

INVITACIÓN ABIERTA N° 07 DE 2016

Series Étnicas

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

Bogotá, D.C., 23 de junio de 2016

Señores
Procesos de Selección
Radio Televisión Nacional de Colombia – RTVC

A continuación se adjunta la información con los resultados de la evaluación de la Fase 1, correspondiente a la propuesta creativa, de la Invitación abierta 07 de 2016, cuyo objeto es “Contratar bajo la modalidad de producción por encargo la investigación, diseño, preproducción, producción y posproducción de una miniserie de televisión de tema libre para grupos étnicos, en cumplimiento de los objetivos y gestión del canal Señal Colombia”.

1. Evaluación de las propuestas recibidas

Se recibieron 15 propuestas en total, que fueron evaluadas con los puntajes que se consignan a continuación. Los números de las propuestas corresponden al orden en que fueron radicadas.

| Nº | Proyecto | Seudónimo | Puntaje propuesta creativa o novedad |
|-----------|---|----------------------|---|
| 01 | Etnias del eje | Piso 1207 | 192/400 |
| 02 | Los de Adentro | Los de Adentro | 266/400 |
| 03 | Voces del Maravelí | Manduko | 254/400 |
| 04 | Semblazas de mis etnias | Ébano | 278/400 |
| 05 | Poder Indígena | Wachip | 320/400 |
| 06 | Estrellas negras tras las huellas de los cimarrones | Negros Cimarrones | 214/400 |
| 07 | Palabra desandada | Tres gardenias | 315/400 |
| 08 | Yachay | Viajero | 252/400 |
| 09 | El sol me llama y la noche me arrulla | María Cano | 275/400 |
| 10 | Uma Kiwe Libre | Chimbilacos en minga | 320/400 |
| 11 | Jumeleishi | Alexa Franco | 248/400 |

INVITACIÓN ABIERTA N° 07 DE 2016

Series Étnicas

Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte
Proyectos habilitados para continuar en el proceso

| | | | |
|----|-----------------------|-------------|---------|
| 12 | Las crónicas de Chuma | Tucán | 301/400 |
| 13 | El recuerdo del otro | Wai bla bla | 175/400 |
| 14 | Hijos de la tierra | Indi | 310/400 |
| 15 | Mirada Embera | Kipará | 351/400 |

2. Propuestas que pasan a la segunda fase

De acuerdo con lo establecido en el pliego, pasan a la segunda fase las siguientes propuestas que tras ser evaluadas en su propuesta creativa -I Fase- obtuvieron al menos 300 puntos sobre 400 posibles:

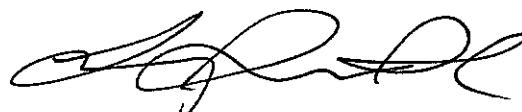
| No | Proyecto | Seudónimo | Puntaje propuesta creativa o novedad |
|----|-----------------------|----------------------|--------------------------------------|
| 05 | Poder Indígena | Wachip | 320/400 |
| 07 | Palabra desandada | Tres gardenias | 315/400 |
| 10 | Uma Kiwe Libre | Chimbilacos en minga | 320/400 |
| 12 | Las crónicas de Chuma | Tucán | 301/400 |
| 14 | Hijos de la tierra | Indi | 310/400 |
| 15 | Mirada Embera | Kipará | 351/400 |

INVITACIÓN ABIERTA N° 07 DE 2016
Series Étnicas
Acta de evaluación Propuesta creativa – I Parte
Resultados

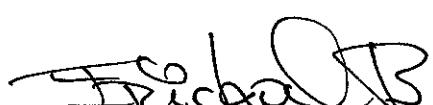
Los jurados,



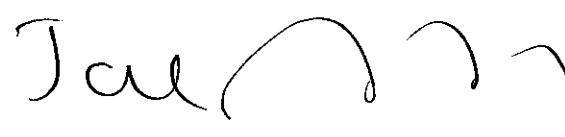
María del Mar Suárez
Ministerio de Educación Nacional



Luz Amanda Sarmiento
Ministerio de Cultura



Erika Salazar Berdugo
Productora Ejecutiva
Subgerencia de Televisión - Canal Señal Colombia



Jairo González
Productor Delegado
Subgerencia de Televisión - Canal Señal Colombia



Carolina Osma Tapias
Productora Delegada
Subgerencia de Televisión - Canal Señal Colombia



Boris Abaunza
Productor Delegado
Subgerencia de Televisión - Canal Señal Colombia

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | |
|--|---|---------------|
| | 7 | Etnias de Eje |
| | 1 | PISO 1207 |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 192 |
|---------------------------------|-----|

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El story line se ajusta al objetivo propuesto por el canal. Presenta una delimitación geográfica concreta, sin embargo su propuesta conceptual es muy amplia y genérica y no permite identificar elementos diferenciadores. | 17 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis no define el formato, el carácter y el tono de la serie. Enuncia características como los personajes, el cubrimiento geográfico, los subtemas que aborda y recursos audiovisuales, sin embargo no desarrolla cual es el hilo conductor, la historia que desarrollará y como se conjugan orgánicamente todos los elementos que enuncia a través de la serie y de cada capítulo en particular. | 15 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 45 puntos | No esta desarrollada la estructura narrativa, se enuncian los temas y subtemas de la serie y propone objetivos generales que justifican la visibilización de las etnias. No hay segmentos ni secuencias establecidas que articulen una propuesta narrativa. Describe elementos muy amplios y genéricos que no da cuenta de la historia que se desarrollará y su progresión como serie. | 15 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | Se propone una perspectiva arqueológica, histórica y antropológica para abordar los temas, sin embargo no establece que tipo de narración tendrá la serie, cual será el hilo conductor y no se identifica cual será el gancho. | 9 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, sin embargo no jerarquiza en función de una estructura narrativa. Se limita a la descripción de los temas y contenidos que pueden aportar de forma testimonial pero no hay funciones claras dentro del relato que potencie los arcos dramático o de transformación. | 17 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 50 puntos | El proponente establece y delimita un universo temático adecuado y coherente con el cubrimiento geográfico. Propone una metodología pertinente para el proyecto presentado, sin embargo parece privilegiar la investigación bibliográfica y científica sobre el trabajo de campo con las comunidades presentándolas como complemento, lo cual no contempla el valor narrativo que tienen estas para potenciar el relato audiovisual. Falta desarrollar los componentes de la investigación, que más allá de las temáticas establezca el tratamiento de los personajes, la construcción del relato audiovisual y el criterio editorial para determinar el tono y aproximación a los contenidos expuestos. | 38 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 55 puntos | El proponente establece que el proyecto tendrá un carácter informativo y apelará a recursos audiovisuales propios del registro documental pero no los describe en términos audiovisuales ni aclara como aportarán estos a una "narrativa especial". No desarrolla como será el registro en términos de planos, movimientos de cámara, iluminación y montaje. Describe el uso del sonido ambiente pero no articula clara y ampliamente un diseño sonoro teniendo en cuenta que el proyecto se evidencia principalmente testimonial. El proponente no desarrolla justificadamente el uso o la ausencia de graficaciones, animaciones y efectos de | 27 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis desarrollan las temáticas y objetivos de los capítulos, pero no esta determinado claramente el hilo conductor que guiará cada capítulo, cómo se articulan orgánicamente testimonios y registro documental, ni evidencia una investigación amplia y suficiente en función del relato audiovisual. | 22 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 140 puntos | El guión no desarrolla una estructura narrativa que permita identificar el hilo conductor y el aporte de los testimonios en función del relato. Se describe los contenidos de off y las graficaciones fuera de aportar o complementar la información simplemente reafirmar las cifras y contenidos del audio. No se establece la descripción y tratamiento audiovisual de las secuencias documentales, los registros de imágenes fijas y las animaciones. La investigación se evidencia superficial, se detiene en las cifras y no es analítica ni suficiente para potenciar los registros documentales, los cuales se quedan como recurso ambiental y panorámico. El guión no es una herramienta eficiente para el trabajo de producción y posproducción, en tanto que no describe con claridad lo que se espera de los testimonios para estructurar la narración, no plantea un tratamiento audiovisual completo para determinar los recursos técnicos necesarios y el trabajo de realización y montaje. | 32 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|-------------------------------|------------|----------------------------------|----------------|
| <i>Invitación abierta No.</i> | 07 de 2016 | <i>Título de la propuesta</i> | Los de adentro |
| <i>Propuesta No.:</i> | 2 | <i>Seudónimo de la propuesta</i> | Los de adentro |

| | |
|--|------------|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 266 |
|--|------------|

| | | |
|--|---|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | |
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria.. El storyline describe la propuesta y amplía la propuesta quedandol claros los elementos generales que la componen. | 20 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline. Describe lugares y situaciones. La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria | 25 |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa permite identificar cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Desarrolla los contenidos a partir de una estructura básica a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí | 45 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente no delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. El punto de vista narrativo no permite identificar el gancho de la propuesta.La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta | 9 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente no define los personajes suficientes para una serie de 5 capítulos que tratará un enfoque tan amplio como el propuesto . | 6 |
| 6. INVESTIGACIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 50 puntos | El universo temático es muy amplio y no está delimitado. La investigación presentada hace referencia a situaciones y realidades comunes a la población indígena pero no a las especificidades que mencionan en el amplio universo temático que proponen. | 32 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Máximo 55 puntos | La propuesta audiovisual es coherente con el amplio espectro temático planteado, el abordaje audiovisual de los temas es claro y preciso. Expone con claridad la forma en que se hará el registro visual y la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros. El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla | 42 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPITULOS

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis desarrollan los temas de una forma muy general y amplia. Falta delimitarlos y esto obedece a que desde el enfoque la delimitación no se da. | 17 |

9. GUIÓN

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Máximo 140 puntos | El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro. El guión no es una herramienta capaz de orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción. | 70 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|------------------------|---|---------------------------|--------------------|
| Invitación abierta No. | 7 | Título de la propuesta | Voces del Maraveli |
| Propuesta No.: | 3 | Seudónimo de la propuesta | Manduko |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 254 |
|---------------------------------|-----|

| | | |
|--|--|------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | |
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. La idea central describe el tema y da indicios de lo que podría contener, pero no delimita de forma clara lo que la serie étnica propone. Es muy similar a otras propuestas del mismo género. | 12 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | La sinopsis del proyecto es muy general, cuenta qué temas se tratarán en la serie pero no describe de forma específica cómo se abordarán. Se mencionan muchos temas y no parece que haya un enfoque específico en alguno de ellos (sentimientos, pensamientos, preocupaciones, tradiciones, leyendas, mitos, leyendas, mitos, ritos, cantos, entorno, sanación y enfermedad). No permite identificar claramente personajes, lugares y situaciones. | 10 |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | La estructura presentada busca darle unidad a la serie. Utiliza la estructura clásica aristotélica. No es claro por qué se presenta al antagonista en el punto del climax y no antes. La descripción de la estructura es muy general y no permite visualizar lo que será la serie una vez producida. | 27 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente no delimita la propuesta sino que propone muchas temáticas y perspectivas desde las que pretende abordar el tema, lo contrario a lo que se busca con el enfoque de la propuesta. No describe un hilo conductor concreto. | 2 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | Los personajes están descritos en rasgos generales, y en términos de sus oficios, pero no se explican otros criterios para elegirlos. No se explica, por ejemplo, por qué escoger un pescador en vez de otro. Tampoco se ha explicado claramente quienes serán los antagonistas y cuáles son sus características. Faltan criterios y ejemplos más concretos y específicos. | 6 |
| 6. INVESTIGACIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 50 puntos | La investigación delimita el universo narrativo de forma adecuada. Tiene un cubrimiento geográfico acorde con la propuesta conceptual. Hacen falta fuentes bibliográficas en la metodología. Sería conveniente aclarar mejor cómo se traducirá la investigación en el producto audiovisual. | 40 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Máximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual expone de forma adecuada cuál será el manejo que se le dará a los elementos narrativos y sonoros de la historia. | 49 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis de los capítulos expone los temas a tratar de forma clara e interesante. Es evidente el conocimiento y la investigación de los temas tratados. Se pueden vislumbrar conflictos y puntos de giro a partir de las sinopsis. | 21 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Máximo 140 puntos | Se pierde en el guión la oportunidad de desarrollar el conflicto expresado en la sinopsis del capítulo: la pérdida de entusiasmo en los jóvenes por las tradiciones de la etnia. El guión muestra una serie de explicaciones por parte de varios personajes relacionadas con el tema de investigación, pero no muestra los conflictos que pueden darse entre las distintas generaciones. No se muestra el punto de vista de los jóvenes, quienes tienen parte en el conflicto descrito. Logra exponer las particularidades del grupo étnico. Cumple con la capacidad de orientar el trabajo de un equipo audiovisual. | 87 |

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|------------------------|-----------|---------------------------|-------------------------|
| Invitación abierta No. | IA07-2016 | Título de la propuesta: | SEMLANZAS DE MIS ETNIAS |
| Propuesta No. | 4 | Seudónimo de la propuesta | EBANO |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 278 |
|---------------------------------|-----|

| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | |
|--|--|------------------|
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | Este punto si bien describe un objetivo enmarcado en la convocatoria para la serie, no cuenta en síntesis como se desarrolla el producto audiovisual ubicando protagonista, sucesos y territorio particular. Se inclina por dar una explicación de lo que la serie intenta rescatar. | 10 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | Nuevamente se habla de los propósitos de la serie donde se pretende recuperar historias que expongan el difícil camino recorrido en la vida de las etnias en la región del pacífico y la conservación de algunas tradiciones; a su vez desglosa escuetamente los contenidos de los capítulos. El eje de la narración es el recorrido por las zonas en el intento de capturar los rastros de tradiciones y cuentos alrededor de diferentes momentos y creencias del pueblo afrodescendiente principalmente e indígena eventualmente. No define género ni formato. | 15 |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | La estructura presentada si bien identifica tres bloques pero no establece con claridad un conflicto a resolver; esta planteado como preguntas a contestar que son resueltas a través de testimonios que describen las situaciones que se han venido celebrando o rescatando subrayando el impacto de este en la comunidad. La conclusión alecciona sobre la importancia de la conservación de las tradiciones. La propuesta de segmentación puede corresponder y ser funcional a la información planteada pero carece de fuerza en el relato porque todo transcurre en el terreno de lo informativo y lo descriptivo; se construye una reflexión a partir del testimonio donde se invita a ella pero el discurso audiovisual se teje de una manera expositiva únicamente. | 30 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | La propuesta delimita el enfoque en personajes que ayudan a la conservación de las tradiciones. No presenta un gancho sólido que permita identificar qué atractivo, más allá que el de exponer la conservación de las tradiciones, se desarrolla a lo largo del relato. El único hilo conductor que se puede detectar en este punto es el de la conservación de las tradiciones. | 12 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | Presenta un desglose de perfiles de personajes, algunos con nombres propios, que irían en cada uno de los capítulos donde están perfilados como elementos importantes dentro de los argumentos que sustentan la reconstrucción histórica que se pretende en el rescate de las tradiciones. Puede lograrse un buen contraste de opiniones siempre y cuando se supere lo descriptivo para obtener un panorama crítico y actual de los rituales además de los eventos que se quieren abordar. El texto no expone el acercamiento a cada uno de ellos. | 16 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 50 PUNTOS | La presentación general del tema, si bien sustenta una aproximación, no desglosa los elementos que en cada uno de los casos se encuentran como potencialmente interesantes para la traducción a un material audiovisual. Aun cuando se exponen explicaciones varias en otros ítems de la formulación ,sobre el potencial de los temas, la propuesta en este punto establece preguntas muy someras; principalmente en el cubrimiento temático, que se sugieren en estructura volcando una vez mas, el relato a un terreno descriptivo. Las zonas geográficas que se enumeran corresponden a los temas permitiendo tener de primera mano la información relacionada en capítulos de acuerdo con lo referido en líneas generales sobre el trasfondo temático general. | 40 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 50 PUNTOS | La explicacion que se da en este punto es escueta y no define un estilo complementario con las historias que se sugieren. Adicionalmente falta informacion para entender de que manera se propone la mirada en cuanto a composición de cuadro y optica para darle un tono particular al registro. Se hablan de herramientas mas no de conceptos ligados a la narración. Se describe un montaje agil y ritmico pero en la descripción del discurso de camara no se explica como se lograra esto en grabación, como se quieren grabar los personajes, situaciones u otros. | 35 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 25 PUNTOS | Las sinopsis que se entregan refieren los momentos históricos y explican la importancia de cada uno de los sucesos y tradiciones contestando a la premisa general de conservación de la tradición, sin embargo no hay historias al interior de cada capítulo. La serie documental que se propone es meramente de reconstrucción y no propone elementos nuevos en estos relatos que puedan abonar la posibilidad de hablar de estos importantes temas desde otra perspectiva. Permite identificar el alcance geográfico pero es imperceptible la profundidad en investigación que pueda ofrecer el relato en la versión presentada. | 20 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 140 puntos | Se presenta un relato ordenado y en coherencia con el resto de la formulación que evidencia con más certeza la aproximación a uno de los temas. Puede resultar atractivo siempre y cuando la narración no este únicamente construida a partir del testimonio sino de situaciones que hablen por si solas, no como apoyos, sino en complemento de los capítulos. No es claro el cierre del capítulo y la reflexión, como se dijo en otro punto de la evaluación se dice pero no se induce a través de las situaciones y los posibles testimonios. No es del todo claro la presencia de los personajes de este capítulo y el desarrollo liturgico esta muy extendido, no se marcan con claridad los posibles abordajes con cada uno de ellos, así como tampoco las composiciones de cuadro u otras guías tecnicas posibles. Presenta varios vacíos. | 100 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | |
|---|----------------|
| 7 | Poder Indígena |
| 5 | Wachip |

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

320

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El story line define de manera clara y sintética el objetivo conceptual de la serie alineados con los objetivos de la convocatoria. | 20 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis amplia el story line, presenta los personajes que alimentarán orgánicamente el relato propuesto, determina la perspectiva y delimita el tema. Sin embargo no establece el género, formato, tono y el hilo conductor a través del cual desarrollará los contenidos propuestos. | 17 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 45 puntos | El proponente desarrolla una estructura narrativa simple y clásica para desarrollar los contenidos a través de casos concretos donde se ve la acción judicial de cada grupo indígena particular, determina el hilo conductor de cada capítulo y como se desarrolla y articulan los bloques planteados, propone variaciones en función de las particularidades de cada proceso judicial. | 45 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente determina la perspectiva desde la cual se aborda el tema, establece el hilo conductor, sin embargo no es claro como articula en su conjunto todos los contenidos que quiere desarrollar (desde lo institucional hasta lo cultural), toda vez que no jerarquiza los subtemas dentro de la estructura narrativa. | 17 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente perfila, describe y justifica el rol de cada personaje en función de la estructura narrativa y del desarrollo de los temas. Los personajes seleccionados permiten visibilizar en primera persona la complejidad de justicia dentro de la identidad cultural de cada etnia. La voz del narrador se plantea ambigua teniendo en cuenta que los otros personajes se perfilan también como protagonistas. Hay un paralelo plantado como marco de referencia "justicia occidental" que no se determina si esa función recae en | 18 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 50 puntos | Se delimita adecuadamente el universo temático y se establece como se desarrollarán los contenidos planteados en la estructura narrativa. Su metodología es pertinente sin embargo no establece con claridad como involucra dentro del desarrollo el paralelo didáctico con la "justicia occidental". Falta justificar criterios suficientes y pertinentes que determinan el cubrimiento geográfico. | 43 |

| 7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL | | |
|---|--|------------------|
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual es claro y coherente con la estructura narrativa y el tratamiento de personajes propuesto. Define un diseño sonoro acorde con el formato documental y propone una estética visual determinada que potencia los arcos dramáticos propuestos en la estructura. | 55 |
| 8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis de los capítulos conservan la unidad conceptual de la serie, presentan el contexto cultural de cada etnia que enmarca el proceso judicial particular de cada capítulo. Es coherente con el cubrimiento geográfico propuesto pero no permite identificar una investigación amplia y suficiente para cumplir con los objetivos generales del proyecto. | 15 |
| 9. GUIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 140 puntos | El guión evidencia la estructura narrativa planteada pero no el tratamiento audiovisual, mantiene el hilo conductor propuesto e identifica las particularidades del contexto cultural étnico que corresponde, no aprovecha la investigación planteada ni desarrolla convenientemente todos los subtemas propuestos. Desaprovecha el registro documental como recurso narrativo privilegiando la entrevista y la voz en off. El guión no desarrolla ni describe satisfactoriamente el tratamiento audiovisual para garantizar en óptimo | 90 |

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|-------------------------------|------------|----------------------------------|---|
| Invitación abierta No. | 07 de 2016 | Título de la propuesta: | Estrellas Negras...tras las huellas de los cimarrones |
| Propuesta No.. | 6 | Seudónimo de la propuesta | Negros cimarrones |

| | |
|--|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 214 |
|--|-----|

| | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta</p> | | |
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen | 20 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | La sinopsis desarrolla el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones). La sinopsis permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria | 25 |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | Lo expuesto permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Es una estructura en la que priman los testimonios y entrevistas de los personajes protagonistas y vox pop y resulta débil frente a otras propuestas en las hay más acción y registro documental. | 25 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. Aunque es claro el enfoque no se evidencia un elemento que enganche la narración y al espectador. | 7 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | Esta es una serie en donde los personajes escogidos serán fundamentales para enganchar al espectador. No todos los personajes presentados pueden resultar interesantes para el espectador y el ritmo de la serie. | 8 |
| 6. INVESTIGACIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 50 puntos | El proponente establece y delimita un universo temático adecuado. Sin embargo, sería necesario ahondar más en los criterios de selección de los personajes, y en la investigación que se realizó para determinarlos. | 34 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------------|--|------------------|
| Máximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla. Falta exponer con mas claridad la forma en que se hará el registro sonoro y visual de la serie: movimientos de cámara, óptica, encuadres, iluminación, etc.). | 38 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Sin embargo, reiteramos la necesidad de revisar los personajes protagonistas en cada capítulo y su enganche con el espectador. | 23 |

9. GUIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|------------------|
| Máximo 140 puntos | El guión no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro. Las instrucciones sobre encuadre, óptica y movimientos de cámara no las refleja el guón presentado. El guón no es una herramienta capaz de orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción. | 34 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|-------------------|
| Invitación abierta No.: | 7 | Título de la propuesta: | Palabra Desandada |
| Propuesta No.: | 7 | Seudónimo de la propuesta: | Tres Gardenias |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 315 |
|---------------------------------|-----|

| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | | | | | | | |
|---|--|------------------|-------------------|--------------------------|------------------|------------------|--|----|
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>PUNTOS QUE OTORGА</th> <th>OBSERVACIONES DEL JURADO</th> <th>PUNTAJE OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maximo 20 puntos</td> <td>El <i>storyline</i> da una idea general de la propuesta y sus temas principales, aunque no explica los elementos que la componen. Responde a los objetivos y lineamientos de la convocatoria.</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> | | | PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | Maximo 20 puntos | El <i>storyline</i> da una idea general de la propuesta y sus temas principales, aunque no explica los elementos que la componen. Responde a los objetivos y lineamientos de la convocatoria. | 15 |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | | | | | |
| Maximo 20 puntos | El <i>storyline</i> da una idea general de la propuesta y sus temas principales, aunque no explica los elementos que la componen. Responde a los objetivos y lineamientos de la convocatoria. | 15 | | | | | | |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>PUNTOS QUE OTORGА</th> <th>OBSERVACIONES DEL JURADO</th> <th>PUNTAJE OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maximo 25 puntos</td> <td>La sinopsis profundiza los temas de los que trata el proyecto pero no describe sus elementos ni la forma como estos se desarrollan. Es clara, a partir de la sinopsis, de qué tratará la historia pero no la forma como esta se verá en pantalla.</td> <td>21</td> </tr> </tbody> </table> | | | PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | Maximo 25 puntos | La sinopsis profundiza los temas de los que trata el proyecto pero no describe sus elementos ni la forma como estos se desarrollan. Es clara, a partir de la sinopsis, de qué tratará la historia pero no la forma como esta se verá en pantalla. | 21 |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | | | | | |
| Maximo 25 puntos | La sinopsis profundiza los temas de los que trata el proyecto pero no describe sus elementos ni la forma como estos se desarrollan. Es clara, a partir de la sinopsis, de qué tratará la historia pero no la forma como esta se verá en pantalla. | 21 | | | | | | |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>PUNTOS QUE OTORGА</th> <th>OBSERVACIONES DEL JURADO</th> <th>PUNTAJE OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maximo 45 puntos</td> <td>La estructura presentada permite identificar bloques conceptuales, marca los conflictos de los que tratará cada historia y permite vislumbrar algunos puntos de giro.</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table> | | | PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | Maximo 45 puntos | La estructura presentada permite identificar bloques conceptuales, marca los conflictos de los que tratará cada historia y permite vislumbrar algunos puntos de giro. | 40 |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | | | | | |
| Maximo 45 puntos | La estructura presentada permite identificar bloques conceptuales, marca los conflictos de los que tratará cada historia y permite vislumbrar algunos puntos de giro. | 40 | | | | | | |
| 4. ENFOQUE | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>PUNTOS QUE OTORGА</th> <th>OBSERVACIONES DEL JURADO</th> <th>PUNTAJE OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maximo 20 puntos</td> <td>Aunque el enfoque es amplio, delimita el tema en unos aspectos concretos a desarrollar (neocolonialismo, espiritualidad y resistencia) que sirven de hilo conductor para unificar las historias.</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> | | | PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | Maximo 20 puntos | Aunque el enfoque es amplio, delimita el tema en unos aspectos concretos a desarrollar (neocolonialismo, espiritualidad y resistencia) que sirven de hilo conductor para unificar las historias. | 15 |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | | | | | |
| Maximo 20 puntos | Aunque el enfoque es amplio, delimita el tema en unos aspectos concretos a desarrollar (neocolonialismo, espiritualidad y resistencia) que sirven de hilo conductor para unificar las historias. | 15 | | | | | | |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>PUNTOS QUE OTORGА</th> <th>OBSERVACIONES DEL JURADO</th> <th>PUNTAJE OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Maximo 20 puntos</td> <td>El tratamiento de personajes describe claramente las funciones de cada personaje, sus motivaciones y rol en las historias, pero no plantea la forma como el proponente se acercará a ellos. No se explica cómo el proponente asegurará las entrevistas con algunos de los personajes identificados como antagónicos (autoridades religiosas, ex miembros, gerentes o directivos de corporaciones). Tampoco se explican los criterios de selección que se tendrán en cuenta para escoger a uno u otro (por ejemplo, por qué se escogerá a una autoridad religiosa y no a otra).</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> | | | PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | Maximo 20 puntos | El tratamiento de personajes describe claramente las funciones de cada personaje, sus motivaciones y rol en las historias, pero no plantea la forma como el proponente se acercará a ellos. No se explica cómo el proponente asegurará las entrevistas con algunos de los personajes identificados como antagónicos (autoridades religiosas, ex miembros, gerentes o directivos de corporaciones). Tampoco se explican los criterios de selección que se tendrán en cuenta para escoger a uno u otro (por ejemplo, por qué se escogerá a una autoridad religiosa y no a otra). | 5 |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | | | | | |
| Maximo 20 puntos | El tratamiento de personajes describe claramente las funciones de cada personaje, sus motivaciones y rol en las historias, pero no plantea la forma como el proponente se acercará a ellos. No se explica cómo el proponente asegurará las entrevistas con algunos de los personajes identificados como antagónicos (autoridades religiosas, ex miembros, gerentes o directivos de corporaciones). Tampoco se explican los criterios de selección que se tendrán en cuenta para escoger a uno u otro (por ejemplo, por qué se escogerá a una autoridad religiosa y no a otra). | 5 | | | | | | |
| 6. INVESTIGACIÓN | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>PUNTOS QUE OTORGА</th> <th>OBSERVACIONES DEL JURADO</th> <th>PUNTAJE OBTENIDO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>La investigación es relevante para el tema de la serie, delimita el universo temático en el que se desarrollarán las historias y está suficientemente desarrollada para nutrir el material audiovisual. La</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | | | PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | La investigación es relevante para el tema de la serie, delimita el universo temático en el que se desarrollarán las historias y está suficientemente desarrollada para nutrir el material audiovisual. La | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO | | | | | | |
| | La investigación es relevante para el tema de la serie, delimita el universo temático en el que se desarrollarán las historias y está suficientemente desarrollada para nutrir el material audiovisual. La | | | | | | | |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| Maximo 50 puntos | bibliografía es completa, así como las fuentes primarias descritas. | 50 |
|-------------------------|---|-----------|

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 15 puntos | El tratamiento audiovisual describe con claridad cómo se hará el registro audiovisual y cómo se espera que se vea la historia en pantalla. Profundiza en los equipos y las ópticas que se utilizarán para capturar imágenes. Da una buena idea de lo que se espera del producto final. | 48 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 25 puntos | Las sinopsis de los capítulos identifican las historias y los conflictos que se desarrollarán en cada uno de los capítulos de la serie. Da cuenta de una investigación seria y un conocimiento de los temas a tratar. | 24 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 140 puntos | El guion desarrolla los elementos principales descritos en la propuesta. Describe con atención los diálogos de cada uno de los protagonistas, aunque esto genera varias dudas: ¿Quiénes serán las personas que dirán estas cosas? ¿Estarán dispuestas a decir exactamente lo que dice el guion? Los diálogos describen muchas situaciones complejas, mitos, cifras, y la descripción de video en algunos momentos se queda corta en explicar cómo se ilustrará lo que los personajes dicen. | 97 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|-------------------------|-----------|----------------------------|---------|
| Invitación abierta No.: | IA07-2016 | Título de la propuesta: | YACHAY |
| Propuesta No.: | 8 | Seudónimo de la propuesta: | VIAJERO |

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: **252**

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El párrafo identifica personaje, ruta narrativa y búsquedas dentro de lo que podría abordar la serie. Trazo un camino de contenido posible y que cumple hasta este punto con las condiciones de la convocatoria. Propone un recorrido por poblaciones nariñenses que documenten, a través de una etnoeducadora y su hijo, las vivencias del saber ancestral en conjunto con la educación propia de las comunidades. | 18 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | En este ítem el proponente amplía la información de carácter narrativo trazando un poco más la ruta del personaje y sus motivaciones sin que se defina de manera clara el tono que abordaría; es confuso por momentos pues se percibe la información como si hubiera elementos de ficción. La pérdida y recuperación del ser del personaje principal es una información poco concreta a nivel audiovisual. Así como tampoco son claros los temas alrededor de la educación que se pretenden más allá de la recuperación de la cosmogonía. | 15 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 45 puntos | En principio la estructura contesta a un ordenamiento de la información expuesta y propuesta con unos cortes entre bloques que explican las problemáticas que describen aspectos de cada comunidad a nivel descriptivo como es la gastronomía y otros. Sin embargo lo que se traza como ruta de obstáculos y clímax no es del todo claro en el esquema que se propone; su interconexión es difusa. | 30 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | La propuesta delimita como personajes a la protagonista y su hijo quienes realizan una búsqueda de redescubrimiento y asombro de los saberes de cada comunidad en el territorio Pasto. No es claro el elemento de enganche del proyecto. El hilo conductor es difuso ya que se afirma que el enfoque es la diversidad para conseguir un autoreconocimiento a través de las manifestaciones culturales en cabeza de la protagonista y el coprotagonista. No es concreto que se verá a través de esa búsqueda. | 5 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | Los personajes principales que se describen se perfilan de una manera justa y se entiende e interconecta su importancia con el resto de los elementos de la formulación; los personajes secundarios están perfilados en bloques de manera general y no se comprende la importancia o el contraste que dará, o qué elementos entregará para nutrir los diferentes relatos y que se justifiquen todas las paradas de Lidia en estas poblaciones intentando contestar preguntas que no se han formulado aún dentro del texto. Los criterios de selección son escasos para los secundarios ni es claro su papel en la construcción del relato así como tampoco se expone la forma de aproximación. | 8 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------------|--|------------------|
| Maximo 50 puntos | La investigación ofrece un panorama muy vago sobre la temática central y las aristas que conforman el conflicto que pueden desarrollarse dentro de la serie: si bien afirma una aproximación conveniente para la posible realización del contenido, ubicado en poblaciones de Nariño, este ítem de formulación es escaso en cuanto a fuentes posibles de información y documentos que permitan una visión crítica, detectada y detenida sobre la etnoeducación mas allá de la perdida de los saberes ancestrales o de la eventual combinación con la educación "occidental". | 20 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------------|---|------------------|
| Maximo 55 puntos | La selección de formato, si bien puede funcionar, no es clara con relación a los demás elementos de la formulación, la estructura se esboza de una manera diferente y por la falta de información en investigación no se puede proyectar. Se explica de una manera básica el uso de cámara y sonido al servicio de un registro sencillo. Establece el no uso de voz en off y propone evitar el uso de bustos parlantes, lo cual parece contradictorio porque no se establecen con claridad en otros segmentos el registro situacional dentro de las secuencias sugeridas. | 40 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------------|--|------------------|
| Maximo 25 puntos | En general se proponen temas interesantes por capítulo en lugares que pueden ser atractivos y pintorescos, llamativos dentro de la etnia Pasto. Los recorridos que se perfilan y el encuentro con el personaje principal también se sugieren como detonantes posibles para una narración redonda, sin embargo no se distinguen los ejes en los que se desarrolla la búsqueda de respuestas frente a la problemáticas de la etnoeducación. Los capítulos se sintetizan en párrafos meramente descriptivos y en el capítulo cinco dirigen el foco a otro tema en el que no es clara su vinculación como es el narcotráfico. Los capítulos, si bien trabajan en la recuperación de la memoria de esta etnia indígena, no plantean lo sugerido en estructura, no se articulan con el resto de elementos de la formulación a nivel de conflicto ni una búsqueda concreta más allá que la recolección de testimonios alrededor de lo ancestral; si bien evidencia una aproximación a la comunidad no expone un nivel de investigación que amplie las visiones sobre la etnoeducación en conexión con la cultura y la proyección comunitaria en los diferentes territorios. | 15 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|------------------|
| Máximo 140 puntos | El guion plantea muchos temas alrededor de la etnoeducación que pretenden la permanente recuperación de las tradiciones de la etnia Pasto. Su dibujo de narración aunque se sugiere este registrado a partir de la cotidianidad cultural esta basado en testimonios donde se insiste en la recuperación mas no se expone la situación de conflicto como tal. El tema centro de la serie como se plantea que es la etnoeducación queda plasmado únicamente en testimonios pero no en situaciones que evidencien la dificultad de sostener y amalgamar la educación étnica con la "occidental". | 101 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | |
|-----------------------|---|---------------------------------------|
| Nombre del Proponente | 7 | El sol me llama y la noche me arrulla |
| Propuesta | 9 | Maria Cano |

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

275

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. Describe el proyecto de forma muy amplia y no determina un foco preciso de la serie. | 15 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis amplía el storyline, sin embargo los temas y subtemas se muestran demasiado amplios y genéricos para delimitar el foco de la serie. Igualmente los personajes, lugares y situaciones son muy generales. | 21 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa presenta los bloques que desarrollara la serie, su características son bastante genéricas, no desarrolla punto de clímax ni arcos dramáticos. No tiene una delimitación temática suficiente para estructurarlos dentro de una capítulo de 25 minutos. | 35 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente no delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. Presenta los personajes pero no desarrolla desde que perspectiva serán contadas sus historias. No se identifica cual es el gancho de la propuesta ni particulariza cual es el hilo conductor para narrar. | 14 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes, están descritos y se particulariza para los capítulos. Se exponen como protagónicos y como estructura del programa, pero no desarrolla narrativamente como se acerca a ellos. | 18 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 50 puntos | El proponente establece un universo temático muy amplio para desarrollar en la serie. Desarrolla un marco conceptual pertinente y el proceso de investigación es viable. Falta desarrollar los aspectos de investigación y metodologías relacionados con los protagónicos teniendo en cuenta que se establecen con base estructural de los capítulos. | 37 |

| 7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL | | |
|---|---|-------------------------|
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i> | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i> | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 55 puntos | El proponente exponen una fundamentación teórica sobre el tratamiento de documental, sin embargo no particulariza amplia y suficientemente cual va a ser tratamiento específico del proyecto. Gran parte del desarrollo de este apartado responde a una descripción técnica y un diseño de producción y no a un tratamiento audiovisual. | 20 |
| 8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS | | |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i> | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i> | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta. Sin embargo los subtemas y bloques a desarrollar son demasiado amplios para estructurarlos en un capítulo de 24 minutos y alcanzar el nivel de profundidad necesario para cumplir con los objetivos de la misma miniserie propuesta. | 15 |
| 9. GUIÓN | | |
| <i>PUNTOS QUE OTORGA</i> | <i>OBSERVACIONES DEL JURADO</i> | <i>PUNTAJE OBTENIDO</i> |
| Máximo 140 puntos | El guión evidencia y la estructura narrativos planteados en la propuesta creativa, da instrucciones sobre tratamiento visual y sonoro, el expone un hilo conductor y logra identificar particularidades de su grupo étnico. La información es que pretende exponer es demasiado amplia para desarrollarla en el capítulo, toda vez que no hay una investigación suficientemente delimitada para permitir construir un relato audiovisual de esta duración. | 100 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|------------------------|------------|---------------------------|----------------------|
| Invitación abierta No. | 07 DE 2016 | Título de la propuesta: | UMA KIWE LIBRE |
| Propuesta No.: | 10 | Seudónimo de la propuesta | Chimbilicos en minga |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 320 |
|---------------------------------|-----|

| | | |
|--|---|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | |
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen. | 17 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | La sinopsis amplía el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar personajes, lugares y situaciones. También permite prever el espectro temático que abordará el proyecto; este espectro es coherente con la delimitación temática definida por la convocatoria. | 22 |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Así mismo, los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente a lo largo del programa, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí. | 41 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. Falta desde el punto de vista narrativo identificar el gancho de la propuesta. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta | 13 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | Interesante que los "conductores" de la serie sean una indígena joven y un indígena más adulto. Esto la hace atractiva, habría que ver su desenvolvimiento ante las cámaras. Se exponen criterios suficientes acerca de la selección de los personajes. Los personajes están claramente descritos por capítulo y cumplen funciones claras en la estructura del programa. | 18 |
| 6. INVESTIGACIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 50 puntos | El proponente establece y delimita un universo temático adecuado, suficiente y pertinente. Los componentes de la investigación pueden desarrollarse aún más y así ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual. El proponente ofrece un cubrimiento geográfico acorde con las necesidades conceptuales del proyecto y la delimitación del tema | 42 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla. Así mismo, expone la forma en que se hará el registro visual en lo referente a movimientos de cámara e iluminación. El proponente expone con claridad la forma en que su equipo manejará los recursos sonoros y los recursos gráficos. | 45 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 25 puntos | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. Así mismo, permiten identificar una investigación amplia y suficiente, así como el alcance geográfico de la propuesta. | 21 |

9. GUIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 140 puntos | El guión desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro dando instrucciones sobre encuadre, movimientos de cámara, elementos gráficos, sonido, música, etc. Se expone claramente un hilo conductor del capítulo que articula y desarrolla los contenidos, logrando identificar particularidades de su grupo étnico. El guión evidencia las funciones que cumplen los personajes. | 101 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|-------------------------|----|----------------------------|--------------|
| Invitación abierta No.: | 7 | Título de la propuesta: | Jumeleishi |
| Propuesta No.: | 11 | Saudónimo de la propuesta: | Alexa Franco |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 248 |
|---------------------------------|-----|

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos de la convocatoria. Explica de forma general el tema pero no aporta elementos suficientes para vislumbrar la propuesta. | 15 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis no explica la serie de forma completa, sino que cuenta lo que sucederá en cada uno de los capítulos. No define el género, el formato o el tono. Al enfocarse en la sinopsis de los capítulos, descuida la descripción general del proyecto. | 13 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa explica que los capítulos se desarrollarán en tres actos, pero no profundiza en qué se piensa desarrollar o conseguir en cada uno de ellos. El proponente no explica la estructura general sino que cuenta qué sucederá. Es difícil juzgar, a partir de las situaciones narradas en cada acto, cuál es la intención dramatúrgica que se busca con cada bloque conceptual. | 18 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El enfoque da una idea del punto de vista desde el que se contará la historia: la mirada kogui del mundo. | 17 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | La propuesta describe los personajes principales pero no explica cuál es su función en la narración, por qué han sido escogidos ellos y no otros, ni cuál es su arco dramático. | 9 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 50 puntos | La propuesta presenta una investigación basada principalmente en fuentes primarias, y la complementa con bibliografía. No explica cómo se relacionará esta investigación con la narrativa y propuesta audiovisual, | 37 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual no está descrito de forma completa. No es claro, a partir de la propuesta, cómo se piensa realizar las imágenes, qué tipo de registro visual se espera conseguir, y cómo será el tratamiento sonoro. No es posible vislumbrar, a partir de la propuesta, cómo se verá el contenido en pantalla. | 24 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 25 puntos | Las sinopsis señalan los temas a tratar. Algunas de las sinopsis plantean conflictos a desarrollar durante el capítulo; en otros no es posible ver los puntos de tensión de la historia. | 22 |

9. GUIÓN

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 140 puntos | El guion no aclara la estructura narrativa de la propuesta creativa. Da una idea general de lo que se pretende desarrollar audiovisualmente. Expone un hilo conductor pero no marca puntos de giro o tensión en la historia. | 93 |

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| Invitación abierta No.: IA07-2016 | Título de la propuesta: | Las Crónicas de Chuma |
| Propuesta No.: | 12 | Secuónimo de la propuesta TUCAN |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 301 |
|---------------------------------|-----|

| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | |
|--|--|------------------|
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El texto describe en términos generales lo que solicita la convocatoria y es claro en cuanto a los elementos que componen la serie. Sin embargo es bastante amplio el espectro descrito en cuanto a la cotidianidad y las relaciones que se describen con las comunidades foraneas y colonizadoras. | 15 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | la sinopsis cuenta como a través de un personaje, nativo de la comunidad con la que se quiere trabajar, indaga sobre temas importantes dentro del universo indígena en contraposición con la visión del hombre blanco. Reseña los ejes temáticos y las comunidades en las que la serie se realizaría, el género y el tono en que avanzara la narración. Habla de comunidades indígenas con nombre propio como personajes. | 20 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | Si bien la estructura está explicada en texto y en un cuadro esquemático que relaciona temas y tiempos, y aunque intenta hacer un panorama completo de la comunidad en particular, el desarrollo de la temática no es del todo claro y no se detecta que puntos climáticos puedan surgir para poder generar un contraste más allá de las visiones del hombre blanco en relación con la cultura en pantalla | 35 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | La propuesta entrega al personaje principal la responsabilidad de la narración como hilo conductor y eje en el que un nativo invita al hombre blanco a introducirse a su cultura para que en un descubrimiento mutuo se devuelvan las problemáticas y asuntos relacionados con la etnia y sus creencias. De esta manera romper con el paradigma de la etnia como exotismo que es un punto interesante. La crónica será el lenguaje empleado según se describe. Aunque contesta a los requerimientos de identificación del enfoque no se distingue un elemento de enganche suficientemente sólido para el contenido descrito. | 15 |
| 6. INVESTIGACIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |

| | | |
|-------------------------|---|-----------|
| Maximo 50 puntos | El oferente describe a grandes rasgos las temáticas que se abordarian en un trazo muy vago sobre el cual caminarian cada uno de los capítulos, pero no el eje de cuestionamiento o en algunos casos los puntos de discusión posibles con el hombre blanco; describe las imposibilidades de investigación que actualmente tienen y las autorizaciones que requieren para acceder a las comunidades el cual, según el texto, se tiene superado en fase inicial. La información sobre el alcance de la información es sumamente escaso para entender el potencial audiovisual en cada uno de los casos mencionados. La cobertura geográfica responde al requerimiento de la serie en el territorio del Vaupes y el mapa temático resulta atractivo y se puede potenciar mas, siempre cuando, se identifiquen elementos de contraste o puntos críticos para generar una narración con puntos informativos, reflexivos y dramáticos suficientes. | 35 |
|-------------------------|---|-----------|

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 55 puntos | En términos generales el texto describe el uso y manejo de los recursos al servicio de la crónica que se pretende. Se proponen dos cámaras, una con el tema principal y la otra como observadora de la producción. Se insinúan momentos de recreación a través de la puesta en escena pero no están identificados hasta el momento. En algunos puntos se explica el uso de los recursos al servicio del tratamiento de una manera obvia y el paquete gráfico explica se explica de manera reseñada; la postproducción no tiene mayor ampliación y la descripción sonora se acoge a lo básico. | 38 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPITULOS

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 25 puntos | El capítulo uno indaga sobre la forma de plantear una combinación entre medicina ancestral y occidental en una búsqueda de un sistema integral de salud. El segundo capítulo es un poco más abstracto y refiere la conservación de los mitos pero no es clara la premisa ni el camino para poder tener un relato nutritivo. El capítulo tres sobre frutas silvestres posee un potencial crítico alrededor de lo que en principio puede parecer anecdótico e informativo. El cuarto tema que corre alrededor del turismo también presenta un enfoque interesante tanto como el quinto alrededor de la conservación del agua y el aire. Aun cuando todos los temas pueden ser potencialmente importantes, la subtrama trazada alrededor del hombre blanco sigue sin distinguirse claramente y podría volverse un punto muy atractivo para generar contrastes en puntos de vista y cuestionamientos que rompan con el discurso meramente descriptivo o expositivo. | 19 |

9. GUIÓN

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Maximo 140 puntos | Expone un nivel detallado de planos a manera de guión técnico en la columna de imagen. El testimonio del hombre medicina no está bien cubierto a nivel de imagen, tampoco está complementado de una manera coherente con el discurso hasta más adelante, tarda en entrar al tema de manera visual, y hasta este punto aun no se expone la posibilidad de aparición del hombre blanco. Hay unas anotaciones que son muy parcializadas de la visión de la etnia sobre el hombre blanco como amenaza que deprimen el discurso. Ya en el centro del capítulo se puede detectar que se detona el tema del encuentro de medicinas que es el centro del episodio y donde se plantea la búsqueda y finalmente el encuentro con el hombre blanco pero la promesa del encuentro de un sistema integral de salud no se cumple. A esta altura no es claro el desenvolvimiento ni tan atractivo el tratamiento audiovisual descrito alrededor de la crónica. La tercera parte del capítulo gira en torno al registro de una charla entre hombre indígena y hombre blanco sobre la medicina y un testimonio que alude a la dificultad. Es pobre en situaciones que permitan otro tipo de reflexión no solo a partir de discursos científicos o de creencias en particular. Se habla de la creación de un sistema integral de salud solo como un propósito pero no se habla del camino a la materialización no se ven las dificultades. | 109 |

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | |
|--|----|----------------------|
| | 7 | El recuerdo del otro |
| | 13 | Wa'ti nia aini |

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:

175

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. Expone claramente los elementos que componen el proyecto. | 20 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis desarrolla el storyline, no define el carácter (género, formato y tono) del programa con mayor precisión. Se identifican los personajes y es coherente con la delimitación temática de la convocatoria. | 25 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa no permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que la conforman en función de un discurso audiovisual. No se establecen arcos dramáticos, puntos de giro y no es claro como el gancho cumple su función dentro de la estructura del programa. | 10 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente no delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. No hay un punto de vista narrativo claro, ni si la perspectiva es a través de la comunidad, del Diákara o del "curioso". No se establece quién o qué hilo conductor en la historia de cada capítulo. | 11 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El proponente no expone criterios justificados para la selección de los personajes. Los personajes o tipos de personajes están descritos y perfilados pero no se desarrolla funciones claras dentro de la estructura del programa. El proponente no plantea la aproximación y desarrollo de todos los personajes. | 9 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 50 puntos | El proponente no establece y delimita un universo temático suficiente para la construcción del relato audiovisual. Los componentes de la investigación no están suficientemente desarrollados para ser útiles para el desarrollo posterior de la narrativa y propuesta audiovisual. La metodología no es suficiente para garantizar una construcción es viable y que responde adecuadamente a las necesidades del proyecto. | 20 |

| 7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL | | |
|---|---|------------------|
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 55 puntos | La propuesta audiovisual es clara enmarcada dentro del formato documental, se propone una el abordaje audiovisual pero no expone con claridad y suficientemente la forma en que se hará el registro visual (óptica, movimientos de cámara, iluminación, etc.). Hay una propuesta definida de gráficos y efectos. | 35 |
| 8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie, sin embargo no hace suficiente referencia a como se desarrollo narrativo que permita identificar la forma en la cual serán contadas las historias, definición clara de los personajes y lugar que ocupan en el la | 10 |
| 9. GUION | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 140 puntos | El guion se queda en la exposición de la estructura narrativa para el capítulo seleccionado, no desarrolla suficientemente el tratamiento visual y sonoro sobre encuadre, óptica, movimientos de cámara, elementos gráficos, sonido, música, etc. No determina con claridad el hilo conductor del capítulo que articula y no desarrolla los contenidos. El guion no evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos, no aprovecha la investigación propuesta. No es un instrumento eficiente para orientar el trabajo del equipo de grabación y del equipo de posproducción | 35 |

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|------------------------|------------|---------------------------|--------------------|
| Invitación abierta N°. | 07 de 2016 | Título de la propuesta: | Hijos de la Tierra |
| Propuesta N.º | 14 | Seudónimo de la propuesta | Indi |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 310 |
|---------------------------------|-----|

| | | |
|--|--|-------------------------|
| Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta | | |
| 1. IDEA CENTRAL O STORYLINE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El storyline se ajusta a los objetivos y lineamientos planteados en la convocatoria. El storyline describe de forma sintética y clara la propuesta, quedando a través de él claros los elementos generales que la componen | 20 |
| 2. SINOPSIS DEL PROYECTO | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 25 puntos | La sinopsis desarrolla y amplía el storyline, definiendo el carácter del programa con mayor precisión. La sinopsis describe plenamente el proyecto y permite identificar los elementos que lo componen (personajes, lugares y situaciones). | 25 |
| 3. ESTRUCTURA NARRATIVA | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa permite identificar claramente cuáles son los bloques conceptuales o narrativos que conforman la estructura. Los contenidos se presentan de manera estructurada y coherente, los segmentos o secuencias están bien conectados entre sí. | 45 |
| 4. ENFOQUE | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente delimita de forma clara la perspectiva desde la que será abordado el tema. El punto de vista narrativo permite identificar un gancho para la propuesta. La propuesta describe concretamente un hilo conductor que articula y desarrolla los contenidos en la propuesta | 20 |
| 5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 20 puntos | El proponente expone criterios justificados para la selección de los personajes. Los personajes o tipos de personajes seleccionados están claramente descritos y cumplen funciones claras dentro de la estructura del programa. | 20 |
| 6. INVESTIGACIÓN | | |
| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
| Máximo 50 puntos | Falta delimitar con más claridad el universo temático de la propuesta. . Falta un mayor desarrollo en la investigación y esta no responde a las necesidades del proyecto. El cubrimiento geográfico es adecuado. | 36 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Máximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual no logra evocar las imágenes y sonidos que verá el espectador en su pantalla. La propuesta audiovisual es coherente con el espectro temático planteado por el proponente, el abordaje audiovisual de los temas puede ser más claro y preciso. | 50 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Máximo 25 puntos | Las sinopsis permiten identificar el tema de cada capítulo y su articulación narrativa y temática con toda la serie. | 17 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|--|-------------------------|
| Máximo 140 puntos | El guión no da instrucciones sobre encuadre, óptica, movimientos de cámara y sonido (solo música y voz off). El guión evidencia las funciones que cumplen los personajes en el desarrollo del capítulo y la forma en que aportan a los contenidos. | 77 |

Señal Colombia - Matriz de evaluación

Evaluación de la referencia "Miniserie Grupos Étnicos"

Propuesta creativa - primera parte

| | | | |
|-------------------------|----|---------------------------|-------------------------------------|
| Invitación abierta No.: | 7 | Título de la propuesta: | Mirada Embera: Un viaje audiovisual |
| Propuesta No.: | 15 | Seudónimo de la propuesta | Kipará |

| | |
|---------------------------------|-----|
| PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA: | 351 |
|---------------------------------|-----|

Como insumo para la etapa de ajuste del proyecto, consigne aquí las fortalezas y debilidades de la propuesta

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El storyline describe de forma clara la propuesta, y da una idea de lo que se puede esperar del contenido en pantalla. | 18 |

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 25 puntos | La sinopsis describe con claridad los géneros, personajes, lugares y situaciones que componen la producción de la serie. Explica el espectro temático y la forma como se pretende abordar. Lo propuesto en la sinopsis es coherente con la temática de la convocatoria. | 25 |

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 45 puntos | La estructura narrativa del proyecto presenta bloques temáticos bien definidos, pero no explica por completo cómo estos bloques se relacionan con lo propuesto en la sinopsis del proyecto. La estructura se centra en la realización del reality, y los bloques temáticos corresponden con los bloques de realización de cada producto audiovisual propuesto. Sin embargo, no se muestra en qué momento ocurren las reflexiones sobre identidad cultural y las transformaciones que se proponen en la sinopsis. | 38 |

4. ENFOQUE

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 20 puntos | El enfoque delimita de manera acertada el hilo conductor de la serie a partir del punto de vista de un personaje con inquietudes relacionadas con su identidad. | 17 |

5. TRATAMIENTO DE PERSONAJES

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|--|------------------|
| Máximo 20 puntos | El personaje protagonista y sus motivaciones está bien descrito. Las funciones, características y motivaciones de los personajes principales y secundarios son claras en cuanto a lo que harán en el reality. No es tan claro qué función narrativa cumplen ellos en la recuperación de la identidad, más allá de su función operativa. ¿Tienen las mismas expectativas e inquietudes o son operarios? | 19 |

6. INVESTIGACIÓN

| PUNTOS QUE OTORGА | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|-------------------|---|------------------|
| Máximo 50 puntos | La investigación establece el universo en el que sucederá la serie. Contiene componente bibliográfico y fuentes primarias. Explica el cubrimiento geográfico, el cuál es acorde a la propuesta narrativa. | 46 |

7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 55 puntos | El tratamiento audiovisual explica en términos generales la forma como se capturarán las imágenes y se llevarán a pantalla. Da una buena idea de lo que podría ser el componente de reality de la serie. Sin embargo, no explica cómo será el tratamiento visual de cada una de las piezas que se producirán durante la realización del reality: stop motion, documental, programa de cocina, cortometraje de ficción, videoclip. | 45 |

8. SINOPSIS DE LOS CINCO CAPÍTULOS

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 25 puntos | Los capítulos cuentan la temática y línea narrativa de cada capítulo de la serie. Permiten construir una imagen cercana a lo que será el desarrollo del reality. No profundizan en cómo se producirán las piezas durante la realización del reality: stop motion, documental, programa de cocina, cortometraje de ficción, videoclip. | 21 |

9. GUION

| PUNTOS QUE OTORGA | OBSERVACIONES DEL JURADO | PUNTAJE OBTENIDO |
|--------------------------|---|-------------------------|
| Maximo 140 puntos | El guion describe claramente las acciones y diálogos que compondrán la realización del capítulo. Resuelve dudas sobre la forma como se lleva la estructura al lenguaje audiovisual. Persiste la duda, después de leer el guion, de cómo se realizará el stop motion que cierra el capítulo, pues no se explica con precisión la técnica o la forma como se grabará. | 122 |