiva desde las temáticas y su enfoque. La estructura es clara pero no se arriesga, quedándose en notas o reportajes ya explotados en otros medios. No se sostiene la tensión en los capítulos. El guion presentado se cuenta en 4 páginas para un programa de 24 minutos, lo que demuestra la falta de investigación y el rigor en encontrar los casos más interesantes para abordar los temas propuestos. En conclusión, la propuesta necesita madurar en la mayoría de los aspectos a evaluar en la convocatoria.	8

3. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA		
PUNTOS QUE OTORGA	OBSERVACIONES DEL JURADO	PUNTAJE OBTENIDO
Máximo 15 puntos	En el equipo se relacionan 5 guionistas y 5 investigadores lo cual no responde a la lógica del proyecto como serie, en la que se requiere una unidad narrativa. Por otro lado, dichos guionistas no se ven relacionados en el presupuesto. En general, la composición del equipo humano necesita ajustes importantes. El presupuesto también presenta fallas en los honorarios al personal. En cronograma se evidencia la falta de experiencia del equipo para hacer un diseño de producción; los errores responden sobre todo al discriminar los procesos y los capítulos en los que se estaría trabajando etapa tras etapa. En conclusión, la propuesta, desde lo operativo, también necesita madurar en sus componentes.	3