	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017


ANEXO

ANÁLISIS DEL SECTOR – PERSONA JURÍDICA.

ALQUILER DE EQUIPOS Y PERSONAL CANAL INSTITUCIONAL.

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	2
2.	ASPECTOS GENERALES	2
2.1.	Marco Económico.	2
2.2.	Variables económicas que afectan el sector.....	3
2.3.	Cadena de suministro.	5
2.4.	Aspecto Técnico.....	6
2.4.1.	Específicas del Producto.....	7
2.5.	Aspecto Regulatorio.....	11
2.6.	Aspecto Social y de Competencia.	12
3.	ESTUDIO DE LA OFERTA.....	12
3.1.	Determinación de los Oferentes.....	12
3.2.	Producción y Distribución.....	17
4.	Análisis financiero.....	17
4.1.	Estudio de Mercado	17
4.2.	Indicadores.....	18
5.	ANÁLISIS DE LA DEMANDA	19
5.1.	HISTÓRICO DE OTRAS ENTIDADES	20
5.1.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN COTIZACIONES Y PRECIOS HISTÓRICOS.....	21
6.	ANÁLISIS DE RIESGO.....	30
7.	FUENTES DE INFORMACIÓN	34

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

1. INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo señalado por Colombia Compra Eficiente, las Entidades Estatales sometidas a la ley 80 de 1993 y la ley 1150 de 2007, al igual que las de régimen especial deben realizar el análisis del sector económico y de los oferentes por parte de las Entidades Estatales con el fin de conocer el sector relativo al objeto del Proceso de Contratación desde la perspectiva legal, comercial, financiera, organizacional, técnica, y de análisis de riesgo y dejar constancia del mismo en los documentos del proceso.

Radio Televisión Nacional de Colombia, fue creada mediante Escritura Pública No. 3138 del 28 de octubre de 2004 de la Notaría 34 de Bogotá D.C., como el nuevo gestor del servicio público nacional de televisión y radio. Dicho documento establece: "La Sociedad Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC- tendrá como objeto la producción y programación de la radio y televisión pública".

Dentro de la estructura de RTVC el Canal Institucional es un espacio de información, difusión, educación y promoción de todos los colombianos, en el cual tienen cabida todas las ramas del Estado, al igual que organismos regionales, nacionales y supranacionales e informativos internacionales. De esta manera presta a todos los colombianos, dentro y fuera del país, un servicio de información, divulgación y promoción de los proyectos de Ley, la proclamación de las mismas y la difusión y divulgación de las políticas públicas, a través de una programación variada y diversa, convirtiéndolo en una ventana en la que se puede observar el contexto público nacional y mundial.

Una de las actividades misionales del Canal Institucional es la suscripción de los convenios y contratos interadministrativos con las entidades públicas, para la realización de sus proyectos audiovisuales de manera directa y a través de terceros para tal fin, dado que RTVC no cuenta con los equipos técnicos requeridos para realizar la producción de transmisiones en directo o pre grabadas solicitadas por los diferentes clientes, así como la producción propia, requiere contratar el servicio de montaje, desmontaje, alquiler y operación de equipos técnicos para la producción de piezas audiovisuales de Canal Institucional, igualmente es necesario contar con un proveedor que cuente con la experiencia e idoneidad en este tipo de servicios que le permita al Canal Institucional atender la demanda existente.

En virtud de lo anterior, en el presente documento se va realizar un estudio del sector con el fin de realizar un análisis de los aspectos generales, el estudio de la oferta y la demanda, así como riesgos, con el fin de entender el mercado objetivo y realizar una contratación más eficiente de acuerdo con los parámetros establecidos en la Cartilla de Colombia Compra Eficiente.

2. ASPECTOS GENERALES.


Dentro de los aspectos generales se va realizar un análisis del componente económico, técnicos, regulatorios y otros que afectan el sector analizar que corresponde al de Telecomunicaciones.

2.1. Marco Económico.

Dentro del marco económico es necesario comprender como está constituido y agremiado en el territorio nacional y con más detalle en la ciudad de Bogotá que es donde se requerirá el servicio y en la sabana de Bogotá para transmisión de los contenidos, dentro de las agremiaciones en el territorio nacional es posible encontrar:

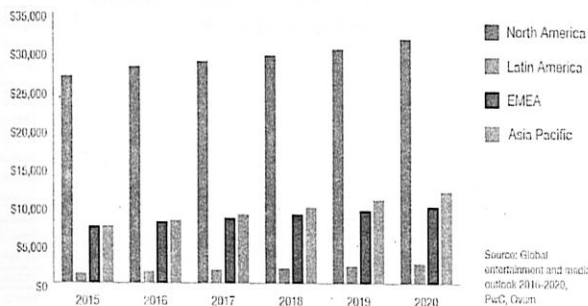
- ASOMEDIOS. Asociación nacional de medios de comunicación.
- CCIT. Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones.
- FEDESFT. Federación Colombiana de la Industria de Software y Tecnologías Informativas Relacionadas.

Esta última es la gran entidad que agremia a las demás entidades de comunicaciones para sus fines comerciales y legislativos a los que diera lugar.

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

2.2. Variables económicas que afectan el sector.

En Colombia en los últimos años ha sido notable la variabilidad en los precios de los insumos para las comunicaciones por varios factores como lo son:

VARIABLE	VARIACIÓN	ESTADÍSTICA																																																																																																																																																							
Crecimiento del uso de medios digitales.	Los medios digitales han presentado un crecimiento exponencial en la medida que las personas usan de forma más habitual los Smartphone y medios para acceder a la red que los demás medios presentes, adicional a ello los medios de tv presentan mayor audiencia en términos de eventos deportivos, de la misma manera se aclara que en la televisión pública no se cuenta con pauta comercial si es posible conocer la medición de la audiencia del público en general con crecimientos constantes en los últimos años como lo muestra la gráfica de la PricewaterhouseCoopers.	<p>The largest linear TV audiences are increasingly concentrated on live sports and premium entertainment—boosting the price of sports rights and related ad slots</p> <p>Multichannel television revenue per territories (US\$mn)</p>  <p>Source: Global entertainment and media outlook 2016-2020, PwC, Qwint</p>																																																																																																																																																							
Variabilidad del TRM y de Inflación.	En los años inmediatamente anterior es posible evidenciar un aumento en el precio de TRM por devaluación del peso colombiano frente al de referencia pero muestra una estabilización en el último trimestre del año, la meta de inflación fue superada en 2.75% frente a los 3 puntos esperados para el 2016 incurriendo en incrementos en costes de importación de tecnología en comunicaciones y el valor de los proveedores del servicio digital para dichos móviles.	<p>Cuadro 4. Comportamiento de la inflación y tipo de cambio</p> <table><tr><th rowspan="2">Periodo</th><th colspan="4">Medidas de inflación</th><th colspan="3">Tasa de cambio y devaluación</th></tr><tr><th>Meta de inflación 1/</th><th>Inflación al consumidor (IPC)</th><th>Inflación básica (IPC sin alimentos)</th><th>Inflación del productor (IPP) 3/</th><th>TRM</th><th>Devaluación nominal</th><th>Devaluación real 2/</th></tr><tr><td>2000</td><td>10,00</td><td>8,75</td><td>9,30</td><td>11,04</td><td>2.229,18</td><td>18,97</td><td>6,76</td></tr><tr><td>2001</td><td>8,00</td><td>7,65</td><td>6,48</td><td>6,93</td><td>2.291,18</td><td>2,78</td><td>-5,08</td></tr><tr><td>2002</td><td>6,00</td><td>6,99</td><td>5,35</td><td>9,28</td><td>2.864,79</td><td>25,04</td><td>13,73</td></tr><tr><td>2003</td><td>6,00</td><td>6,49</td><td>7,01</td><td>5,72</td><td>2.778,21</td><td>-3,02</td><td>4,27</td></tr><tr><td>2004</td><td>6,00</td><td>5,50</td><td>5,52</td><td>4,64</td><td>2.389,75</td><td>-13,98</td><td>-10,88</td></tr><tr><td>2005</td><td>5,00</td><td>4,85</td><td>4,12</td><td>2,06</td><td>2.284,22</td><td>-4,42</td><td>-2,52</td></tr><tr><td>2006</td><td>5,00</td><td>4,48</td><td>3,95</td><td>5,54</td><td>2.238,79</td><td>-1,99</td><td>0,12</td></tr><tr><td>2007</td><td>4,00</td><td>5,69</td><td>4,43</td><td>1,27</td><td>2.014,76</td><td>-10,01</td><td>-0,67</td></tr><tr><td>2008</td><td>4,00</td><td>7,67</td><td>5,11</td><td>9,00</td><td>2.243,59</td><td>11,36</td><td>-2,70</td></tr><tr><td>2009</td><td>5,00</td><td>2,00</td><td>2,91</td><td>-2,18</td><td>2.044,23</td><td>-8,89</td><td>-2,79</td></tr><tr><td>2010</td><td>3,00</td><td>3,17</td><td>2,82</td><td>4,37</td><td>1.913,98</td><td>-6,37</td><td>-3,93</td></tr><tr><td>2011</td><td>3,00</td><td>3,73</td><td>3,13</td><td>5,51</td><td>1.942,70</td><td>1,50</td><td>-1,08</td></tr><tr><td>2012</td><td>3,00</td><td>2,44</td><td>2,40</td><td>-2,95</td><td>1.768,23</td><td>-8,98</td><td>-2,74</td></tr><tr><td>2013</td><td>3,00</td><td>1,94</td><td>2,36</td><td>-0,49</td><td>1.926,83</td><td>8,97</td><td>6,17</td></tr><tr><td>2014</td><td>3,00</td><td>3,66</td><td>3,26</td><td>6,33</td><td>2.392,46</td><td>24,17</td><td>7,55</td></tr><tr><td>2015</td><td>3,00</td><td>6,77</td><td>5,17</td><td>9,57</td><td>3.149,47</td><td>31,64</td><td>13,55</td></tr><tr><td>2016</td><td>3,00</td><td>5,75</td><td>5,14</td><td>1,62</td><td>3.000,71</td><td>-4,72</td><td>-8,18</td></tr></table>	Periodo	Medidas de inflación				Tasa de cambio y devaluación			Meta de inflación 1/	Inflación al consumidor (IPC)	Inflación básica (IPC sin alimentos)	Inflación del productor (IPP) 3/	TRM	Devaluación nominal	Devaluación real 2/	2000	10,00	8,75	9,30	11,04	2.229,18	18,97	6,76	2001	8,00	7,65	6,48	6,93	2.291,18	2,78	-5,08	2002	6,00	6,99	5,35	9,28	2.864,79	25,04	13,73	2003	6,00	6,49	7,01	5,72	2.778,21	-3,02	4,27	2004	6,00	5,50	5,52	4,64	2.389,75	-13,98	-10,88	2005	5,00	4,85	4,12	2,06	2.284,22	-4,42	-2,52	2006	5,00	4,48	3,95	5,54	2.238,79	-1,99	0,12	2007	4,00	5,69	4,43	1,27	2.014,76	-10,01	-0,67	2008	4,00	7,67	5,11	9,00	2.243,59	11,36	-2,70	2009	5,00	2,00	2,91	-2,18	2.044,23	-8,89	-2,79	2010	3,00	3,17	2,82	4,37	1.913,98	-6,37	-3,93	2011	3,00	3,73	3,13	5,51	1.942,70	1,50	-1,08	2012	3,00	2,44	2,40	-2,95	1.768,23	-8,98	-2,74	2013	3,00	1,94	2,36	-0,49	1.926,83	8,97	6,17	2014	3,00	3,66	3,26	6,33	2.392,46	24,17	7,55	2015	3,00	6,77	5,17	9,57	3.149,47	31,64	13,55	2016	3,00	5,75	5,14	1,62	3.000,71	-4,72	-8,18
Periodo	Medidas de inflación				Tasa de cambio y devaluación																																																																																																																																																				
	Meta de inflación 1/	Inflación al consumidor (IPC)	Inflación básica (IPC sin alimentos)	Inflación del productor (IPP) 3/	TRM	Devaluación nominal	Devaluación real 2/																																																																																																																																																		
2000	10,00	8,75	9,30	11,04	2.229,18	18,97	6,76																																																																																																																																																		
2001	8,00	7,65	6,48	6,93	2.291,18	2,78	-5,08																																																																																																																																																		
2002	6,00	6,99	5,35	9,28	2.864,79	25,04	13,73																																																																																																																																																		
2003	6,00	6,49	7,01	5,72	2.778,21	-3,02	4,27																																																																																																																																																		
2004	6,00	5,50	5,52	4,64	2.389,75	-13,98	-10,88																																																																																																																																																		
2005	5,00	4,85	4,12	2,06	2.284,22	-4,42	-2,52																																																																																																																																																		
2006	5,00	4,48	3,95	5,54	2.238,79	-1,99	0,12																																																																																																																																																		
2007	4,00	5,69	4,43	1,27	2.014,76	-10,01	-0,67																																																																																																																																																		
2008	4,00	7,67	5,11	9,00	2.243,59	11,36	-2,70																																																																																																																																																		
2009	5,00	2,00	2,91	-2,18	2.044,23	-8,89	-2,79																																																																																																																																																		
2010	3,00	3,17	2,82	4,37	1.913,98	-6,37	-3,93																																																																																																																																																		
2011	3,00	3,73	3,13	5,51	1.942,70	1,50	-1,08																																																																																																																																																		
2012	3,00	2,44	2,40	-2,95	1.768,23	-8,98	-2,74																																																																																																																																																		
2013	3,00	1,94	2,36	-0,49	1.926,83	8,97	6,17																																																																																																																																																		
2014	3,00	3,66	3,26	6,33	2.392,46	24,17	7,55																																																																																																																																																		
2015	3,00	6,77	5,17	9,57	3.149,47	31,64	13,55																																																																																																																																																		
2016	3,00	5,75	5,14	1,62	3.000,71	-4,72	-8,18																																																																																																																																																		

¹ <http://www.pwc.com/gx/en/industries/entertainment-media/outlook/segment-insights/tv-advertising.html>

PIB participación

El PIB referente a las comunicaciones presenta una baja en el acumulado del año 2016, esto representa una disminución en todo el sector de alimentos, almacenamiento y comunicaciones posicionando las comunicaciones en el 7 lugar de participación manteniendo su avance estable o incluso a la baja en el territorio nacional.

Cuadro 1
Comportamiento del PIB por Ramas de Actividad Económica 2016 - Cuarto trimestre

Ramas de actividad	Variación porcentual - Series desestacionalizadas		
	Variación porcentual (%)		
	Anual	Trimestral	Año Total
Agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca	2,0	2,6	0,5
Explotación de minas y canteras	-8,2	-2,6	-6,5
Industria manufacturera	1,0	0,4	3,0
Suministro de electricidad, gas y agua	-0,5	0,9	0,1
Construcción	3,5	-0,4	4,1
Comercio, reparación, restaurantes y hoteles	1,6	1,1	1,8
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	-0,1	0,4	-0,1
Establecimientos financieros, seguros, actividades inmobiliarias y servicios a las empresas	5,0	1,8	5,0
Actividades de servicios sociales, comunales y personales	0,9	0,4	2,2
Subtotal valor agregado	1,5	0,8	1,9
Impuestos menos subvenciones sobre la producción e importaciones	2,8	2,5	2,2
PRODUCTO INTERNO BRUTO	1,6	1,0	2,0

Fuente: DANE - PIB

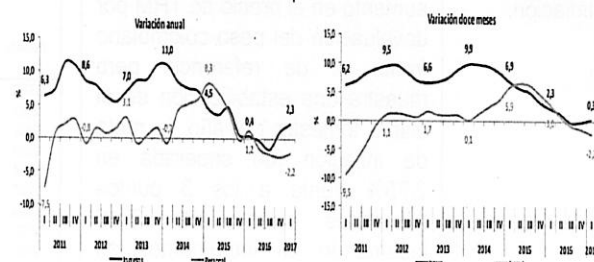
2

Telecomunicaciones-
Personal ocupado

En el primer trimestre de 2017, los servicios de telecomunicaciones registraron un crecimiento de 2,3% en los ingresos nominales y una disminución de 2,2% en el personal ocupado respecto al mismo trimestre de 2016. En los últimos doce meses hasta marzo de 2017, los ingresos crecieron 0,3% y el personal ocupado descendió 2,2%, respecto al año precedente.

Variación anual y doce meses de los ingresos nominales y el personal ocupado Telecomunicaciones

I trimestre de 2011 - I trimestre de 2017p




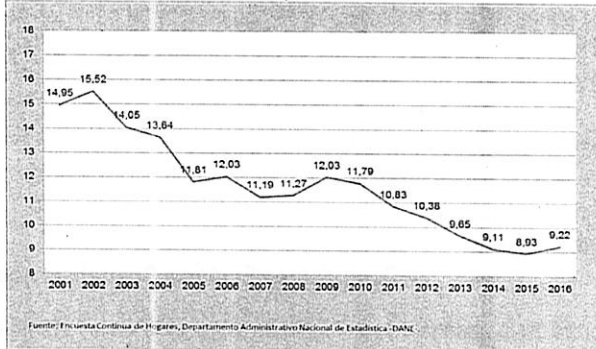
Fuente: DANE - MTS

p Cifra provisional

3

² https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bol_PIB_IVtrim16_oferta_demanda.pdf

³ https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/mts/bol_mts_ltrim_17.pdf

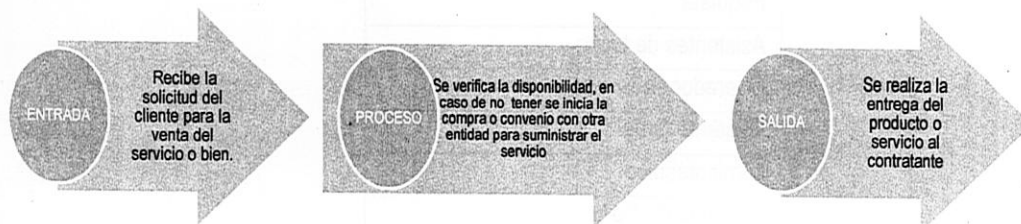
		GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34																																		
				Versión: 1																																		
		FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017																																		
Tasa de desempleo	Como es posible determinar en la gráfica, la tasa del desempleo para el año 2016 se incrementó en 0.29%, para el año 2017 con este tipo de procesos, se pretende incentivar la participación de empresas de servicios de entretenimiento con el fin de que se refleje una desaceleración en el aumento de desempleo.	<p>Gráfico 2. Tasa de desempleo en Colombia: total nacional</p>  <table><thead><tr><th>Año</th><th>Tasa de desempleo (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>2001</td><td>14.95</td></tr><tr><td>2002</td><td>15.52</td></tr><tr><td>2003</td><td>14.05</td></tr><tr><td>2004</td><td>13.64</td></tr><tr><td>2005</td><td>11.81</td></tr><tr><td>2006</td><td>12.03</td></tr><tr><td>2007</td><td>11.19</td></tr><tr><td>2008</td><td>11.27</td></tr><tr><td>2009</td><td>12.03</td></tr><tr><td>2010</td><td>11.79</td></tr><tr><td>2011</td><td>10.83</td></tr><tr><td>2012</td><td>10.38</td></tr><tr><td>2013</td><td>9.85</td></tr><tr><td>2014</td><td>9.11</td></tr><tr><td>2015</td><td>8.93</td></tr><tr><td>2016</td><td>9.22</td></tr></tbody></table> <p>Fuente: Encuesta Continua de Hogares, Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE.</p>			Año	Tasa de desempleo (%)	2001	14.95	2002	15.52	2003	14.05	2004	13.64	2005	11.81	2006	12.03	2007	11.19	2008	11.27	2009	12.03	2010	11.79	2011	10.83	2012	10.38	2013	9.85	2014	9.11	2015	8.93	2016	9.22
Año	Tasa de desempleo (%)																																					
2001	14.95																																					
2002	15.52																																					
2003	14.05																																					
2004	13.64																																					
2005	11.81																																					
2006	12.03																																					
2007	11.19																																					
2008	11.27																																					
2009	12.03																																					
2010	11.79																																					
2011	10.83																																					
2012	10.38																																					
2013	9.85																																					
2014	9.11																																					
2015	8.93																																					
2016	9.22																																					
Incremento del IVA del 16% al 19% (Ley 1819 del 29 de diciembre de 2016 Reforma Tributaria)	El incremento de la reforma tributaria muestra un panorama de crecimiento de la economía pero con alzas en la mayoría de los productos de cómputo y referentes a los equipos para la tecnología por ende afectaran el precio final del oferente en la cotización a enviar.	N/A																																				

En consecuencia, los valores de las tarifas pueden presentar variaciones tomando en cuenta los factores anteriores o simplemente entre cotizaciones de la misma empresa en tanto las condiciones del mercado mantengan la variabilidad y no permitan la estabilización del precio a convenir.


2.3. Cadena de suministro.

En la actualidad las empresas dedicadas al alquiler de equipos de registro audiovisual, edición y graficación cuentan con equipos propios y en algunos casos dependiendo de las características técnicas solicitadas pueden subcontratar el alquiler y contratan al personal técnico que requieren, estas empresas cuentan con su personería jurídica debidamente registrada y poseen las calidades jurídicas contractuales exigidas por el estado para la prestación de este servicio.

Esta cadena de suministro está conformada de la siguiente manera:



⁴ <http://www.banrep.gov.co/economia/pli/bie.pdf>

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

La cadena de valor de servicios de suministros de cámaras de video, en el cual se debe tener en cuenta aspectos como abastecimiento y disponibilidad de los equipos por parte de los proveedores, es muy importante a la hora de suministrar el servicio al respectivo cliente.

Entrega de equipos completos
Cambios de partes defectuosas
Entrega de garantías
Nuevos pedidos

Contratante - Empresa Contratista - operador (camarógrafo y asistente)


Dentro de la cadena de suministro de la mayoría de los oferentes es posible que cuenten con el equipo necesario para la prestación del servicio en caso de ser necesario, en otros casos acuden a convenios interadministrativos mediante los cuales hacen una subcontratación de los bienes a costos muy inferiores por pertenecer al mismo gremio, esta evaluación o nueva contratación no debe afectar el valor del servicio a contratar puesto que las condiciones son establecidas de manera clara al momento de realizar el proceso.

2.4. Aspecto Técnico.

Las condiciones técnicas acá registradas obedecen a la prestación del servicio conforme a las necesidades que contractualmente se requieren para el desarrollo de las actividades transmisión y almacenamiento de los contenidos y material del Canal Institución

Experiencia mínima de 3 años en el cargo - 12 horas a partir del llamado en locación hasta fuera del aire en locación)

SERVICIO TÉCNICO DE OPERACIÓN
Director de Fotografía
Operador Steadycam - Móvil
Gaffer
Electricista
Foquista
Asistentes de luces
Operador Grúa
Asistente Grúa
Luminotécnico
Asistente de Dolly
Técnico de Datos
Primero de Cámara
Asistente General
Camarógrafo
Sonidista

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

Segundo de cámara
Asistente de Dirección
Operador de Drone con certificación de piloto de drone mínimo 50 horas de vuelo.

2.4.1. Especificas del Producto.

Teniendo en cuenta lo específico del contrato a realizar se hace la inclusión de los lineamientos técnicos establecidos por el área responsable con el fin de aportarlos de forma que sean los mismos que se solicitan y se contraten al momento de dicho proceso.

EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN
EQUIPOS
Equipo de cámara (opción 1): Calidad 4k de 24 a 120,frames Obturador digital de 11 grados a 360 grados. montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director,1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente. tripodes standar , baby, hi-hat y shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector
Equipo de cámara (Opción 2): Cámara mínimo 4K Calidad 4:4:4 y/o RAW Velocidad de 30 frames a 120 frames, obturador digital de 11 grados a 160 grados, montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de camara,1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector
Equipo de cámara (Opción 3): Cámara mínimo 2K Calidad 4:4:2 y/o RAW Velocidad de 24 frames a 60 frames, obturador 11 grados a 360 grados. montura PL con o adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de camara,1 monitor para cliente Grabador externo con codex para 120 frames.,tripodes standar ,baby ,hi-hat, shoulder-man con follow focos inalámbrico Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador lector
Equipo de cámara (Opción 4): Cámara mínimo 2K Calidad 4:2:2 senso 4.3, con adaptador para lentes 1 monitor de director, 1monitor cámara y visor de camara,1 monitor cliente Grabador externo para 60 frames.tripodes standar baby hi-ha, shoulder-man ,con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara ,cables de video ,computador ,lector
Equipo de cámara (Opción 5): Cámara HD Calidad 1920 x 1080. 24 frames a 60 frames.adaptador para lentes pl, 1 monitor de director,1monitor cliente, tripodes, estándar, baby ,hi-hat, con follow focus inalámbrico,sistema glypon para filtros 4.5 accaesorios camara,cables de video computador,lector
Equipo de cámara (Opción 6): Cámara - alta velocidad 2550 frames,2K-2048x1536 HD 1920x1080 con 1 monitor de director, 1 monitor tactil para camara y visor de camara,1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara cables de video computador,lector

Equipo de cámara (Opción 7): Cámara formato mediano calidad 4K 30 frames ,2,7K 60 frames, timelapses incorporado.sistema de visualizacion, sumergible con accesorios para grabaciones en condiciones y situaciones extremas con todo el grip, cuatro baterías, 2 cargadores externos y 4 tarjetas 64g, sistema de estabilizador electrónico

Óptica (Para Cámara Opción 1): Set de lentes 1.4 t Montura PL.
18mm,25mm,32mm,50mm,75mm,100mm

Óptica (Para Cámara Opción 2): Set de lentes 2.0 t Montura PL.
16mm,21mm,27mm,40mm,55mm,100mm

Óptica (Para Cámara Opción 3): Set de lentes 2.0 t Montura PL
18mm,25mm,32mm,50mm,75mm,135mm

Óptica (Para Cámara Opción 4): Set de lentes 1.3 t Montura
PL.16mm,21mm,27mm,40mm,55mm,100mm

Óptica (Para Cámara Opción 5): Set de lentes EF 2.8 t, 17-35mm,24-70mm,70-200mm

Óptica lentes anamorficos 2.3 t 32mm,40mm,30mm,50mm,75mm,100mm

Óptica sistema de lentes swing and shift 2.8 t 14mm,20mm,35mm,50mm,75mm,

Lente de 10mm Montura PL abertura 2.1 no distorsión

lente 14mm montura pl abertura 1.3 t

lente 90 macro montura PL 2.8 t

lente 100 macro montura PL 2.9 T

Lente de 150mm Montura PL abertura 1.3 t

Zoom de 45 250 Montura PL abertura 2.8.

Zoom HR 25 - 250mm abertura 3.5

Zoom 56 - 152mm Montura PL anamórfico

sistema de motores para zoom y foco y control manual de manual para camaras opcion 1,2,3,4,5

Set de filtros de corrección 6x6 o 4.5 85, 85N3, 85N6, 85N9.

Set de filtros para cámaras 6x6 o 4.5 ND3, ND6, ND9

set de filtros cosméticos azul,magenta,rojo,amarillo,enhancing

Set de filtros degrade para cámara ND3, ND6, ND9.

set de polarizadores de 6x6 o 4.5

Sistema de estabilizaciór de cámara con arnes y sistema electronico con 1 monitor director 1 monitor cliente para camaras opcion 1,2,3,4,5 y señal inalámbrica

Sistema de estabilizador de cámara con brazo y chaleco con sistema electrónico 1 monitor con posición baja y alta de cámara para opción 1,2,3,4,5

FreeFly con sistema electrónico. Capacidad mínima 7,5 kilos con monitoreo inalámbrico


sistema de estabilizador osmo con cámara formato 4K,2,7 K 24 frames a 60 frames con monitoreo inalámbrico

sistema drom para cámaras opción 1,2,3,4, con monitoreo inalámbrico


sistema drom con cámara de medio formato calidad 4k,2,7 24 frames a 60 frames con monitoreo inalámbrico


Space light 8K Tungsteno

Space light 6K Tungsteno

 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

Space light 4K Tungsteno
HMI 12:18
HMI 6K Fresnel
HMI 6K Par
HMI 4K Fresnel
HMI 4K Par
HMI 2.5K Fresnel
HMI 2.5K Par
HMI 1800 Par
HMI 1800 Fresnel
HMI 1.2K Fresnel
HMI 575 Fresnel
LuzLED con capacidad de cambio de temperaturta desde 2800°K hasta 10.000°K con una potencia que asemeje mínimo el brillo de una luz 2K Tungsteno o 6K Space Lights. Con corrección "fuel plus" "minus green " incorporado.
HMI 575 Par
Maleta de luces K 5600 HMI
HMI 400 con chimera
HMI 200 con chimera
T12000 Fresnel Tungsteno
Tungsteno 5K - Fresnel
Tungsteno 2K - Fresnel
Tungsteno 1K
Tungsteno 650K
Tungsteno 300K
Tungsteno 150K
Maleta LED panel
Maleta Dedolight de 150v
maleta de luces de tubo de 120x10
Maleta de luces tubo 120 x 4
Maleta de luces tubo 60 x 4
Maleta de luces tubo 2 x 120
Maleta de luces tubo 2 x 60
Maleta de Fladhead
Maleta de MiniFlow
Inversor de1.500 v
Inversor de 4.500 v

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Chimeras para 2.000			
Chimeras para 5.000			
Chimeras para 1.000			
Maleta de filtros para luces			
Butterflies de 6x6 con sedas y tooles			
Butterflies de 4x4 con sedas y tooles			
Butterflies de 2x2 con sedas y tooles			
Butterflies de 1x1 con sedas y tooles			
Máquina de humo con líquido			
Ventilador o Turbina			
sistema de pasa calles			
Grúa cabeza caliente de 12 mts para cámaras de alto formato 1 monitor director, 1 monitor cliente y ,operador			
Porta jib con 4 rieles rectos y 3 curvos para cámara de medio formato 1 monitor director 1 monitor cliente			
Dolly Grúa con brazo y sistema electrónico de brazo con control y 4 rieles rectos y 3 curvos y ,operador			
Grip Grande (15 trípodes c-stand, 15 maffer, 15 galletas, 15 centuries, 15 caimanes, 20 pinzas metálicas, 3 juegos de cajones, 3 pantallas de sol, 3 espejos, 3 practicables, 20 banderas, 1 maleta de red, 4 pantallas de difusión 1x1, 2 trípodes 250, 2 trípodes 150, 3 escaleras, 6 telas negras, 10 manfrotos)			
Grip Mediano (10 trípodes c-stand, 10 maffer, 10 galletas, 10 centuries, 10 caimanes, 15 pinzas metálicas, 2 juegos de cajones, 2 pantallas de sol, 2 espejos, 2 practicables, 15 banderas, 1 maleta de red, 2 pantallas de difusión de 1x1, 1 tela negra)			
Grip pequeño (5 trípodes c-stand, 5 maffer, 5 galletas, 5 centuries, 5 caimanes, 5 pinzas metálicas, 1 juego de cajones, 2 pantallas de sol, 1 espejo, 1 practicables, 5 banderas, 1 maleta de red, 1 pantalla de difusión 1x1, 1 tela negra)			
Dolly carro con 4 rieles rectos y 3 curvos con sistema electrónico			
Dolly Portátil Eléctrico			
Dolly portátil con base y sistema electrónico			
Paquete Eléctrico X-Grande			
Paquete Eléctrico Mediano			
sistema de cam lock y adapter para extensiones			
Caja de distribución para 100Kw			
Caja de distribución para 50Kw			
Caja de distribución para 25Kw			
Caja de distribución para 10Kw			
Caja de distribución para 2Kw			
Camión de equipos con combustible y conductor con señales de tránsito y conos			


	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

Planta eléctrica 130Kw con conductor, combustible y señales de tránsito y conos y operador
Planta eléctrica 50Kw con conductor y transporte si se requiere y combustible señales de tránsito y conos y operador
Planta eléctrica 12Kw con combustible
Planta eléctrica 2Kw con combustible
Tela Chroma de 6 x 6 con marco
Tela Chroma de 4 x 4 con marco
Tela Chroma de 2 x 2 con marco
Maleta de Ned
Opción de sonido 1 (mixer, 4 micrófonos inalámbricos, sistema de monitoreo con tres receptores inalámbrico, grabadora de 8 canales, boom, sistema inalámbrico para audio de referencia, 4 juegos de audífonos y baterías recargables)
Opción de sonido 2 (1 grabadora de dos canales, mixer de 3 canales, dos inalámbricos y boom)
Van técnicos con conductor
Van cámara con conductor
Equipo de Foto Fija (Cámara fotográfica mínimo 27 megas, resolución raw para impresión de gran formato con lentes 24.70mm, 70.200mm, trípode, 3 tarjetas, cargadores, computador visualizar y con operador de experiencia mínima de 3 años como fotógrafo) computador y lector para visualizar material

2.5. Aspecto Regulatorio

De la misma manera que existen parámetros técnicos, también existen parámetros normativos a cada tipo de producto o servicio el cual se requiera en cada contratación.

NORMA	DESCRIPCIÓN
Ley 489 de 1998	Artículo 85. "...las empresas industriales y comerciales del Estado son organismos creados por la ley o autorizados por ésta, que desarrollan actividades de naturaleza industrial o comercial y de gestión económica conforme a las reglas del Derecho Privado..."
Resolución Interna No. 461 del 2016 "Manual de Contratación RTVC"	En el Título II Capítulo III. Modalidades de Selección del Contratista para la Contratación Misional, se establecieron entre otras la modalidad de selección de contratistas la modalidad 1 Invitación Abierta.
Ley 1341 de 30 de julio de 2009	Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - tic-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras.

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Versión: 1
			Fecha: 14/02/2017
Resolución 4625 de 2014 - CRC	Por la cual se establecen los modelos de contrato único y las condiciones de prestación de servicio provistos a través de redes móviles, se modifica la resolución CRC 3066 de 2011 y se aceptan otras disposiciones.		
Decreto 415 de 2016	Por el cual se adiciona el decreto único reglamentario del sector de la función pública decreto N° 1083 de 2015, en lo relacionado con la definición de lo lineamientos para el fortalecimiento institucional en la materia de tecnologías información y las comunicaciones.		

2.6. Aspecto Social y de Competencia.

En la actualidad es muy notoria la competencia entre estas empresas con mayor cantidad de participantes para la prestación de dicho servicio, dentro de las que se encuentran:

- Empresas Productoras de Televisión
- Empresas de alquiler de Equipos para Televisión.
- Agencias de Publicidad (Intermediación)


3. ESTUDIO DE LA OFERTA.

Dentro del estudio de la oferta es necesario determinar quiénes son los posibles oferentes del bien o servicio que se desea contratar, esta muestra permite conocer las empresas que pudieran participar del proceso de contratación, además de ello es posible establecer al momento de la cotización si existe alguna posible regulación del precio por parte de los oferentes (colusión) que pudiera viciar el proceso, se consigna la información de los participantes con cotización de servicios:

3.1. Determinación de los Oferentes

CONOCIMIENTO DEL OFERENTE

Información del proveedor (área donde surge la necesidad)	Nombre de la Empresa o Razón Social	VIRTUAL TELEVISIÓN LIMITADA
	Nit / Rut	830.041.621-0
	Ubicación de la Empresa	CI 31 13 A-51 Of 108 Bogotá
	Datos de Contacto	Gabriel Lozano (3562695)
	Correo Electrónico	virtualtelevisionltda@outlook.com
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana
	Experiencia en años	
	Capacidad Instalada	
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION
	Productor o Distribuidor	


 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	

Cadena de Producción	Productor		Distribuidor	
	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	
	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	

Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	SÍ
	Contrató Antes con RTVC	SI
		(13 CONTRATOS)
	Cuantos Contratos	228-2011, 215-2012, 224-2012,307-2013,507-2013,469-2014,979-2014, 1035-2015,1190-2015,743-2016,1432-2016,651-2016,183-2017
	Escriba el Ultimo	183-2017

Información Financiera	Proporcionaría información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			

Información del proveedor (área donde surge la necesidad)	Nombre de la Empresa o Razón Social	TELESERVICIOS L&L SAS
	Nit / Rut	860.524.918-5
	Ubicación de la Empresa	Carrera 8A # 106 – 66 Bogotá
	Datos de Contacto	Katerine Villareal (742 1898)
	Correo Electrónico	alquileres@teleservicios.tv
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017


	Experiencia en años	
	Capacidad Instalada	
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION
	Productor o Distribuidor	

Cadena de Producción	<u>Productor</u>		<u>Distribuidor</u>	
	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	
	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	

Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	SÍ
	Contrató Antes con RTVC	SI
	Cuantos Contratos	(29 CONTRATOS) 140-2009,157-2009,178-2009,112-2010,180-2010,085-2011,125-2011,193- 2011,203 -2012,278-2012,178-2013, 455-2013,484-2013,524-2013,450-2013,542-2013,673-2014,834-2014,921-2014,834-2015,664-2015,612-2016 106-2016,1071-2016,399-2016,1159-2016,1134-2016,561-2017,698-2017.
	Escriba el Ultimo	689-2017

Información Financiera	Proporcionaría información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			

Información	Nombre de la Empresa o Razón Social	HANGAR FILMS LTDA
-------------	-------------------------------------	-------------------


 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

	Nit / Rut	860.057.270-8
	Ubicación de la Empresa	Cra. 65 #8137 Bogotá
	Datos de Contacto	Sandra Novoa (2312492)
	Correo Electrónico	Bodega@hangarfilms.tv
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana
	Experiencia en años	
	Capacidad Instalada	
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION
	Productor o Distribuidor	

Cadena de Producción	Productor		Distribuidor	
	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	
	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	

Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	Si
	Contrató Antes con RTVC	Si
	Cuantos Contratos	4 CONTRATOS 422-2013,526-2013, 537-2013,1045-2015,
	Escriba el Ultimo	1045-2015

Información Financiera	Proporcionaría información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			


	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

Información del proveedor (área donde surge la necesidad)	Nombre de la Empresa o Razón Social	HD CINEMA COLOMBIA
	Nit / Rut	900.061.209-8
	Ubicación de la Empresa	Kra. 69Q # 79A 10 Bogotá
	Datos de Contacto	Gustavo Torres (457 4276)
	Correo Electrónico	alquiler@hdcinemacolombia.com
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana
	Experiencia en años	
	Capacidad Instalada	
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION
	Productor o Distribuidor	

Cadena de Producción	Productor		Distribuidor	
	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	
	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	

Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	
	Contrató Antes con RTVC	NO
	Cuantos Contratos	NO
	Escriba el Ultimo	NO

Información Financiera	Proporcionaría información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

Con la información antes suministrada se tiene la referencia de cada uno de los oferentes para los respectivos análisis tanto de cadena de producción como financieros a los que dé lugar.

3.2. Producción y Distribución

La producción del servicio ofrecido por las empresas obedece al alquiler de equipos solicitados por RTVC, este alquiler se hará por demanda de RTVC y según lo dispuesto en los requerimientos técnicos, además de ello se tienen tiempos establecidos para la solicitud en demanda de cada equipo y también en situaciones no previstas.



4. Análisis financiero


El análisis financiero se realiza mediante la obtención de la información financiera de los proponentes la cual se analiza para verificar la información de los posibles proponentes del sector.

4.1. Estudio de Mercado

El estudio de mercado se hace a partir de las cotizaciones aportadas por los oferentes que aceptaron la participación realizada por rtvc y se realiza el análisis de mercado así:

En el punto 5.1 Técnicas de análisis de la información del presente documento, se presenta el 'Estudio del mercado - Cuadro comparativo detallado.

DESCRIPCIÓN	TELESERVICIOS	VIRTUAL TELEVISION LTDA	HANGAR
EQUIPOS	\$150.311.580	\$143.520.000	\$77.418.514
SERVICIO TÉCNICO DE OPERACIÓN	\$23.912.438	\$19.800.000	\$15.850.600

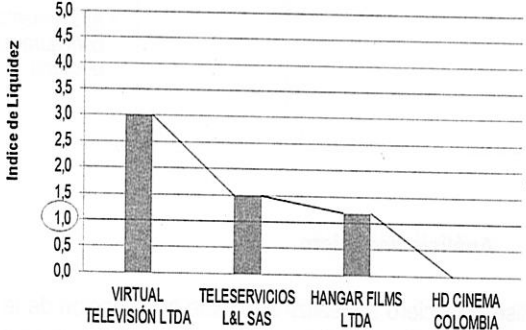
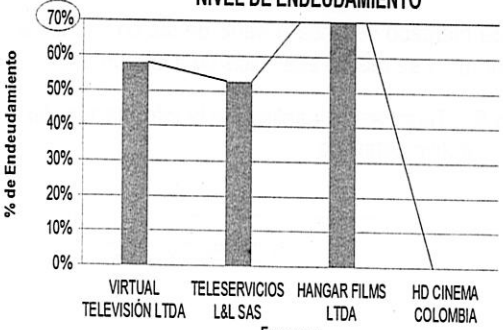
	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

4.2. Indicadores

Se solicita que la adjudicación del presente proyecto, se le haga a quien presente las condiciones para responder de manera eficiente y oportuna a las necesidades requeridas, con autonomía técnica, administrativa y financiera. Dado que el contratista debe estar en completa capacidad de responder en caso que se presente alguna situación no contemplada dentro del presente pliego.

Para tener seguridad de que los diferentes procesos se puedan desarrollar sin mayores contratiempos, la definición de los indicadores financieros se hizo con base a un estudio de mercado de empresas que prestan el servicio anteriormente mencionado, las cuales fueron dadas por el área técnica del presente proceso de selección (VIRTUAL TELEVISIÓN LIMITADA, TELESERVICIOS L&L S.A.S, HANGAR FILMS, HD CINEMA COLOMBIA)

El presente estudio se realizó con la información financiera de la vigencia 2016:


INDICADOR	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA										
Índice de Liquidez ≥ 1.0	$L = \frac{\text{Activo Corriente}}{\text{Pasivo Corriente}}$	<p>ÍNDICE DE LIQUIDEZ</p>  <table><thead><tr><th>Empresas</th><th>Índice de Liquidez</th></tr></thead><tbody><tr><td>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</td><td>3.0</td></tr><tr><td>TELESERVICIOS L&L SAS</td><td>1.5</td></tr><tr><td>HANGAR FILMS LTDA</td><td>1.0</td></tr><tr><td>HD CINEMA COLOMBIA</td><td>0.5</td></tr></tbody></table>	Empresas	Índice de Liquidez	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	3.0	TELESERVICIOS L&L SAS	1.5	HANGAR FILMS LTDA	1.0	HD CINEMA COLOMBIA	0.5
Empresas	Índice de Liquidez											
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	3.0											
TELESERVICIOS L&L SAS	1.5											
HANGAR FILMS LTDA	1.0											
HD CINEMA COLOMBIA	0.5											
Nivel de Endeudamiento ≤ 0.7	$NE = \frac{\text{Pasivo Total}}{\text{Activo Total}}$	<p>NIVEL DE ENDEUDAMIENTO</p>  <table><thead><tr><th>Empresas</th><th>% de Endeudamiento</th></tr></thead><tbody><tr><td>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</td><td>58%</td></tr><tr><td>TELESERVICIOS L&L SAS</td><td>52%</td></tr><tr><td>HANGAR FILMS LTDA</td><td>68%</td></tr><tr><td>HD CINEMA COLOMBIA</td><td>65%</td></tr></tbody></table>	Empresas	% de Endeudamiento	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	58%	TELESERVICIOS L&L SAS	52%	HANGAR FILMS LTDA	68%	HD CINEMA COLOMBIA	65%
Empresas	% de Endeudamiento											
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	58%											
TELESERVICIOS L&L SAS	52%											
HANGAR FILMS LTDA	68%											
HD CINEMA COLOMBIA	65%											

<div>RTVC</div> <div>Sistema de Medios Públicos</div>	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Capital de Trabajo ≥ 30%	CT = Activo corriente – Pasivo corriente	<div><div>50% 40% 30% 20% 10% 0%</div><div>CAPITAL DE TRABAJO</div><div><div><div>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</div><div>TELESERVICIOS L&L SAS</div><div>HANGAR FILMS LTDA</div><div>HD CINEMA COLOMBIA</div></div><div>Empresas</div></div><div><div>% del Presupuesto Oficial</div><div>■ CAPITAL DE TRABAJO</div></div></div>	
Patrimonio Líquido ≤ 30%	PL = Activo total – Pasivo total	<div><div>90% 60% 30% 0%</div><div>PATRIMONIO LIQUIDO</div><div><div><div>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</div><div>TELESERVICIOS L&L SAS</div><div>HANGAR FILMS LTDA</div><div>HD CINEMA COLOMBIA</div></div><div>Empresas</div></div><div><div>% del Presupuesto Oficial</div><div>■ PATRIMONIO LIQUIDO</div></div></div>	

5. ANÁLISIS DE LA DEMANDA

En el análisis histórico se analizan los contratos que tienen relación con el actual proceso de contratación en cuanto a las características contractuales.

RTVC HA CONTRATADO RECIENTEMENTE LOS SERVICIOS REQUERIDOS?	CONTRATO 1
OBJETO	SI <u> X </u> El contratista se obliga con RTVC a prestar el servicio de producción de televisión que incluye el alquiler de equipos y su personal de operación para la realización de contenidos audiovisuales de los proyectos especiales del canal institucional.
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Virtual Televisión LTDA
CONTRATOS	CTO No. 651-2016


	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

VALLOR PROYECTADO SEGÚN VALOR DEL CTO Y PLAZO	\$25.514.000, IVA incluido Distribuidos así: Alquiler de equipos: \$19.764.000 Personal de Operación: \$5.750.000
DURACIÓN CONTRATO	12 MESES 75 DÍAS
CUAL FUE EL VALOR DEL CONTRATO?	\$600.000.000 IVA incluido
¿ESTRUCTURA DEL CONTRATO? TENIENDO COMO BASE LOS SIGUIENTES ASPECTOS: OBJETO, OBLIGACIONES, VALOR, PLAZO, TIPO DE PERSONA	SE MANTIENE IGUAL _NO
	El valor del presupuesto es diferente
PERSONA CON LA QUE SE CONTRATÓ EL SERVICIO, OBRA O BIEN	PERSONA JURÍDICA
TIEMPO DE ENTREGA DEL BIEN, OBRA O SERVICIO	DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CONTRATO
LA NECESIDAD DE LA ENTIDAD ESTATAL FUE SATISFECHA CON LOS PROCESOS DE CONTRATACIÓN ANTERIORES?	SI _x_
LAS GARANTIAS CUBRIERON LAS NECESIDADES DE LA ENTIDAD EN CASO DE INCUMPLIMIENTO	SI _x_

5.1. HISTÓRICO DE OTRAS ENTIDADES

Se hace el análisis de los procesos realizados por entidades diferentes a RTVC para contrataciones con objetos similares para evidenciar los proponentes y valores presentados en cada uno de ellos presentados así:


ANÁLISIS DEMANDA DE OTRAS ENTIDADES			
NOMBE DE LA ENTIDAD QUE REALIZÓ LA CONTRATACION.	TV ANDINA LTDA.	TV ANDINA LTDA.	TV ANDINA LTDA.

	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34
				Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017
VALOR DE LA CONTRATACIÓN IVA INCLUIDO	\$68.055.600	\$ 0	\$ 33.640.000	
NOMBRE LA PERSONA QUE REALIZÓ EL CONTRATO	NEW MEDIA PUBLICIAD	NEW MEDIA PUBLICIAD	MANUEL GUILLERMO PRIETO GARCIA	
OBJETO	Prestar el servicio de alquiler de equipos técnicos para los programas de la Gobernación de Cundinamarca, en cumplimiento del contrato interadministrativo No. 048 de 2016, suscrito con el Departamento de Cundinamarca - Secretaría General y para los proyectos especiales de canal Tr3ce.	Las partes se obligan bajo los términos y condiciones establecidos en el presente contrato de Colaboración Empresarial, como colaboradores estratégicos para que CANAL TR3CE aporte negocios en los cuales se requiera de los servicios que presta NTC S.A. en materia de alquiler de estudios, equipos técnicos y personal técnico y este obtenga una remuneración por sus servicios bajo precios que generen rentabilidad para ambas empresas.	Prestar el servicio de alquiler de equipos técnicos para el proyecto de la Embajada Americana, en desarrollo del contrato No. 15-CPAB-003/2016	
No. CONTRATO	495	496	079	
No. Del PROCESO	16-4-5711911	16-4-5712167	16-4-5765830	
FECHA	01 de septiembre de 2016	01 de septiembre de 2016	05 de Julio de 2016	
TIEMPO DE EJECUCION	2 Meses	3 Meses	26 Días	
VALOR POR MES	\$34.027.800	\$0	\$ 33.640.000	
ESTADO	Celebrado	Celebrado	Celebrado	


5.1. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN COTIZACIONES Y PRECIOS HISTÓRICOS.

El análisis consiste en analizar la oferta y la demanda, sirve a estructura el proceso de selección de una manera correcta, sobre el mismo se realizará un análisis numérico por medio de la mediana, que consiste en analizar las cotizaciones aportadas por el área encargada de RTVC, este resultado permite sugerir un valor para establecer el presupuesto del Proceso de Selección.


Seguido del estudio de mercado se hace un análisis de valores techo con el fin de obtener la mejor oferta con los valores idóneos al servicio a contratar los cuales se evidencia así:

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017


EQUIPOS	Valor unitario DIA incluido IVA y demás impuestos de ley			PRECIO TECHO VALOR UNITARIO POR ITEM
	TELESERVICIOS	VIRTUAL TELEVISION LTDA	HANGAR	
Equipo de cámara (opción 1): Calidad 4k de 24 a 120,frames Obturador digital de 11 grados a 360 grados. montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director,1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente. tripodes standar , baby, hi-hat y shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	\$9.377.200	\$6.000.000	\$2.800.000	\$6.000.000
Equipo de cámara (Opción 2): Cámara mínimo 4K Calidad 4:4:4 y/o RAW Velocidad de 30 frames a 120 frames, obturador digital de 11 grados a 160 grados, montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de camara,1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat shoulde-rman con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	\$7.865.900	\$8.000.000	\$2.600.000	\$7.865.900
Equipo de cámara (Opción 3): Cámara mínimo 2K Calidad 4:4:2 y/o RAW Velocidad de 24 frames a 60 frames, obturador 11 grados a 360 grados. montura PL con o adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de camara,1 monitor para cliente Grabador externo con codex para 120 frames.,tripodes standar ,baby ,hi-hat, shoulder-man con follow focos inalámbrico Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador lector	\$7.151.900	\$4.000.000	\$2.856.000	\$4.000.000
Equipo de cámara (Opción 4): Cámara mínimo 2K Calidad 4:2:2 senso 4.3, con adaptador para lentes 1 monitor de director, 1monitor cámara y visor de camara,1 monitor cliente Grabador externo para 60 frames.tripodes standar baby hi-ha, shoulder-man ,con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara ,cables de video ,computador ,lector	\$7.151.900	\$3.500.000	\$2.200.000	\$3.500.000


 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34	
				Versión: 1	
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017	
Equipo de cámara (Opción 5): Cámara HD Calidad 1920 x 1080. 24 frames a 60 frames.adaptador para lentes pl, 1 monitor de director,1monitor cliente, tripodes, estándar, baby ,hi-hat, con follow focus inalámbrico,sistema glypon para filtros 4.5 accaesorios camara,cables de video computador,lector	\$2.975.000	\$3.000.000	\$2.240.000	\$2.975.000	
Equipo de cámara (Opción 6): Cámara - alta velocidad 2550 frames,2K-2048x1536 HD 1920x1080 con 1 monitor de director, 1 monitor tactil para camara y visor de camara,1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat shoulde-rman con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara cables de video computador,lector	\$3.451.000	\$4.000.000	\$2.400.000	\$3.451.000	
Equipo de cámara (Opción 7): Cámara formato mediano calidad 4K 30 frames ,2,7K 60 frames, timelapses incorporado.sistema de visualizacion, sumergible con accesorios para grabaciones en condiciones y situaciones extremas con todo el grip, cuatro baterias, 2 cargadordores externos y 4 tarjetas 64g, sistema de estabilizador electronico	\$4.498.200	\$5.000.000	\$800.000	\$4.498.200	
Óptica (Para Cámara Opción 1): Set de lentes 1.4 t Montura PL. 18mm,25mm,32mm,50mm,75mm,100mm	\$3.165.400	\$2.800.000	\$1.500.000	\$2.800.000	
Óptica (Para Cámara Opción 2): Set de lentes 2.0 t Montura PL. 16mm,21mm,27mm,40mm,55mm,100mm	\$2.832.200	\$2.200.000	\$1.800.000	\$2.200.000	
Óptica (Para Cámara Opción 3): Set de lentes 2.0 t Montura PL 18mm,25mm,32mm,50mm,75mm,135mm	\$2.618.000	\$2.000.000	\$1.800.000	\$2.000.000	
Óptica (Para Cámara Opción 4): Set de lentes 1.3 t Montura PL.16mm,21mm,27mm,40mm,55mm,100mm	\$3.165.400	\$2.000.000	\$1.400.000	\$2.000.000	
Óptica (Para Cámara Opción 5): Set de lentes EF 2.8 t, 17-35mm,24-70mm,70-200mm	\$952.000	\$1.200.000	\$600.000	\$952.000	
Optica lentes anamorficos 2.3 t 32mm,40mm,30mm,50mm,75mm,100mm	\$8.211.000	\$3.500.000	\$3.000.000	\$3.500.000	
Optica sistema de lentes swing and shif t2.8 t 14mm,20mm,35mm,50mm,75mm,	\$1.963.500	\$2.000.000	\$2.200.000	\$2.000.000	
Lente de 10mm Montura PL abertura 2.1 no distorsion	\$630.700	\$600.000	\$800.000	\$630.700	
llente 14mm montura pl abertura 1.3 t	\$749.700	\$800.000	\$600.000	\$749.700	

lente 90 macro montura PL 2.8 t		\$600.000	\$166.600	\$383.300
lente 100 macro montura PL 2.9 T	\$583.100	\$700.000	\$600.000	\$600.000
Lente de 150mm Montura PL abertura 1.3 t	\$749.700	\$800.000	\$374.850	\$749.700
Zoom de 45 250 Montura PL abertura 2.8	\$1.582.700	\$1.500.000	\$1.200.000	\$1.500.000
Zoom HR 25 - 250mm abertura 3.5	\$999.600	\$2.800.000	\$1.200.000	\$1.200.000
Zoom 56 - 152mm Montura PL anamórfico		\$3.000.000	\$1.600.000	\$2.300.000
sistema de motores para zoom y foco y control manual de maneral para camaras opcion 1,2,3,4,5	\$1.200.000	\$1.800.000	\$400.000	\$1.200.000
Set de filtros de corrección 6x6 o 4.5 85, 85N3, 85N6, 85N9.	\$340.000	\$600.000	\$133.994	\$340.000
Set de filtros para cámaras 6x6 o 4.5 ND3, ND6, ND9	\$255.000	\$600.000	\$124.950	\$255.000
set de filtros cosmeticos azul,magenta,rojo,amarillo,enhancing	\$450.000	\$800.000	\$238.000	\$450.000
Set de filtros degrade para cámara ND3, ND6, ND9.	\$255.000	\$600.000	\$124.950	\$255.000
set de polarizadores de 6x6 o 4.5	\$170.000	\$600.000	\$124.950	\$170.000
Sistema de estabilizaciór de cámara con arnes y sistema electronico con 1 monitor director 1 monitor cliente para camaras opcion 1,2,3,4,5 y señal inalambrica	\$2.800.000	\$2.500.000	\$900.000	\$2.500.000
Sistema de estabilizador de camara con brazo y chaleco con sistema electronico 1 monitor con posicion baja y alta de camara para opcion 1,2,3,4,5	\$1.785.000	\$2.000.000	\$1.500.000	\$1.785.000
FreeFly con sistema electronico. Capacidad minima 7,5 kilos con monitoreo inalambrico	\$3.697.280	\$1.800.000	\$900.000	\$1.800.000
sistema de estabilizador osmo con camara formato 4K,2,7 K 24 frames a 60 frames con monitoreo inalambrico	\$2.630.280	\$1.500.000	\$300.000	\$1.500.000
sistema drom para camaras opcion 1,2,3,4, con monitoreo inalambrico	\$5.355.000	\$2.000.000	\$1.800.000	\$2.000.000
sistema drom con camara de medio formato calidad 4k,2,7 24 frames a 60 frames con monitoreo inalambrico	\$4.998.000	\$1.500.000	\$1.200.000	\$1.500.000
Space light 8K Tungsteno	\$665.320	\$400.000	\$476.000	\$476.000


 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34
				Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017

Space light 6K Tungsteno	\$510.000	\$300.000	\$357.000	\$357.000
Space light 4K Tungsteno	\$386.520	\$200.000	\$333.200	\$333.200
HMI 12:18	\$2.261.000	\$2.000.000	\$1.666.000	\$2.000.000
HMI 6K Fresnel	\$988.295	\$1.400.000	\$952.000	\$988.295
HMI 6K Par	\$1.166.200	\$1.600.000	\$1.166.200	\$1.166.200
HMI 4K Fresnel	\$877.030	\$1.000.000	\$833.000	\$877.030
HMI 4K Par	\$940.100	\$1.200.000	\$952.000	\$952.000
HMI 2.5K Fresnel	\$589.050	\$900.000	\$714.000	\$714.000
HMI 2.5K Par	\$797.300	\$1.000.000	\$833.000	\$833.000
HMI 1800 Par	\$850.850	\$800.000	\$595.000	\$800.000
HMI 1800 Fresnel	\$533.600	\$700.000	\$499.800	\$533.600
HMI 1.2K Fresnel	\$477.785	\$500.000	\$324.870	\$477.785
HMI 575 Fresnel	\$366.520	\$400.000	\$404.600	\$400.000
LuzLED con capacidad de cambio de temperaturta desde 2800°K hasta 10.000°K con una potencia que asemeje minimo el brillo de una luz 2K Tungsteno o 6K Space Lights. Con correccion "fuel plus" "minus green " incorporado.	\$714.000	\$1.200.000	\$216.580	\$714.000
HMI 575 Par	\$493.800	\$500.000	\$476.000	\$493.800
Maleta de luces K 5600 HMI	\$783.500	\$500.000	\$642.600	\$642.600
HMI 400 con chimera	\$416.500	\$500.000	\$476.000	\$476.000
HMI 200 con chimera	\$367.000	\$300.000	\$416.500	\$367.000
T12000 Fresnel Tungsteno	\$309.400	\$800.000	\$309.400	\$309.400
Tungsteno 5K - Fresnel	\$130.900	\$250.000	\$130.900	\$130.900

	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34
				Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017
Tungsteno 2K - Fresnel	\$83.300	\$150.000	\$59.500	\$83.300
Tungsteno 1K	\$71.400	\$100.000	\$47.600	\$71.400
Tungsteno 650K	\$59.500	\$50.000	\$41.650	\$50.000
Tungsteno 300K	\$47.600	\$40.000	\$33.320	\$40.000
Tungsteno 150K	\$35.700	\$30.000	\$23.800	\$30.000
Maleta LED panel	\$357.000	\$1.200.000	\$180.000	\$357.000
Maleta Dedolight de 150v	\$428.400	\$600.000	\$440.300	\$440.300
maleta de luces de tubo de 120x10	\$484.100	\$700.000	\$380.800	\$484.100
Maleta de luces tubo 120 x 4	\$571.200	\$600.000	\$261.800	\$571.200
Maleta de luces tubo 60 x 4	\$380.800	\$400.000	\$238.000	\$380.800
Maleta de luces tubo 2 x 120	\$232.050	\$400.000	\$232.050	\$232.050
Maleta de luces tubo 2 x 60	\$202.300	\$300.000	\$202.300	\$202.300
Maleta de Fladhead	\$416.500	\$800.000	\$380.800	\$416.500
Maleta de MiniFlow	\$261.800	\$700.000	\$226.100	\$261.800
Inversor de 1.500 v	\$190.400	\$300.000	\$261.800	\$261.800
Inversor de 4.500 v	\$570.000	\$500.000	\$535.500	\$535.500
Chimeras para 2.000	\$166.500	\$200.000	\$202.300	\$200.000
Chimeras para 5.000	\$214.200	\$300.000	\$184.450	\$214.200
Chimeras para 1.000	\$125.300	\$200.000	\$172.550	\$172.550
Maleta de filtros para luces	\$960.000	\$900.000	\$357.000	\$900.000
Butterflyes de 6x6 con sedas y tooles	\$690.200	\$800.000	\$476.000	\$690.200


	GESTIÓN DE PROVEEDORES				Código: P-F-34
					Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN				Fecha: 14/02/2017
Butterflyes de 4x4 con sedas y tooles	\$559.300	\$600.000	\$357.000	\$559.300	
Butterflyes de 2x2 con sedas y tooles	\$410.550	\$400.000	\$249.900	\$400.000	
Butterflyes de 1x1 con sedas y tooles	\$350.000	\$300.000	\$178.500	\$300.000	
Máquina de humo con líquido	\$385.000	\$400.000	\$392.700	\$392.700	
Ventilador o Turbina	\$333.200	\$500.000	\$285.600	\$333.200	
sistema de pasa calles	\$120.000	\$100.000	\$71.400	\$100.000	
Grúa cabeza caliente de 12 mts para cámaras de alto formato 1 monitor director, 1 monitor cliente y ,operador	\$3.500.000	\$3.500.000	\$2.023.000	\$3.500.000	
Porta jib con 4 rieles rectos y 3 curvos para camara de medio formato 1 monitor director 1 monitor cliente	\$1.430.000	\$2.000.000	\$416.500	\$1.430.000	
Dolly Grúa con brazo y sistema electronico de brazo con control y 4 rieles rectos y 3 curvos y ,operador	\$2.142.000	\$3.000.000	\$309.400	\$2.142.000	
Grip Grande (15 trípodes c-stand, 15 maffer, 15 galletas, 15 centuries, 15 caimanes, 20 pinzas metálicas, 3 juegos de cajones, 3 pantallas de sol, 3 espejos, 3 practicables, 20 banderas, 1 maleta de red, 4 pantallas de difusión 1x1, 2 trípodes 250, 2 trípodes 150, 3 escaleras, 6 telas negras, 10 manfrotos)	\$1.059.100	\$2.000.000	\$654.500	\$1.059.100	
Grip Mediano (10 trípodes c-stand, 10 maffer, 10 galletas, 10 centuries, 10 caimanes, 15 pinzas metálicas, 2 juegos de cajones, 2 pantallas de sol, 2 espejos, 2 practicables, 15 banderas, 1 maleta de red, 2 pantallas de difusión de 1x1, 1 tela negra)	\$708.050	\$1.500.000	\$535.500	\$708.050	
Grip pequeño (5 trípodes c-stand, 5 maffer, 5 galletas, 5 centuries, 5 caimanes, 5 pinzas metálicas, 1 juego de cajones, 2 pantallas de sol, 1 espejo, 1 practicables, 5 banderas, 1 maleta de red, 1 pantalla de difusión 1x1, 1 tela negra)	\$450.000	\$1.000.000	\$416.500	\$450.000	
Dolly carro con 4 rieles rectos y 3 curvos con sistema electronico	\$1.960.000	\$1.800.000	\$416.500	\$1.800.000	
Dolly Portátil Eléctrico	\$1.300.000	\$1.500.000	\$357.000	\$1.300.000	
Dolly portatil con base y sistema electronico	\$930.000	\$1.700.000	\$357.000	\$930.000	

Paquete Eléctrico X-Grande	\$1.330.000	\$2.000.000	\$654.500	\$1.330.000
Paquete Eléctrico Mediano	\$1.050.000	\$1.500.000	\$535.500	\$1.050.000
sistema de cam lock y adapter para extensiones	\$600.000	\$1.000.000	\$400.000	\$600.000
Caja de distribución para 100Kw	\$450.000	\$800.000	\$119.000	\$450.000
Caja de distribución para 50Kw	\$350.000	\$600.000	\$107.100	\$350.000
Caja de distribución para 25Kw	\$250.000	\$400.000	\$71.400	\$250.000
Caja de distribución para 10Kw	\$250.000	\$300.000	\$53.550	\$250.000
Caja de distribución para 2Kw	\$250.000	\$200.000	\$47.600	\$200.000
Camión de equipos con combustible y conductor con señales de transito y conos	\$952.000	\$600.000	\$357.000	\$600.000
Planta eléctrica 130Kw con conductor, combustible y señales de transito y conos y operador	\$2.525.900	\$2.400.000	\$1.428.000	\$2.400.000
Planta eléctrica 50Kw con conductor y transporte si se requiere y combustible señales de transito y conos y operador	\$1.939.800	\$2.000.000	\$1.071.000	\$1.939.800
Planta eléctrica 12Kw con combustible	\$1.416.100	\$1.500.000	\$595.000	\$1.416.100
Planta eléctrica 2Kw con combustible	\$320.000	\$600.000	\$238.000	\$320.000
Tela Chroma de 6 x 6 con marco	\$630.000	\$800.000	\$202.300	\$630.000
Tela Chroma de 4 x 4 con marco	\$520.000	\$600.000	\$250.000	\$520.000
Tela Chroma de 2 x 2 con marco	\$335.000	\$300.000	\$230.000	\$300.000
Maleta de Ned	\$166.000	\$400.000	\$80.000	\$166.000
Opción de sonido 1 (mixer, 4 microfones inalámbricos, sistema de monitoreo con tres receptores inalámbrico, grabadora de 8 canales, boom, sistema inalámbrico para audio de referencia, 4 juegos de audífonos y baterías recargables)	\$1.650.000	\$1.500.000	\$952.000	\$1.500.000
Opción de sonido 2 (1 grabadora de dos canales, mixer de 3 canales, dos inalámbricos y boom)	\$790.000	\$1.200.000	\$833.000	\$833.000

 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34
				Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017

Van técnicos con conductor	\$904.000	\$350.000	\$452.200	\$452.200
Van cámara con conductor	\$904.000	\$350.000	\$452.800	\$452.800
Equipo de Foto Fija (Cámara fotográfica mínimo 27 megas, resolución raw para impresión de gran formato con lentes 24.70mm, 70.200mm, trípode, 3 tarjetas, cargadores, computador visualizar y con operador de experiencia minima de 3 años como fotografo) computador y lector para visualizar material	\$1.309.000	\$1.800.000	\$1.071.000	\$1.309.000
TOTAL	\$150.311.580	\$143.520.000	\$77.418.514	\$122.970.560

Servicio técnico de Operación	Valor unitario incluido impuestos de Ley			PRECIO TECHO VALOR UNITARIO POR ITEM
	TELESERVICIOS	VIRTUAL TELEVISION LTDA	HANGAR	
Director de Fotografia	\$3.931.082	\$2.500.000	\$2.975.000	\$2.975.000
Operador Steadycam - Movil	\$2.149.751	\$8.000.000	\$2.023.000	\$2.149.751
Gaffer	\$8.599.000	\$650.000	\$844.900	\$844.900
Electricista	\$661.693	\$600.000	\$714.000	\$661.693
Foquista	\$795.408	\$600.000	\$761.600	\$761.600
Asistentes de luces	\$336.615	\$400.000	\$345.000	\$345.000
Operador Grua	\$475.955	\$400.000	\$452.200	\$452.200
Asistente Grua	\$336.615	\$300.000	\$345.100	\$336.615
Luminotécnico	\$684.910	\$500.000	\$714.000	\$684.910
Asistente de Dolly	\$336.615	\$300.000	\$345.100	\$336.615
Técnico de Datos	\$599.565	\$500.000	\$345.100	\$500.000
Primero de Cámara	\$795.408	\$650.000	\$761.600	\$761.600

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34
				Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017
Asistente General	\$336.615	\$300.000	\$345.000	\$336.615
Camarógrafo	\$795.408	\$400.000	\$505.750	\$505.750
Sonidista	\$730.915	\$700.000	\$743.750	\$730.915
Segundo de cámara	\$412.107	\$500.000	\$476.000	\$476.000
Asistente de Dirección	\$1.289.851	\$1.500.000	\$2.023.000	\$1.500.000
Operador de Drone con certificación de piloto de dron mínimo 50 horas de vuelo.	\$644.925	\$1.000.000	\$1.130.500	\$1.000.000
TOTAL	\$23.912.438	\$19.800.000	\$15.850.600	\$15.359.164

Del cuadro anterior se obtienen los valores techo por configuración máximos a pagar en el presente proceso, esto teniendo en cuenta que el valor asignado al contrato es por bolsa de servicio y se procura el mejor valor del mercado.

DESCRIPCIÓN	VALOR TOTAL TECHO (MEDIANA)
ALQUILER DE EQUIPOS DE PRODUCCIÓN	\$122.970.560,00
PERSONAL DE OPERACIÓN (PERSONAL)	\$15.359.164,00
SUMA	\$138.329.724,00


Luego de obtener el valor techo se determina que el actual proceso de contratación difiere del proceso de contratación del año anterior dado que las especificaciones técnicas varían; así como también el número de equipos aumenta, y se requiere personal técnico con mayor experiencia y calificado.

6. ANÁLISIS DE RIESGO

Se analizó los posibles riesgos que puedan afectar el presente proceso contractual, tales como su objeto, los participantes, la población beneficiaria, la disponibilidad de recursos, la suficiencia del presupuesto estimado, las actuales condiciones políticas, el sector y el mercado del objeto del proceso, la normatividad aplicada y la experiencia propia, información que se encuentra registrada en el anexo "Análisis del Riesgo" que hará parte integral del proceso de selección en donde se encuentra consignada la estimación, tipificación y asignación de riesgos previsibles, para este tipo de selección.

Constituye RIESGO el daño potencial que puede surgir por efecto de un suceso presente o futuro en el desarrollo de una relación o vínculo jurídico, particularmente de naturaleza contractual, durante la ejecución del contrato. Se refiere al riesgo como sinónimo de probabilidad, pero en cuanto incorpora la posibilidad de que ocurra un evento negativo.

Por consiguiente, para los efectos de la distribución de los que puedan ocurrir en el desenvolvimiento de la presente actuación contractual, RIESGO es la posibilidad de que un peligro pueda llegar a materializarse en un periodo determinado, así como la probabilidad de que un resultado esperado no ocurra, en el marco temporal de un contrato.

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

ANEXO -MATRIZ DE RIESGOS																									
N	Clase	Fuente	Etapas	Tipo	Descripción	Consecuencia de la ocurrencia del evento	Probabilidad	Impacto	Valoración	Categoría	¿A quién se le asigna?		Tratamiento/Control a ser implementado	Probabilidad	Impacto	Valoración	Categoría	Impacto después del tratamiento	¿Afecta la ejecución del contrato?	Responsable por implementar el tratamiento	Fecha estimada en que se inicia el tratamiento	Fecha estimada en que se completa el tratamiento	¿Cómo se realiza el monitoreo?	Periodicidad	Monitoreo y revisión
											Entidad %	Contratista %													
1	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Incumplimiento en los cronogramas de trabajo establecidos	Impacto en la correcta ejecución del contrato	3	4	7	ALTO			Contratista 100%	La Supervisión debe implementar acciones de prevención en cuanto a eventos que puedan dificultar el normal desarrollo del cronograma	2	3	5	MEDIO	SI	supervisor / contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	A través de seguimiento a los plazos estipulados por las partes al inicio de ejecución del proyecto.	En la etapa de Ejecución.	
2	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Limitaciones de medios de acceso y/o transporte de materiales y equipos	Retraso en la ejecución del cronograma	3	4	7	ALTO			Contratista 100%	Contar con planes de prevención para el transporte y accesos	2	3	5	MEDIO	SI	supervisor / contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Contar con planes de prevención para el transporte y accesos a las diferentes estaciones a nivel nacional	En la etapa de Ejecución.	



RTVC

Sistema de Medios Públicos

GESTIÓN DE PROVEEDORES

Código: P-F-34

Versión: 1

FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN

Fecha: 14/02/2017

3	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Daño, pérdida o hurto de bienes involucrados en el contrato.	Afectación de la calidad del servicio, afectación a los inventarios de la entidad.	4	4	8	EXTREMO		Contratista 100%	Control constante de activos por parte de la supervisión con el apoyo del área de servicios generales de entidad.	3	3	6	ALTO	\$	Área de servicios generales supervisor / Contratista /	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Realizando seguimiento por parte del supervisor, y el cumplimiento de los hitos para la realización de los correspondientes pagos	En la etapa de Ejecución.
4	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Daños causados a bienes de RTVC durante la ejecución del contrato.	Poner en riesgo la prestación de servicio de radio y televisión.	2	4	6	ALTO		Contratista 100%	Garantizar la idoneidad del personal que realice el mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos de operación. Realizando seguimiento y control por parte del esquema de supervisión.	1	3	4	BAJO	\$	Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Realizando seguimiento por parte del supervisor, a través de informe y visitas de supervisión.	En la etapa de Ejecución.
5	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Suspensión de actividades por condiciones climáticas adversas: desastres naturales, huelgas, disturbios, paros de trabajadores o transporte, situaciones de orden público	Afectación de la prestación del servicio.	2	4	6	ALTO	RTVC 50%	Contratista 50%	Definir junto con el Contratista los planes de contingencia para minimizar los impactos en la operación.	1	3	4	BAJO	\$	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Seguimiento a la implementación del BCP del contrato	En la etapa de Ejecución.
6	Específico	Interno	Ejecución	Operacional	Mal funcionamiento o descalibración de equipos	Afectación de la prestación de servicio de radio y televisión.	3	4	7	ALTO		Contratista 100%	Implementar un plan de calibración ligado al plan de mantenimiento.	2	4	6	ALTO	\$	Contratista / supervisor	En el momento de operación de los equipos	En el momento de operación de los equipos	Seguimiento y control a la obligación contractual relacionada.	En la etapa de Ejecución.
7	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Parálisis de las actividades por parte de empleados o personal del contratista	Afectación en la prestación del servicio.	1	4	5	MEDIO		Contratista 100%	Pago oportuno de honorarios a subcontratistas.	1	3	4	BAJO	\$	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Seguimiento y control a la obligación contractual relacionada.	En la etapa de Ejecución.


GESTIÓN DE PROVEEDORES

Código: P-F-34

Versión: 1

FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN Fecha: 14/02/2017

8	Específico	Interno	Ejecución	Operacional	4	7	ALTO	RTVC 50%	Contratista 100%	2	2	4	BAJO	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Contratista
	Específico	Interno	Ejecución	Operacional	4	7	ALTO	RTVC 50%	Contratista 100%	2	2	4	BAJO	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Contratista
9	Específico	Interno	Ejecución	Operacional	4	7	ALTO	RTVC 50%	Contratista 50%	1	2	3	BAJO	contratista/ supervisor del control	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Contratista
	Específico	Interno	Ejecución	Operacional	4	7	ALTO	RTVC 50%	Contratista 50%	1	2	3	BAJO	contratista/ supervisor del control	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Contratista
10	Específico	Interno	Ejecución	Económico	4	7	ALTO	Contratista 100%	Contratista 100%	2	2	4	BAJO	comité económico evaluador	Durante el proceso de selección	Antes de firmar el contrato	Antes de firmar el contrato	Antes de firmar el contrato	comité económico evaluador
	Específico	Interno	Ejecución	Económico	4	7	ALTO	Contratista 100%	Contratista 100%	2	2	4	BAJO	comité económico evaluador	Durante el proceso de selección	Antes de firmar el contrato	Antes de firmar el contrato	Antes de firmar el contrato	comité económico evaluador
11	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	4	7	ALTO	Contratista 100%	Contratista 100%	2	2	4	BAJO	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	supervisor / Contratista
	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	4	7	ALTO	Contratista 100%	Contratista 100%	2	2	4	BAJO	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	supervisor / Contratista

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

7. FUENTES DE INFORMACIÓN


- <http://www.pwc.com/gx/en/industries/entertainment-media/outlook/segment-insights/tv-advertising.html>
- https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bol_PIB_IVtrim16_oferta_demanda.pdf
- <http://www.dinero.com/economia/articulo/desempleo-y-mercado-laboral-en-enero-de-2016/220867>
- <http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/base/lectorpublic.php?id=860#sthash.46Mv0TJG.dpuf>
- https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bol_PIB_IVtrim16_oferta_demanda.pdf
- https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/mts/bol_mts_ltrim_17.pdf

Elaboró: Daniela Alejandra Cortés - Área de Presupuesto

Revisó: Paula Andrea Ocampo - Presupuesto Área de Presupuesto

Vo Bo: Claudia Milena Fernández Rodríguez - Coordinador Área de Presupuesto

Fecha de Elaboración: 05 de julio de 2017.

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017


ANEXO

ANÁLISIS DEL SECTOR – PERSONA JURÍDICA.

EQUIPOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL, SERVICIOS DE EDICIÓN, GRAFICACIÓN Y TELEPROMPTER

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN	2
2.	ASPECTOS GENERALES	2
2.1.	Marco Económico.	2
2.2.	Variables económicas que afectan el sector	3
2.3.	Cadena de suministro.	5
2.4.	Aspecto Técnico.	6
2.4.1.	Específicas del Producto.	6
2.5.	Aspecto Regulatorio.....	26
2.6.	Aspecto Social y de Competencia.	27
3.	ESTUDIO DE LA OFERTA.....	27
3.1.	Determinación de los Oferentes	27
3.2.	Producción y Distribución	30
4.	Análisis financiero.....	31
4.1.	Estudio de Mercado	31
4.2.	Indicadores	32
5.	ANÁLISIS DE LA DEMANDA	34
5.1.	HISTÓRICO DE OTRAS ENTIDADES.....	35
5.2.	TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN COTIZACIONES Y PRECIOS HISTÓRICOS.....	36
6.	ANÁLISIS DE RIESGO.....	37
7.	FUENTES DE INFORMACIÓN	44

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

1. INTRODUCCIÓN

De conformidad con lo señalado por Colombia Compra Eficiente, las Entidades Estatales sometidas a la ley 80 de 1993 y la ley 1150 de 2007, al igual que las de régimen especial deben realizar el análisis del sector económico y de los oferentes por parte de las Entidades Estatales con el fin de conocer el sector relativo al objeto del Proceso de Contratación desde la perspectiva legal, comercial, financiera, organizacional, técnica, y de análisis de riesgo y dejar constancia del mismo en los documentos del proceso.

Radio Televisión Nacional de Colombia, fue creada mediante Escritura Pública No. 3138 del 28 de octubre de 2004 de la Notaría 34 de Bogotá D.C., como el nuevo gestor del servicio público nacional de televisión y radio. Dicho documento establece: "La Sociedad Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC- tendrá como objeto la producción y programación de la radio y televisión pública".

Dentro de la estructura de RTVC el Canal Institucional es un espacio de información, difusión, educación y promoción de todos los colombianos, en el cual tienen cabida todas las ramas del Estado, al igual que organismos regionales, nacionales y supranacionales e informativos internacionales. De esta manera presta a todos los colombianos, dentro y fuera del país, un servicio de información, divulgación y promoción mediante la difusión y divulgación de las políticas públicas, a través de una programación variada y diversa, convirtiéndolo en una ventana en la que se puede observar el contexto público nacional y mundial.

Una de las actividades principales del Canal Institucional es la suscripción de los convenios y contratos interadministrativos con las entidades públicas, para la realización de sus proyectos audiovisuales de manera directa y a través de terceros para tal fin, dado que RTVC no cuenta con los equipos técnicos requeridos para realizar la producción de transmisiones en directo o pre grabadas solicitadas por los diferentes clientes, así como la producción propia, requiere contratar el servicio de montaje, desmontaje, alquiler y operación de equipos técnicos para la producción de piezas audiovisuales de Canal Institucional, por esta razón necesario contar con un proveedor que cuente con la experiencia e idoneidad en este tipo de servicios que le permita al Canal Institucional atender la demanda existente.

En virtud de lo anterior, en el presente documento se va realizar un estudio del sector con el fin de realizar un análisis de los aspectos generales, el estudio de la oferta y la demanda, así como riesgos, con el fin de entender el mercado objetivo y realizar una contratación más eficiente de acuerdo con los parámetros establecidos en la Cartilla de Colombia Compra Eficiente.

2. ASPECTOS GENERALES.

Dentro de los aspectos generales se va realizar un análisis del componente económico, técnicos, regulatorios y otros que afectan el sector analizar que corresponde al de Telecomunicaciones.

2.1. Marco Económico.

Dentro del marco económico es necesario comprender como está constituido y agremiado en el territorio nacional y con más detalle en la ciudad de Bogotá que es donde se requerirá el servicio y en la sabana de Bogotá para transmisión de los contenidos, dentro de las agremiaciones en el territorio nacional es posible encontrar:

- ASOMEDIOS. Asociación nacional de medios de comunicación.
- CCIT. Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones.
- FEDESOFIT. Federación Colombiana de la Industria de Software y Tecnologías Informativas Relacionadas.

Esta última es la gran entidad que agremia a las demás entidades de comunicaciones para sus fines comerciales y legislativos a los que diera lugar.

2.2. Variables económicas que afectan el sector.

En Colombia en los últimos años ha sido notable la variabilidad en los precios de los insumos para las comunicaciones por varios factores como lo son:

VARIABLE	VARIACIÓN	ESTADÍSTICA																																																																																																																																																							
Crecimiento del uso de medios digitales.	Los medios digitales han presentado un crecimiento exponencial en la medida que las personas usan de forma más habitual los Smartphone y medios para acceder a la red que los demás medios presentes, adicional a ello los medios de tv presentan mayor audiencia en términos de eventos deportivos, de la misma manera se aclara que en la televisión pública no se cuenta con pauta comercial si es posible conocer la medición de la audiencia del público en general con crecimientos constantes en los últimos años como lo muestra la gráfica de la PricewaterhouseCoopers.	<p>The largest linear TV audiences are increasingly concentrated on live sports and premium entertainment—boosting the price of sports rights and related ad slots</p> <p>Multichannel television revenue per territories (US\$m)</p> <p>Source: Global entertainment and media outlook 2016-2020, PwC, Ovum</p>																																																																																																																																																							
Variabilidad del TRM y de Inflación.	En los años inmediatamente anterior es posible evidenciar un aumento en el precio de TRM por devaluación del peso colombiano frente al de referencia pero muestra una estabilización en el último trimestre del año, la meta de inflación fue superada en 2.75% frente a los 3 puntos esperados para el 2016 incurriendo en incrementos en costes de importación de tecnología en comunicaciones y el valor de los proveedores del servicio digital para dichos móviles.	<p>Cuadro 4. Comportamiento de la inflación y tipo de cambio</p> <table><tr><th rowspan="2">Periodo</th><th colspan="4">Medidas de Inflación</th><th colspan="3">Tasa de cambio y devaluación</th></tr><tr><th>Meta de inflación 1/</th><th>Inflación al consumidor (IPC)</th><th>Inflación básica (IPC sin alimentos)</th><th>Inflación del productor (IPP) 3/</th><th>TRM</th><th>Devaluación nominal</th><th>Devaluación real 2/</th></tr><tr><td>2000</td><td>10,00</td><td>8,75</td><td>9,30</td><td>11,04</td><td>2.229,18</td><td>18,97</td><td>6,76</td></tr><tr><td>2001</td><td>8,00</td><td>7,65</td><td>6,48</td><td>6,93</td><td>2.291,18</td><td>2,78</td><td>-5,08</td></tr><tr><td>2002</td><td>6,00</td><td>6,99</td><td>5,35</td><td>9,28</td><td>2.884,79</td><td>25,04</td><td>13,73</td></tr><tr><td>2003</td><td>6,00</td><td>6,49</td><td>7,01</td><td>5,72</td><td>2.778,21</td><td>-3,02</td><td>4,27</td></tr><tr><td>2004</td><td>6,00</td><td>5,50</td><td>5,52</td><td>4,64</td><td>2.389,75</td><td>-13,98</td><td>-10,88</td></tr><tr><td>2005</td><td>5,00</td><td>4,85</td><td>4,12</td><td>2,06</td><td>2.284,22</td><td>-4,42</td><td>-2,52</td></tr><tr><td>2006</td><td>5,00</td><td>4,48</td><td>3,95</td><td>5,54</td><td>2.238,79</td><td>-1,99</td><td>0,12</td></tr><tr><td>2007</td><td>4,00</td><td>5,69</td><td>4,43</td><td>1,27</td><td>2.014,76</td><td>-10,01</td><td>-6,67</td></tr><tr><td>2008</td><td>4,00</td><td>7,67</td><td>5,11</td><td>9,00</td><td>2.243,59</td><td>11,36</td><td>-2,70</td></tr><tr><td>2009</td><td>5,00</td><td>2,00</td><td>2,91</td><td>-2,18</td><td>2.044,23</td><td>-8,89</td><td>-2,79</td></tr><tr><td>2010</td><td>3,00</td><td>3,17</td><td>2,82</td><td>4,37</td><td>1.913,98</td><td>-6,37</td><td>-3,93</td></tr><tr><td>2011</td><td>3,00</td><td>3,73</td><td>3,13</td><td>5,51</td><td>1.942,70</td><td>1,50</td><td>-1,08</td></tr><tr><td>2012</td><td>3,00</td><td>2,44</td><td>2,40</td><td>-2,95</td><td>1.788,23</td><td>-8,98</td><td>-2,74</td></tr><tr><td>2013</td><td>3,00</td><td>1,94</td><td>2,36</td><td>-0,49</td><td>1.926,83</td><td>8,97</td><td>6,17</td></tr><tr><td>2014</td><td>3,00</td><td>3,66</td><td>3,26</td><td>6,33</td><td>2.392,46</td><td>24,17</td><td>7,55</td></tr><tr><td>2015</td><td>3,00</td><td>6,77</td><td>5,17</td><td>9,57</td><td>3.149,47</td><td>31,64</td><td>13,55</td></tr><tr><td>2016</td><td>3,00</td><td>5,75</td><td>5,14</td><td>1,62</td><td>3.000,71</td><td>-4,72</td><td>-8,18</td></tr></table>	Periodo	Medidas de Inflación				Tasa de cambio y devaluación			Meta de inflación 1/	Inflación al consumidor (IPC)	Inflación básica (IPC sin alimentos)	Inflación del productor (IPP) 3/	TRM	Devaluación nominal	Devaluación real 2/	2000	10,00	8,75	9,30	11,04	2.229,18	18,97	6,76	2001	8,00	7,65	6,48	6,93	2.291,18	2,78	-5,08	2002	6,00	6,99	5,35	9,28	2.884,79	25,04	13,73	2003	6,00	6,49	7,01	5,72	2.778,21	-3,02	4,27	2004	6,00	5,50	5,52	4,64	2.389,75	-13,98	-10,88	2005	5,00	4,85	4,12	2,06	2.284,22	-4,42	-2,52	2006	5,00	4,48	3,95	5,54	2.238,79	-1,99	0,12	2007	4,00	5,69	4,43	1,27	2.014,76	-10,01	-6,67	2008	4,00	7,67	5,11	9,00	2.243,59	11,36	-2,70	2009	5,00	2,00	2,91	-2,18	2.044,23	-8,89	-2,79	2010	3,00	3,17	2,82	4,37	1.913,98	-6,37	-3,93	2011	3,00	3,73	3,13	5,51	1.942,70	1,50	-1,08	2012	3,00	2,44	2,40	-2,95	1.788,23	-8,98	-2,74	2013	3,00	1,94	2,36	-0,49	1.926,83	8,97	6,17	2014	3,00	3,66	3,26	6,33	2.392,46	24,17	7,55	2015	3,00	6,77	5,17	9,57	3.149,47	31,64	13,55	2016	3,00	5,75	5,14	1,62	3.000,71	-4,72	-8,18
Periodo	Medidas de Inflación				Tasa de cambio y devaluación																																																																																																																																																				
	Meta de inflación 1/	Inflación al consumidor (IPC)	Inflación básica (IPC sin alimentos)	Inflación del productor (IPP) 3/	TRM	Devaluación nominal	Devaluación real 2/																																																																																																																																																		
2000	10,00	8,75	9,30	11,04	2.229,18	18,97	6,76																																																																																																																																																		
2001	8,00	7,65	6,48	6,93	2.291,18	2,78	-5,08																																																																																																																																																		
2002	6,00	6,99	5,35	9,28	2.884,79	25,04	13,73																																																																																																																																																		
2003	6,00	6,49	7,01	5,72	2.778,21	-3,02	4,27																																																																																																																																																		
2004	6,00	5,50	5,52	4,64	2.389,75	-13,98	-10,88																																																																																																																																																		
2005	5,00	4,85	4,12	2,06	2.284,22	-4,42	-2,52																																																																																																																																																		
2006	5,00	4,48	3,95	5,54	2.238,79	-1,99	0,12																																																																																																																																																		
2007	4,00	5,69	4,43	1,27	2.014,76	-10,01	-6,67																																																																																																																																																		
2008	4,00	7,67	5,11	9,00	2.243,59	11,36	-2,70																																																																																																																																																		
2009	5,00	2,00	2,91	-2,18	2.044,23	-8,89	-2,79																																																																																																																																																		
2010	3,00	3,17	2,82	4,37	1.913,98	-6,37	-3,93																																																																																																																																																		
2011	3,00	3,73	3,13	5,51	1.942,70	1,50	-1,08																																																																																																																																																		
2012	3,00	2,44	2,40	-2,95	1.788,23	-8,98	-2,74																																																																																																																																																		
2013	3,00	1,94	2,36	-0,49	1.926,83	8,97	6,17																																																																																																																																																		
2014	3,00	3,66	3,26	6,33	2.392,46	24,17	7,55																																																																																																																																																		
2015	3,00	6,77	5,17	9,57	3.149,47	31,64	13,55																																																																																																																																																		
2016	3,00	5,75	5,14	1,62	3.000,71	-4,72	-8,18																																																																																																																																																		

¹ <http://www.pwc.com/gx/en/industries/entertainment-media/outlook/segment-insights/tv-advertising.html>

PIB participación

El PIB referente a las comunicaciones presenta una baja en el acumulado del año 2016, las comunicaciones se encuentran en el 7 lugar de participación, con respecto a los demás sectores, esto se debe en especial a costo de los bienes y que muchos deben ser importados.

Cuadro 1
Comportamiento del PIB por Ramas de Actividad Económica 2016 - Cuarto trimestre

Ramas de actividad	Variación porcentual - Series desestacionalizadas		
	Variación porcentual (%)		
	Anual	Trimestral	Año Total
Agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca	2,0	2,6	0,5
Explotación de minas y canteras	-8,2	-2,6	-6,5
Industria manufacturera	1,0	0,4	3,0
Suministro de electricidad, gas y agua	-0,5	0,9	0,1
Construcción	3,5	-0,4	4,1
Comercio, reparación, restaurantes y hoteles	1,6	1,1	1,8
Transporte, almacenamiento y comunicaciones	-0,1	0,4	-0,1
Establecimientos financieros, seguros, actividades inmobiliarias y servicios a las empresas	5,0	1,8	5,0
Actividades de servicios sociales, comunales y personales	0,9	0,4	2,2
Subtotal valor agregado	1,5	0,8	1,9
Impuestos menos subvenciones sobre la producción e importaciones	2,8	2,5	2,2
PRODUCTO INTERNO BRUTO	1,6	1,0	2,0

Fuente: DANE - PIB

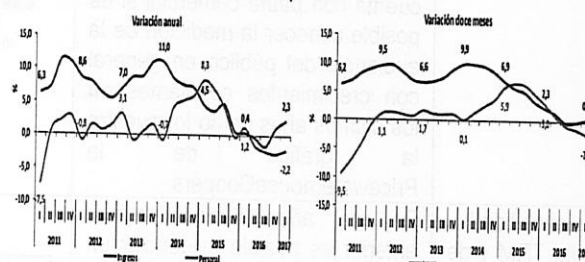
2

Telecomunicaciones- Personal ocupado

En el primer trimestre de 2017, los servicios de telecomunicaciones registraron un crecimiento de 2,3% en los ingresos nominales y una disminución de 2,2% en el personal ocupado respecto al mismo trimestre de 2016. En los últimos doce meses hasta marzo de 2017, los ingresos crecieron 0,3% y el personal ocupado descendió 2,2%, respecto al año precedente.

Variación anual y doce meses de los ingresos nominales y el personal ocupado Telecomunicaciones

I trimestre de 2011 - I trimestre de 2017p



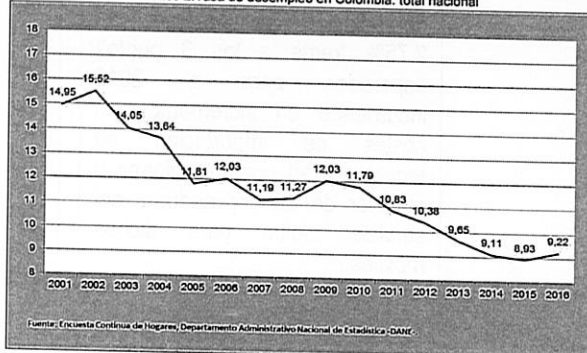
Fuente: DANE - MTS
p Cifra provisional

3

Tasa de desempleo

Como es posible determinar en la gráfica, la tasa del desempleo para el año 2016 se incrementó en 0.29%, para el año 2017 con este tipo de procesos, se pretende incentivar la participación de empresas de servicios de entretenimiento con el fin de que se refleje una desaceleración en el aumento de desempleo.

Gráfico 2. Tasa de desempleo en Colombia: total nacional




Fuente: Encuesta Continua de Hogares, Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

4

² https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bol_PIB_IVtrim16_oferta_demanda.pdf

³ https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/mts/bol_mts_IVtrim_17.pdf

⁴ <http://www.banrep.gov.co/economia/pli/bie.pdf>

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

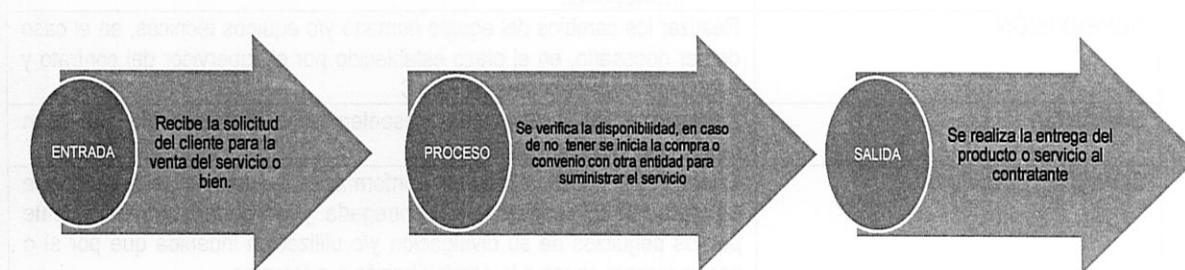
Incremento del IVA del 16% al 19% (Ley 1819 del 29 de diciembre de 2016 Reforma Tributaria)	El incremento de la reforma tributaria muestra un panorama de crecimiento de la economía pero con alzas en la mayoría de los productos de cómputo y referentes a los equipos para la tecnología por ende afectaran el precio final del oferente en la cotización a enviar.	N/A
---	--	-----

En consecuencia, los valores de las tarifas pueden presentar variaciones tomando en cuenta lo anteriormente mencionado o simplemente las condiciones del mercado pueden generar variabilidad o estabilización del precio a convenir.

2.3. Cadena de suministro.

En la actualidad las empresas dedicadas al alquiler de equipos de registro audiovisual, edición y graficación cuentan con equipos propios y en algunos casos dependiendo de las características técnicas solicitadas pueden subcontratar el alquiler y contratan al personal técnico que requieren, estas empresas cuentan con su personería jurídica debidamente registrada y poseen las calidades jurídicas contractuales exigidas por el estado para la prestación de este servicio.

Esta cadena de suministro está conformada de la siguiente manera:




La cadena de valor de servicios de suministros de cámaras de video, en el cual se debe tener en cuenta aspectos como abastecimiento y disponibilidad de los equipos por parte de los proveedores, es muy importante a la hora de suministrar el servicio al respectivo cliente tener en cuenta aspectos como:

- Entrega de equipos completos
- Cambios de partes defectuosas
- Entrega de garantías
- Nuevos pedidos

Contratante - Empresa Contratista - Operador (Camarógrafo y Asistente)

Dentro de la cadena de suministro de la mayoría de los oferentes es posible que cuenten con el equipo necesario para la prestación del servicio en caso de ser necesario, en otros casos acuden a convenios interadministrativos mediante los cuales hacen una subcontratación de los bienes a costos muy inferiores por pertenecer al mismo gremio, esta evaluación

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

o nueva contratación no debe afectar el valor del servicio a contratar puesto que las condiciones son establecidas de manera clara al momento de realizar el proceso.

2.4. Aspecto Técnico.

Las condiciones técnicas acá registradas obedecen a la prestación del servicio conforme a las necesidades que contractualmente se requieren para el desarrollo de las actividades transmisión y almacenamiento de los contenidos y material del Canal Institucional.

DESCRIPCIÓN	NECESIDAD DE RTVC
RESPONSABILIDADES	Atender los lineamientos, directrices, observaciones y requerimientos emanados por el supervisor del contrato e informar a este en forma oportuna, sobre las inconsistencias o anomalías relacionadas con los asuntos, elementos o documentos encomendados durante la ejecución del contrato.
ESPECÍFICO AL PRODUCTO	<ul style="list-style-type: none"> -Poner a disposición los equipos ofertados y el personal técnico necesario para la operación y desarrollo del contrato al momento en que sean solicitados por el supervisor del contrato y garantizar el correcto funcionamiento de estos equipos. -Realizar el montaje, operación y desmontaje de los equipos técnicos para la producción y transmisión vía streaming de los productos audiovisuales que sean solicitados por canal institucional.
SUPERVISIÓN	Realizar los cambios del equipo humano y/o equipos técnicos, en el caso de ser necesario, en el plazo establecido por el supervisor del contrato y según los requerimientos de RTVC.
GARANTÍA	Reemplazar los equipos que presenten fallas el mismo día que sean reportadas al contratista.
CONFIDENCIALIDAD	Guardar la confidencialidad de la información de carácter reservado, que en ejecución del contrato le sea entregada, y responder patrimonialmente por los perjuicios de su divulgación y/o utilización indebida que por sí o por un tercero cause a la administración o a terceros.

2.4.1. Especificas del Producto.


Teniendo en cuenta lo específico del contrato a realizar se hace la inclusión de los lineamientos técnicos establecidos por el área responsable con el fin de aportarlos de forma que sean los mismos que se solicitan y se contraten al momento de dicho proceso.

ITEM 1: SERVICIO Y EQUIPOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL:

Servicio de Registro Audiovisual programas:

EQUIPOS


Este servicio comprende el alquiler del equipo de grabación con las especificaciones mínimas requeridas incluido el personal calificado para su operación (camarógrafo y asistente).

 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017


Turnos de diez (10) horas por cámara, seis (6) días a la semana.

REQUISITO	
Especificaciones de la óptica	
Sensor:	Mínimo 1/2 de pulgada, 3 CMOS Exmor HD
Iluminación Mínima:	0.12 Lux para 1080/59.94i, 100% level video - 0.02 Lux para 1080/59.94i, 50% level video
Tipo de lente:	Intercambiable
Montaje del lente:	1/2 de pulgada tipo bayoneta
Óptica del lente:	16X mínimo con servo control
Selección de Ganancia (dB):	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24 dB
Sistema de Visualización	
Viewfinder:	Incluido
Pantalla LCD:	Incluida
Interfaces	
Interface de Datos:	IEEE 1394 – USB (Incluir Cable de interconexión)
Entradas y Salidas Audio y Video	
Salida de Video Digital:	Mínimo 1 salida tipo BNC, SDI, HD/SD
Salida de Video Compuesto:	Mínimo 1 Salida
Genlock o Ref:	1 Entrada BNC

Entrada MIC:	XLR
Entrada Audio:	2 Ch XLR
Salida de audio:	Audifono, Estéreo mini-jack (3,5 mm)
Grabación	
Medio de grabación:	Estado Sólido
Formatos:	<p>wrapper .MXF</p> <p>MPEG HD 4222 1920x1080 59.94i 50Mbps</p> <p>MPEG HD 4220 1920x1080 59.94i 35Mbps</p> <p>DVCAM 720x480 59.94i (NTSC) 25M, bps</p> <p>MPEG-2 Long GOP</p> <p>HQ mode: VBR, maximum bit rate: 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL</p> <p>SP mode: CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H14</p> <p>SD mode: DVCAM</p> <p>Audio:</p> <p>Linear PCM (2ch, 16-bit, 48-kHz)</p>
Tarjetas de estado sólido	
Número de tarjetas:	6 tarjetas de 32GB ExpressCard/34
Lector de tarjetas:	1 Por cámara.
Alimentación	
Baterías y Cargador:	Batería de 100WH (2 por Cámara) mínimo, con cargador AC-DC
Kit de luces	3 fresneles de 600 vatios en tungsteno o sus equivalentes, trípodes, extensiones, filtros, banderas, multitomas, ganchos, flex y maleta de

 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

	transporte.
Micrófonos Cantidad dos (2)	<p>MICRÓFONOS LAVALIER O DE SOLAPA INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP:</p> <p>Tipo de Micrófono: Lavalier de Condensador</p> <p>Patrón Polar: Omnidireccional, Supercardiode o Cardiode</p> <p>Respuesta en frecuencia: 30 Hz – 18.000 Hz mínimo</p> <p>Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara</p> <p>Sound pressure level (SPL): 128 dB(SPL) máx.</p> <p>Sensibilidad: 10 mV/Pa aprox.</p> <p>Indispensable tener Cápsula cortavientos</p> <p>Con Tx inalámbrico.</p>
Micrófono cantidad uno (1)	<p>MICRÓFONO DINÁMICO DE MANO INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP:</p> <p>En el sistema inalámbrico el micrófono puede ser convencional con las siguientes especificaciones mínimas, pero debe tener adicional el cubo emisor y el receptor para la señal inalámbrica.</p> <p>Tipo de Micrófono: (bobina móvil)</p> <p>Patrón Polar: Supercardiode o Cardiode,</p> <p>Respuesta en frecuencia: 50 Hz – 15.000 Hz mínimo</p> <p>Sensibilidad (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa aprox.</p> <p>Sound pressure level (SPL): = 100 dB(SPL) máx.</p> <p>Indispensable tener Cápsula cortavientos</p> <p>Con Tx inalámbrico</p>
Micrófono cantidad uno(1)	<p>MICRÓFONO BOOM:</p> <p>Tipo de Micrófono: Condensador</p> <p>Patrón Polar: Omnidireccional, Hipercardiode, Cardiode</p> <p>Respuesta en frecuencia: 40 Hz – 18.000 Hz mínimo</p> <p>Sensibilidad: 21 mV/Pa a 30 mV/Pa aprox.</p>

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
		Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 130 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos, cable XLR hembra – macho y la caña. Conexión directa a la cámara.	
	Rx Mic	Receptor para micrófonos inalámbrico	
	Cargador de Baterías recargables AA (6)	Mínimo 12 pares de baterías recargables AA por cada cargador de baterías.	
	Trípode	Manfrotto 504	
		Maletín original Forro de lluvia para la cámara Audífonos Flex	

PERFIL DE LOS OPERADORES

CAMARÓGRAFO:

Perfil: Bachiller como mínimo con 5 años de experiencia como camarógrafo o técnico y/o tecnólogo en producción audiovisual con mínimo 2 años de experiencia como camarógrafo.

ASISTENTE DE CÁMARA:

Perfil: Bachiller con experiencia mínima de 1 año como asistente de cámara.

RTVC podrá solicitar cambios del equipo humano ofertado durante la ejecución del contrato, que no cumpla con calidad del servicio y en la oportunidad requerida por la entidad, sin perjuicio de la aplicación de las sanciones propias al contratista.


El personal que requiera ser reemplazado debe tener iguales o mejores condiciones de aquel que se reemplaza.

El perfil mínimo requerido para los operarios del servicio será verificado por el supervisor del contrato al inicio del mismo.

ITEM 2: EQUIPOS DE EDICIÓN NO LINEAL


ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO

ALQUILER DE EQUIPOS Y PROYECTOS ESPECIALES

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017


A. SALA DE EDICIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad
Hardware/equipo de computo		1
Procesador	Intel Xeon E5 3.7GHz de cuatro (4) núcleos con 10 MB de caché de nivel 3	
Memoria RAM	32GB DDR3 -1866MHz	
Disco Duro	256 GB SSD	
Unidad Óptica	DVD RW externa USB	
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5	
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps	
Mouse	Optical USB Mouse	
Keyboard	USB Key Board	
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI	
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior	
Software DVD Burnner		1
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De : Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos 	

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
	.Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación.		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior			1
Utilización	-Monitorización externa de audio y video con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. -Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K		
Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	-Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección		
Efectos	-Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de		

	fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso	
Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo. 	
Tipo de material	Archivos, cintas y películas	
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.	
Formatos de Edición	<p>compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HD SLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD -SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir. 	


Formatos de Masterización y Exportación medios	-Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a video 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50.	
Monitor Video		1
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K	
Tamaño	27" Diagonal	
Resolución	3840 x 2160 Pixels	
Angulo de visión	178° H y 178° V	
Brillo	250 cd/m²	
Panel	IPS	
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT	
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$	
Tarjeta Playback – Capture		1
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD	
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD	
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422	
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30	


 RTVC <small>Sistema de Medios Públicos</small>	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017


	1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94,60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50,59.94, 60	
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware	
Interface	Interface: Thunderbolt 2	
Monitor de Audio		1
Tipo	Parlantes de Escritorio	
Potencia	10W por canal	
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz	
Amplificador	Interno	
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA	
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC	
STORAGE		1
4TB GTECH THUNDERBOLT 2		
TOTAL		


B. SALA DE EDICIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad
Hardware/equipo de computo		1
Procesador	2.7 GHz 12-Core Intel Xeon E5 con 30 MB de caché de	


 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Versión: 1
			Fecha: 14/02/2017
	nivel 3		
Memoria RAM	64GB 1866 MHz DDR3		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Utilización	<ul style="list-style-type: none"> -Monitorización externa de audio y vídeo con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. -Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K 		
Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		
Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso 		
Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de 		

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
	tiempo.		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		
Formatos de Edición	<p>compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación.</p> <ul style="list-style-type: none">-Archivos multimedia con contenedor MXF-DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD-HDV-ProRes,-QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HD SLR)-P2-Canon XF, sin necesidad de transcodificar-IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC-AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony-Apple Intermediate Codec-Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD-SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir.		
Formatos de Masterización y Exportación medios	<ul style="list-style-type: none">-Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV.- Exporta a video 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir.-Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50.		
Monitor Video		1	


	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017


Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K	
Tamaño	27" Diagonal	
Resolución	3840 x 2160 Pixels	
Angulo de visión	178° H y 178° V	
Brillo	250 cd/m ²	
Panel	IPS	
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT	
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$	
Tarjeta Playback – Capture		1
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD	
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD	
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422	
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50, 59.94, 60	
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware	


 Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio			1
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE			1
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			

C. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad
Hardware/equipo de computo		1
Procesador	Intel Core i7 de cuatro núcleos a 3.6 GHz I (Turbo Boost de hasta 4.2 GHz)	
Memoria RAM	32GB 2400 MHz DDR4	
Disco Duro	256 GB SSD	

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 3 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none">· Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio· Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG)· Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos· Captura de pantalla· Copia de discos· Conversión de Archivos para grabación.		
TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitátil	Si		


	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Lápiz	Grip pen		
Resolución	5080 lpi		
Niveles de presión	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		
Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD		1	
Compatibilidad	CC 2017		
Herramientas Requeridas	Premiere Pro		

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

	After Effects	
	Character Animator	
	Photoshop Extended	
	Adobe Audition	
	Illustrator	
	Media Encoder	
	Bridge	
Monitor de Audio		1
Tipo	Parlantes de Escritorio	
Potencia	10W por canal	
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz	
Amplificador	Interno	
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA	
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC	
STORAGE		1
4TB GTECH THUNDERBOLT 2		
TOTAL		


D. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad
Hardware/equipo de computo		1
Procesador	3GHz 6-Core Intel Xeon E5 con 25 MB de caché de nivel 3	
Memoria RAM	32GB 1866 MHz DDR3	
Disco Duro	256 GB SSD	
Unidad Óptica	DVD RW externa USB	
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5	
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps	
Mouse	Optical USB Mouse	
Keyboard	USB Key Board	
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI	
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior	
Software DVD Burnner		1
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none">· Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio· Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG)· Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos· Captura de pantalla· Copia de discos· Conversión de Archivos para grabación.	
TABLETA DIGITALIZADORA		1
Tipo de tableta	Profesional para gráficos	
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm	
Multitáctil	Si	
Lápiz	Grip pen	
Resolución	5080 lpi	
Niveles de presió	2048 niveles	

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Reconocimiento inclinación		+/- 60 niveles	
Puntas para lápiz		5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador	
Compatibilidad		Mac OS X 10.10.5 ó Superior	
Monitor Video			
Clasificación de monitor		Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada	
Tamaño		25" Diagonal	
Resolución		1920 x 1080 Pixels	
Angulo de visión		178° H y 178° V	
Brillo		250 cd/m²	
Panel		IPS	
Entrada Digital		HDMI, DVI-D	
Precisión de color		$\Delta E \leq 5$	
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD			
Compatibilidad		CC 2017	
Herramientas Requeridas		Premiere Pro	
		After Effects	
		Character Animator	
		Photoshop Extended	
		Adobe Audition	
		Illustrator	
		Media Encoder	
		Bridge	
Monitor de Audio			
Tipo		Parlantes de Escritorio	
Potencia		10W por canal	
Respuesta en Frecuencia		80Hz – 20KHz	
Amplificador		Interno	

1

1

 Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
Conexión de Entrada		Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA	
Voltaje de Alimentación		100 – 120V AC	
STORAGE			1
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			

A. SERVICIO, EQUIPO Y OPERADOR TELEPROMPTER

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad
SERVICIO, EQUIPO Y OPERADOR TELEPROMPTER		1
1 Sistema de Teleprompter completo con operador.		

2.5. Aspecto Regulatorio

De la misma manera que existen parámetros técnicos, también existen parámetros normativos a cada tipo de producto o servicio el cual se requiera en cada contratación.

NORMA	DESCRIPCIÓN
Ley 489 de 1998	Artículo 85. "...las empresas industriales y comerciales del Estado son organismos creados por la ley o autorizados por ésta, que desarrollan actividades de naturaleza industrial o comercial y de gestión económica conforme a las reglas del Derecho Privado..."
Resolución Interna No. 461 del 2016 "Manual de Contratación RTVC"	En el Título II Capítulo III. Modalidades de Selección del Contratista para la Contratación Misional, se establecieron entre otras la modalidad de selección de contratistas la modalidad 1 Invitación Abierta.
Ley 1341 de 30 de julio de 2009	Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - tic-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras.
Resolución 4625 de 2014 - CRC	Por la cual se establecen los modelos de contrato único y las condiciones de prestación de servicio provistos a través de redes móviles, se modifica la resolución CRC 3066 de 2011 y se aceptan otras disposiciones.
Decreto 415 de 2016	Por el cual se adiciona el decreto único reglamentario del sector de la función pública decreto N° 1083 de 2015, en lo relacionado con la definición de lo lineamientos para el

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017
		fortalecimiento institucional en la materia de tecnologías información y las comunicaciones.	

2.6. Aspecto Social y de Competencia.

En la actualidad es muy notoria la competencia entre estas empresas con mayor cantidad de participantes para la prestación de dicho servicio, dentro de las que se encuentran:

- Empresas Productoras de Televisión
- Empresas de alquiler de Equipos para Televisión.
- Agencias de Publicidad (Intermediación)

3. ESTUDIO DE LA OFERTA.

Dentro del estudio de la oferta es necesario determinar quiénes son los posibles oferentes del bien o servicio que se desea contratar, esta muestra permite conocer las empresas que pudieran participar del proceso de contratación, además de ello es posible establecer al momento de la cotización si existe alguna posible regulación del precio por parte de los oferentes (colusión) que pudiera viciar el proceso, se consigna la información de los participantes con cotización de servicios:

3.1. Determinación de los Oferentes

OFERENTE 1


Información del proveedor (área donde surge la necesidad)	Nombre de la Empresa o Razón Social	VIRTUAL TELEVISIÓN LIMITADA		
	Nit / Rut	830.041.621-0		
	Ubicación de la Empresa	CI 31 13 A-51 Of 108 Bogotá		
	Datos de Contacto	Gabriel Lozano (3562695)		
	Correo Electrónico	virtualtelevisionltda@outlook.com		
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana		
	Experiencia en años			
	Capacidad Instalada			
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION		
	Productor o Distribuidor			
Cadena de Producción	Productor		Distribuidor	
	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	
Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	SÍ		
	Contrató Antes con RTVC	SI		
	Cuantos Contratos	(13 CONTRATOS) 228-2011, 215-2012, 224-2012,307-2013,507-2013,469-2014,979-2014, 1035-2015,1190-2015,743-2016,1432-2016,651-2016,183-2017		
	Escriba el Último	183-2017		
Información Financiera	Proporcionaria información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			

OFERENTE 2


Información del proveedor (área donde surge la necesidad)	Nombre de la Empresa o Razón Social	TELESERVICIOS L&L SAS		
	Nit / Rut	860.524.918-5		
	Ubicación de la Empresa	Carrera 8A # 106 – 66 Bogotá		
	Datos de Contacto	Katerine Villareal (742 1898)		
	Correo Electrónico	alquileres@teleservicios.tv		
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana		
	Experiencia en años			
	Capacidad Instalada			
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION		
	Productor o Distribuidor			
Cadena de Producción	Productor		Distribuidor	
	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima	

 Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

			Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	
	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	
Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	Sí		
	Contrató Antes con RTVC	SI		
		(29 CONTRATOS) 140-2009,157-2009,178-2009,112-2010,180-2010,085-2011,125-2011,193- 2011,203 -2012,278-2012,178-2013,455-2013,484-2013,524-2013,450-2013,542-2013,673-2014,834-2014,921-2014,834-2015,664-2015,612-2016 106-2016,1071-2016,399-2016,1159-2016,1134-2016,561-2017,698-2017.		
	Cuantos Contratos			
	Escriba el Ultimo	689-2017		
Información Financiera	Proporcionaria información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			

OFERENTE 3

Cadena de Producción	Nombre de la Empresa o Razón Social	HANGAR FILMS LTDA		
	Nit / Rut	860.057.270-8		
	Ubicación de la Empresa	Cra. 65 #8137 Bogotá		
	Datos de Contacto	Sandra Novoa (2312492)		
	Correo Electrónico	Bodega@hangarfilms.tv		
	Nacionalidad de la empresa	Colombiana		
	Experiencia en años			
	Capacidad Instalada			
	Bien o Servicio Ofertado	ALQUILER EQUIPOS TECNICOS DE PRODUCCION DE TELEVISION		
	Productor o Distribuidor			
	Productor		Distribuidor	
Cadena de Producción	Insumos Nacionales o Extranjeros		Producto Nacional o Importado	


 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

	Tiempo de respuesta ante un pedido planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido planeado	
	Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado		Tiempo de respuesta ante un pedido NO planeado	
	Inventario Máximo Disponible		Importación Máxima Disponible	
	Disponibilidad de almacenaje		Disponibilidad de almacenaje	
	Cantidad de Almacenaje		Cantidad de Almacenaje	
	Tiempo de Almacenaje Disponible		Tiempo de Almacenaje Disponible	
	Cuenta Con Línea de Emergencias		Cuenta Con Línea de Emergencias	
	Tiempo de Garantía		Tiempo de Garantía	
Información Histórica	Contrató Antes con Entidades Públicas	SÍ		
	Contrató Antes con RTVC	SÍ		
	Cuantos Contratos	4 CONTRATOS 422-2013,526-2013, 537-2013,1045-2015,		
	Escriba el Ultimo	1045-2015		
Información Financiera	Proporcionaría información Financiera?	SI	NO	VIGENCIA
	En caso de ser no, indique el porque			

Con la información antes suministrada se tiene la referencia de cada uno de los oferentes para los respectivos análisis tanto de cadena de producción como financieros a los que dé lugar.

3.2. Producción y Distribución

La producción del servicio ofrecido por las empresas obedece al alquiler de equipos solicitados por RTVC, este alquiler se hará por demanda de RTVC y según lo dispuesto en los requerimientos técnicos, además de ello se tienen tiempos establecidos para la solicitud en demanda de cada equipo y también en situaciones no previstas.

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017



4. Análisis financiero

El análisis financiero se realiza mediante la obtención de la información financiera de los proponentes la cual se analiza para verificar la información de los posibles proponentes del sector.


4.1. Estudio de Mercado

El estudio de mercado se hace a partir de las cotizaciones aportadas por los oferentes que aceptaron la participación realizada por RTVC y se realiza el análisis de mercado así:

En el punto 5.1 Técnicas de análisis de la información del presente documento, se presenta el 'Estudio del mercado - Cuadro comparativo detallado.

ANÁLISIS OFERTA - ESTUDIO DE MERCADO				
NOMBRE DE LA EMPRESA QUE COTIZÓ EL SERVICIO CON PRECIOS ACTUALES				
CONCEPTO	PERIODO	HANGAR FILMS	TELESERVICIOS L&L S.A.S	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA
EQUIPO DE CÁMARA DE REPORTERÍA	Mensual	\$ 9.300.000	\$ 10.165.040	\$ 14.000.000
SALA DE EDICIÓN TIPO 1	Mensual	\$ 6.200.000	\$ 6.277.310	\$ 8.000.000
SALA DE EDICIÓN TIPO 2	Mensual	\$ 10.500.000	\$ 13.806.958	\$ 14.000.000
SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1	Mensual	\$ 5.600.000	\$ 5.688.260	\$ 7.000.000
SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2	Mensual	\$ 7.600.000	\$ 11.740.033	\$ 11.000.000
TELEPROMPTER	Día	\$ 600.000	\$ 897.600	\$ 800.000
TOTAL		\$ 39.800.000	\$ 48.575.201	\$ 54.800.000

(*) Valores correspondientes a un mes de servicio. Excepto el Teleprompter que es valor por día.

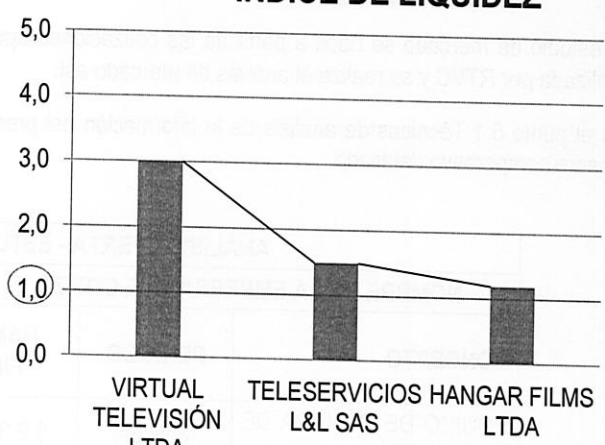
	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017


4.2. Indicadores

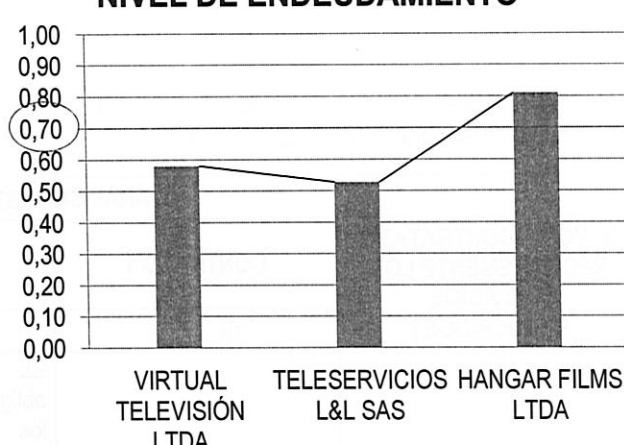
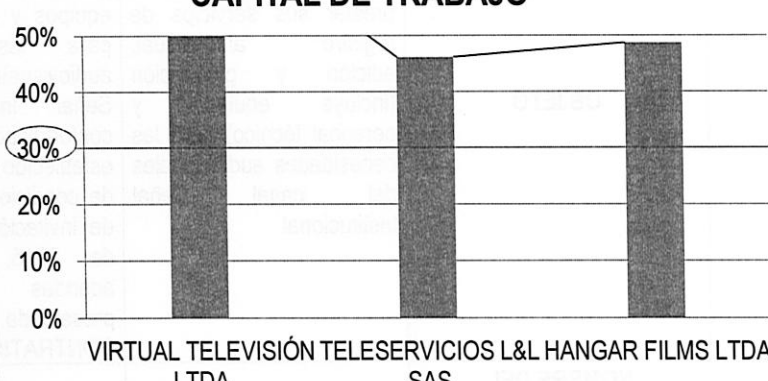
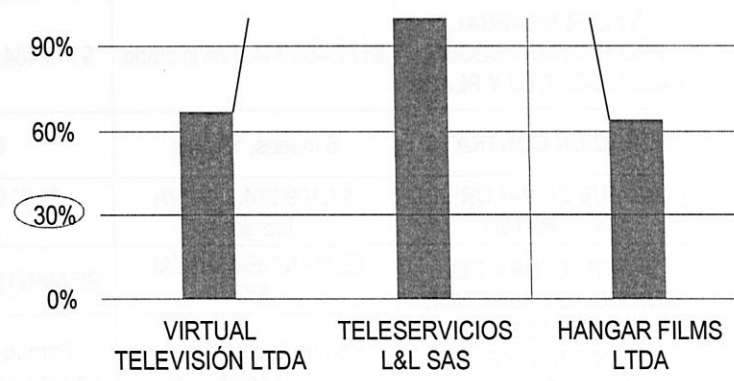
Se solicita que la adjudicación del presente proyecto, se le haga a quien presente las condiciones para responder de manera eficiente y oportuna a las necesidades requeridas, con autonomía técnica, administrativa y financiera. Dado que el contratista debe estar en completa capacidad de responder en caso que se presente alguna situación no contemplada dentro del presente pliego.


Para tener seguridad de que los diferentes procesos se puedan desarrollar sin mayores contratiempos, la definición de los indicadores financieros se hizo con base a un estudio de mercado de empresas que prestan el servicio anteriormente mencionado, las cuales fueron dadas por el área técnica del presente proceso de selección (VIRTUAL TELEVISIÓN LIMITADA, TELESERVICIOS L&L S.A.S, HANGAR FILMS)

El presente estudio se realizó con la información financiera de la vigencia 2016, de lo cual se resalta que de los tres (3) posibles proponentes establecidos por el área técnica del presente proceso de selección, sin embargo, una vez analizado dos (2) pasan todos los indicadores financieros.

INDICADOR	DESCRIPCIÓN	GRÁFICA								
Índice de Liquidez \geq 1.0	$L = \frac{\text{Activo Corriente}}{\text{Pasivo Corriente}}$	<div><h3>INDICE DE LIQUIDEZ</h3><table><thead><tr><th>Empresa</th><th>Índice de Liquidez</th></tr></thead><tbody><tr><td>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</td><td>3.0</td></tr><tr><td>TELESERVICIOS L&L SAS</td><td>1.5</td></tr><tr><td>HANGAR FILMS LTDA</td><td>1.0</td></tr></tbody></table></div>	Empresa	Índice de Liquidez	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	3.0	TELESERVICIOS L&L SAS	1.5	HANGAR FILMS LTDA	1.0
Empresa	Índice de Liquidez									
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	3.0									
TELESERVICIOS L&L SAS	1.5									
HANGAR FILMS LTDA	1.0									

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017


<p>Nivel de Endeudamiento \leq 0.70</p>	<p>NE = Pasivo Total / Activo Total</p>	<p>NIVEL DE ENDEUDAMIENTO</p>  <table><tr><th>Empresa</th><th>Nivel de Endeudamiento</th></tr><tr><td>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</td><td>0.58</td></tr><tr><td>TELESERVICIOS L&L SAS</td><td>0.52</td></tr><tr><td>HANGAR FILMS LTDA</td><td>0.82</td></tr></table>	Empresa	Nivel de Endeudamiento	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	0.58	TELESERVICIOS L&L SAS	0.52	HANGAR FILMS LTDA	0.82
Empresa	Nivel de Endeudamiento									
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	0.58									
TELESERVICIOS L&L SAS	0.52									
HANGAR FILMS LTDA	0.82									
<p>Capital de Trabajo \geq 30%</p>	<p>CT = Activo corriente – Pasivo corriente</p>	<p>CAPITAL DE TRABAJO</p>  <table><tr><th>Empresa</th><th>Capital de Trabajo</th></tr><tr><td>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</td><td>48%</td></tr><tr><td>TELESERVICIOS L&L SAS</td><td>45%</td></tr><tr><td>HANGAR FILMS LTDA</td><td>48%</td></tr></table>	Empresa	Capital de Trabajo	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	48%	TELESERVICIOS L&L SAS	45%	HANGAR FILMS LTDA	48%
Empresa	Capital de Trabajo									
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	48%									
TELESERVICIOS L&L SAS	45%									
HANGAR FILMS LTDA	48%									
<p>Patrimonio Líquido \leq 30%</p>	<p>PL = Activo total – Pasivo total</p>	<p>PATRIMONIO LIQUIDO</p>  <table><tr><th>Empresa</th><th>Patrimonio Líquido</th></tr><tr><td>VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA</td><td>65%</td></tr><tr><td>TELESERVICIOS L&L SAS</td><td>95%</td></tr><tr><td>HANGAR FILMS LTDA</td><td>62%</td></tr></table>	Empresa	Patrimonio Líquido	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	65%	TELESERVICIOS L&L SAS	95%	HANGAR FILMS LTDA	62%
Empresa	Patrimonio Líquido									
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	65%									
TELESERVICIOS L&L SAS	95%									
HANGAR FILMS LTDA	62%									

	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017

5. ANÁLISIS DE LA DEMANDA

En el análisis histórico se analizan los contratos que tienen relación con el actual proceso de contratación en cuanto a las características contractuales.

ANÁLISIS HISTÓRICO			
RTVC HA CONTRATADO RECIENTEMENTE LOS SERVICIOS REQUERIDOS?	CONTRATO 1	CONTRATO 2	CONTRATO 3
	SI __X__	SI __X__	SI __X__
OBJETO	El Contratista se obliga a prestar sus servicios de registro audiovisual, edición y graficación (incluye equipos y personal técnico) para las necesidades audiovisuales del canal Señal Institucional	EL CONTRATISTA se obliga con RTVC a prestar los servicios de registro audiovisual, edición y graficación incluidos los equipos y personal técnico para las necesidades audiovisuales del canal Señal Institucional; de conformidad con lo establecido en los pliegos de condiciones del proceso de Invitación Abierta No. 3 de 2015, sus anexos, adendas y la oferta presentada por el CONTRATISTA	EL CONTRATISTA se obliga con - RTVC- a prestar los servicios de registro audiovisual, edición y graficación incluidos los equipos y personal técnico para las necesidades audiovisuales del Canal Institucional
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Teleservicios L&L S.A.S	Teleservicios L&L S.A.S	Teleservicios L&L S.A.S
CONTRATOS	CTO No. 834-2014	CTO No. 664-2015	CTO No. 698-2017
VALOR MENSUAL PROYECTADO SEGÚN VALOR DEL CTO Y PLAZO	\$172.486.744, IVA incluido	\$136.484.927, IVA incluido	\$35.000.000, IVA incluido
DURACIÓN CONTRATO	6 meses, 13 días	6 meses	2 meses (en ejecución)
CUAL FUE EL VALOR DEL CONTRATO?	\$1.109.664.722, IVA incluido	\$1.779.870.520, IVA incluido	\$70.000.000, IVA incluido
¿ESTRUCTURA DEL CONTRATO? TENIENDO COMO BASE LOS SIGUIENTES ASPECTOS: OBJETO, OBLIGACIONES, VALOR, PLAZO, TIPO DE PERSONA	SE MANTIENE IGUAL _NO	SE MANTIENE IGUAL _NO	SE MANTIENE IGUAL _NO
	Porque la cantidad de equipos solicitados durante la ejecución de los contratos no es la misma	Porque la cantidad de equipos solicitados durante la ejecución de los contratos no es la misma	Porque la cantidad de equipos solicitados durante la ejecución de los contratos no es la misma

 RTVC Sistema de Medios Públicos	GESTIÓN DE PROVEEDORES		Código: P-F-34
			Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN		Fecha: 14/02/2017


PERSONA CON LA QUE SE CONTRATÓ EL SERVICIO, OBRA O BIEN	PERSONA JURÍDICA	PERSONA JURÍDICA	PERSONA JURÍDICA
TIEMPO DE ENTREGA DEL BIEN, OBRA O SERVICIO	DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CONTRATO	DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CONTRATO	DENTRO DEL TÉRMINO ESTABLECIDO EN EL CONTRATO
LA NECESIDAD DE LA ENTIDAD ESTATAL FUE SATISFECHA CON LOS PROCESOS DE CONTRATACIÓN ANTERIORES?	SI _x_	SI _x_	SI _x_
LAS GARANTIAS CUBRIERON LAS NECESIDADES DE LA ENTIDAD EN CASO DE INCUMPLIMIENTO	SI _x_	SI _x_	SI _x_

Configuraciones	Sala de Edición Tipo 1	Sala de Edición Tipo 2	Sala de Graficación Tipo 1	Sala de Graficación Tipo 2	Equipo de Cámara de Reportería
CTO - 698 de 2017	\$ 3.356.850	\$ 7.383.400	\$ 3.041.850	\$ 6.278.093	\$ 5.435.850

5.1. HISTÓRICO DE OTRAS ENTIDADES

Se hace el análisis de los procesos realizados por entidades diferentes a RTVC para contrataciones con objetos similares para evidenciar los proponentes y valores presentados en cada uno de ellos presentados así:


ANÁLISIS DEMANDA DE OTRAS ENTIDADES			
NOMBRE DE LA ENTIDAD QUE REALIZÓ LA CONTRATACION.	TV ANDINA LTDA.	TV ANDINA LTDA.	TV ANDINA LTDA.
VALOR DE LA CONTRATACIÓN IVA INCLUIDO	\$68.055.600	\$ 0	\$ 33.640.000
NOMBRE LA PERSONA QUE REALIZÓ EL CONTRATO	NEW MEDIA PUBLICIAD	NEW MEDIA PUBLICIAD	MANUEL GUILLERMO PRIETO GARCIA

	GESTIÓN DE PROVEEDORES			Código: P-F-34
				Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN			Fecha: 14/02/2017
OBJETO	<p>Prestar el servicio de alquiler de equipos técnicos para los programas de la Gobernación de Cundinamarca, en cumplimiento del contrato interadministrativo No. 048 de 2016, suscrito con el Departamento de Cundinamarca - Secretaría General y para los proyectos especiales de canal Tr3ce.</p>	<p>Las partes se obligan bajo los términos y condiciones establecidos en el presente contrato de Colaboración Empresarial, como colaboradores estratégicos para que CANAL TR3CE aporte negocios en los cuales se requiera de los servicios que presta NTC S.A. en materia de alquiler de estudios, equipos técnicos y personal técnico y este obtenga una remuneración por sus servicios bajo precios que generen rentabilidad para ambas empresas.</p>	<p>Prestar el servicio de alquiler de equipos técnicos para el proyecto de la Embajada Americana, en desarrollo del contrato No. 15-CPAB-003/2016</p>	
No. CONTRATO	495	496	079	
No. Del PROCESO	16-4-5711911	16-4-5712167	16-4-5765830	
FECHA	01 de septiembre de 2016	01 de septiembre de 2016	05 de Julio de 2016	
TIEMPO DE EJECUCION	2 Meses	3 Meses	26 Días	
VALOR POR MES	\$34.027.800	\$0	\$ 33.640.000	
ESTADO	Celebrado	Celebrado	Celebrado	

5.2. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN COTIZACIONES Y PRECIOS HISTÓRICOS.

Con el fin de determinar los costos para la presente contratación se estudiarán los contratos históricos realizados por la entidad (demanda), y además con el fin de conocer cómo se encuentra el mercado, se solicitó cotización a varias empresas que pueden prestar el servicio como son: HANGAR FILMS; TELESERVICIOS L&L S.A.S y VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA; las cuales fueron suministradas por el área encargada de RTVC. Lo anterior nos sirve para estructurar más eficiente el presente proceso. Esta comparación se realiza por medio de la fórmula matemática "promedio aritmético", y el resultado nos permite sugerir un valor techo por cada uno de los servicios los cuales se evidencian en el siguiente cuadro:

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN					
CONCEPTO	PERIODO	HANGAR FILMS	TELESERVICIOS L&L S.A.S	VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA	VALORES TECHO POR ÍTEM
EQUIPO DE CÁMARA DE REPORTERÍA	Mensual	\$ 9.300.000	\$ 10.165.040	\$ 14.000.000	\$ 11.155.013
SALA DE EDICIÓN TIPO 1	Mensual	\$ 6.200.000	\$ 6.277.310	\$ 8.000.000	\$ 6.825.770

	GESTIÓN DE PROVEEDORES					Código: P-F-34
						Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN					Fecha: 14/02/2017

SALA DE EDICIÓN TIPO 2	Mensual	\$ 10.500.000	\$ 13.806.958	\$ 14.000.000	\$ 12.768.986
SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1	Mensual	\$ 5.600.000	\$ 5.688.260	\$ 7.000.000	\$ 6.096.087
SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2	Mensual	\$ 7.600.000	\$ 11.740.033	\$ 11.000.000	\$ 10.113.344
TELEPROMPTER(*)	Día	\$ 600.000	\$ 897.600	\$ 800.000	\$ 765.867
TOTAL		\$ 39.800.000	\$ 48.575.201	\$ 54.800.000	\$ 47.725.067

(*) Valores correspondientes a un mes de servicio. Excepto el Teleprompter que es valor por día.

De acuerdo con lo anterior se establece un valor techo por servicio a requerir.

5.2.1. Análisis de Precios de contrataciones históricas

Se realiza el análisis de los precios según el contrato 698 de 2017 así:

ANÁLISIS FINANCIERO- VALORES TECHO						
CONFIGURACIONES	Equipo de Cámara de Reportaría	Sala de Edición Tipo 1	Sala de Edición Tipo 2	Sala de Graficación Tipo 1	Sala de Graficación Tipo 2	Teleprompter
CTO - 698 de 2017	\$ 5.435.850	\$ 3.356.850	\$ 7.383.400	\$ 3.041.850	\$ 6.278.093	No Contratado
PROMEDIO POR CONFIGURACIÓN Cotizaciones 2017	\$11.155.013	\$ 6.825.770	\$ 12.768.986	\$ 6.096.087	\$ 10.113.344	\$ 765.867
VARIACION %	49%	49%	58%	50%	62%	N/A

La variación porcentual de las cotizaciones realizadas vs el contrato 698-2017 arroja en promedio una desfavorabilidad del 55%, lo anterior se debe en especial a que los requerimientos solicitados son diferentes para esta nueva contratación y las variaciones del mercado. Se concluye que, no se pueden analizar la relación oferta/ demanda frente a los contratos históricos debido a la divergencia entre cantidades y especificaciones técnicas, por lo cual se establecen precios techo por ítem para el presente proceso por medio de las cotizaciones aportadas por el área técnica.

6. ANÁLISIS DE RIESGO

Se analizó los posibles riesgos que puedan afectar el presente proceso contractual, tales como su objeto, los participantes, la población beneficiaria, la disponibilidad de recursos, la suficiencia del presupuesto estimado, las actuales condiciones políticas, el sector y el mercado del objeto del proceso, la normatividad aplicada y la experiencia propia, información que se encuentra registrada en el anexo "Análisis del Riesgo" que hará parte integral del proceso de

Por consiguiente, para los efectos de la distribución de los que puedan ocurrir en el desenvolvimiento de la presente actuación contractual, RIESGO es la posibilidad de que un peligro pueda llegar a materializarse en un periodo determinado, así como la probabilidad de que un resultado esperado no ocurra, en el marco temporal de un contrato.


2	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Incumplimiento en los cronogramas de trabajo establecidos	impacto en la correcta ejecución del contrato	3	4	7	ALTO	Contratista 100%	La Supervisión debe implementar acciones de prevención en cuanto a eventos que puedan dificultar el normal desarrollo del cronograma	2	3	5	MEDIO	Si	supervisor / contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	A través de seguimiento a los plazos estipulados por las partes al inicio de ejecución del proyecto	En la etapa de Ejecución.
3	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Limitaciones de medios de acceso y/o transporte de equipos y de personal	Retraso en la prestación de los servicios	3	4	7	ALTO	Contratista 100%	Contar con planes de prevención para el transporte y accesos	2	3	5	MEDIO	Si	supervisor	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Contar con planes de prevención para el transporte y accesos a las diferentes estaciones a nivel nacional	En la etapa de Ejecución.
4	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Daño, pérdida o hurto de bienes involucrados en el contrato.	Afectación de la calidad del servicio, afectación a los inventarios de la entidad.	4	4	8	EXTREMO	Contratista 100%	Control constante de activos por parte de la supervisión con el apoyo del área de servicios generales de entidad.	3	3	6	ALTO	Si	supervisor / Contratista / Área de servicios generales	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Realizando seguimiento por parte del supervisor, y el cumplimiento de los hitos para la realización de los correspondientes pagos.	En la etapa de Ejecución.

5	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Daños causados a bienes de RTVC durante la ejecución del contrato.	Poner en riesgo la prestación de servicio de radio y televisión.	2	4	6	ALTO	Contratista 100%	Garantizar la idoneidad del personal que realice el mantenimiento preventivo y correctivo a los equipos de la red. Realizando visitas de seguimiento y control por parte del esquema de supervisión.	1	3	4	BAJO	Si	Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Realizan seguimiento por parte del supervisor, a través del informe mensual y visitas de supervisión.	En la etapa de Ejecución.
6	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Suspensión de actividades por condiciones climáticas adversas, desastres naturales, huelgas, disturbios, paros de trabajadores o transporte, situaciones de orden público	Afectación de la prestación del servicio.	2	4	6	ALTO	RTVC 50% Contratista 50%	Definir junto con el Contratista los planes de contingencia para minimizar los impactos en la operación.	1	3	4	BAJO	Si	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Seguimiento a la implementación del BCP del contrato.	En la etapa de Ejecución.
7	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Mal funcionamiento o descalibración de equipos	Afectación de la prestación de servicio de radio y televisión.	3	2	5	MEDIO	Contratista 100%	Implementar un plan de calibración ligado al plan de mantenimiento	2	2	4	BAJO	Si	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Seguimiento y control a la obligación contractual relacionada.	En la etapa de Ejecución.
8	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Parálisis de las actividades por parte de empleados o personal del contratista	Afectación en la prestación del servicio.	1	4	5	MEDIO	Contratista 100%	Pago oportuno de honorarios a subcontratistas.	1	3	4	BAJO	Si	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Seguimiento y control a la obligación contractual relacionada.	En la etapa de Ejecución.

9	Especifico	Externo	Ejecución	Operacional	Reducción de la oferta de materiales y/o equipos requeridos para la ejecución del contrato	Afectación del servicio por falta de repuestos y/o activos para equipos funcionales.	3	4	7	ALTO	Contratista 100%	Actualización tecnológica en diversos sectores de la cadena del servicio.	2	3	5	MEDIO	SI	Supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Seguimiento y control a las métricas de operación del contrato.	En la etapa de Ejecución.
10	Especifico	Interno	Ejecución	Operacional	Falta de capacidad e idoneidad por parte del personal propuesto por el Contratista al servicio de las actividades de objeto contractual	Afectación del servicio o fallas en la Prestación de los Servicios.	3	4	7	ALTO	Contratista 100%	Solicitar al contratista cambio de personal según necesidades de la entidad.	2	2	4	BAJO	si.	Líder técnico contratista/ líder del proyecto	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	En la revisión del informe de gestión mensual y visitas de supervisión.	Cuando se Requiera
11	Especifico	Externo	Ejecución	Operacional	Pérdida, alteración, divulgación indebida y/o falta de disponibilidad de información sensible.	Fallas en la seguridad de información	1	3	4	BAJO	Contratista 100%	Aplicación de mecanismos de confidencialidad, garantizar la salvaguarda periódica de la información.	1	2	3	BAJO	si.	el supervisor / contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Aplicación de mecanismos de control y acceso de la información, realizando backup de información.	Mensualmente
12	Especifico	Interno	Ejecución	Regulatorios	Cambios o ajustes en materia legal, reglamentaria o regulatoria con afectación sobre la operación de los Servicios u otras condiciones	afectación de las condiciones normales de operación contratadas	2	4	5	MEDIO	Contratista 100%	Actualización constante sobre los proyectos regulatorios del sector.	1	3	4	BAJO	si.	Supervisor / contratista.	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Durante el Seguimiento a las obligaciones asumidas por el proveedor	Permanentemente durante la ejecución del contrato

Página 42 de 44

1	6	Específico	Externo	Ejecución	Operacional	Pérdida o robo de activos	Riesgos de operación e incrementos en los costos.	3	4	7	ALTO	Contralista 100%	Realizar seguimiento, por parte de la supervisión, mediante las bitácoras e informes mensuales.	2	2	4	BAJO	Si	supervisor / Contratista	En la ocurrencia del evento	En la ocurrencia del evento	Realizar seguimiento al contrato a través de mediantes y las bitácoras e informes mensuales y visitas de supervisión.	En la etapa de Ejecución.
---	---	------------	---------	-----------	-------------	---------------------------	---	---	---	---	------	------------------	---	---	---	---	------	----	--------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---	---------------------------

	GESTIÓN DE PROVEEDORES	Código: P-F-34
		Versión: 1
	FORMATO DE ESTUDIOS DEL SECTOR PROCESOS DE SELECCIÓN	Fecha: 14/02/2017

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- <http://www.pwc.com/gx/en/industries/entertainment-media/outlook/segment-insights/tv-advertising.html>
- https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bol_PIB_IVtrim16_oferta_demanda.pdf
- <http://www.dinero.com/economia/articulo/desempleo-y-mercado-laboral-en-enero-de-2016/220867>
- <http://observatorio.desarrolloeconomico.gov.co/base/lectorpublic.php?id=860#sthash.46Mv0TJG.dpuf>
- https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/pib/bol_PIB_IVtrim16_oferta_demanda.pdf
- https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/mts/bol_mts_IVtrim_17.pdf
- Información Jurídica Suministrada por: Zayra Amparo Silva Granados
- Información Técnica suministrada por: Mauricio Rodríguez

Elaboró: Biana Ricardo Quiroga C.- Técnico en Estudios del Sector - Área de Presupuesto

Revisó Paula | Andrea Ocampo – Profesional Área de Presupuesto

Vo Bo: Claudia Milena Fernández Rodríguez – Coordinador Área de Presupuesto

Fecha de Elaboración: 25 de Julio de 2017.

PROPUESTA ECONÓMICA EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN

Valor día por alquiler de equipos técnicos

EQUIPOS	Valor unitario DÍA Incluido IVA y demás impuestos de Ley.
Equipo de cámara (opción 1): Calidad 4k de 24 a 120,frames Obturador digital de 11 grados a 360 grados. montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director,1 monitor tactil para camara y visor de camara, 1 monitor cliente . trípodes standar , baby, hi-hat y shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara cables de video computador, lector	\$ 6.000.000
Equipo de cámara (Opción 2): Cámara mínimo 4K Calidad 4:4:4 y/o RAW Velocidad de 30 frames a 120 frames, obturador digital de 11 grados a 160 grados, montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor tactil para camara y visor de camara,1 monitor cliente, trípodes standar baby hi-hat shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara cables de video computador,lector	\$ 8.000.000
Equipo de cámara (Opción 3): Cámara mínimo 2K Calidad 4:4:2 y/o RAW Velocidad de 24 frames a 60 frames, obturador 11 grados a 360 grados. montura PL con o adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor tactil para camara y visor de camara,1 monitor para cliente Grabador externo con codex para 120 frames.,trípodes standar ,baby ,hi-hat, shoulder-man con follow focos inalámbrico Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara cables de video computador lector	\$ 4.000.000
Equipo de cámara (Opción 4): Cámara mínimo 2K Calidad 4:2:2 senso 4.3, con adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor camara y visor de camara,1 monitor cliente Grabador externo para 60 frames.trípodes standar baby hi-ha, shoulder-man ,con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara ,cables de video ,computador ,lector	\$ 3.500.000
Equipo de cámara (Opción 5): Cámara HD Calidad 1920 x 1080. 24 frames a 60 frames.adaptador para lentes pl, 1 monitor de director,1monitor cliente, trípodes, estándar, baby ,hi-hat, con follow focus inalámbrico,sistema glypon para filtros 4.5 accesorios camara,cables de video computador,lector	\$ 3.000.000
Equipo de cámara (Opción 6): Cámara - alta velocidad 2550 frames,2K-2048x1536 HD 1920x1080 con 1 monitor de director, 1 monitor tactil para camara y visor de camara,1 monitor cliente, trípodes standar baby hi-hat shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x 6 o 4 x 4 o 4x5 sistema glypon accesorios camara cables de video computador,lector	\$ 4.000.000
Equipo de cámara (Opción 7): Cámara formato mediano calidad 4K 30 frames , 2.7K 60 frames, timelapses incorporado.sistema de visualizacion, sumergible con accesorios para grabaciones en condiciones y situaciones extremas con todo el grip, cuatro baterías, 2 cargadores externos y 4 tarjetas 64g, sistema de estabilizador electronico	\$ 5.000.000
Óptica (Para Cámara Opción 1): Set de lentes 1.4 t Montura PL. 18mm,25mm,32mm,50mm,75mm,100mm	\$ 2.800.000
Óptica (Para Cámara Opción 2): Set de lentes 2.0 t Montura PL. 16mm,21mm,27mm,40mm,55mm,100mm	\$ 2.200.000
Óptica (Para Cámara Opción 3): Set de lentes 2.0 t Montura PL 18mm,25mm,32mm,50mm,75mm,135mm	\$ 2.000.000
Óptica (Para Cámara Opción 4): Set de lentes 1.3 t Montura PL.16mm,21mm,27mm,40mm,55mm,100mm	\$ 2.000.000
Óptica (Para Cámara Opción 5): Set de lentes EF 2.8 t, 17-35mm,24-70mm,70-200mm	\$ 1.200.000
Optica lentes anamorficos 2.3 t 32mm,40mm,30mm,50mm,75mm,100mm	\$ 3.500.000
Optica sistema de lentes swing and shif t2.8 t 14mm,20mm,35mm,50mm,75mm,	\$ 2.000.000
Lente de 10mm Montura PL abertura 2.1 no distorsion	\$ 600.000
llente 14mm montura pl abertura 1.3 t	\$ 800.000
lente 90 macro montura PL 2.8 t	\$ 600.000
lente 100 macro montura PL 2.9 T	\$ 700.000
Lente de 150mm Montura PL abertura 1.3 t	\$ 800.000
Zoom de 45 250 Montura PL abertura 2.8	\$ 1.500.000
Zoom HR 25 - 250mm abertura 3.5	\$ 2.800.000
Zoom 56 - 152mm Montura PL anamórfico	\$ 3.000.000
sistema de motores para zoom y foco y control manual de maneral para camaras opcion 1,2,3,4,5	\$ 1.800.000
Set de filtros de corrección 6x6 o 4.5 85, 85N3, 85N6, 85N9.	\$ 600.000
Set de filtros para cámaras 6x6 o 4.5 ND3, ND6, ND9	\$ 600.000
set de filtros cosmeticos azul,magenta,rojo,amarillo,enhancing	\$ 800.000
Set de filtros degrade para cámara ND3, ND6, ND9.	\$ 600.000
set de polarizadores de 6x6 o 4.5	\$ 600.000

Sistema de estabilizaci3n de c3mara con arnes y sistema electronico con 1 monitor director 1 monitor cliente para camaras opcion 1,2,3,4,5 y se1al inalambrica	\$ 2.500.000
Sistema de estabilizador de camara con brazo y chaleco con sistema electronico 1 monitor con posicion baja y alta de camara para opcion 1,2,3,4,5	\$ 2.000.000
FreeFly con sistema electronico. Capacidad minima 7,5 kilos con monitoreo inalambrico	\$ 1.800.000
sistema de estabilizador osmo con camara formato 4K,2,7 K 24 frames a 60 frames con monitoreo inalambrico	\$ 1.500.000
sistema drom para camaras opcion 1,2,3,4, con monitoreo inalambrico	\$ 2.000.000
sistema drom con camara de medio formato calidad 4k,2,7 24 frames a 60 frames con monitoreo inalambrico	\$ 1.500.000
Space light 8K Tungsteno	\$ 400.000
Space light 6K Tungsteno	\$ 300.000
Space light 4K Tungsteno	\$ 200.000
HMI 12:18	\$ 2.000.000
HMI 6K Fresnel	\$ 1.400.000
HMI 6K Par	\$ 1.600.000
HMI 4K Fresnel	\$ 1.000.000
HMI 4K Par	\$ 1.200.000
HMI 2.5K Fresnel	\$ 900.000
HMI 2.5K Par	\$ 1.000.000
HMI 1800 Par	\$ 800.000
HMI 1800 Fresnel	\$ 700.000
HMI 1.2K Fresnel	\$ 500.000
HMI 575 Fresnel	\$ 400.000
LuzLED con capacidad de cambio de temperaturta desde 2800°K hasta 10.000°K con una potencia que asemeje minimo el brillo de una luz 2K Tungsteno o 6K Space Lights. Con correccion "fuel plus" "minus green " incorporado.	\$ 1.200.000
HMI 575 Par	\$ 500.000
Maleta de luces K 5600 HMI	\$ 500.000
HMI 400 con chimera	\$ 500.000
HMI 200 con chimera	\$ 300.000
T12000 Fresnel Tungsteno	\$ 800.000
Tungsteno 5K - Fresnel	\$ 250.000
Tungsteno 2K - Fresnel	\$ 150.000
Tungsteno 1K	\$ 100.000
Tungsteno 650K	\$ 50.000
Tungsteno 300K	\$ 40.000
Tungsteno 150K	\$ 30.000
Maleta LED panel	\$ 1.200.000
Maleta Dedolight de 150v	\$ 600.000
maleta de luces de tubo de 120x10	\$ 700.000
Maleta de luces tubo 120 x 4	\$ 600.000
Maleta de luces tubo 60 x 4	\$ 400.000
Maleta de luces tubo 2 x 120	\$ 400.000
Maleta de luces tubo 2 x 60	\$ 300.000
Maleta de Fladhead	\$ 800.000
Maleta de MiniFlow	\$ 700.000
Inversor de1.500 v	\$ 300.000
Inversor de 4.500 v	\$ 500.000
Chimeras para 2.000	\$ 200.000
Chimeras para 5.000	\$ 300.000
Chimeras para 1.000	\$ 200.000
Maleta de filtros para luces	\$ 900.000
Butterflies de 6x6 con sedas y tooles	\$ 800.000

Butterflies de 4x4 con sedas y tooles	\$ 600.000
Butterflies de 2x2 con sedas y tooles	\$ 400.000
Butterflies de 1x1 con sedas y tooles	\$ 300.000
Máquina de humo con líquido	\$ 400.000
Ventilador o Turbina	\$ 500.000
sistema de pasa calles	\$ 100.000
Grúa cabeza caliente de 12 mts para cámaras de alto formato 1 monitor director, 1 monitor cliente y operador	\$ 3.500.000
Porta jib con 4 rieles rectos y 3 curvos para camara de medio formato 1 monitor director 1 monitor cliente	\$ 2.000.000
Dolly Grúa con brazo y sistema electronico de brazo con control y 4 rieles rectos y 3 curvos y operador	\$ 3.000.000
Grip Grande (15 trípodes c-stand, 15 maffer, 15 galletas, 15 centurries, 15 caimanes, 20 pinzas metálicas, 3 juegos de cajones, 3 pantallas de sol, 3 espejos, 3 practicables, 20 banderas, 1 maleta de red, 4 pantallas de difusión 1x1, 2 trípodes 250, 2 trípodes 150, 3 escaleras, 6 telas negras, 10 manfrotos)	\$ 2.000.000
Grip Mediano (10 trípodes c-stand, 10 maffer, 10 galletas, 10 centurries, 10 caimanes, 15 pinzas metálicas, 2 juegos de cajones, 2 pantallas de sol, 2 espejos, 2 practicables, 15 banderas, 1 maleta de red, 2 pantallas de difusión de 1x1, 1 tela negra)	\$ 1.500.000
Grip pequeño (5 trípodes c-stand, 5 maffer, 5 galletas, 5 centurries, 5 caimanes, 5 pinzas metálicas, 1 juego de cajones, 2 pantallas de sol, 1 espejo, 1 practicables, 5 banderas, 1 maleta de red, 1 pantalla de difusión 1x1, 1 tela negra)	\$ 1.000.000
Dolly carro con 4 rieles rectos y 3 curvos con sistema electronico	\$ 1.800.000
Dolly Portátil Eléctrico	\$ 1.500.000
Dolly portátil con base y sistema electronico	\$ 1.700.000
Paquete Eléctrico X-Grande	\$ 2.000.000
Paquete Eléctrico Mediano	\$ 1.500.000
sistema de cam lock y adapter para extensiones	\$ 1.000.000
Caja de distribución para 100Kw	\$ 800.000
Caja de distribución para 50Kw	\$ 600.000
Caja de distribución para 25Kw	\$ 400.000
Caja de distribución para 10Kw	\$ 300.000
Caja de distribución para 2Kw	\$ 200.000
Camión de equipos con combustible y conductor con señales de transito y conos	\$ 600.000
Planta eléctrica 130Kw con conductor, combustible y señales de transito y conos y operador	\$ 2.400.000
Planta eléctrica 50Kw con conductor y transporte si se requiere y combustible señales de transito y conos y operador	\$ 2.000.000
Planta eléctrica 12Kw con combustible	\$ 1.500.000
Planta eléctrica 2Kw con combustible	\$ 600.000
Tela Chroma de 6 x 6 con marco	\$ 800.000
Tela Chroma de 4 x 4 con marco	\$ 600.000
Tela Chroma de 2 x 2 con marco	\$ 300.000
Maleta de Ned	\$ 400.000
Opción de sonido 1 (mixer, 4 microfones inalámbricos, sistema de monitoreo con tres receptores inalámbrico, grabadora de 8 canales, boom, sistema inalámbrico para audio de referencia, 4 juegos de audífonos y baterías recargables)	\$ 1.500.000
Opción de sonido 2 (1 grabadora de dos canales, mixer de 3 canales, dos inalámbricos y boom)	\$ 1.200.000
Van técnicos con conductor	\$ 350.000
Van cámara con conductor	\$ 350.000
Equipo de Foto Fija (Cámara fotográfica mínimo 27 megas, resolución raw para impresión de gran formato con lentes 24.70mm, 70.200mm, trípode, 3 tarjetas, cargadores, computador visualizar y con operador de experiencia minima de 3 años como fotografo) computador y lector para visualizar material	\$ 1.800.000

La validez de la oferta será de 2 meses.

Cordialmente,



CARLOS CASTELLANOS HINESTROZA
REPRESENTANTE LEGAL
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA

PROPUESTA ECONÓMICA EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN

Valor día por de equipos técnico (Experiencia minima de 3 años en el cargo - 12 horas a partir del llamado en locación hasta fuera del aire en locación)

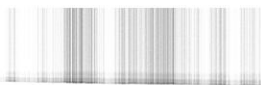
Servicio técnico de Operación	Concepto	Valor mínimo por cada operario DÍA	Valor unitario DÍA incluido IVA y demás impuestos de Ley
Director de Fotografía	Salario y demás auxilios de ley	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000
Operador Steadycam - Movil	Salario y demás auxilios de ley	\$ 8.000.000	\$ 8.000.000
Gaffer	Salario y demás auxilios de ley	\$ 650.000	\$ 650.000
Electricista	Salario y demás auxilios de ley	\$ 600.000	\$ 600.000
Foquista	Salario y demás auxilios de ley	\$ 600.000	\$ 600.000
Asistentes de luces	Salario y demás auxilios de ley	\$ 400.000	\$ 400.000
Operador Grúa	Salario y demás auxilios de ley	\$ 400.000	\$ 400.000
Asistente Grúa	Salario y demás auxilios de ley	\$ 300.000	\$ 300.000
Luminotécnico	Salario y demás auxilios de ley	\$ 500.000	\$ 500.000
Asistente de Dolly	Salario y demás auxilios de ley	\$ 300.000	\$ 300.000
Técnico de Datos	Salario y demás auxilios de ley	\$ 500.000	\$ 500.000
Primero de Cámara	Salario y demás auxilios de ley	\$ 650.000	\$ 650.000
Asistente General	Salario y demás auxilios de ley	\$ 300.000	\$ 300.000
Camarógrafo	Salario y demás auxilios de ley	\$ 400.000	\$ 400.000
Sonidista	Salario y demás auxilios de ley	\$ 700.000	\$ 700.000
Segundo de cámara	Salario y demás auxilios de ley	\$ 500.000	\$ 500.000
Asistente de Dirección	Salario y demás auxilios de ley	\$ 1.500.000	\$ 1.500.000
Operador de Drone con certificación de piloto de dron mínimo 50 horas de vuelo.	Salario y demás auxilios de ley	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000

La validez de la oferta será de 2 meses.

Cordialmente,



CARLOS CASTELLANOS HINESTROZA
REPRESENTANTE LEGAL
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA



PROYECTO DE LEY			
NOMBRE DEL PROYECTO DE LEY			
FECHA DE PRESENTACIÓN			
AUTOR			
OBJETIVO			
DESCRIPCIÓN			
ANÁLISIS DE IMPACTO			
CONCLUSIONES			
RECOMENDACIONES			
ANEXO			
BIBLIOGRAFÍA			
OTROS DATOS			
FIRMAS			
FECHA DE APROBACIÓN			
OTROS COMENTARIOS			

El presente proyecto de ley se elaboró de acuerdo a lo establecido en el artículo 100 de la Constitución Política de Colombia.

Caracas, Venezuela, a los ____ de ____ de ____.

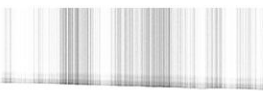


CARLOS CASTELLANOS HINCAPIÉ
REPRESENTANTE LEGAL
MIRIAM TELCEVION LLOJA

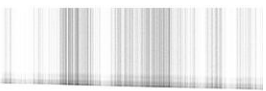
PROPUESTA ECONÓMICA EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN

Valor día por alquiler de equipos técnicos

EQUIPOS	Valor unitario DÍA incluido IVA y demás impuestos de Ley.
Equipo de cámara (opción 1): Calidad 4k de 24 a 120 frames Obturador digital de 11 grados a 360 grados. montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente, tripodes standar, baby, hi-hat y shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	\$ 9.377.200
Equipo de cámara (Opción 2): Cámara mínimo 4K Calidad 4:4:2 y/o RAW Velocidad de 30 frames a 120 frames, obturador digital de 11 grados a 160 grados, montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat, shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	\$ 7.865.900
Equipo de cámara (Opción 3): Cámara mínimo 2K Calidad 4:4:2 y/o RAW Velocidad de 24 frames a 60 frames, obturador 11 grados a 360 grados, montura PL con o adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor para cliente Grabador externo con codex para 120 frames, tripodes standar, baby, hi-hat, shoulder-man con follow focus inalámbrico Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador lector	\$ 7.151.900
Equipo de cámara (Opción 4): Cámara mínimo 2K Calidad 4:2:2 senso 4.3, con adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente Grabador externo para 60 frames, tripodes standar baby hi-hat, shoulder-man, con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	\$ 7.151.900
Equipo de cámara (Opción 5): Cámara HD Calidad 1920 x 1080 24 frames a 60 frames, adaptador para lentes PL, 1 monitor de director, 1 monitor cliente, tripodes, estándar, baby, hi-hat, con follow focus inalámbrico, sistema glypon para filtros 4.5 accesorios cámara cables de video computador, lector	\$ 2.975.000
Equipo de cámara (Opción 6): Cámara - alta velocidad 2550 frames, 2K-2048x1536 HD 1920x1080 con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat, shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	\$ 3.451.000
Equipo de cámara (Opción 7): Cámara formato mediano calidad 4K 30 frames, 2,7K 60 frames, timelapses incorporado, sistema de visualización, sumergible con accesorios para grabaciones en condiciones y situaciones extremas con todo el grip, cuatro baterías, 2 cargadores externos y 4 tarjetas 64g, sistema de estabilizador electrónico	\$ 4.498.200
Óptica (Para Cámara Opción 1): Set de lentes 1.4 t Montura PL 18mm, 25mm, 32mm, 50mm, 75mm, 100mm	\$ 3.165.400
Óptica (Para Cámara Opción 2): Set de lentes 2.0 t Montura PL 16mm, 21mm, 27mm, 40mm, 55mm, 100mm	\$ 2.832.200
Óptica (Para Cámara Opción 3): Set de lentes 2.0 t Montura PL 18mm, 25mm, 32mm, 50mm, 75mm, 135mm	\$ 2.618.000
Óptica (Para Cámara Opción 4): Set de lentes 1.3 t Montura PL 16mm, 21mm, 27mm, 40mm, 55mm, 100mm	\$ 3.165.400
Óptica (Para Cámara Opción 5): Set de lentes EF 2.8 t, 17-35mm, 24-70mm, 70-200mm	\$ 952.000
Óptica lentes anamórficos 2.3 t 32mm, 40mm, 50mm, 75mm, 100mm	\$ 8.211.000
Óptica sistema de lentes swing and shift 2.8 t 14mm, 20mm, 35mm, 50mm, 75mm,	\$ 1.963.500
Lente de 10mm Montura PL abertura 2.1 no distorsion	\$ 630.700
Lente 14mm montura PL abertura 1.3 t	\$ 749.700
Lente 90 macro montura PL 2.8 t	
Lente 100 macro montura PL 2.9 T	\$ 583.100
Lente de 150mm Montura PL abertura 1.3 t	\$ 749.700
Zoom de 45 250 Montura PL abertura 2.8	\$ 1.582.700
Zoom HR 25 - 250mm abertura 3.5	\$ 999.600
Zoom 56 - 152mm Montura PL anamórfico	
sistema de motores para zoom y foco y control manual de manera para cámaras opción 1,2,3,4,5	\$ 1.200.000
Set de filtros de corrección 6x6 o 4.5 85, 85N3, 85N6, 85N9.	\$ 340.000
Set de filtros para cámaras 6x6 o 4.5 ND3, ND6, ND9	\$ 255.000
set de filtros cosméticos azul, magenta, rojo, amarillo, enhancing	\$ 450.000
Set de filtros degrade para cámara ND3, ND6, ND9.	\$ 255.000
set de polarizadores de 6x6 o 4.5	\$ 170.000



Sistema de estabilizaci3n de c3mara con arnes y sistema electronico con 1 monitor director 1 monitor cliente para camaras opcion 1,2,3,4,5 y se1al inalambrica	\$ 2.800.000
Sistema de estabilizador de camara con brazo y chaleco con sistema electronico 1 monitor con posicion baja y alta de camara para opcion 1,2,3,4,5	\$ 1.785.000
FreeFly con sistema electronico. Capacidad minima 7,5 kilos con monitoreo inalambrico	\$ 3.697.280
sistema de estabilizador osmo con camara formato 4K/2,7 K 24 frames a 60 frames con monitoreo inalambrico	\$ 2.630.280
sistema drom para camaras opcion 1,2,3,4, con monitoreo inalambrico	\$ 5.355.000
sistema drom con camara de medio formato calidad 4k/2,7 24 frames a 60 frames con monitoreo inalambrico	\$ 4.998.000
Space light 8K Tungsteno	\$ 665.320
Space light 6K Tungsteno	\$ 510.000
Space light 4K Tungsteno	\$ 386.520
HMI 12:18	\$ 2.261.000
HMI 6K Fresnel	\$ 988.295
HMI 6K Par	\$ 1.166.200
HMI 4K Fresnel	\$ 877.030
HMI 4K Par	\$ 940.100
HMI 2.5K Fresnel	\$ 589.050
HMI 2.5K Par	\$ 797.300
HMI 1800 Par	\$ 850.850
HMI 1800 Fresnel	\$ 533.600
HMI 1.2K Fresnel	\$ 477.785
HMI 575 Fresnel	\$ 366.520
Luz LED con capacidad de cambio de temperaturta desde 2800°K hasta 10.000°K con una potencia que asemeje minimo el brillo de una luz 2K Tungsteno o 6K Space Lights. Con correccion "fuel plus" "minus green " incorporado.	\$ 714.000
HMI 575 Par	\$ 493.800
Maleta de luces K 5600 HMI	\$ 783.500
HMI 400 con chimera	\$ 416.500
HMI 200 con chimera	\$ 367.000
T12000 Fresnel Tungsteno	\$ 309.400
Tungsteno 5K - Fresnel	\$ 130.900
Tungsteno 2K - Fresnel	\$ 83.300
Tungsteno 1K	\$ 71.400
Tungsteno 650K	\$ 59.500
Tungsteno 300K	\$ 47.600
Tungsteno 150K	\$ 35.700
Maleta LED panel	\$ 357.000
Maleta Dedolight de 150v	\$ 428.400
maleta de luces de tubo de 120x10	\$ 484.100
Maleta de luces tubo 120 x 4	\$ 571.200
Maleta de luces tubo 60 x 4	\$ 380.800
Maleta de luces tubo 2 x 120	\$ 232.050
Maleta de luces tubo 2 x 60	\$ 202.300
Maleta de Flathead	\$ 416.500
Maleta de MiniFlow	\$ 261.800
Inversor de 1.500 v	\$ 190.400
Inversor de 4.500 v	\$ 570.000
Chimeras para 2.000	\$ 166.500
Chimeras para 5.000	\$ 214.200
Chimeras para 1.000	\$ 125.300
Maleta de filtros para luces	\$ 960.000
Butterflies de 6x6 con sedas y tooles	\$ 690.200
Butterflies de 4x4 con sedas y tooles	\$ 559.300
Butterflies de 2x2 con sedas y tooles	\$ 410.550
Butterflies de 1x1 con sedas y tooles	\$ 350.000
M3quina de humo con l3quido	\$ 385.000
Ventilador o Turbina	\$ 333.200
sistema de pasa calles	\$ 120.000
Gr3a cabeza caliente de 12 mts para c3maras de alto formato 1 monitor director,1 monitor cliente y operador	\$ 3.500.000
Porta jib con 4 rieles rectos y 3 curvos para camara de medio formato 1 monitor director 1 monitor cliente	\$ 1.430.000
Dolly Gr3a con brazo y sistema electronico de brazo con control y 4 rieles rectos y 3 curvos y operador	\$ 2.142.000

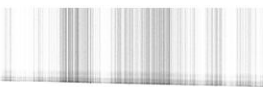


Grip Grande (15 tripodes c-stand, 15 maffer, 15 galletas, 15 centunes, 15 caimanes, 20 pinzas metálicas, 3 juegos de cajones, 3 pantallas de sol, 3 espejos, 3 practicables, 20 banderas, 1 maleta de red, 4 pantallas de difusión 1x1, 2 tripodes 250, 2 tripodes 150, 3 escaleras, 6 telas negras, 10 manfrotos)	\$ 1.059.100
Grip Mediano (10 tripodes c-stand, 10 maffer, 10 galletas, 10 centunes, 10 caimanes, 15 pinzas metálicas, 2 juegos de cajones, 2 pantallas de sol, 2 espejos, 2 practicables, 15 banderas, 1 maleta de red, 2 pantallas de difusión de 1x1, 1 tela negra)	\$ 708.050
Grip pequeño (5 tripodes c-stand, 5 maffer, 5 galletas, 5 centunes, 5 caimanes, 5 pinzas metálicas, 1 juego de cajones, 2 pantallas de sol, 1 espejo, 1 practicable, 5 banderas, 1 maleta de red, 1 pantalla de difusión 1x1, 1 tela negra)	\$ 450.000
Dolly carro con 4 rieles rectos y 3 curvos con sistema electrónico	\$ 1.960.000
Dolly Portátil Eléctrico	\$ 1.300.000
Dolly portátil con base y sistema electrónico	\$ 930.000
Paquete Eléctrico X-Grande	\$ 1.330.000
Paquete Eléctrico Mediano	\$ 1.050.000
sistema de cam lock y adapter para extensiones	\$ 600.000
Caja de distribución para 100Kw	\$ 450.000
Caja de distribución para 50Kw	\$ 350.000
Caja de distribución para 25Kw	\$ 250.000
Caja de distribución para 10Kw	\$ 250.000
Caja de distribución para 2Kw	\$ 250.000
Camión de equipos con combustible y conductor con señales de tránsito y conos	\$ 952.000
Planta eléctrica 130Kw con conductor, combustible y señales de tránsito y conos y operador	\$ 2.525.900
Planta eléctrica 50Kw con conductor y transporte si se requiere y combustible señales de tránsito y conos y operador	\$ 1.939.800
Planta eléctrica 12Kw con combustible	\$ 1.416.100
Planta eléctrica 2Kw con combustible	\$ 320.000
Tela Chroma de 6 x 6 con marco	\$ 630.000
Tela Chroma de 4 x 4 con marco	\$ 520.000
Tela Chroma de 2 x 2 con marco	\$ 335.000
Maleta de Ned	\$ 166.600
Opción de sonido 1 (mixer, 4 microfones inalámbricos, sistema de monitoreo con tres receptores inalámbrico, grabadora de 8 canales, boom, sistema inalámbrico para audio de referencia, 4 juegos de audífonos y baterías recargables)	\$ 1.650.000
Opción de sonido 2 (1 grabadora de dos canales, mixer de 3 canales, dos inalámbricos y boom)	\$ 790.000
Van técnicos con conductor	\$ 904.000
Van cámara con conductor	\$ 904.000
Equipo de Foto Hija (Cámara fotográfica mínimo 27 megas, resolución raw para impresión de gran formato con lentes 24-70mm, 70-200mm, trípode, 3 tarjetas, cargadores, computador visualizar y con operador de experiencia mínima de 3 años como fotógrafo) computador y lector para visualizar material	\$ 1.309.000

Observaciones

1. En el ítem de Dirección, Las retenciones corresponden al 10% más ICA. Este rubro es un aproximado pues no se encuentra en precio de lista, dependerá de la negociación con el profesional. El valor por consiguiente puede cambiar
2. El personal inicia su jornada desde que se recoge el equipo, no a partir del llamado en locación, sus rubros van bajo precio de lista. La presente cotización No incluye valor de horas extras.
3. La presente cotización tiene validez de 60 días a partir de la fecha de entrega.

TELESERVICIOS
Nº. 860.524.918-5
 APROBADO TSV
 Pedro José López Pineda
 Representante Legal



PROPUESTA ECONOMICA EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN

Valor día por de equipos técnico (Experiencia mínima de 3 años en el cargo - 12 horas a partir del llamado en locación hasta fuera del aire en locación)

Servicio técnico de Operación	Concepto	Valor mínimo por cada operativo D/A	Valor unitario D/A Includido IVA y demás impuestos de ley
Director de Fotografía	Salario y demás auxilios de ley	3.500.000	3.931.082
Operador Steadycam - Movil	Salario y demás auxilios de ley	2000000	2.149.751
Gaffer	Salario y demás auxilios de ley	800000	8.599.000
Electricista	Salario y demás auxilios de ley	615.600	661.693
Foquista	Salario y demás auxilios de ley	740.000	795.408
Asistentes de luces	Salario y demás auxilios de ley	313.200	336.615
Operador Grúa	Salario y demás auxilios de ley	442.800	475.955
Asistente Grúa	Salario y demás auxilios de ley	313.200	336.615
Luminotécnico	Salario y demás auxilios de ley	637.200	684.910
Asistente de Dolly	Salario y demás auxilios de ley	313.200	336.615
Técnico de Datos	Salario y demás auxilios de ley	577.800	599.565
Primero de Cámara	Salario y demás auxilios de ley	740.000	795.408
Asistente General	Salario y demás auxilios de ley	313.200	336.615
Camarógrafo	Salario y demás auxilios de ley	740.000	795.408
Sonidista	Salario y demás auxilios de ley	680.000	730.915
Segundo de cámara	Salario y demás auxilios de ley	383.400	412.107
Asistente de Dirección	Salario y demás auxilios de ley	1200000	1.289.851
Operador de Drone con certificación de piloto de dron mínimo 50 horas de vuelo.	Salario y demás auxilios de ley	600000	644.925

Observaciones

1. En el ítem de Dirección, las retenciones corresponden al 10% más (CA. Este rubro es un aproximado pues no se encuentra en precio de lista, dependerá de la negociación con el profesional. El valor por consiguiente puede cambiar
2. El personal inicia su jornada desde que se recoge el equipo, no a partir del llamado en locación, sus rubros van bajo precio de lista. La presente cotización No incluye valor de horas extras.
3. La presente cotización tiene validez de 60 días a partir de la fecha de entrega.

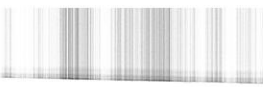
TELESERVICIOS

Mil 560.524.918-5

APROBADO TSV

Pedro José López Pineda

Representante Legal



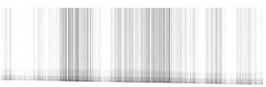
PROPUESTA ECONÓMICA EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN

Valor día por alquiler de equipos técnicos

EQUIPOS	Valor unitario DÍA incluido IVA y demás impuestos de Ley.
Equipo de cámara (opción 1): Calidad 4k de 24 a 120 frames Obturador digital de 11 grados a 360 grados. montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente, tripodes standar, baby, hi-hat y shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	2,800,000
Equipo de cámara (Opción 2): Cámara mínimo 4K Calidad 4:4:4 y/o RAW Velocidad de 30 frames a 120 frames. obturador digital de 11 grados a 160 grados. montura PL o adaptador para lentes con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	2,600,000
Equipo de cámara (Opción 3): Cámara mínimo 2K Calidad 4:4:2 y/o RAW Velocidad de 24 frames a 60 frames. obturador 11 grados a 360 grados. montura PL con o adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor para cliente Grabador externo con codex para 120 frames. tripodes standar, baby, hi-hat, shoulder-man con follow focus inalámbrico Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador lector	2,856,000
Equipo de cámara (Opción 4): Cámara mínimo 2K Calidad 4:2:2 senso 4:3, con adaptador para lentes 1 monitor de director, 1 monitor cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente Grabador externo para 60 frames tripodes standar baby hi-hat, shoulder-man, con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara, cables de video, computador, lector	2,200,000
Equipo de cámara (Opción 5): Cámara HD Calidad 1920 x 1080, 24 frames a 60 frames adaptador para lentes pl, 1 monitor de director, 1 monitor cliente, tripodes, estándar, baby, hi-hat, con follow focus inalámbrico, sistema glypon para filtros 4-5 accesorios cámara, cables de video computador, lector	2,240,000
Equipo de cámara (Opción 6): Cámara - alta velocidad 2550 frames, 2K- 2048x1536 HD 1920x1080 con 1 monitor de director, 1 monitor táctil para cámara y visor de cámara, 1 monitor cliente, tripodes standar baby hi-hat shoulder-man con follow focus inalámbrico. Matte box de 6x6 o 4x4 o 4x5 sistema glypon accesorios cámara cables de video computador, lector	2,400,000
Equipo de cámara (Opción 7): Cámara formato mediano. calidad 4K 30 frames, 2.7K 60 frames, timelapses incorporado, sistema de visualización, sumergible con accesorios para grabaciones en condiciones y situaciones extremas con todo el grip, cuatro baterías, 2 cargadores externos y 4 tarjetas 64g, sistema de estabilizador electrónico	800,000
Optica (Para Cámara Opción 1): Set de lentes 1.4 t Montura PL 18mm, 25mm, 32mm, 50mm, 75mm, 100mm	1,500,000
Optica (Para Cámara Opción 2): Set de lentes 2.0 t Montura PL 16mm, 21mm, 27mm, 40mm, 55mm, 100mm	1,800,000
Optica (Para Cámara Opción 3): Set de lentes 2.0 t Montura PL 18mm, 25mm, 32mm, 50mm, 75mm, 135mm	1,800,000

Maleta de MiniFlow	226,100
Inversor de 1.500 v	261,800
Inversor de 4.500 v	535,500
Chimera para 2.000	202,300
Chimera para 5.000	184,450
Chimera para 1.000	172,550
Maleta de filtros para luces	357,000
Butterflies de 6x6 con sedas y tooles	476,000
Butterflies de 4x4 con sedas y tooles	357,000
Butterflies de 2x2 con sedas y tooles	249,900
Butterflies de 1x1 con sedas y tooles	178,500
Máquina de humo con líquido	392,700
Ventilador o Turbina	285,600
Sistema de pasa calles	71,400
Grúa cabeza caliente de 12 mts para cámaras de alto formato 1 monitor director	2.023,000
Porta pb con 4 rieles rectos y 3 curvos para cámara de medio formato 1 monitor d	416,500
Dolly Grúa con brazo y sistema electrónico de brazo con control y 4 rieles rectos y	309,400
Grip Grande (15 tripodes c-stand, 15 maffers, 15 galletas, 10 centurios, 15 carmanes, 20 pinzas metálicas, 3 juegos de cajones, 3 pantallas de sol, 3 espejos, 3 practicables, 20 banderas, 1 maleta de red, 4 pantallas de difusión 1x1, 2 tripodes 250, 2 tripodes 150, 3 escaleras, 6 telas negras, 10 manfrotos)	654,500
Grip Mediano (10 tripodes c-stand, 10 maffers, 10 galletas, 10 centurios, 10 carmanes, 15 pinzas metálicas, 2 juegos de cajones, 2 pantallas de sol, 2 espejos, 2 practicables, 15 banderas, 1 maleta de red, 2 pantallas de difusión de 1x1, 1 tela negra)	535,500
Grip pequeño (5 tripodes c-stand, 5 maffers, 5 galletas, 5 centurios, 5 carmanes, 5 pinzas metálicas, 1 juego de cajones, 2 pantallas de sol, 1 espejo, 1 practicable, 5 banderas, 1 maleta de red, 1 pantalla de difusión 1x1, 1 tela negra)	416,500
Dolly caro con 4 rieles rectos y 3 curvos con sistema electrónico	416,500
Dolly Portátil Eléctrico	357,000
Dolly portátil con base y sistema electrónico	357,000
Paquete Eléctrico X Grande	654,500
Paquete Eléctrico Mediano	535,500
Sistema de cam lock y adapter para extensiones	400,000
Caja de distribución para 100Kw	119,000
Caja de distribución para 50Kw	107,100
Caja de distribución para 25Kw	71,400
Caja de distribución para 10Kw	53,550
Caja de distribución para 2Kw	47,600
Camión de equipos con combustible y conductor con señales de tránsito y conos	357,000
Planta eléctrica 130Kw con conductor, combustible y señales de tránsito y conos	1.428,000
Planta eléctrica 50Kw con conductor y transporte si se requiere y combustible se	1.071,000
Planta eléctrica 12Kw con combustible	595,000
Planta eléctrica 2Kw con combustible	238,000
Tela Chroma de 6 x 6 con marco	202,300

Sistema de estabilizador de cámara con arnes y sistema electrónico con 1 monitor director 1 monitor cliente para cámaras opción 1,2,3,4,5 y señal inalámbrica	900,000
Sistema de estabilizador de cámara con brazo y chaleco con sistema electrónico 1 monitor con posición baja y alta de cámara para opción 1,2,3,4,5	1,500,000
FreeFly con sistema electrónico. Capacidad mínima 7,5 kilos con monitoreo inalámbrico	900,000
Sistema de estabilizador ósmo con cámara formato 4K 2,7 K 24 frames a 60 frame	300,000
Sistema drom para cámaras opción 1,2,3,4 con monitoreo inalámbrico	1,800,000
Sistema drom con cámara de medio formato calidad 4k 2,7 K 24 frames a 60 frame	1,200,000
Space light 5K Tungsteno	476,000
Space light 5K Tungsteno	357,000
Space light 4K Tungsteno	333,200
HMI 12'18	1,666,000
HMI 5K Fresnel	952,000
HMI 5K Par	1,166,200
HMI 4K Fresnel	833,000
HMI 4K Par	952,000
HMI 2.5K Fresnel	714,000
HMI 2.5K Par	833,000
HMI 1800 Par	595,000
HMI 1800 Fresnel	499,800
HMI 1.2K Fresnel	324,870
HMI 575 Fresnel	404,600
Luz LED con capacidad de cambio de temperatura desde 2800°K hasta 10 000°K con una potencia que asemeje mínimo el brillo de una luz 2K Tungsteno o 5K Space Lights. Con corrección "fuei plus" "minus green" incorporado	216,580
HMI 575 Par	476,000
Maleta de luces K 5600 HMI	642,600
HMI 400 con chimera	476,000
HMI 200 con chimera	416,500
T12000 Fresnel Tungsteno	309,400
Tungsteno 5K - Fresnel	130,900
Tungsteno 2K - Fresnel	59,500
Tungsteno 1K	47,600
Tungsteno 650K	41,650
Tungsteno 300K	33,320
Tungsteno 150K	23,800
Maleta LED panel	180,000
Maleta Dedolight de 150v	440,300
Maleta de luces de tubo de 120x10	380,800
Maleta de luces tubo 120 x 4	261,800
Maleta de luces tubo 60 x 4	238,000
Maleta de luces tubo 2 x 120	232,050
Maleta de luces tubo 2 x 60	202,300
Maleta de Flathead	380,800



PROPUESTA ECONÓMICA EQUIPOS TÉCNICOS Y PERSONAL DE OPERACIÓN

Valor día por de equipos técnico (Experiencia mínima de 3 años en el cargo - 12 horas
a partir del llamado en locación hasta fuera del aire en locación)

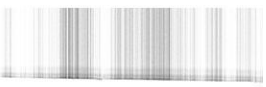
servicio técnico de Operac	Concepto	Valor mínimo por cada operario DÍA	Valor unitario DÍA incluido IVA y demás impuestos de Ley
Director de Fotografía	Salario y demás auxilios de ley	2,500,000	2,975,000
Operador Steadycam - Movil	Salario y demás auxilios de ley	1,700,000	2,023,000
Gaffer	Salario y demás auxilios de ley	710,000	844,900
Electricista	Salario y demás auxilios de ley	600,000	714,000
Foquista	Salario y demás auxilios de ley	640,000	761,600
Asistentes de luces	Salario y demás auxilios de ley	290,000	345,000
Operador Grúa	Salario y demás auxilios de ley	380,000	452,200
Asistente Grúa	Salario y demás auxilios de ley	290,000	345,100
Luminotécnico	Salario y demás auxilios de ley	600,000	714,000
Asistente de Dolly	Salario y demás auxilios de ley	290,000	345,100
Técnico de Datos	Salario y demás auxilios de ley	290,000	345,100
Primero de Cámara	Salario y demás auxilios de ley	640,000	761,600
Asistente General	Salario y demás auxilios de ley	290,000	345,000
Camarógrafo	Salario y demás auxilios de ley	425,000	505,750
Sonidista	Salario y demás auxilios de ley	625,000	743,750
Segundo de cámara	Salario y demás auxilios de ley	400,000	475,000
Asistente de Dirección	Salario y demás auxilios de ley	1,700,000	2,023,000
Operador de Drone con certificación de piloto de drone mínimo 50 horas de vuelo	Salario y demás auxilios de ley	950,000	1,130,500

Optica (Para Camara Opción 4): Set de lentes 1.3 t Montura PL 16mm, 21mm, 27mm, 40mm, 55mm, 100mm	1,400,000
Optica (Para Camara Opción 5): Set de lentes EF 2.8 t: 17-35mm, 24-70mm, 70-200mm	600,000
Optica lentes anamorficos 2.3 t: 32mm, 40mm, 30mm, 50mm, 75mm, 100mm	3,000,000
Optica sistema de lentes swing and shift 2.8 t: 14mm, 20mm, 35mm, 50mm, 75mm	2,200,000
Lente de 10mm Montura PL abertura 2.1 no distorsion	600,000
Lente 14mm montura pl abertura 1.3 t	600,000
Lente 90 macro montura PL 2.8 t	166,600
Lente 100 macro montura PL 2.9 T	600,000
Lente de 150mm Montura PL abertura 1.3 t	374,850
Zoom de 45-250 Montura PL abertura 2.8	1,200,000
Zoom HR 25 - 250mm abertura 3.5	1,200,000
Zoom 56 - 152mm Montura PL anamorfico	1,600,000
Sistema de motores para zoom y foco y control manual de maneral para camaras	400,000
Set de filtros de correccion 6x6 o 4.5 85, 85N3, 85N6, 85N9	133,994
Set de filtros para camaras 6x6 o 4.5 ND3, ND6, ND9	124,950
Set de filtros cosmeticos azul, magenta, rojo, amarillo, enhancing	238,000
Set de filtros degrade para camara ND3, ND6, ND9	124,950
Set de polarizadores de 6x6 o 4.5	124,950

Tela Chroma de 4 x 4 con marco	250,000
Tela Chroma de 2 x 2 con marco	230,000
Malleta de Ned	30,000
Opción de sonido 1 (mixer, 4 microfones inalámbricos, sistema de monitoreo con tres receptores inalámbrico, grabadora de 8 canales, boom, sistema inalámbrico para audio de referencia, 4 juegos de audífonos y baterías recargables)	952,000
Opción de sonido 2 (1 grabadora de dos canales, mixer de 3 canales, dos inalámbricos y boom)	633,000
Van técnicos con conductor	452,200
Van cámara con conductor	452,800
Equipo de Foto Fija (Camara fotografica minimo 27 megas, resolución raw para impresion de gran formato con lentes 24.70mm, 70.200mm, tripode, 3 tarjetas, cargadores, computador visualizar y con operador de experiencia minima de 3 años como fotografo) computador y lector para visualizar material	1,071,000

VALIDO POR DOS MESES A PARTIR DEL 21 DE JUNIO / 2017


MAURICIO ALFONSO ZAMORA
CC 80.61.776.813
REPRESENTANTE LEGAL



[Faint, illegible handwritten text or signature]

ANÁLISIS OFERTA - ESTUDIO DE MERCADO				
NOMBRE DE LA EMPRESA QUE COTIZO EL SERVICIO CON PRECIOS ACTUALES				
CONCEPTO	PERIODO	HANGAR FILMS	TELESERVICIOS L&L S.A.S	VIRTUAL TV
EQUIPO DE CÁMARA DE REPORTERIA	Mensual	9,300,000	10,165,040	14,000,000
SALA DE EDICIÓN TIPO 1	Mensual	6,200,000	6,277,310	8,000,000
SALA DE EDICIÓN TIPO 2	Mensual	10,500,000	13,806,958	14,000,000
SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1	Mensual	5,600,000	5,688,260	7,000,000
SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2	Mensual	7,600,000	11,740,033	11,000,000
TELEPROMPTER	Día	600,000	897,600	800,000
TOTAL		39,800,000	48,575,201	54,800,000

Proyectó: Mauricio Rodríguez, Profesional Soporte Integral de Producción.



Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

2 mensajes

Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>
Para: sandra@hangarfilms.tv, mauricio@hangarfilms.tv
Cco: Tatiana Sanchez Chinchilla <tsanchez@rtvc.gov.co>

11 de julio de 2017, 15:11

Buenas tardes

Por medio del presente solicito me colaboren con una cotización de equipos técnicos para la producción de los programas del Canal Institucional, de manera que se sigan los lineamientos que van en el formato adjunto.

Gracias, quedo atenta a cualquier duda o comentario.

--

Paola Andrea Ruiz Aristizabal

Asistente de Producción
Subgerencia de Televisión - Canal Institucional
pruiz@rtvc.gov.co
(+571) 2200700 Ext. 560

RTVC Sistema de Medios Públicos: www.rtvc.gov.co Av. El Dorado Cr. 45 # 26 - 33 Bogotá D.C, Colombia. PBX: (+571) 2200700.
Línea gratuita: 018000123414. info@rtvc.gov.co

**INVITACIÓN A COTIZAR EQUIPOS TÉCNICOS PROCESO 2017 HANGAR.docx**

134K

Sandra Nova <sandra@hangarfilms.tv>
Para: Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

12 de julio de 2017, 13:04

Buenas tardes

según solicitud estoy enviando cotización solicitada

Quedamos atentos a sus comentarios

Saludos

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]



• Cualquier copia, uso o distribución no autorizados de este mensaje y sus adjuntos puede generar responsabilidades legales. • Si

12/7/2017

Correo de RTVC Sistema de Medios Públicos - Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

usted no es destinatario de este correo, por favor notifíquelo al remitente. • Aplicamos la Ley Estatutaria 1581 de 2012, que protege el derecho de acceso a la información pública. • Antes de imprimir este mensaje, compruebe si es necesario hacerlo. El Medio Ambiente es cuestión de TODOS.

--
Sandra Nova

Hangar Films

Cra 65 No 81-37

Cel: (+57) 315 3335814

PBX: (571) 231 2492

Bogotá - Colombia

www.hangarfilms.tv



INVITACIÓN A COTIZAR HANGAR RTVC AUDIOVISUAL (1).pdf

809K

Bogotá, D.C. 22 de junio de 2017

Señores:
HANGAR FILMS
E.S.M

Asunto: Solicitud cotización

Cordial saludo:

RTVC – Canal Institucional de acuerdo con la reglamentación establecida por el Manual de Contratación RTVC por medio de la presente lo invita a presentar cotización dentro del proceso previo que tiene como objeto contratar los servicios de registro audiovisual, edición y graficación, incluidos el alquiler de equipos y el personal técnico para las necesidades audiovisuales del Canal Institucional teniendo en cuenta la siguiente descripción conceptual

- A. SERVICIO DE REGISTRO AUDIOVISUAL:** Proceso mediante el cual un camarógrafo captura imágenes y sonidos a través una cámara de video, para producir piezas audiovisuales como videos o programas.
- B. SERVICIO DE EDICIÓN:** Proceso mediante el cual un editor elabora una pieza audiovisual (programas, video, comerciales, entre otros) a partir de archivos de video, fotografías, gráficos o animaciones, que en la mayoría de los casos incluye audio que puede ser música o el diálogo de personajes.
- C. SERVICIO DE GRAFICACIÓN:** Proceso mediante el cual un graficador diseña o crea piezas gráficas como animaciones, dibujos, cabezotes, cortinillas, barras de créditos, entre otros, para enriquecer visualmente programas de televisión o piezas audiovisuales en general.

Los servicios serán contratados bajo las condiciones generales que se especifican a continuación:

Plazo de ejecución: El plazo de ejecución del contrato será de un (1) mes y quince (15) días calendario o hasta el agotamiento de los recursos lo que ocurra primero, contado a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

Lugar de ejecución: Si bien el domicilio contractual será en la ciudad de Bogotá D.C., el contrato se ejecutará en los lugares en donde se requiera por parte de RTVC.

Presupuesto estimado: RTVC ha considerado suscribir un contrato hasta por la suma de **CIENTO VEINTE MILLONES DE PESOS M/CTE (\$120.000.000)**

Forma de pago: El valor del contrato se pagará mensualmente de acuerdo con los servicios efectivamente prestados durante el mes facturado en el formato que RTVC – Canal Institucional establezca para tal fin.

Tales montos se irán descontando del valor total del contrato, previa presentación de la factura, certificación de

cumplimiento expedida por el supervisor del contrato y documento que acredite los pagos al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Nota: En caso de que el servicio requerido sea por un término inferior a un mes, se pagará el valor de los servicios de acuerdo con el número de días que corresponda, aplicando una tarifa diaria que equivale al valor del mes ofertado dividido en 30.

OBLIGACIONES DEL CONTRAISTA:

GENERALES

1. Cumplir adecuadamente con el objeto del contrato y concurrir oportunamente a su liquidación.
2. Actuar con lealtad y buena fe en desarrollo del objeto contractual y salvaguardar los intereses institucionales de -RTVC-.
3. Atender los lineamientos, directrices, observaciones y requerimientos emanadas por el supervisor del contrato e informar a este en forma oportuna, sobre las inconsistencias o anomalías relacionadas con los asuntos, elementos o documentos encomendados durante la ejecución del contrato.
4. Guardar la confidencialidad de la información de carácter reservado, que en ejecución del contrato le sea entregada, y responder patrimonialmente por los perjuicios de su divulgación y/o utilización indebida que por sí o por un tercero cause a la administración o a terceros.
5. Acreditar al momento de suscripción del contrato y durante la ejecución del mismo hasta su terminación, el cumplimiento de sus obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.
6. Asistir a las reuniones que programe -RTVC- para el seguimiento del asunto objeto del contrato.
7. Conocer y dar cumplimiento a la normatividad que resulte aplicable para el desarrollo de sus actividades a fin de cumplir con el objeto contractual establecido en el presente contrato.
8. Cumplir con las demás obligaciones inherentes al Objeto contractual.

ESPECÍFICAS

1. Prestar el servicio de registro audiovisual, edición y graficación, el alquiler de equipos y el personal, de acuerdo con la definición conceptual contenida en el alcance del objeto y con las especificaciones descritas en el Anexo: FORMATO PARA COTIZACIÓN "Especificaciones técnicas mínimas del servicio".
2. Poner a disposición de -RTVC- los equipos ofertados y el personal técnico necesarios para la operación y desarrollo del contrato al momento en que sean solicitados por el Supervisor del contrato y garantizar la disponibilidad y el correcto funcionamiento de estos equipos para prestar los servicios de registro audiovisual edición y graficación.
3. Atender las necesidades adicionales de equipos de producción para contenidos audiovisuales del Canal Señal Institucional.
4. En caso de presentarse fallas en alguno de los equipos, el contratista deberá reemplazar los equipos en caso de presentarse fallas dentro de las 24 horas siguientes a su requerimiento por fallas o por mal funcionamiento, por equipo(s) de idénticas características o superiores.
5. Disponer durante el término de ejecución del contrato del equipo humano ofertado para la operación de los equipos de registro audiovisual con los perfiles solicitados en las reglas de participación, en las adendas y presentados en la propuesta.
6. Realizar los cambios del equipo humano y/ o equipos técnicos, cuando no cumplan con los requisitos y especificaciones técnicas solicitadas, y así lo requiera el supervisor del contrato, en el plazo por él establecido y según los requerimientos realizados por -RTVC-.
7. Atender las solicitudes que presente -RTVC- en lo relativo a la ejecución del objeto contractual y de las obligaciones derivadas del mismo bajo los lineamientos contenidos en las normas vigentes.

8. Abstenerse de usar el material producido para RTVC.
9. Cumplir con los lineamientos establecidos en el anexo N° 1 del estudio previo, que hace parte integral del contrato.
10. La entidad podrá solicitar uno o varios de cada uno de los servicios contratados y de manera simultánea, de acuerdo a las necesidades de servicios requeridos, en virtud de lo cual el contratista deberá garantizar la suficiencia en el suministro de las salas y equipos requeridos por RTVC a través del supervisor del contrato.
11. En caso de que RTVC requiera algún servicio de registro audiovisual, edición y graficación diferente a los contratados inicialmente, el contratista se obliga a presentar oferta para aprobación del supervisor del contrato previa verificación del cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas y de las condiciones de mercado.

Constitución de garantías:

El contratista se debe comprometer a tomar una póliza de cumplimiento para entidad pública con régimen privado de contratación a favor de RTVC expedida por una compañía de seguros ó entidad bancaria legalmente autorizada, domiciliada en el país, que deberá ajustarse a las pólizas matrices aprobadas por la Superintendencia Financiera de Colombia, teniendo en cuenta la naturaleza misional y cuantía del contrato a celebrarse. La garantía deberá amparar:

- a) Cumplimiento: Por un valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, por el plazo del mismo y cuatro (4) meses más, contado a partir de la fecha de suscripción del contrato.
- b) Calidad del servicio: Por un valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, por el plazo del mismo y cuatro (4) meses más, contado a partir de la fecha de prestación efectiva del servicio.
- c) Salarios y prestaciones sociales: Por un valor equivalente al cinco por ciento (5%) del valor del contrato, por el plazo del mismo y tres años más, contado a partir de la fecha de suscripción del contrato.
- d) Responsabilidad civil extracontractual: Por un valor equivalente a 200 SMMLV, por el plazo de ejecución del contrato, contado a partir de la fecha de suscripción del contrato. La póliza deberá contener no solo el amparo básico de predios labores y operaciones sino además los siguientes: Perjuicios extra patrimoniales actos de contratistas y subcontratistas, amparo patronal, y vehículos propios y no propios.

Envío de cotizaciones

Es necesario diligenciar y remitir el formato anexo de cotización a más tardar el día viernes 23 de junio hasta antes de las 14:00 horas a las siguientes direcciones de correo electrónico:

mauriciorodriguez@rtvc.gov.co

tsanchez@rtvc.gov.co

Cordialmente,

ANEXO



FORMATO PARA COTIZACIÓN
"ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO".

A continuación, se describen las especificaciones técnicas mínimas requeridas por RTVC y las características técnicas de los servicios y equipos solicitados.

ITEM 1: SERVICIO Y EQUIPOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL:

Servicio de Registro Audiovisual programas:

EQUIPOS

Este servicio comprende el alquiler del equipo de grabación con las especificaciones mínimas requeridas incluido el personal calificado para su operación (camarógrafo y asistente).

Turnos de diez (10) horas por cámara, seis (6) días a la semana.

REQUISITO		VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Especificaciones de la óptica		
Sensor:	Mínimo 1/2 de pulgada, 3 CMOS Exmor HD	
Iluminación Mínima:	0.12 Lux para 1080/59.94i, 100% level video - 0.02 Lux para 1080/59.94i, 50% level video	
Tipo de lente:	Intercambiable	
Montaje del lente:	1/2 de pulgada tipo bayoneta	
Óptica del lente:	16X mínimo con servo control	
Selección de Ganancia (dB):	-3, 0, 3 ,6, 9, 12, 18, 24 dB	
Sistema de Visualización		
Viewfinder:	Incluido	
Pantalla LCD:	Incluida	

Interfaces		
Interface de Datos:	IEEE 1394 – USB (Incluir Cable de interconexión)	
Entradas y Salidas Audio y Video		
Salida de Video Digital:	Mínimo 1 salida tipo BNC, SDI, HD/SD	
Salida de Video Compuesto:	Mínimo 1 Salida	
Genlock o Ref:	1 Entrada BNC	
Entrada MIC:	XLR	
Entrada Audio:	2 Ch XLR	
Salida de audio:	Audífono, Estéreo mini-jack (3,5 mm)	
Grabación		
Medio de grabación:	Estado Sólido	
Formatos:	wrapper .MXF MPEG HD 4222 1920x1080 59.94i 50Mbps MPEG HD 4220 1920x1080 59.94i 35Mbps DVCAM 720x480 59.94i (NTSC) 25M, bps MPEG-2 Long GOP HQ mode: VBR, maximum bit rate: 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL SP mode: CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H14 SD mode: DVCAM Audio: Linear PCM (2ch, 16-bit, 48-kHz)	
Tarjetas de estado sólido		
Número de tarjetas:	6 tarjetas de 32GB ExpressCard/34	
Lector de tarjetas:	1 Por cámara.	

Alimentación		
Baterías y Cargador:	Batería de 100WH (2 por Cámara) mínimo, con cargador AC-DC	
Kit de luces	3 fresneles de 600 vatios en tungsteno o sus equivalentes, trípodes, extensiones, filtros, banderas, multitomas, ganchos, flex y maleta de transporte.	
Micrófonos Cantidad dos (2)	MICRÓFONOS LAVALIER O DE SOLAPA INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP: Tipo de Micrófono: Lavalier de Condensador Patrón Polar: Omnidireccional, Supercardiode o Cardiode Respuesta en frecuencia: 30 Hz – 18.000 Hz mínimo Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 128 dB(SPL) máx. Sensibilidad: 10 mV/Pa aprox. Indispensable tener Cápsula cortavientos Con Tx inalámbrico.	
Micrófono cantidad uno (1)	MICRÓFONO DINÁMICO DE MANO INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP: En el sistema inalámbrico el micrófono puede ser convencional con las siguientes especificaciones mínimas, pero debe tener adicional el cubo emisor y el receptor para la señal inalámbrica. Tipo de Micrófono: (bobina móvil) Patrón Polar: Supercardiode o Cardiode, Respuesta en frecuencia: 50 Hz – 15.000 Hz mínimo Sensibilidad (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa aprox. Sound pressure level (SPL): = 100 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos Con Tx inalámbrico	

Micrófono cantidad uno(1)	MICRÓFONO BOOM: Tipo de Micrófono: Condensador Patrón Polar: Omnidireccional, Hipercardioide, Cardiode Respuesta en frecuencia: 40 Hz – 18.000 Hz mínimo Sensibilidad: 21 mV/Pa a 30 mV/Pa aprox. Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 130 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos, cable XLR hembra – macho y la caña. Conexión directa a la cámara.	
Rx Mic	Receptor para micrófonos inalámbrico	
Cargador de Baterías recargables AA (6)	Mínimo 12 pares de baterías recargables AA por cada cargador de baterías.	
Trípode	Manfrotto 504	
	Maletín original Forro de lluvia para la cámara Audífonos Flex	
TOTAL		\$9.300.000

PERFIL DE LOS OPERADORES

CAMARÓGRAFO:

Perfil: Bachiller como mínimo con 5 años de experiencia como camarógrafo o técnico y/o tecnólogo en producción audiovisual con mínimo 2 años de experiencia como camarógrafo.

ASISTENTE DE CÁMARA:

Perfil: Bachiller con experiencia mínima de 1 año como asistente de cámara.

RTVC podrá solicitar cambios del equipo humano ofertado durante la ejecución del contrato, que no cumpla con calidad del servicio y en la oportunidad requerida por la entidad, sin perjuicio de la aplicación de las sanciones propias al contratista.

El personal que requiera ser reemplazado debe tener iguales o mejores condiciones de aquel que se reemplaza.

El perfil mínimo requerido para los operarios del servicio será verificado por el supervisor del contrato al inicio del mismo.

ITEM 2: EQUIPOS DE EDICIÓN NO LINEAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO

A. SALA DE EDICIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento mínimo técnico	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	Intel Xeon E5 3.7GHz de cuatro (4) núcleos con 10 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	32GB DDR3 -1866MHz		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		

Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De : Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	
Utilización	<ul style="list-style-type: none"> -Monitorización externa de audio y vídeo con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. -Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K 		
Tipo de Aplicación	64 bits		

Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		
Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso 		

Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo. 		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		
Formatos de Edición	<p>compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HDSLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD 		

	-SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir.		
Formatos de Masterización y Exportación medios	-Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a vídeo 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50.		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K		
Tamaño	27" Diagonal		
Resolución	3840 x 2160 Pixels		

Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
Tarjeta Playback – Capture		1	
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD		
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD		
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422		
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50, 59.94, 60		
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware		
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		

Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$6.200.000

B. SALA DE EDICIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento mínimo	técnico	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo			1	
Procesador	2.7 GHz 12-Core Intel Xeon E5 con 30 MB de caché de nivel 3			
Memoria RAM	64GB 1866 MHz DDR3			
Disco Duro	256 GB SSD			
Unidad Óptica	DVD RW externa USB			
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5			

Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	
Utilización	<ul style="list-style-type: none"> -Monitorización externa de audio y vídeo con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. -Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K 		

Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		
Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso 		

Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo. 		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		
Formatos de Edición	<p>compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HDSLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD 		

	-SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir.		
Formatos de Masterización y Exportación medios	-Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a vídeo 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50.		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K		
Tamaño	27" Diagonal		
Resolución	3840 x 2160 Pixels		

Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m ²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
Tarjeta Playback – Capture		1	
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD		
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD		
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422		
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50, 59.94, 60		
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware		
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		

Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$10.500.000

C. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	Intel Core i7 de cuatro nucleos a 3.6 GHz I (Turbo Boost de hasta 4.2 GHz)		
Memoria RAM	32GB 2400 MHz DDR4		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		

Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 3 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitátil	Si		
Lápiz	Grip pen		

Resolución	5080 Ipi		
Niveles de presión	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		
Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD		1	
Compatibilidad	CC 2017		
	Premiere Pro		

Herramientas Requeridas	After Effects			
	Character Animator			
	Photoshop Extended			
	Adobe Audition			
	Illustrator			
	Media Encoder			
	Bridge			
Monitor de Audio			1	
Tipo	Parlantes de Escritorio			
Potencia	10W por canal			
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz			
Amplificador	Interno			
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA			
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC			
STORAGE			1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2				
+TOTAL				\$5.600.000

D. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento mínimo	técnico	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo			1	
Procesador	3GHz 6-Core Intel Xeon E5 con 25 MB de caché de nivel 3			
Memoria RAM	32GB 1866 MHz DDR3			
Disco Duro	256 GB SSD			
Unidad Óptica	DVD RW externa USB			
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5			
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps			
Mouse	Optical USB Mouse			
Keyboard	USB Key Board			
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI			
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior			
Software DVD Burnner			1	

Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitáctil	Si		
Lápiz	Grip pen		
Resolución	5080 lpi		
Niveles de presió	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		

Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m ²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD		1	
Compatibilidad	CC 2017		
Herramientas Requeridas	Premiere Pro		
	After Effects		
	Character Animator		
	Photoshop Extended		
	Adobe Audition		
	Illustrator		
	Media Encoder		
	Bridge		
Monitor de Audio		1	

Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL		\$7.600.000	

ITEM 3. SERVICIO Y EQUIPOS DE PUESTO FIJO

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR DÍA INCLUIDO IVA
SERVICIO Y EQUIPOS DE PUESTO FIJO		1	
Puesto fijo completo para producción HD de audio y video que incluya switcher con salida PGM SDI audio y video Embebido de 270 Mbps, consola de audio, generador de caracteres y sistema de VTR con canales de play/rec, 3 cámaras HD, sistema de intercom, personal tecnico necesario para su operación			
TOTAL		\$ 2.200.000	

A. SERVICIO, EQUIPO Y OPERADOR TELEPROMPTER

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR DÍA INCLUIDO IVA
SERVICIO, EQUIPO Y OPERADOR TELEPROMPTER		1	
1 Sistema de Teleprompter completo con operador.			
TOTAL		\$600.000	

* Registrar el IVA de su actividad

** En caso de pactar la TRM por favor indicar en observaciones la fecha de negociación

FORMA DE PAGO	
Contado	<input type="checkbox"/>
Anticipado	<input type="checkbox"/>
Mensual	<input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>
Cual?	<input type="text"/>

ANEXOS

SI ☐ NO ☐

Nombre:	HANGAR FILMS LTDA
Teléfono:	2312492
Área:	TECNICA
Cargo:	GERENTE

Proyectó: Mauricio Rodríguez, Profesional Soporte Integral de Producción.

V/Bo: Rafael Peña, Producción Canal Institucional

V/Bo: José Miguel Ayala, Coordinación técnica

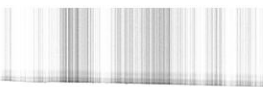
V/Bo: Zaira Silva, Profesional en derecho para Canal Institucional.

Firma:



MAURICIOARISTIZABAL
Representante legal





DTU

MAINTENANCE

Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

2 mensajes

Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>
Para: cathe@teleservicios.tv

11 de julio de 2017, 15:22

Buenas tardes

Por medio del presente solicito me colaboren con una cotización de equipos técnicos para la producción de los programas del Canal Institucional, de manera que se sigan los lineamientos que van en el formato adjunto.

Gracias, quedo atenta a cualquier duda o comentario.

--

Paola Andrea Ruiz Aristizabal

Asistente de Producción
Subgerencia de Televisión - Canal Institucional
pruiz@rtvc.gov.co
(+571) 2200700 Ext. 560

RTVC Sistema de Medios Públicos: www.rtv.gov.co Av. El Dorado Cr. 45 # 26 - 33 Bogotá D.C, Colombia. PBX: (+571) 2200700.
Línea gratuita: 018000123414. info@rtvc.gov.co


 **INVITACIÓN A COTIZAR EQUIPOS TÉCNICOS PROCESO 2017 TELESERVICIOS.docx**
134K

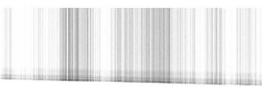
Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>
Cco: Tatiana Sanchez Chinchilla <tsanchez@rtvc.gov.co>

11 de julio de 2017, 15:24

----- Mensaje reenviado -----

De: Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>
Fecha: 11 de julio de 2017, 15:22
Asunto: Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional
Para: cathe@teleservicios.tv
[El texto citado está oculto]
[El texto citado está oculto]

 **INVITACIÓN A COTIZAR EQUIPOS TÉCNICOS PROCESO 2017 TELESERVICIOS.docx**
134K





Mauricio Rodriguez <mauriciorodriguez@rtvc.gov.co>

Cotización

1 mensaje

Catherine Villarreal <cathe@teleservicios.tv>

13 de julio de 2017, 14:19

Para: Mauricio Rodriguez <mauriciorodriguez@rtvc.gov.co>, tsanchez@rtvc.gov.co

Cordial saludo,

Adjunto cotización solicitada.

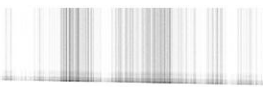
Quedo atenta,
Saludos

Catherine Villarreal
Gerente de producción
Teleservicios



Scan_20170713_133702.pdf

10243K



STYRE

STYRE

STYRE

STYRE

ANEXO
FORMATO PARA COTIZACIÓN
"ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO".

ITEM 1: SERVICIO Y EQUIPOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL:

Servicio de Registro Audiovisual programas:

EQUIPOS

Este servicio comprende el alquiler del equipo de grabación con las especificaciones mínimas requeridas incluido el personal calificado para su operación (camarógrafo y asistente).

Turnos de diez (10) horas por cámara, seis (6) días a la semana.

REQUISITO		VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Especificaciones de la óptica		
Sensor:	Mínimo 1/2 de pulgada, 3 CMOS Exmor HD	
Iluminación Mínima:	0.12 Lux para 1080/59.94i, 100% level video - 0.02 Lux para 1080/59.94i, 50% level video	
Tipo de lente:	Intercambiable	
Montaje del lente:	1/2 de pulgada tipo bayoneta	
Óptica del lente:	16X mínimo con servo control	
Selección de Ganancia (dB):	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24 dB	
Sistema de Visualización		
Viewfinder:	Incluido	
Pantalla LCD:	Incluida	
Interfaces		
Interface de Datos:	IEEE 1394 – USB (Incluir Cable de interconexión)	
Entradas y Salidas Audio y Video		
Salida de Video Digital:	Mínimo 1 salida tipo BNC, SDI, HD/SD	

Salida de Video Compuesto:	Mínimo 1 Salida	
Genlock o Ref:	1 Entrada BNC	
Entrada MIC:	XLR	
Entrada Audio:	2 Ch XLR	
Salida de audio:	Audífono, Estéreo mini-jack (3,5 mm)	
Grabación		
Medio de grabación:	Estado Sólido	
Formatos:	wrapper .MXF MPEG HD 4222 1920x1080 59.94i 50Mbps MPEG HD 4220 1920x1080 59.94i 35Mbps DVCAM 720x480 59.94i (NTSC) 25Mbps MPEG-2 Long GOP HQ mode: VBR, maximum bit rate: 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL SP mode: CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H14 SD mode: DVCAM Audio: Linear PCM (2ch, 16-bit, 48-kHz)	
Tarjetas de estado sólido		
Número de tarjetas:	6 tarjetas de 32GB ExpressCard/34	
Lector de tarjetas:	1 Por cámara.	
Alimentación		
Baterías y Cargador:	Batería de 100WH (2 por Cámara) mínimo, con cargador AC-DC	
Kit de luces	3 fresneles de 600 vatios en tungsteno o sus equivalentes, trípodes, extensiones, filtros, banderas, multitomas, ganchos, flex y maleta de transporte.	
Micrófonos Cantidad dos (2)	MICRÓFONOS LAVALIER O DE SOLAPA INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP: Tipo de Micrófono: Lavalier de Condensador Patrón Polar: Omnidireccional, Supercardiode o Cardiode Respuesta en frecuencia: 30 Hz – 18.000 Hz mínimo Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 128 dB(SPL) máx. Sensibilidad: 10 mV/Pa aprox.	

		Indispensable tener Cápsula cortavientos Con Tx inalámbrico.	
Micrófono uno (1)	cantidad	MICRÓFONO DINÁMICO DE MANO INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP: En el sistema inalámbrico el micrófono puede ser convencional con las siguientes especificaciones mínimas, pero debe tener adicional el cubo emisor y el receptor para la señal inalámbrica. Tipo de Micrófono: (bobina móvil) Patrón Polar: Supercardiode o Cardiode, Respuesta en frecuencia: 50 Hz – 15.000 Hz mínimo Sensibilidad (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa aprox. Sound pressure level (SPL): = 100 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos Con Tx inalámbrico	
Micrófono uno(1)	cantidad	MICRÓFONO BOOM: Tipo de Micrófono: Condensador Patrón Polar: Omnidireccional, Hipercardiode, Cardiode Respuesta en frecuencia: 40 Hz – 18.000 Hz mínimo Sensibilidad: 21 mV/Pa a 30 mV/Pa aprox. Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 130 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos, cable XLR hembra – macho y la caña. Conexión directa a la cámara.	
Rx Mic		Receptor para micrófonos inalámbrico	
Cargador de Baterías recargables AA (6)		Mínimo 12 pares de baterías recargables AA por cada cargador de baterías.	
Trípode		Manfrotto 504	
		Maletín original Forro de lluvia para la cámara Audífonos Flex	
TOTAL			\$10.165.040

ITEM 2: EQUIPOS DE EDICIÓN NO LINEAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO

A. SALA DE EDICIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	Intel Xeon E5 3.7GHz de cuatro (4) núcleos con 10 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	32GB DDR3 -1866MHz		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> Creación de Discos De : Datos, Video Y Audio Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos Captura de pantalla Copia de discos Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	

Utilización	<ul style="list-style-type: none"> -Monitorización externa de audio y vídeo con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. -Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K 		
Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		
Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso 		
Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo. 		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		

y playback			
Formatos de Edición	<p>compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HD SLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD -SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir. 		
Formatos de Masterización y Exportación medios	<ul style="list-style-type: none"> -Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a vídeo 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50. 		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K		
Tamaño	27" Diagonal		
Resolución	3840 x 2160 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
Tarjeta Playback – Capture		1	
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD		
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD		
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422		

Video format	SD: 525i 29.97, 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50, 59.94, 60		
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware		
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz - 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 - 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$6.277.310

B. SALA DE EDICIÓN TIPO 2

C.

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	2.7 GHz 12-Core Intel Xeon E5 con 30 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	64GB 1866 MHz DDR3		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5		

Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos Captura de pantalla Copia de discos Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	
Utilización	<ul style="list-style-type: none"> Monitorización externa de audio y video con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. Renderización en segundo plano con GPU y CPU. Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K 		
Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. permite Corte de audio en J y en L. que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		

Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso 		
Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo. 		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		
Formatos de Edición	<p>compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HD SLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos .MTS y .MT2S de cámaras AVCHD -SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir. 		
Formatos de Masterización y Exportación medios	<ul style="list-style-type: none"> -Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a vídeo 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50. 		

Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K		
Tamaño	27" Diagonal		
Resolución	3840 x 2160 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
Tarjeta Playback – Capture		1	
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD		
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD		
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422		
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50, 59.94, 60		
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware		
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		

Entrada			
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$13.806.958

D. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	Intel Core i7 de cuatro nucleos a 3.6 GHz I (Turbo Boost de hasta 4.2 GHz)		
Memoria RAM	32GB 2400 MHz DDR4		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 3 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio • Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) • Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos • Captura de pantalla • Copia de discos • Conversión de Archivos para grabación. 		

TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitáctil	Si		
Lápiz	Grip pen		
Resolución	5080 lpi		
Niveles de presión	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		
Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m ²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD		1	
Compatibilidad	CC 2017		
Herramientas Requeridas	Premiere Pro		
	After Effects		
	Character Animator		
	Photoshop Extended		
	Adobe Audition		

	Illustrator		
	Media Encoder		
	Bridge		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm. L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$5.688.260

E. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	3GHz 6-Core Intel Xeon E5 con 25 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	32GB 1866 MHz DDR3		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		

Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitáctil	Si		
Lápiz	Grip pen		
Resolución	5080 lpi		
Niveles de presión	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		
Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		

Brillo	250 cd/m ²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD		1	
Compatibilidad	CC 2017		
Herramientas Requeridas	Premiere Pro		
	After Effects		
	Character Animator		
	Photoshop Extended		
	Adobe Audition		
	Illustrator		
	Media Encoder		
	Bridge		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL		\$11.740.033	

A. SERVICIO, EQUIPO Y OPERADOR TELEPROMPTER

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR DÍA INCLUIDO IVA
SERVICIO, EQUIPO Y OPERADOR TELEPROMPTER		1	
1 Sistema de Teleprompter completo con operador.			
TOTAL			\$897.600

ANEXOS

SI ☐

NO ☒

Nombre:	Pedro José López Pineda
Teléfono:	7421898
Area:	Gerencia
Cargo:	Gerente General
Fecha de cotización	13 de julio 2017
Vigencia de la cotización	30 días

TELESERVICIOS
Tel. 860.524.918-5

Firma del representante legal

Directora Canal Institucional: Tatiana Sánchez Clanchilla
Proyecto: Mauricio Rodríguez, Profesional Soporte Integral de Producción
VBo: Rafael Peña, Producción Canal Institucional
VBo: José Miguel Ayala, Coordinación técnica
VBo: Zeira Silva, Profesional en derecho para Canal Institucional



Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

5 mensajes

Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

11 de julio de 2017, 15:24

Para: virtualtelevisionltda@outlook.com

Cco: Tatiana Sanchez Chinchilla <tsanchez@rtvc.gov.co>

Buenas tardes

Por medio del presente solicito me colaboren con una cotización de equipos técnicos para la producción de los programas del Canal Institucional, de manera que se sigan los lineamientos que van en el formato adjunto.

Gracias, quedo atenta a cualquier duda o comentario.

Paola Andrea Ruiz Aristizabal

Asistente de Producción
Subgerencia de Televisión - Canal Institucional
pruiz@rtvc.gov.co
(+571) 2200700 Ext. 560

RTVC Sistema de Medios Públicos: www.rtv.gov.co Av. El Dorado Cr. 45 # 26 - 33 Bogotá D.C, Colombia. PBX: (+571) 2200700.
Línea gratuita: 018000123414. info@rtvc.gov.co

 **INVITACIÓN A COTIZAR EQUIPOS TÉCNICOS PROCESO 2017 VIRTUAL TV.docx**
134K

VIRTUAL TELEVISION LTDA <virtualtelevisionltda@outlook.com>

12 de julio de 2017, 9:50

Para: Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

Buenos Días.

Por medio de la presente realizamos las siguientes observaciones al presente proceso:

- Para la elaboración de nuestra oferta económica, requerimos conocer si los equipos solicitados se van a utilizar todo el tiempo o el periodo de ejecución?, que cantidades de cada equipo de cámara, edición, graficación?, se van a utilizar todos los equipos simultáneamente?

Cordialmente,

GABRIEL LOZANO
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA
NIT: 830.041.621-0
Dirección: Calle 28 No 13 A 24 Oficina 407

13/7/2017

Correo de RTVC Sistema de Medios Públicos - Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

Teléfono: 3562695

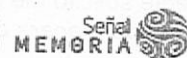
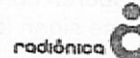
De: Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

Enviado: martes, 11 de julio de 2017 3:24 p. m.

Para: virtualtelevisionltda@outlook.com

Asunto: Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

[El texto citado está oculto]



• Cualquier copia, uso o distribución no autorizados de este mensaje y sus adjuntos puede generar responsabilidades legales. • Si usted no es destinatario de este correo, por favor notifíquelo al remitente. • Aplicamos la Ley Estatutaria 1581 de 2012, que protege el derecho de acceso a la información pública. • Antes de imprimir este mensaje, compruebe si es necesario hacerlo. El Medio Ambiente es cuestión de TODOS.

Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

Para: VIRTUAL TELEVISION LTDA <virtualtelevisionltda@outlook.com>

12 de julio de 2017, 11:02

Buenas tardes, por medio del presente envío respuesta a su observación

La entidad una vez analizada su observación se permite informar que RTVC podrá solicitar uno o varios de cada uno de los servicios contratados y de manera simultánea, de acuerdo a las necesidades de servicios requeridos por RTVC a través del supervisor del contrato, sin embargo, es de aclarar que los diferentes servicios solicitados no siempre se utilizan simultáneamente.

[El texto citado está oculto]

--

Paola Andrea Ruiz Aristizabal

Asistente de Producción
Subgerencia de Televisión - Canal Institucional
pruiz@rtvc.gov.co
(+571) 2200700 Ext. 560

RTVC Sistema de Medios Públicos: www.rtv.gov.co Av. El Dorado Cr. 45 # 26 - 33 Bogotá D.C., Colombia. PBX: (+571) 2200700.
Línea gratuita: 018000123414. info@rtvc.gov.co

VIRTUAL TELEVISION LTDA <virtualtelevisionltda@outlook.com>

Para: Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>

12 de julio de 2017, 14:57

Buenas Tardes.

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=094a2ca963&jsver=NVQuJXsqopM.es.&view=pt&q=virtualtelevisionltda%40outlook.com%26pruiz%40rtvc.gov.co>

Después de revisar la Invitación, no encontramos cuáles son los criterios de evaluación y selección del contratista?

Nos podrían aclarar esta inquietud, ya que no se menciona en la Invitación.

Cordialmente,

GABRIEL LOZANO
VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA
NIT: 830.041.621-0
Dirección: Calle 28 No 13 A 24 Oficina 407
Teléfono: 3562695

De: Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>
Enviado: miércoles, 12 de julio de 2017 11:02 a. m.
Para: VIRTUAL TELEVISION LTDA
Asunto: Re: Solicitud de cotización equipos técnicos Canal Institucional

[El texto citado está oculto]

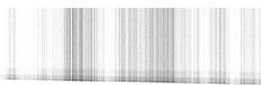
Paola Andrea Ruiz Aristizabal <pruiz@rtvc.gov.co>
Para: VIRTUAL TELEVISION LTDA <virtualtelevisionltda@outlook.com>

12 de julio de 2017, 15:26

Buenas tardes

Esta invitación es para realizar estudio de mercado, una vez se surta este proceso se publicará el proceso de invitación abierta en donde se darán a conocer los criterios de evaluación y selección del contratista.

[El texto citado está oculto]



El presente documento es propiedad de la Universidad de la Habana y no debe ser distribuido fuera de ella.

Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de este documento, así como su uso para fines comerciales.

Este documento es de uso interno y no debe ser distribuido fuera de la institución.

Confidencial

UNIVERSIDAD DE LA HABANA
FACULTAD DE CIENCIAS
CALLE 130 No 13 A 34 Oficina 407
Teléfono 5552692

Dr. José Antonio Ruiz Arce
Fecha: 12 de julio de 2017 11:02 a.m.
Para: VIRTUAL TELEVISION LTDA
Asunto: Solución de conexión equipo técnico Canal Institucional

Estimado/a:

Reciba un cordial saludo de parte de la Universidad de la Habana.
Para: VIRTUAL TELEVISION LTDA <virtualtelevision@outlook.com>

Gracias.

Este documento es de uso interno y no debe ser distribuido fuera de la institución. No se permite su reproducción total o parcial.



Mauricio Rodriguez <mauriciorodriguez@rtvc.gov.co>

Invitación Cotización equipos 2017

1 mensaje

VIRTUAL TELEVISION LTDA <virtualtelevisionltda@outlook.com>

13 de julio de 2017, 14:37

Para: Mauricio Rodriguez <mauriciorodriguez@rtvc.gov.co>, Tatiana Sanchez Chinchilla <tsanchez@rtvc.gov.co>

Buenas Tardes.

Adjunto envío la cotización solicitada.

Cordialmente,

CARLOS CASTELLANOS

VIRTUAL TELEVISIÓN LTDA

NIT: 830.041.621-0

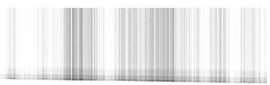
Dirección: Calle 28 No 13 A 24 Oficina 407

Teléfono: 3562695



Cotización Equipos Canal Institucional.pdf

1024K



Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Carta de presentación

Bogotá, D.C. 11 de julio de 2017

Señores:

VIRTUAL TV

Asunto: Solicitud cotización

Cordial saludo:

RTVC – Canal Institucional de acuerdo con la reglamentación establecida por el Manual de Contratación RTVC por medio de la presente lo invita a presentar cotización dentro del proceso previo que tiene como objeto contratar los servicios de registro audiovisual, edición y graficación, incluidos el alquiler de equipos y el personal técnico para las necesidades audiovisuales del Canal Institucional teniendo en cuenta la siguiente descripción conceptual

- A. SERVICIO DE REGISTRO AUDIOVISUAL:** Proceso mediante el cual un camarógrafo captura imágenes y sonidos a través una cámara de video, para producir piezas audiovisuales como videos o programas.
- B. SERVICIO DE EDICIÓN:** Proceso mediante el cual un editor elabora una pieza audiovisual (programas, video, comerciales, entre otros) a partir de archivos de video, fotografías, gráficos o animaciones, que en la mayoría de los casos incluye audio que puede ser música o el diálogo de personajes.
- C. SERVICIO DE GRAFICACIÓN:** Proceso mediante el cual un graficador diseña o crea piezas gráficas como animaciones, dibujos, cabezotes, cortinillas, barras de créditos, entre otros, para enriquecer visualmente programas de televisión o piezas audiovisuales en general.

Los servicios serán contratados bajo las condiciones generales que se especifican a continuación:

Plazo de ejecución: El plazo de ejecución del contrato será hasta el 31 de diciembre de 2017 o hasta el agotamiento de los recursos lo que ocurra primero, contado a partir del cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

Lugar de ejecución: Si bien el domicilio contractual será en la ciudad de Bogotá D.C., el contrato se ejecutará en los lugares en donde se requiera por parte de RTVC.

Presupuesto estimado: RTVC realizar Invitación Abierta hasta por la suma de **TRESCIENTOS OCHENTA MILLONES DE PESOS M/CTE (\$380.000.000)**

Forma de pago: El valor del contrato se pagará mensualmente de acuerdo con los servicios efectivamente prestados durante el mes facturado en el formato que RTVC – Canal Institucional establezca para tal fin.

Tales montos se irán descontando del valor total del contrato, previa presentación de la factura, certificación de

cumplimiento expedida por el supervisor del contrato y documento que acredite los pagos al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Nota: En caso de que el servicio requerido sea por un término inferior a un mes, se pagará el valor de los servicios de acuerdo con el número de días que corresponda, aplicando una tarifa diaria que equivale al valor del mes ofertado dividido en 30.

OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA:

GENERALES

1. Cumplir adecuadamente con el objeto del contrato y concurrir oportunamente a su liquidación.
2. Actuar con lealtad y buena fe en desarrollo del objeto contractual y salvaguardar los intereses institucionales de -RTVC-.
3. Atender los lineamientos, directrices, observaciones y requerimientos emanadas por el supervisor del contrato e informar a este en forma oportuna, sobre las inconsistencias o anomalías relacionadas con los asuntos, elementos o documentos encomendados durante la ejecución del contrato.
4. Guardar la confidencialidad de la información de carácter reservado, que en ejecución del contrato le sea entregada, y responder patrimonialmente por los perjuicios de su divulgación y/o utilización indebida que por sí o por un tercero cause a la administración o a terceros.
5. Acreditar al momento de suscripción del contrato y durante la ejecución del mismo hasta su terminación, el cumplimiento de sus obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.
6. Asistir a las reuniones que programe -RTVC- para el seguimiento del asunto objeto del contrato.
7. Conocer y dar cumplimiento a la normatividad que resulte aplicable para el desarrollo de sus actividades a fin de cumplir con el objeto contractual establecido en el presente contrato.
8. Cumplir con las demás obligaciones inherentes al Objeto contractual.

ESPECÍFICAS

1. Prestar el servicio de registro audiovisual, edición y graficación, el alquiler de equipos y el personal, de acuerdo con la definición conceptual contenida en el alcance del objeto y con las especificaciones descritas en el Anexo: FORMATO PARA COTIZACIÓN "Especificaciones técnicas mínimas del servicio".
2. Poner a disposición de -RTVC- los equipos ofertados y el personal técnico necesarios para la operación y desarrollo del contrato al momento en que sean solicitados por el Supervisor del contrato y garantizar la disponibilidad y el correcto funcionamiento de estos equipos para prestar los servicios de registro audiovisual edición y graficación.
3. Atender las necesidades adicionales de equipos de producción para contenidos audiovisuales del Canal Señal Institucional.
4. En caso de presentarse fallas en alguno de los equipos, el contratista deberá reemplazar los equipos dentro de las 24 horas siguientes a su requerimiento por fallas o por mal funcionamiento, por equipo(s) de idénticas características o superiores.
5. Disponer durante el término de ejecución del contrato del equipo humano ofertado para la operación de los equipos de registro audiovisual con los perfiles solicitados en las reglas de participación, en las adendas y presentados en la propuesta.
6. Realizar los cambios del equipo humano y/ o equipos técnicos, cuando no cumplan con los requisitos y especificaciones técnicas solicitadas, y así lo requiera el supervisor del contrato, en el plazo por él establecido y según los requerimientos realizados por -RTVC-.
7. Atender las solicitudes que presente -RTVC- en lo relativo a la ejecución del objeto contractual y de las obligaciones derivadas del mismo bajo los lineamientos contenidos en las normas vigentes.

8. Abstenerse de usar el material producido para RTVC.
9. Cumplir con los lineamientos establecidos en el anexo N° 1 del estudio previo, que hace parte integral del contrato.
10. La entidad podrá solicitar uno o varios de cada uno de los servicios contratados y de manera simultánea, de acuerdo a las necesidades de servicios requeridos, en virtud de lo cual el contratista deberá garantizar la suficiencia en el suministro de las salas y equipos requeridos por RTVC a través del supervisor del contrato.
11. En caso de que RTVC requiera algún servicio de registro audiovisual, edición y graficación diferente a los contratados inicialmente, el contratista se obliga a presentar oferta para aprobación del supervisor del contrato previa verificación del cumplimiento de las especificaciones técnicas requeridas y de las condiciones de mercado.

Constitución de garantías:

El contratista se debe comprometer a tomar una póliza de cumplimiento para entidad pública con régimen privado de contratación a favor de RTVC expedida por una compañía de seguros ó entidad bancaria legalmente autorizada, domiciliada en el país, que deberá ajustarse a las pólizas matrices aprobadas por la Superintendencia Financiera de Colombia, teniendo en cuenta la naturaleza misional y cuantía del contrato a celebrarse. La garantía deberá amparar:

- a) Cumplimiento: Por un valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, por el plazo del mismo y cuatro (4) meses más, contado a partir de la fecha de suscripción del contrato.
- b) Calidad del servicio: Por un valor equivalente al diez por ciento (10%) del valor del contrato, por el plazo del mismo y cuatro (4) meses más, contado a partir de la fecha de prestación efectiva del servicio.
- c) Salarios y prestaciones sociales: Por un valor equivalente al cinco por ciento (5%) del valor del contrato, por el plazo del mismo y tres años más, contado a partir de la fecha de suscripción del contrato.
- d) Responsabilidad civil extracontractual: Por un valor equivalente a 200 SMMLV, por el plazo de ejecución del contrato, contado a partir de la fecha de suscripción del contrato. La póliza deberá contener no solo el amparo básico de predios labores y operaciones sino además los siguientes: Perjuicios extra patrimoniales actos de contratistas y subcontratistas, amparo patronal, y vehículos propios y no propios.

Envío de cotizaciones

Remitir el formato anexo de cotización a más tardar el día jueves 13 de julio de 2017 antes de las 17:00 horas, a las siguientes direcciones de correo electrónico:

mauriciorodriguez@rtvc.gov.co
tsanchez@rtvc.gov.co

ANEXO
FORMATO PARA COTIZACIÓN
“ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO”.

A continuación, se describen las especificaciones técnicas mínimas requeridas por RTVC y las características técnicas de los servicios y equipos solicitados.

ITEM 1: SERVICIO Y EQUIPOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL:

Servicio de Registro Audiovisual programas:

EQUIPOS

Este servicio comprende el alquiler del equipo de grabación con las especificaciones mínimas requeridas incluido el personal calificado para su operación (camarógrafo y asistente).

Turnos de diez (10) horas por cámara, seis (6) días a la semana.

REQUISITO		VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Especificaciones de la óptica		
Sensor:	Mínimo 1/2 de pulgada, 3 CMOS Exmor HD	
Iluminación Mínima:	0.12 Lux para 1080/59.94i, 100% level video - 0.02 Lux para 1080/59.94i, 50% level video	
Tipo de lente:	Intercambiable	
Montaje del lente:	1/2 de pulgada tipo bayoneta	
Óptica del lente:	16X mínimo con servo control	
Selección de Ganancia (dB):	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24 dB	
Sistema de Visualización		
Viewfinder:	Incluido	
Pantalla LCD:	Incluida	
Interfaces		
Interface de Datos:	IEEE 1394 – USB (Incluir Cable de interconexión)	
Entradas y Salidas Audio y Video		

Salida de Video Digital:	Mínimo 1 salida tipo BNC, SDI, HD/SD	
Salida de Video Compuesto:	Mínimo 1 Salida	
Genlock o Ref:	1 Entrada BNC	
Entrada MIC:	XLR	
Entrada Audio:	2 Ch XLR	
Salida de audio:	Audífono, Estéreo mini-jack (3,5 mm)	
Grabación		
Medio de grabación:	Estado Sólido	
Formatos:	wrapper .MXF MPEG HD 4222 1920x1080 59.94i 50Mbps MPEG HD 4220 1920x1080 59.94i 35Mbps DVCAM 720x480 59.94i (NTSC) 25M, bps MPEG-2 Long GOP HQ mode: VBR, maximum bit rate: 35 Mb/s, MPEG-2 MP@HL SP mode: CBR, 25 Mb/s, MPEG-2 MP@H14 SD mode: DVCAM Audio: Linear PCM (2ch, 16-bit, 48-kHz)	
Tarjetas de estado sólido		
Número de tarjetas:	6 tarjetas de 32GB ExpressCard/34	
Lector de tarjetas:	1 Por cámara.	
Alimentación		
Baterías y Cargador:	Batería de 100WH (2 por Cámara) mínimo, con cargador AC-DC	
Kit de luces	3 fresneles de 600 vatios en tungsteno o sus equivalentes, trípodes, extensiones, filtros, banderas, multitomas, ganchos, flex y maleta de transporte.	
Micrófonos Cantidad dos (2)	MICRÓFONOS LAVALIER O DE SOLAPA INALÁMBRICO TIPO ENG/EPF: Tipo de Micrófono: Lavalier de Condensador Patrón Polar: Omnidireccional, Supercardiode o Cardiode Respuesta en frecuencia: 30 Hz – 18.000 Hz mínimo	

		Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 128 dB(SPL) máx. Sensibilidad: 10 mV/Pa aprox. Indispensable tener Cápsula cortavientos Con Tx inalámbrico.	
Micrófono uno (1)	cantidad	MICRÓFONO DINÁMICO DE MANO INALÁMBRICO TIPO ENG/EFP: En el sistema inalámbrico el micrófono puede ser convencional con las siguientes especificaciones mínimas, pero debe tener adicional el cubo emisor y el receptor para la señal inalámbrica. Tipo de Micrófono: (bobina móvil) Patrón Polar: Supercardiode o Cardiode, Respuesta en frecuencia: 50 Hz – 15.000 Hz mínimo Sensibilidad (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa aprox. Sound pressure level (SPL): = 100 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos Con Tx inalámbrico	
Micrófono uno(1)	cantidad	MICRÓFONO BOOM: Tipo de Micrófono: Condensador Patrón Polar: Omnidireccional, Hipercardiode, Cardiode Respuesta en frecuencia: 40 Hz – 18.000 Hz mínimo Sensibilidad: 21 mV/Pa a 30 mV/Pa aprox. Alimentación de energía: Phantom Power desde la Cámara Sound pressure level (SPL): 130 dB(SPL) máx. Indispensable tener Cápsula cortavientos, cable XLR hembra – macho y la caña. Conexión directa a la cámara.	
Rx Mic		Receptor para micrófonos inalámbrico	
Cargador de Baterías recargables AA (6)		Mínimo 12 pares de baterías recargables AA por cada cargador de baterías.	
Trípode		Manfrotto 504	
		Maletín original Forro de lluvia para la cámara Audífonos Flex	
TOTAL			\$ 14.000.000

PERFIL DE LOS OPERADORES

CAMARÓGRAFO:

Perfil: Bachiller como mínimo con 5 años de experiencia como camarógrafo o técnico y/o tecnólogo en producción audiovisual con mínimo 2 años de experiencia como camarógrafo.

ASISTENTE DE CÁMARA:

Perfil: Bachiller con experiencia mínima de 1 año como asistente de cámara.

RTVC podrá solicitar cambios del equipo humano ofertado durante la ejecución del contrato, que no cumpla con calidad del servicio y en la oportunidad requerida por la entidad, sin perjuicio de la aplicación de las sanciones propias al contratista.

El personal que requiera ser reemplazado debe tener iguales o mejores condiciones de aquel que se reemplaza.

El perfil mínimo requerido para los operarios del servicio será verificado por el supervisor del contrato al inicio del mismo.

ITEM 2: EQUIPOS DE EDICIÓN NO LINEAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS DEL SERVICIO

A. SALA DE EDICIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	Intel Xeon E5 3.7GHz de cuatro (4) núcleos con 10 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	32GB DDR3 -1866MHz		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		

Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De : Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	
Utilización	<ul style="list-style-type: none"> -Monitorización externa de audio y vídeo con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. -Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K 		
Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		
Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real 		

	-Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso		
Audio	-Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo.		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		
Formatos de Edición	compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación : -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HD/SLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD -SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir.		
Formatos de Masterización y Exportación medios	-Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a vídeo 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50.		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K		
Tamaño	27" Diagonal		

Resolución	3840 x 2160 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT		
Precisión de color	ΔE≤ 5		
Tarjeta Playback – Capture		1	
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD		
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD		
Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422		
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94,60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50,59.94, 60		
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware		
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			

B. SALA DE EDICIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	2.7 GHz 12-Core Intel Xeon E5 con 30 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	64GB 1866 MHz DDR3		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
Software NLE - Final Cut Pro X 10.3.3.6 Superior		1	
Utilización	<ul style="list-style-type: none"> -Monitorización externa de audio y vídeo con dispositivos Thunderbolt y PCIe de terceros. -Renderización en segundo plano con GPU y CPU. 		

	-Reproducción de vista previa a pantalla completa y en tiempo real para contenidos SD, HD, 2K, 4K y 5K		
Tipo de Aplicación	64 bits		
Edición y línea de tiempo	<ul style="list-style-type: none"> -Edita a 23,976, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 o 60 f/s. -herramienta como vectorscopios, ondas e histogramas en tiempo real y de alta calidad para el Visor de Eventos -Divide las ediciones con cortes en J y en L en la línea de tiempo. - permite Corte de audio en J y en L. -que permita realizar Edición ágil de noticias y documentales mediante funciones rápidas de teclado para Inicio de Recorte, Fin de Recorte o Acortar a la Selección 		
Efectos	<ul style="list-style-type: none"> -Títulos 3D con animaciones -Modulación avanzada de croma con controles de muestreo de color, ajustes de bordes y luz envolvente -Motor de renderizado compartido -Compatibilidad con canales alfa en tiempo real -Efecto de estabilización en tiempo real después del análisis en segundo plano -Velocidad Automática para ajustar la velocidad de fotogramas del material a la del proyecto en un solo paso 		
Audio	<ul style="list-style-type: none"> -Edición de audio multicanal para ajustar canales de audio individuales en la línea de tiempo, con la posibilidad de asignar funciones a los canales -Controles para activar, desactivar y configurar cada canal de audio por separado -Presentación de ondas de audio en el visor y la línea de tiempo. 		
Tipo de material	Archivos, cintas y películas		
Compatibilidad de tarjetas de Captura y playback	Blackmagic Ultraestudio 4K SD/HD/4K y AJA.		

Formatos de Edición	compatibilidad de edición nativa y reproducción sin transcodificación. -Archivos multimedia con contenedor MXF -DV, DVCAM, DVCPRO, DVCPRO 50 y DVCPRO HD -HDV -ProRes, -QuickTime (incluidas grabaciones de cámaras HD SLR) -P2 -Canon XF, sin necesidad de transcodificar -IMX, XDCAM, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, XAVC -AVCHD, incluidos AVCCAM de Panasonic y NXCAM de Sony -Apple Intermediate Codec -Archivos. MTS y .MT2S de cámaras AVCHD -SD y HD de 8 y 10 bits sin comprimir.		
Formatos de Masterización y Exportación medios	-Exporta audio en formato AAC, AC3, AIFF, CAF, MP3 y WAV. - Exporta a vídeo 4:2:2 de 8 y 10 bits sin comprimir. -Exporta a AVC-Intra 100 y AVC-Intra 50.		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada, UHD 4K		
Tamaño	27" Diagonal		
Resolución	3840 x 2160 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D, MINIDISPLAYPORT		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
Tarjeta Playback – Capture		1	
SDI Video Output	Uno (1) 12-bit SD/HD		
SDI Video Input	Uno (1) 12-bit SD/HD		

Puerto de Control Remote	Uno (1) RS-422		
Video format	SD: 525i 29.97 625i 25 HD: 1080i 50, 59.94, 60 1080PsF 23.98, 24, 25, 29.97, 30 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60 4K: 4096 x 2160P, 29.97, 30, 50,59.94, 60		
Monitor de Audio	Salida de monitor de audio por RCA y Plug con control de audio por hardware		
Interface	Interface: Thunderbolt 2		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		
Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$14.000.000

C. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 1

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	Intel Core i7 de cuatro nucleos a 3.6 GHz I (Turbo Boost de hasta 4.2 GHz)		
Memoria RAM	32GB 2400 MHz DDR4		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 2GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 3 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	
Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio • Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) • Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos • Captura de pantalla • Copia de discos • Conversión de Archivos para grabación. 		
TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitátil	Si		
Lápiz	Grip pen		

Resolución	5080 lpi		
Niveles de presión	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		
Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		
SOFTWARE DE GRAFICACIÓN ADOBE CREATIVE CLOUD		1	
Compatibilidad	CC 2017		
Herramientas Requeridas	Premiere Pro		
	After Effects		
	Character Animator		
	Photoshop Extended		
	Adobe Audition		
	Illustrator		
	Media Encoder		
	Bridge		
Monitor de Audio		1	
Tipo	Parlantes de Escritorio		

Potencia	10W por canal		
Respuesta en Frecuencia	80Hz – 20KHz		
Amplificador	Interno		
Conexión de Entrada	Mini-plug 3.5 mm, L y R dos (2) RCA		
Voltaje de Alimentación	100 – 120V AC		
STORAGE		1	
4TB GTECH THUNDERBOLT 2			
TOTAL			\$7.000.0000

D. SALA DE GRAFICACIÓN TIPO 2

Característica técnica	Requerimiento técnico mínimo	Cantidad	VALOR MENSUAL INCLUIDO IVA
Hardware/equipo de computo		1	
Procesador	3GHz 6-Core Intel Xeon E5 con 25 MB de caché de nivel 3		
Memoria RAM	32GB 1866 MHz DDR3		
Disco Duro	256 GB SSD		
Unidad Óptica	DVD RW externa USB		
Tarjeta de Video	GPU 4GB GDDR5		
Red	Dual Gigabit Ethernet 1000Mbps		
Mouse	Optical USB Mouse		
Keyboard	USB Key Board		
Puertos Periféricos	4 puertos USB 3.0 6 puertos Thunderbolt2 1 puerto HDMI		
Sistema Operativo	Mac OS X 10.10.5 o superior		
Software DVD Burnner		1	

Software Burner CD/DVD/BRD	<ul style="list-style-type: none"> · Creación de Discos De: Datos, Video Y Audio · Creación y grabación de imágenes de discos (ISO y DMG) · Creación de discos CD, DVD y Blu-Ray películas con títulos, menús y capítulos · Captura de pantalla · Copia de discos · Conversión de Archivos para grabación. 		
TABLETA DIGITALIZADORA		1	
Tipo de tableta	Profesional para gráficos		
Tamaño mínimo de Área Activa	200 x 120 mm		
Multitáctil	Si		
Lápiz	Grip pen		
Resolución	5080 lpi		
Niveles de presión	2048 niveles		
Reconocimiento inclinación	+/- 60 niveles		
Puntas para lápiz	5 estándar, 1 flexible, 1 para trazos y 3 de rotulador		
Compatibilidad	Mac OS X 10.10.5 ó Superior		
Monitor Video		1	
Clasificación de monitor	Monitor de la Línea Profesional de la marca ofertada		
Tamaño	25" Diagonal		
Resolución	1920 x 1080 Pixels		
Angulo de visión	178° H y 178° V		
Brillo	250 cd/m ²		
Panel	IPS		
Entrada Digital	HDMI, DVI-D		
Precisión de color	$\Delta E \leq 5$		