1. **OBJETIVO:** Documentar de manera macro la gestión del archivo audiovisual, sonoro, fílmico y fotográfico de Señal Memoria de RTVC, desde el proceso de conservación, digitalización, catalogación, investigación y publicación.

2. **ALCANCE:** El procedimiento aborda la cadena de valor que tiene como insumos el archivo audiovisual, sonoro, fílmico y fotográfico del sistema de medios públicos, RTVC, desde su custodia, clasificación, conservación, preservación, puesta a disposición y acceso.

3. **DEFINICIONES:** A continuación, se referencian los términos usados dentro de cada una de las actividades que hacen parte de la cadena de valor:

Término	Definición
Acetato	Puede referirse a acetato de celulosa, principalmente a fibras u otros productos usados en grabaciones de audio.
Achatamiento	Es visible en los soportes, producido por una prolongada ubicación en una misma posición.
Aglutinante	Material que recubre los componentes de los soportes sonoros para facilitar la reproducción y proteger la información de cada uno de ellos.
Agua desmineralizada	El agua desmineralizada es agua baja en sólidos disueltos, y que presenta baja conductividad eléctrica.
Alcohol isopropílico	El alcohol isopropílico, también llamado isopropanol, se emplea para diferentes fines, siendo los más habituales los relacionados con la limpieza y la desinfección
Alta calidad (DGW)	Documento sonoro digital sin compresión, en formato .wav, a una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz o 48 kHz dependiendo de su origen y una profundidad de 24 bits.
Analógico	Cada uno de los soportes físicos que se manejan en el archivo (soportes sonoros y anexos).
Ancho de banda	Depende de la cantidad de datos y la capacidad máxima que se pueden transmitir a través de una conexión alámbrica o inalámbrica, en un momento determinado.
Anexo	Información adicional y complementaria que viene con los soportes sonoros y nos amplía el conocimiento de los audios.
Archivo plano	Archivo de texto que contiene la información de los documentos que se encuentran almacenados.

Armónicos	Componentes aditivos a la frecuencia fundamental que se agregan al ser multiplicada por número enteros de manera ascendente.
Audífonos	Aparato que consta de dos piezas con unos dispositivos capaces de transformar ondas eléctricas en ondas sonoras.
Autorización/ licencia de uso	Autorización o permiso que da el titular de unos derechos sobre su imagen, su testimonio, alguna obra o localización de su propiedad, para utilizarlos en un medio especifico, con fines delimitados, bajo unos acuerdos puntuales (valor, tiempo, etc). El titular brinda su autorización, pero no se despoja nunca de sus derechos patrimoniales, ni morales.
Azimuth	Angulación entre la superficie de la cinta que contiene el material ferromagnético con el cabezal de reproducción de la máquina, está directamente relacionada con el balance del documento sonoro en sus canales L y R.
Baja calidad (DGB)	Documento sonoro digital. Se exporta en formato de baja calidad, con compresión, en formato .mp3, a una tasa de muestreo de 32 Kbps a 16 bits.
Baja inteligibilidad	Luego de realizarse el proceso de intervención de audio para recuperar lo mejor posible el contenido sonoro, puede suceder que la calidad de grabación de origen no permita el correcto rescate de la información audible, por lo cual puede existir pérdida de entendimiento por bajos niveles de registro.
Barniz	Disolución de una o más resinas en un aceite o una sustancia volátil, que se aplica a la superficie de un objeto para que al secarse forme una capa lustrosa capaz de resistir la acción del aire y la humedad.
Bases de datos	Es una recopilación organizada de la información y datos contenidos en los documentos digitales. Dicha información se almacena de forma electrónica.
Bóveda	Infraestructura física donde se almacenan los soportes analógicos para prolongar su vida útil en el tiempo.
Breath Control	Herramienta para eliminar suspiros, respiración o tomas de aire del hablante.
Buzz	Ruido generado por inducción eléctrica con complejidad armónica.

Carpeta de cuatro aletas	Para archivo de documentos sin necesidad de perforación de estos y tener una mejor organización de los documentos.
Carro o cuerpo de la estantería	Conjunto de estanterías ubicadas en un mueble rodante para mejor manejo y movimiento.
Cartucho	En su interior tiene una cinta "sin fin" lubricada con grafito que permite fácilmente la ubicación del audio.
Casete	Es un formato de grabación de sonido o video en cinta magnética.
Catalogación	En la biblioteconomía y ciencia de la información, la catalogación es el proceso de creación de metadatos que representan los recursos de información, tales como libros, grabaciones de sonido, imágenes en movimiento, entre otros.
Categorización	Organización o clasificación de las solicitudes por usuarios o tipo de material requerido.
CD (Disco compacto)	Es un disco óptico utilizado para almacenar datos en forma digital.
Cinta ferromagnética	Las cintas magnéticas son un tipo de medio o soporte de almacenamiento de datos que se graba en pistas sobre una banda plástica con un material magnetizado, generalmente óxido de hierro o algún cromato.
Cinta libre de ácido	Cinta adhesiva sin solventes y casi invisible sobre múltiples superficies. La cinta no deja sombras al copiar y es resistente al envejecimiento.
Cinta LTO	Linear Tape-Open - Tecnología de cinta magnética de almacenamiento de datos.
Cintas de carrete abierto	Cinta magnética de audio utilizada para la reproducción o grabación de sonido.
Clicks	Golpes secos muy breves.
Compresor	Función que atenúa de manera mucho más suave el archivo de audio de acuerdo a los parámetros configurados, contiene un máximo de presión sonora y puede realizarse por anchos de banda.
Conservación	Conjunto de métodos necesarios para garantizar la accesibilidad permanente (indefinida) de un documento sonoro en el máximo estado de integridad.

Contenido	Hace referencia a la carátula, estuche o etiqueta de un disco de vinilo-acetato o disco compacto de audio o datos u otro soporte ya que es la única fuente de información.
Contenidos digitales	Información presentada de manera digital y en diversos formatos como textos, audios, videos, imágenes, plantillas y aplicaciones, entre otras.
Copia de seguridad	Es una copia de los datos originales que se realiza con el fin de disponer de un medio para recuperarlos en caso de su pérdida.
Crackles	Crujidos producidos por huecos en la superficie debido a hongos u otras causas de degradación (sólo en discos analógicos - vinilos, acetatos).
Cristalización	Ausencia de humedad relativa necesaria en los soportes sonoros.
Cut	Proceso recurrente de edición de audio para eliminar información sonora, por lo general se presenta en el eje del tiempo, sin embargo, por las herramientas profesionales que ofrece el software iZotope RX 9 Advanced, es esencial para la limpieza puntual de componentes tonales en un segmento específico de tiempo, sin afectar la totalidad de la forma de onda.
DAT	Digital audio tape - Fue el primer soporte de audio digital. Estuvo en el mercado cerca de 10 años y aunque su calidad podrá ser superior a la del CD, hoy está descontinuado.
DAW	Por sus siglas en inglés (Digital Audio Workstation) es un sistema electrónico dedicado a la grabación y edición de audio digital por medio de un software de edición de audio; y del hardware compuesto por un ordenador y una interfaz de audio digital.
De-click	Identifica y remueve (según los parámetros configurados) clicks, pops, ticks y ruidos impulsivos con gran cantidad de energía momentánea.
De-clip	Funciona como correctivo de clipping en los archivos sonoros, reparando distorsiones no extremas.
De-crackle	Herramienta de uso para remover ruidos de piso donde clicks continuos genera el problema técnico conocido como crackles.

De-ess	Módulo funcional para reducir los seseos de los hablantes y/o locutores, también es usable para reducir barridos cortos que superen la frecuencia de corte que se le configure.
De-hum	Identifica la base frecuencial del ruido generado por interferencia eléctrica, bajo la configuración de parámetros se amplía a cierta cantidad de armónicos y ancho de campana.
Depósito	Espacio propuesto para realizar la transición de los documentos para sus procesos de digitalización sonora o conservación física.
De-reverb	Herramienta que permite eliminar reverberaciones en el documento de audio, permite configurar por anchos de banda, cantidad, release y control general.
Deshumidificador	Un deshumidificador es un aparato que reduce la humedad ambiental filtrando el aire de una habitación y depositando el agua resultante de la condensación en un depósito para ello.
Desmagnetizador	Herramienta utilizada para retirar la electrostática de los equipos de reproducción analógica.
Digitalización	Captura, registro y conversión de información analógica presente en formatos físicos en documentos sonoros a través de hardware y estación digital de audio DAW.
Disco de acetato	Basado en la grabación mecánica analógica igual que el usado para el disco de vinilo, pero con la diferencia que en el caso del disco de acetato es posible realizar grabaciones instantáneas o pasarlas.
Disco de audio análogo	Es un medio de almacenamiento analógico de señales sonoras, caracterizadas por utilizar como material de soporte un plástico o polímero.
Disco de vinilo	Es un medio de almacenamiento analógico de señales sonoras, caracterizado por utilizar como material de soporte un plástico denominado cloruro de polivinilo.
Disco Duro	Disco con una gran capacidad de almacenamiento de datos informáticos que emplea un sistema de grabación magnética para almacenar y recuperar archivos digitales.
Documentos Audiovisuales	Contenidos de imágenes en movimiento —información visual— y sonido, sin distinción del soporte físico ni de la forma de grabación.

Documentos sonoros	Contenido de un lenguaje verbal o mediante sonidos, sin distinción del soporte físico ni de la forma de grabación.
Efecto de copia	Cuando se escuchan voces que no pertenecen a la grabación.
Entrepaño	Pabla horizontal que se coloca adosada a una pared, dentro de un armario o en una estantería, y sirve para colocar objetos sobre ella.
Estantería	Mobiliario metálico con pintura electroestática especializado para la conservación de material sonoro.
Estiramiento	Aumento del rango de la cinta producido por la presencia de hidrólisis en la misma.
Estuche de polipropileno	Caja en polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Tiene gran resistencia contra diversos solventes químicos, así como contra álcalis y ácidos.
Expansión	La deformación de la cinta ferromagnética, causa que el volumen de la cinta supere el tamaño de su carrete contenedor.
Expansor	Herramienta que permite ampliar el rango dinámico presente en el archivo de audio.
Feedback	Captura de la señal retroalimentada.
Ficha técnica	Este tipo de anexo comúnmente nos indica el nombre y número del programa, fecha, duración y en ocasiones nombre del realizador, a veces la ficha puede estar en blanco o con muy poca información.
Flutter	Cuando existe una variación de la velocidad en el audio a una velocidad más alta.
Frecuencia de muestreo	Cantidad de muestras unitarias luego de la segmentación de información por unidad de tiempo, por lo general se asocia en un periodo de 1 segundo.
Gain	Herramienta útil para reducir o dar ganancia energética al archivo de audio.
Gestión de Acceso al Patrimonio	Equipo encargado de recibir las obras creadas por las diferentes marcas de RTVC, y realizar la gestión para brindar acceso de las imágenes en movimiento y los sonidos pertenecientes al Sistema de Medios Públicos, a los usuarios internos y externos.
Guion	Es un esquema de ideas donde se resumen los temas del programa, a manera de estructura.

Hidrólisis	Es una reacción química que involucra agua, omnipresente en forma de humedad en el aire como agente central. Algunos polímeros son propensos a la hidrólisis.
Hiss	Ruido de fondo - ruido generado por fricción constante entre el transductor y el soporte analógico.
Hongo	Son estructuras pluricelulares, con un metabolismo que les permite alimentarse de material orgánico. Se desarrollan en determinadas condiciones ambientales de humedad y temperatura.
Hum	Ruido generado por inducción eléctrica.
Inteligibilidad	Cualidades sonoras que permiten la emisión y recepción de forma clara de alguna información audible para que su comprensión e identificación sea de la forma más adecuada.
Interfaz de audio	Una interfaz de audio es un dispositivo que convierte la señal eléctrica en digital para poder trabajarla en nuestro DAW.
Inventario	Identificación inicial de un documento sonoro, donde recatamos; titulo, procedencia, tipo de soporte entre otros.
Inventario digital	Registro de metadatos básicos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria KOHA.
Latencia	Es la suma de retardos temporales dentro de una red. Un retardo es producido por la demora en la propagación y transmisión de paquetes dentro de la red.
Liberar espacio	Acciones que permiten aumentar la cantidad de espacio disponible en las unidades de almacenamiento digital.
Libreto	Es una descripción textual de la totalidad del contenido relacionado al programa desde el inicio hasta el final.
Licencia	Documento realizado para pedir permiso de uso de un material.
Limitador	Herramienta que permite crear un nivel máximo de presión sonora presente en el archivo sonoro, la información que supere dicho punto será cortado, y que, a la vez, puede incrementar la cantidad energética a lo largo del audio, creando una continuidad en dB mucho más estable y reduciendo el rango dinámico del documento.
Limpieza	Procedimiento que se realiza para mantener en óptimas condiciones el material.

Loops	Repetición de ciertos fragmentos originada por daño en el soporte.
Luxómetro	Es un instrumento de medición que permite medir simple y rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un ambiente.
Mantenimiento	Acciones técnicas y administrativas que contribuyen al correcto funcionamiento de las unidades de almacenamiento digital.
Masterización	Proceso final en la posproducción para equilibrar los elementos sonoros de una mezcla, dar fuerza a sus niveles de presión sonora, ajustar en cierta medida la variación en rango dinámico y optimizar los archivos de audio en el momento de reproducción y escucha.
Material complementario	Son todos aquellos documentos que forman parte del proceso de preproducción, producción y posproducción de un proyecto (Ficha técnica, fotografías, material gráfico, documentos legales
Metadatos	Datos que describen el contenido informativo del documento sonoro.
Mezcla	Proceso convergente con la edición de audio donde se busca armonizar y generar un balance de niveles y frecuencias en un producto de audio.
Minidisc	Otorgaba grabación de audio con calidad digital, pero hoy están descontinuados.
Mixing	Herramienta que permite modificar la salida del canal L y R de manera independiente, permitiendo también agregar o eliminar presencia de información sonora de un canal en el otro canal mediante 04 fader con porcentajes.
Monitor de audio	Un monitor de audio, monitor de estudio o altavoz de monitoreo es mucho más que un simple altavoz que suena bien. Se trata de un dispositivo de vigilancia del proceso de grabación, mezcla o transmisión de audio en cualquier entorno donde se necesita una escucha precisa.
Monitoreo del documento sonoro	Revisión técnica del archivo en la estación digital de audio (DAW).
Mouth De-click	Se encuentra desarrollado a identificar ruidos vocales, chasquidos o sonidos de golpes de labios.

NAS	Network Attached Storage - Tecnología de almacenamiento a través de la red.
Normalización terminológica	Establecimiento de criterios de codificación y de registro de metadatos para los documentos sonoros.
Normalize	Proceso que nivela, de acuerdo a los parámetros configurados, la totalidad del audio a un determinado valor, por lo general se usa en dB.
Ondulación	Efecto generado por altas temperaturas y es visible cuando en los soportes se identifican deformaciones.
Oxigenación	Actividad que se realiza dentro del depósito, realizando movimiento de estanterías para que haya flujo de aire por los soportes.
Patrón polar	Sensibilidad de un micrófono a la recepción de información sonora de acuerdo con la direccionalidad o ángulo procedente de la fuente.
Pérdida en la continuidad de la información	Cuando no hay continuidad en el audio.
Plantilla – derechos de autor	Plantilla en la que los usuarios consignan los fragmentos audiovisuales o sonoros de interés, y describen el uso que se va a dar a los mismos, para posteriormente remitir a la Oficina Asesora Jurídica (OAJ), para su análisis y concepto.
Plástico	Componente utilizado en algunos soportes para la grabación de archivos sonoros.
Plugin	Complemento que usualmente es adherido o se adiciona de manera vinculante a un software para volverlo más robusto y agregarle procesos que no tiene la plataforma de manera original.
Poliéster	Tipo de cinta plástica que se obtiene mediante una reacción química y que es muy resistente a la humedad y otros productos químicos.
Pops	Pulso seco con contenido en frecuencias bajas.
Preamplificador	Un preamplificador es un tipo de amplificador electrónico utilizado en la cadena de audio, durante la reproducción del sonido. Como en todo amplificador, la finalidad de una preamplificador es aumentar el nivel de la señal y, para ello, actúa sobre la tensión de la señal de entrada.
Preservación	Conjunto de medidas y pasos necesarios para garantizar el acceso permanente al patrimonio documental.

Preservación (PRV)	Documento sonoro digital el cual conserva las características y contenidos originales. Se exporta a una tasa de muestreo de 48kHz y 24 bits, en formato WAV, sin compresión.
Preservación digital	Conjunto de métodos que garantizan que la información digital almacenada pueda permanecer y seguir usándose en el futuro pese a las causas que puedan alterar la información que contienen.
Primeros auxilios	Ayuda que se presta en una situación de peligro o necesidad; ejemplo acción que se realiza para prolongar la vida útil de un soporte analógico.
Problemas de balance entre canales L y R	Cuando hay diferencia de niveles en la señal entre los canales L y R.
Problemas de ecualización	Cuando el audio presenta falencia en su espectro frecuencial y no permite su percepción de manera correcta.
Proceso de ecualización	Proceso por el cual se interviene el documento sonoro buscando corregir o acentuar diferentes contenidos frecuenciales para dar color o perfeccionar el producto final.
Programa de mano	Este tipo de anexo es una descripción detallada de una obra o concierto, podemos encontrar libros, folletos y cartillas en diferentes tamaños.
Redes Sociales	Las redes sociales, en el mundo virtual, son sitios y aplicaciones que operan en niveles diversos – como el profesional, de relación, entre otros – pero siempre permitiendo el intercambio de información entre personas y/o empresas.
Relación señal/ruido deficiente	Cuando el nivel de ruido en el audio es alto.
Release corto de flanger	Como consecuencia de la sumatoria de armónicos, muchas veces quedan sonantes luego de cada forma de onda existentes en el documento de audio, algunos procesos dentro de sus funcionamientos de algoritmo generan cruces, sumatorias de frecuencias y pequeños retrasos por canales que se entienden en audio como delays, al agruparse todos estos acontecimientos, ocasionalmente se crean pequeñas colas o tiempos de duración de flanger o reverberaciones con sumatoria de armónicos y distorsiones.

Restauración analógica	Se realiza cuando el documento presenta deterioro físico y se puede intervenir preventiva o correctivamente.
Restauración sonora digital	Reparación, corrección y limpieza de archivos de audio bajo criterios ingenieriles a través de herramientas profesionales buscando mejorarlos en calidad y percepción sonora.
Reverberación	Cuando el audio presenta un eco que no hace parte de la obra (cuando si hace parte no se escribe).
RMT	Siglas correspondientes a un documento sonoro digital luego de su proceso de restauración y masterización.
Rotulación	Marcación del documento sonoro con un código único en la bóveda del Archivo Sonoro.
Ruido de alta frecuencia característico	Cuando se escucha un ruido alto molesta.
Ruido de superficie	Ruido periódico generado durante la reproducción de un disco debido a su pérdida de barniz u ondulación.
Ruido estridente	Filtración de fluctuaciones en la altura de los tonos debido al transporte irregular de la cinta.
Rushes	Material inédito; fragmentos sin edición provenientes de una grabación. Sobre el cual RTVC cuenta con autorizaciones de uso y licenciamiento
Saltos	Pérdida mínima de información.
Sampleo	Cada una de las muestras digitales en una frecuencia de muestreo que contiene
Saturación	Nivel de intensidad (volumen) que supera el rango dinámico y degrada la calidad del audio - audio dañado.
Scratch	Ruidos producidos por arañazos o roturas, duran más que los clicks (en la mayoría de las ocasiones se presentan en los discos analógicos -vinilos, acetatos).
Seguimiento al sistema de medición	Se realiza control al sistema de medición de la bóveda para tener un buen seguimiento de la humedad, temperatura etc.
Sensor de humo	Un detector de humo es una alarma que detecta la presencia de humo en el aire y emite una señal acústica avisando del peligro de incendio.
Sensor de inundación	El dispositivo anti-inundación es capaz de detectar la presencia de agua en un ambiente.

Servidor	Computadora conectada a una red informática que contiene datos, programas, etc., que dan servicio a otras computadoras a través de esta red.
Síndrome de vinagre	Es el proceso de deterioro que actúa en las cintas de acetato de celulosa cuando son expuestas a condiciones adversas de humedad y calor, el material libera ácido acético, que es el responsable de su particular olor a vinagre y deterioro del soporte.
Sistema de alarma	Sistema compuesto por varios componentes como sensores de humo movimiento e inundación, tablero de control y sirena de alarma.
Sistema de ventilación	Equipo diseñado para la ventilación dentro de la bóveda del Archivo Sonoro.
Sistema Gestor de Medios	Software que permite administrar, organizar y encontrar la data (documentos audiovisuales), la metadata (información asociada) y complementarios tales como fotos, documentos y audios.
Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria KOHA	Sistema integrado de gestión de bibliotecas, utilizado para el registro de metadata de documentos sonoros y audiovisuales.
Sistemas de medición	Sistema de equipos y procesos establecidos para el control de humedad y temperatura en la bóveda del Archivo Sonoro.
Software	Programa o plataforma digital con componentes lógicos descritos en codificación y representados de manera informática cuya finalidad es realizar tareas y procesos bajo parámetros tecnológicos.
Solicitud	Pedir información o material vía electrónica rellenando un formato o instancia.
Soportes ópticos	Medio de almacenamiento que consiste en un disco circular en el cual la información se codifica, guarda y almacena haciendo unos surcos microscópicos con un láser sobre una de las caras planas que lo componen.
Spectral De-noise	Funcional para reducción y eliminación de ruidos con gran contenido frecuencial, debido a sus parámetros, se configura con pisos de ruido donde se encuentran registradas las imperfecciones sonoras que se quieren intervenir.

Splicing tape	Cinta libre de ácido con la cual se reparan las cintas magnéticas cuando presentan roturas.
Standalone	Software o aplicativos que pueden funcionar sin conexión a internet o de manera independiente sin necesidad de estar vinculado a otro programa digital.
Sumatoria de armónicos	Cuando se aplican procesos a través del iZotope RX 9 Advanced, muchos tienen opciones de configuración para recuperar, mejorar o improvisar en frecuencias altas y armónicos de acuerdo a la banda frecuencial intervenida, esto con el fín de, en lo posible, no dar esa sensación de encajonamiento a los documentos sonoros, sin embargo en muchas ocasiones estos arreglos se crean como distorsiones en frecuencias altas, que son intervenidas nuevamente, pero no suprimidas del todo para que el archivo siga conteniendo información arriba de los 6 kHz.
Tasa de profundidad (bits)	Define la cantidad de muestras en amplitud sonora que es capaz de registrar un software digital, así, se determina el rango dinámico de los archivos sonoros en su proceso de registro.
Termohigrómetro	Es un instrumento electrónico que en su versión más básica mide y muestra la temperatura (T) y humedad relativa (HR) del medio, muy sencillos de interpretar.
Thumps	Pulsos largos con contenido en bajas frecuencias.
Ticks	Golpe de alta frecuencia generado por la comunicación de los relojes inherentes a los sistemas de digitalización.
Tipo de Solicitud	Categorización dada a las solicitudes presentadas por el usuario.
Tráfico de contenidos digitales	Movimiento y circulación de archivos digitales en las unidades de almacenamiento.
Transcodificación	Conversión de un documento sonoro con información digital, de un formato en alta calidad (wav) a un formato comprimido en baja calidad (mp3).
Transferencia	Es la acción de enviar los documentos digitales desde una unidad de almacenamiento a otra por medios electrónicos.
Unidades de almacenamiento digital	Se incluyen en este grupo los discos duros, unidades NAS, servidores y cintas LTO.
Usuario	Persona que solicita una información o un material.

Usuarios externos	Ciudadanos y/o empresas que requieren acceso a los documentos audiovisuales o sonoros. Dicho uso es establecido en las licencias de uso a terceros.
Usuarios Internos	Personas vinculadas a RTVC que han sido delegadas por las marcas (Señal Colombia, Canal Institucional, RTVC Play, Señal Memoria, Radionica, Radio Nacional) que requieren acceso a documentos audiovisuales o sonoros para la realización de sus funciones.
Variaciones de nivel	Cuando el audio presenta alteración en sus niveles de presión sonora.
Variaciones en su espectro frecuencial	Por características propias al proceso de digitalización o del origen de grabación, pueden existir grandes cambios en el contenido frecuencial de las piezas restauradas, en ocasiones son radioteatros o discursos que provienen de la mezcla de dos o más partes, y aunque se haga lo posiblemente ingenieril para estandarizar el color espectral a lo largo del documento de audio en el proceso de masterización, existirán ocasiones en las que el rango frecuencial puede verse variante.
Velocidad de transferencia	La velocidad de transferencia mide en bits por segundo (bit/s, b/s o bps) la cantidad de datos digitales transmitidos entre dos puntos de una red electrónica.
Wow	Cuando existe una variación de la velocidad en el audio a una velocidad más baja.
XLR	Es un tipo de conector que suele conectarse en líneas balanceadas. XLR son las siglas en inglés de eXternal Line Return, en español “Línea de Retorno Externa”. El "3” indica que dispone de 3 pines o clavijas.

4. DESARROLLO DE PROCEDIMIENTO:

4.1. Desarrollo:

#	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Responsable	Documentos y Registros Relacionados
	Inicio Este es un macro proceso que adopta los diferentes procesos de segundo nivel ya publicados por parte del proceso de Señal Memoria , el cual se visualiza así:			
1	Recibir solicitudes	Recibir solicitudes de las marcas de RTVC y de usuarios externos.	Director (a) Señal Memoria – Grupo	-Correo electrónico y/o PQR

#	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Responsable	Documentos y Registros Relacionados
		Nota: Las marcas de RTVC son: RTVCPlay, Radio Nacional, Radiónica, Señal Colombia y Canal Institucional **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	de Gestión del acceso al patrimonio	-S-N-SM-7- Acceso a documentos audiovisuales y sonoros – cliente interno -S-N-SM-8 - Acceso a documentos audiovisuales y sonoros - cliente externo
2	Gestionar la solicitud	Recepcionar la solicitud, revisarla, identificar y gestionar la forma correcta para orientar y brindar respuesta oportuna al usuario. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión del acceso al patrimonio	-Correo electrónico y/o PQR -Matriz de seguimiento a solicitudes S-F-41 -S-N-SM-7- Acceso a documentos audiovisuales y sonoros – cliente interno -S-N-SM-8 - Acceso a documentos audiovisuales y sonoros - cliente externo -S-F-41 - Formato de registro de solicitudes y servicios prestados
3	Ingreso de contenidos y soportes	Registrar y establecer los parámetros y características de la entrada y procedencia de los soportes y contenidos que harán parte de las colecciones de Señal Memoria.	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión del acceso al patrimonio	-S-N-SM-4 - Ingreso de documentos audiovisuales y sonoros -S-O-6 - Lineamiento para la administración de contenidos digitales para el archivo audiovisual -S-O-7 - Lineamiento para la ingesta de metadata en el sistema gestor de medios -S-P-13 - Gestión del archivo audiovisual -S-O-5 - Lineamiento de adquisición de documentos audiovisuales, sonoros y/o fotográficos de Señal Memoria
4	Gestión de colecciones	Describir a través del proceso de catalogación, el archivo histórico audiovisual, sonoro, fotográfico y fílmico de Señal Memoria. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión de colecciones	-S-M-7 - Manual de catalogación -S-N-SM-2 - Gestión de catalogación e investigación / servicios convergentes
5	Gestión del archivo audiovisual	Gestionar e implementar las medidas necesarias para asegurar la preservación, conservación, restauración y acceso de los soportes físicos y los contenidos	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Archivo Audiovisual	-S-O-4 - Lineamiento de conservación del material audiovisual -S-O-5 - Lineamiento de adquisición de documentos audiovisuales, sonoros yo fotográficos de Señal Memoria

#	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Responsable	Documentos y Registros Relacionados
		digitales audiovisuales de Señal Memoria. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia		-S-N-SM-3 - Gestión de conservación y preservación del archivo sonoro
6	Gestión del archivo sonoro	Gestionar e implementar las medidas necesarias para asegurar la preservación, conservación, restauración y acceso de los soportes físicos y los contenidos digitales sonoros de Señal Memoria. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Archivo Sonoro	-S-M-4 - Manual técnico de recuperación del archivo sonoro de Señal Memoria -N-A-3 - Política operacional archivo sonoro -S-O-4 - Lineamiento de conservación del material audiovisual -S-O-5 - Lineamiento de adquisición de documentos audiovisuales, sonoros yo fotográficos de Señal Memoria -S-N-SM-3 - Gestión de conservación y preservación del archivo sonoro -S-N-SM-7 - Acceso a documentos audiovisuales y sonoros - cliente interno S-N-SM-8 - Acceso a documentos audiovisuales y sonoros - cliente externo S-S-12 - Gestión del archivo sonoro
7	Análisis de propiedad intelectual	Realizar o requerir el estudio de análisis de propiedad intelectual sobre el archivo histórico audiovisual, sonoro, fotográfico y fílmico de Señal Memoria para dar o no viabilidad a la entrega de contenidos. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión de acceso al patrimonio	-S-N-SM-5 - Gestión de acceso al patrimonio -S-N-F-1 - Formato plantilla revisión de derechos de autor
8	Alistamiento	Realizar la búsqueda del archivo en formato digital y realizar el alistamiento de los contenidos del archivo histórico audiovisual, sonoro, fotográfico y fílmico de Señal Memoria para dar atención según lo requerido por los usuarios	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión del acceso al patrimonio	-S-N-SM-5 - Gestión de acceso al patrimonio -S-G-2 - Guía para el alistamiento del archivo audiovisual de Señal Memoria

#	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Responsable	Documentos y Registros Relacionados
		Nota: Continuar con los documentos relacionados como evidencia		
9	Licenciamiento o viabilidad	Proyectar documentos de autorización de uso y gestionar el trámite administrativo para la formalización de los documentos de autorización requeridos para dar viabilidad de uso a los usuarios que acceden a los servicios de Señal Memoria. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión de acceso al patrimonio	-S-N-SM-5 - Gestión de acceso al patrimonio S-F-30 - Licencia de uso a favor de RTVC S-F-43 - Acta de entrega de copia de material en uso de limitación del derecho de autor a favor del usuario S-F-48 - Compromiso de uso de material audiovisual S-F-53 - Licencia de uso S-F-22 - Autorización de uso de material
10	Entrega de material	Realizar la entrega o envío de los contenidos audiovisuales, sonoros, fotográficos y/o fílmicos adquiridos por los usuarios a través de los servicios ofrecidos por Señal Memoria. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión de acceso al patrimonio	-S-N-SM-5 - Gestión de acceso al patrimonio -S-F-30 - Licencia de uso a favor de RTVC -S-F-43 - Acta de entrega de copia de material en uso de limitación del derecho de autor a favor del usuario -S-F-48 - Compromiso de uso de material audiovisual -S-F-53 - Licencia de uso -S-F-22 - Autorización de uso de material -S-G-2 - Guía para el alistamiento del archivo audiovisual de Señal Memoria
11	Investigación histórica	Apoyar en la creación y divulgación de conocimiento sobre el Archivo de Señal Memoria para facilitar su apropiación como patrimonio nacional y como pieza clave en la comprensión de la historia de Colombia. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Director (a) Señal Memoria – Grupo de Gestión de Investigación	-S-M-12 - Manual de procesos de investigación Señal Memoria
12	Publicación-	Socializar y promover los	Director (a) Señal	S-N-SM-1 - Gestión de circulación y

#	Nombre de la Actividad	Descripción de la Actividad	Responsable	Documentos y Registros Relacionados
	divulgación de contenidos digitales	contenidos de carácter cultural y educativo del archivo histórico audiovisual, sonoro, fílmico y fotográfico de Señal Memoria mediante actividades de circulación y divulgación. **Nota:** Continuar con los documentos relacionados como evidencia	Memoria – Grupo de Gestión de Circulación y Divulgación	divulgación
Fin.				

CONTROL DE CAMBIOS

Versión	Descripción del cambio	Área productora	Fecha de Publicación
1	Se crea el documento debido a la actualización de su codificación, pasando de S-N-SM-9 a CD-P-011. En consecuencia, el código S-N-SM-9 se elimina y se registra como obsoleto en el Listado Maestro de Documentos, debido a que presentaba una codificación que no correspondía a los lineamientos establecidos para la identificación y control documental del Sistema Integrado de Gestión (Guía de Administración de Información Documentada SIG.)	Coordinación de Planeación	5/10/2026