1. **OBJETIVO:** establecer instructivo del suministro de documentos sonoros acorde a los requerimientos realizados por clientes internos y externos asegurando la preservación, conservación, restauración y acceso de los soportes físicos y los contenidos digitales sonoros mediante la gestión analógica, gestión digital y la gestión de solicitudes.

2. **ALCANCE:** El presente proceso aplica para el suministro de documentos sonoros pertenecientes al acervo sonoro de RTVC SAS para responder los requerimientos de clientes internos y externos acorde a las condiciones de calidad y oportunidad.

3. **DEFINICIONES:**

| Término | Definición |
|---|---|
| **Acetato** | Puede referirse a acetato de celulosa, principalmente a fibras u otros productos usados en grabaciones de audio. |
| **Achatamiento** | Es visible en los soportes, producido por una prolongada ubicación en una misma posición. |
| **Aglutinante** | Material que recubre los componentes de los soportes sonoros para facilitar la reproducción y proteger la información de cada uno de ellos. |
| **Agua desmineralizada** | El agua desmineralizada es agua baja en sólidos disueltos, y que presenta baja conductividad eléctrica. |
| **Alcohol isopropílico** | El alcohol isopropílico, también llamado isopropanol, se emplea para diferentes fines, siendo los más habituales los relacionados con la limpieza y la desinfección |
| **Alta calidad (DGW)** | Documento sonoro digital sin compresión, en formato .wav, a una frecuencia de muestreo de 44.1 kHz o 48 kHz dependiendo de su origen y una profundidad de 24 bits. |
| **Analógico** | Cada uno de los soportes físicos que se manejan en el archivo (soportes sonoros y anexos). |
| **Ancho de banda** | Depende de la cantidad de datos y la capacidad máxima que se pueden transmitir a través de una conexión alámbrica o inalámbrica, en un momento determinado. |
| **Anexo** | Información adicional y complementaria que viene con los soportes sonoros y nos amplía el conocimiento de los audios. |
| **Archivo plano** | Archivo de texto que contiene la información de los documentos que se |

| | |
|---|---|
| | encuentran almacenados. |
| **Armónicos** | Componentes aditivos a la frecuencia fundamental que se agregan al ser multiplicada por número enteros de manera ascendente. |
| **Audífonos** | Aparato que consta de dos piezas con unos dispositivos capaces de transformar ondas eléctricas en ondas sonoras. |
| **Azimuth** | Angulación entre la superficie de la cinta que contiene el material ferromagnético con el cabezal de reproducción de la máquina, está directamente relacionada con el balance del documento sonoro en sus canales L y R. |
| **Baja calidad (DGB)** | Documento sonoro digital. Se exporta en formato de baja calidad, con compresión, en formato .mp3, a una tasa de muestreo de 32 Kbps a 16 bits. |
| **Baja inteligibilidad** | Luego de realizarse el proceso de intervención de audio para recuperar lo mejor posible el contenido sonoro, puede suceder que la calidad de grabación de origen no permita el correcto rescate de la información audible, por lo cual puede existir pérdida de entendimiento por bajos niveles de registro. |
| **Barniz** | Disolución de una o más resinas en un aceite o una sustancia volátil, que se aplica a la superficie de un objeto para que al secarse forme una capa lustrosa capaz de resistir la acción del aire y la humedad. |
| **Bases de datos** | Es una recopilación organizada de la información y datos contenidos en los documentos digitales. Dicha información se almacena de forma electrónica. |
| **Bóveda** | Infraestructura física donde se almacenan los soportes analógicos para prolongar su vida útil en el tiempo. |
| **Breath Control** | Herramienta para eliminar suspiros, respiración o tomas de aire del hablante. |
| **Buzz** | Ruido generado por inducción eléctrica con complejidad armónica. |
| **Carpeta de cuatro aletas** | Para archivo de documentos sin necesidad de perforación de los mismos y tener una mejor organización de los documentos. |
| **Carro o cuerpo de la estantería** | Conjunto de estanterías ubicadas en un mueble rodante para mejor manejo y movimiento. |

| | |
|---|---|
| **Cartucho** | En su interior tiene una cinta "sin fin" lubricada con grafito que permite fácilmente la ubicación del audio. |
| **Casete** | Es un formato de grabación de sonido o video en cinta magnética. |
| **Categorización** | Organización o clasificación de las solicitudes por usuarios o tipo de material requerido. |
| **CD (Disco compacto)** | Es un disco óptico utilizado para almacenar datos en forma digital. |
| **Cinta ferromagnética** | Las cintas magnéticas son un tipo de medio o soporte de almacenamiento de datos que se graba en pistas sobre una banda plástica con un material magnetizado, generalmente óxido de hierro o algún cromato. |
| **Cinta libre de ácido** | Cinta adhesiva sin solventes y casi invisible sobre múltiples superficies. La cinta no deja sombras al copiar y es resistente al envejecimiento. |
| **Cinta LTO** | Linear Tape-Open - Tecnología de cinta magnética de almacenamiento de datos. |
| **Cintas de carrete abierto** | Cinta magnética de audio utilizada para la reproducción o grabación de sonido. |
| **Clicks** | Golpes secos muy breves. |
| **Compresor** | Función que atenúa de manera mucho más suave el archivo de audio de acuerdo a los parámetros configurados, contiene un máximo de presión sonora y puede realizarse por anchos de banda. |
| **Conservación** | Conjunto de métodos necesarios para garantizar la accesibilidad permanente (indefinida) de un documento sonoro en el máximo estado de integridad. |
| **Contenido** | Hace referencia a la carátula, estuche o etiqueta de un disco de vinilo-acetato o disco compacto de audio o datos u otro soporte ya que es la única fuente de información. |
| **Copia de seguridad** | Es una copia de los datos originales que se realiza con el fin de disponer de un medio para recuperarlos en caso de su pérdida. |
| **Crackles** | Crujidos producidos por huecos en la superficie debido a hongos u otras causas de degradación (sólo en discos analógicos -vinilos, acetatos). |
| **Cristalización** | Ausencia de humedad relativa necesaria en los soportes sonoros. |
| **Cut** | Proceso recurrente de edición de audio para eliminar información sonora, por lo general se presenta en el eje del tiempo, sin embargo, por las |

| | |
|---|---|
| | herramientas profesionales que ofrece el software iZotope RX 9 Advanced, es esencial para la limpieza puntual de componentes tonales en un segmento específico de tiempo, sin afectar la totalidad de la forma de onda. |
| **DAT** | Digital audio tape - Fue el primer soporte de audio digital. Estuvo en el mercado cerca de 10 años y aunque su calidad podrá ser superior a la del CD, hoy está descontinuado. |
| **DAW** | Por sus siglas en inglés (Digital Audio Workstation) es un sistema electrónico dedicado a la grabación y edición de audio digital por medio de un software de edición de audio; y del hardware compuesto por un ordenador y una interfaz de audio digital. |
| **De-click** | Identifica y remueve (según los parámetros configurados) clicks, pops, ticks y ruidos impulsivos con gran cantidad de energía momentánea. |
| **De-clip** | Funciona como correctivo de clipping en los archivos sonoros, reparando distorsiones no extremas. |
| **De-crackle** | Herramienta de uso para remover ruidos de piso donde clicks continuos genera el problema técnico conocido como crackles. |
| **De-ess** | Módulo funcional para reducir los seseos de los hablantes y/o locutores, también es usable para reducir barridos cortos que superen la frecuencia de corte que se le configure. |
| **De-hum** | Identifica la base frecuencial del ruido generado por interferencia eléctrica, bajo la configuración de parámetros se amplía a cierta cantidad de armónicos y ancho de campana. |
| **De-reverb** | Herramienta que permite eliminar reverberaciones en el documento de audio, permite configurar por anchos de banda, cantidad, release y control general. |
| **Depósito** | Espacio propuesto para realizar la transición de los documentos para sus procesos de digitalización sonora o conservación física. |
| **Deshumidificador** | Un deshumidificador es un aparato que reduce la humedad ambiental filtrando el aire de una habitación y depositando el agua resultante de la condensación en un depósito para ello. |
| **Desmagnetizador** | Herramienta utilizada para retirar la electrostática de los equipos de reproducción analógica. |

| | |
|---|---|
| **Digitalización** | Captura, registro y conversión de información analógica presente en formatos físicos en documentos sonoros a través de hardware y estación digital de audio DAW. |
| **Disco de acetato** | Basado en la grabación mecánica analógica igual que el usado para el disco de vinilo, pero con la diferencia que en el caso del disco de acetato es posible realizar grabaciones instantáneas o pasarlas. |
| **Disco de audio análogo** | Es un medio de almacenamiento analógico de señales sonoras, caracterizadas por utilizar como material de soporte un plástico o polímero. |
| **Disco de vinilo** | Es un medio de almacenamiento analógico de señales sonoras, caracterizado por utilizar como material de soporte un plástico denominado cloruro de polivinilo. |
| **Disco Duro** | Disco con una gran capacidad de almacenamiento de datos informáticos que emplea un sistema de grabación magnética para almacenar y recuperar archivos digitales. |
| **Efecto de copia** | Cuando se escuchan voces que no pertenecen a la grabación. |
| **Entrepaño** | Pabla horizontal que se coloca adosada a una pared, dentro de un armario o en una estantería, y sirve para colocar objetos sobre ella. |
| **estantería** | Mobiliario metálico con pintura electroestática especializado para la conservación de material sonoro. |
| **Estiramiento** | Aumento del rango de la cinta producido por la presencia de hidrólisis en la misma. |
| **Estuche de polipropileno** | Caja en polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Tiene gran resistencia contra diversos solventes químicos, así como contra álcalis y ácidos. |
| **Expansión** | La deformación de la cinta ferromagnética, causa que el volumen de la cinta supere el tamaño de su carrete contenedor. |
| **Expansor** | Herramienta que permite ampliar el rango dinámico presente en el archivo de audio. |
| **Feedback** | Captura de la señal retroalimentada. |
| **Ficha técnica** | Este tipo de anexo comúnmente nos indica el nombre y número del programa, fecha, duración y en ocasiones nombre del realizador, a veces la ficha puede estar en blanco o con muy poca información. |

| | |
|---|---|
| **Flutter** | Cuando existe una variación de la velocidad en el audio a una velocidad más alta. |
| **Frecuencia de muestreo** | Cantidad de muestras unitarias luego de la segmentación de información por unidad de tiempo, por lo general se asocia en un periodo de 1 segundo. |
| **Gain** | Herramienta útil para reducir o dar ganancia energética al archivo de audio. |
| **Guión** | Es un esquema de ideas donde se resumen los temas del programa, a manera de estructura. |
| **Hidrólisis** | Es una reacción química que involucra agua, omnipresente en forma de humedad en el aire como agente central. Algunos polímeros son propensos a la hidrólisis. |
| **Hiss** | Ruido de fondo - ruido generado por fricción constante entre el transductor y el soporte analógico. |
| **Hongo** | Son estructuras pluricelulares, con un metabolismo que les permite alimentarse de material orgánico. Se desarrollan en determinadas condiciones ambientales de humedad y temperatura. |
| **Hum** | Ruido generado por inducción eléctrica. |
| **Inteligibilidad** | Cualidades sonoras que permiten la emisión y recepción de forma clara de alguna información audible para que su comprensión e identificación sea de la forma más adecuada. |
| **Interfaz de audio** | Una interfaz de audio es un dispositivo que convierte la señal eléctrica en digital para poder trabajarla en nuestro DAW. |
| **Inventario** | Identificación inicial de un documento sonoro, donde recatamos; titulo, procedencia, tipo de soporte entre otros. |
| **Inventario digital** | Registro de metadatos básicos en el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria KOHA. |
| **Latencia** | Es la suma de retardos temporales dentro de una red. Un retardo es producido por la demora en la propagación y transmisión de paquetes dentro de la red. |
| **Liberar espacio** | Acciones que permiten aumentar la cantidad de espacio disponible en las unidades de almacenamiento digital. |
| **Libreto** | Es una descripción textual de la totalidad del contenido relacionado al programa desde el inicio hasta el final. |

| | |
|---|---|
| **Licencia** | Documento realizado para pedir permiso de uso de un material. |
| **Limitador** | Herramienta que permite crear un nivel máximo de presión sonora presente en el archivo sonoro, la información que supere dicho punto será cortado, y que, a la vez, puede incrementar la cantidad energética a lo largo del audio, creando una continuidad en dB mucho más estable y reduciendo el rango dinámico del documento. |
| **Limpieza** | Procedimiento que se realiza para mantener en óptimas condiciones el material. |
| **Loops** | Repetición de ciertos fragmentos originada por daño en el soporte. |
| **Luxómetro** | Es un instrumento de medición que permite medir simple y rápidamente la iluminancia real y no subjetiva de un ambiente. |
| **Mantenimiento** | Acciones técnicas y administrativas que contribuyen al correcto funcionamiento de las unidades de almacenamiento digital. |
| **Masterización** | Proceso final en la posproducción para equilibrar los elementos sonoros de una mezcla, dar fuerza a sus niveles de presión sonora, ajustar en cierta medida la variación en rango dinámico y optimizar los archivos de audio en el momento de reproducción y escucha. |
| **Metadatos** | Datos que describen el contenido informativo del documento sonoro. |
| **Mezcla** | Proceso convergente con la edición de audio donde se busca armonizar y generar un balance de niveles y frecuencias en un producto de audio. |
| **Minidisc** | Otorgaba grabación de audio con calidad digital, pero hoy están descontinuados. |
| **Mixing** | Herramienta que permite modificar la salida del canal L y R de manera independiente, permitiendo también agregar o eliminar presencia de información sonora de un canal en el otro canal mediante 04 fader con porcentajes. |
| **Monitor de audio** | Un monitor de audio, monitor de estudio o altavoz de monitoreo es mucho más que un simple altavoz que suena bien. Se trata de un dispositivo de vigilancia del proceso de grabación, mezcla o transmisión de audio en cualquier entorno donde se necesita una escucha precisa. |
| **Monitoreo del documento sonoro** | Revisión técnica del archivo en la estación digital de audio (DAW). |

| | |
|---|---|
| **Mouth De-click** | Se encuentra desarrollado a identificar ruidos vocales, chasquidos o sonidos de golpes de labios. |
| **NAS** | Network Attached Storage - Tecnología de almacenamiento a través de la red. |
| **Normalización terminológica** | Establecimiento de criterios de codificación y de registro de metadatos para los documentos sonoros. |
| **Normalize** | Proceso que nivela, de acuerdo a los parámetros configurados, la totalidad del audio a un determinado valor, por lo general se usa en dB. |
| **Ondulación** | Efecto generado por altas temperaturas y es visible cuando en los soportes se identifican deformaciones. |
| **Oxigenación** | Actividad que se realiza dentro del depósito, realizando movimiento de estanterías para que haya flujo de aire por los soportes. |
| **Patrón polar** | Sensibilidad de un micrófono a la recepción de información sonora de acuerdo a la direccionalidad o ángulo procedente de la fuente. |
| **Pérdida en la continuidad de la información** | Cuando no hay continuidad en el audio. |
| **plástico** | Componente utilizado en algunos soportes para la grabación de archivos sonoros. |
| **Plugin** | Complemento que usualmente es adherido o se adiciona de manera vinculante a un software para volverlo más robusto y agregarle procesos que no tiene la plataforma de manera original. |
| **Poliéster** | Tipo de cinta plástica que se obtiene mediante una reacción química y que es muy resistente a la humedad y otros productos químicos. |
| **Pops** | Pulso seco con contenido en frecuencias bajas. |
| **Preamplificador** | Un preamplificador es un tipo de amplificador electrónico utilizado en la cadena de audio, durante la reproducción del sonido. Como en todo amplificador, la finalidad de una preamplificador es aumentar el nivel de la señal y, para ello, actúa sobre la tensión de la señal de entrada. |
| **Preservación** | Conjunto de medidas y pasos necesarios para garantizar el acceso permanente al patrimonio documental. |
| **Preservación (PRV)** | Documento sonoro digital el cual conserva las características y contenidos |

| | |
|---|---|
| | originales. Se exporta a una tasa de muestreo de 48kHz y 24 bits, en formato WAV, sin compresión. |
| **Preservación digital** | Conjunto de métodos que garantizan que la información digital almacenada pueda permanecer y seguir usándose en el futuro pese a las causas que puedan alterar la información que contienen. |
| **Primeros auxilios** | Ayuda que se presta en una situación de peligro o necesidad; ejemplo acción que se realiza para prolongar la vida útil de un soporte analógico. |
| **Problemas de balance entre canales L y R** | Cuando hay diferencia de niveles en la señal entre los canales L y R. |
| **Problemas de ecualización** | Cuando el audio presenta falencia en su espectro frecuencial y no permite su percepción de manera correcta. |
| **Proceso de ecualización** | Proceso por el cual se interviene el documento sonoro buscando corregir o acentuar diferentes contenidos frecuenciales para dar color o perfeccionar el producto final. |
| **Programa de mano** | Este tipo de anexo es una descripción detallada de una obra o concierto, podemos encontrar libros, folletos y cartillas en diferentes tamaños. |
| **Relación señal/ruido deficiente** | Cuando el nivel de ruido en el audio es alto. |
| **Release corto de flanger** | Como consecuencia de la sumatoria de armónicos, muchas veces quedan sonantes luego de cada forma de onda existentes en el documento de audio, algunos procesos dentro de sus funcionamientos de algoritmo generan cruces, sumatorias de frecuencias y pequeños retrasos por canales que se entienden en audio como delays, al agruparse todos estos acontecimientos, ocasionalmente se crean pequeñas colas o tiempos de duración de flanger o reverberaciones con sumatoria de armónicos y distorsiones. |
| **Restauración analógica** | Se realiza cuando el documento presenta deterioro físico y se puede intervenir preventiva o correctivamente. |
| **Restauración sonora digital** | Reparación, corrección y limpieza de archivos de audio bajo criterios ingenieriles a través de herramientas profesionales buscando mejorarlos en calidad y percepción sonora. |
| **Reverberación** | Cuando el audio presenta un eco que no hace parte de la obra (cuando si hace parte no se escribe). |

| | |
|---|---|
| **RMT** | Siglas correspondientes a un documento sonoro digital luego de su proceso de restauración y masterización. |
| **Rotulación** | Marcación del documento sonoro con un código único en la bóveda del Archivo Sonoro. |
| **Ruido de alta frecuencia característico** | Cuando se escucha un ruido alto molesta. |
| **Ruido de superficie** | Ruido periódico generado durante la reproducción de un disco debido a su pérdida de barniz u ondulación. |
| **Ruido estridente** | Filtración de fluctuaciones en la altura de los tonos debido al transporte irregular de la cinta. |
| **Saltos** | Pérdida mínima de información. |
| **Sampleo** | Cada una de las muestras digitales en una frecuencia de muestreo que contiene información binaria y representa información sonora. |
| **Saturación** | Nivel de intensidad (volumen) que supera el rango dinámico y degrada la calidad del audio - audio dañado. |
| **scratch** | Ruidos producidos por arañazos o roturas, duran más que los clicks (en la mayoría de las ocasiones se presentan en los discos analógicos -vinilos, acetatos). |
| **Seguimiento al sistema de medición** | Se realiza control al sistema de medición de la bóveda para tener un buen seguimiento de la humedad, temperatura etc. |
| **Sensor de humo** | Un detector de humo es una alarma que detecta la presencia de humo en el aire y emite una señal acústica avisando del peligro de incendio. |
| **Sensor de inundación** | El dispositivo anti-inundación es capaz de detectar la presencia de agua en un ambiente. |
| **Servidor** | Computadora conectada a una red informática que contiene datos, programas, etc., que dan servicio a otras computadoras a través de esta red. |
| **Síndrome de vinagre** | Es el proceso de deterioro que actúa en las cintas de acetato de celulosa cuando son expuestas a condiciones adversas de humedad y calor, el material libera ácido acético, que es el responsable de su particular olor a vinagre y deterioro del soporte. |

| | |
|---|---|
| **Sistema de alarma** | Sistema compuesto por varios componentes como sensores de humo movimiento e inundación, tablero de control y sirena de alarma. |
| **Sistema de ventilación** | Equipo diseñado para la ventilación dentro de la bóveda del Archivo Sonoro. |
| **Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria KOHA** | Sistema integrado de gestión de bibliotecas, utilizado para el registro de metadata de documentos sonoros y audiovisuales. |
| **Sistemas de medición** | Sistema de equipos y procesos establecidos para el control de humedad y temperatura en la bóveda del Archivo Sonoro. |
| **Software** | Programa o plataforma digital con componentes lógicos descritos en codificación y representados de manera informática cuya finalidad es realizar tareas y procesos bajo parámetros tecnológicos. |
| **Solicitud** | Pedir información o material vía electrónica rellenando un formato o instancia. |
| **Soportes ópticos** | medio de almacenamiento que consiste en un disco circular en el cual la información se codifica, guarda y almacena haciendo unos surcos microscópicos con un láser sobre una de las caras planas que lo componen. |
| **Spectral De-noise** | Funcional para reducción y eliminación de ruidos con gran contenido frecuencial, debido a sus parámetros, se configura con pisos de ruido donde se encuentran registradas las imperfecciones sonoras que se quieren intervenir. |
| **Splicing tape** | Cinta libre de ácido con la cual se reparan las cintas magnéticas cuando presentan roturas. |
| **Standalone** | Software o aplicativos que pueden funcionar sin conexión a internet o de manera independiente sin necesidad de estar vinculado a otro programa digital. |
| **Sumatoria de armónicos** | Cuando se aplican procesos a través del iZotope RX 9 Advanced, muchos tienen opciones de configuración para recuperar, mejorar o improvisar en frecuencias altas y armónicos de acuerdo a la banda frecuencial intervenida, esto con el fín de, en lo posible, no dar esa sensación de encajonamiento a los documentos sonoros, sin embargo en muchas ocasiones estos arreglos se crean como distorsiones en frecuencias altas, |

| | |
|---|---|
| | que son intervenidas nuevamente, pero no suprimidas del todo para que el archivo siga conteniendo información arriba de los 6 kHz. |
| **Tasa de profundidad (bits)** | Define la cantidad de muestras en amplitud sonora que es capaz de registrar un software digital, así, se determina el rango dinámico de los archivos sonoros en su proceso de registro. |
| **Termohigrómetro** | Es un instrumento electrónico que en su versión más básica mide y muestra la temperatura (T) y humedad relativa (HR) del medio, muy sencillos de interpretar. |
| **Thumps** | Pulsos largos con contenido en bajas frecuencias. |
| **Ticks** | Golpe de alta frecuencia generado por la comunicación de los relojes inherentes a los sistemas de digitalización. |
| **Tipo de Solicitud** | Categorización dada a las solicitudes presentadas por el usuario. |
| **Tráfico de contenidos digitales** | Movimiento y circulación de archivos digitales en las unidades de almacenamiento. |
| **Transcodificación** | Conversión de un documento sonoro con información digital, de un formato en alta calidad (wav) a un formato comprimido en baja calidad (mp3). |
| **Transferencia** | Es la acción de enviar los documentos digitales desde una unidad de almacenamiento a otra por medios electrónicos. |
| **Unidades de almacenamiento digital** | Se incluyen en este grupo los discos duros, unidades NAS, servidores y cintas LTO. |
| **Usuario** | Persona que solicita una información o un material. |
| **Variaciones de nivel** | Cuando el audio presenta alteración en sus niveles de presión sonora. |
| **Variaciones en su espectro frecuencial** | Por características propias al proceso de digitalización o del origen de grabación, pueden existir grandes cambios en el contenido frecuencial de las piezas restauradas, en ocasiones son radioteatros o discursos que provienen de la mezcla de dos o más partes, y aunque se haga lo posiblemente ingenieril para estandarizar el color espectral a lo largo del documento de audio en el proceso de masterización, existirán ocasiones en las que el rango frecuencial puede verse variante. |
| **Velocidad de transferencia** | La velocidad de transferencia mide en bits por segundo (bit/s, b/s o bps) la cantidad de datos digitales transmitidos entre dos puntos de una red |

| | |
|---|---|
| | electrónica. |
| **Wow** | Cuando existe una variación de la velocidad en el audio a una velocidad más baja. |
| **XLR** | Es un tipo de conector que suele conectarse en líneas balanceadas. XLR son las siglas en inglés de eXternal Line Return, en español “Línea de Retorno Externa”. El "3” indica que dispone de 3 pines o clavijas. |

## 4. DESARROLLO DEL INSTRUCTIVO.

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | Inicio | | | |
| 1 | **REALIZAR LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TÉCNICA PARA EL ARCHIVO SONORO** | Realizar la propuesta de intervención técnica anual basándose en el estado físico de los soportes inventariados, los contenidos digitales y las parrillas de programación de las emisoras de la subgerencia de radio de RTVC SAS, así como la programación de contenidos de Señal Memoria. En esta actividad es necesario tener en cuenta las metas de Señal Memoria para cada vigencia y las limitaciones técnicas y de recursos del Archivo Sonoro. Como resultado, se definen las metas anuales para cada uno de los procesos técnicos, lo cual se documenta en el plan de | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro) | PROPUESTA DE INTERVENCIÓN TÉCNICA / CORREO<br>INFORME<br>PLAN DE ACCIÓN |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | acción interno de Señal Memoria | | |
| 2 | **REALIZAR EL NVENTARIO O LA ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO ANALÓGICO DE LOS SOPORTES FÍSICOS SONOROS** | Revisar e ingresar el material sonoro físico identificando su título, características técnicas y las causas y efectos de deterioro que los afectan, con el propósito de definir las rutinas de recuperación y preservación. Como resultado se levanta el inventario de soportes definiendo el estado de cada uno de estos y registrando la información en una base de datos.<br><br>El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA** | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel técnico) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ ARCHIVO_SONORO |
| 3 | **REALIZAR LA LIMPIEZA EXTERNA DE LOS SOPORTES FÍSICOS SONOROS** | Realizar el proceso de limpieza externa al soporte. La técnica de limpieza depende del tipo de soporte físico, características, condiciones y problemas que se detecten en el mismo. El proceso de limpieza externa busca evitar la contaminación del material físico en la bóveda y el detalle técnico del proceso se puede consultar en el **MANUAL** | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel técnico) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ ARCHIVO_SONORO MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | **TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | | |
| 4 | **REALIZAR LA LIMPIEZA INTERNA DE LOS SOPORTES FÍSICOS SONOROS** | Realizar el proceso de limpieza interna al soporte. La técnica de limpieza depende del tipo de soporte físico, características, condiciones y problemas que se detecten en el mismo durante el proceso de inventario. Este proceso busca evitar el deterioro del soporte físico y prepararlo para los procesos subsiguientes y el detalle técnico del proceso se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel técnico) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ ARCHIVO_SONORO<br>MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA |
| 5 | **REALIZAR LOS MANTENIMIENTOS DE LA COLECCIÓN SONORA CONSERVADA EN LA BÓVEDA** | Realizar actividades rutinarias para velar por la perdurabilidad de los documentos en el tiempo. Esto incluye el registro de humAZedad y temperatura en una base de datos, así como | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel técnico) | INFORMES DE MANTENIMIENTOS / CORREO<br>REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ ARCHIVO_SONORO |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | el proceso de oxigenación, el cual se realiza acorde a los tipos de soportes del inventario. El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | | MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA |
| 6 | **REALIZAR EL INVENTARIO DIGITAL DE LOS DOCUMENTOS SONOROS** | Revisar e ingresar el material sonoro digital identificando su título y características técnicas con el propósito de definir las rutinas de recuperación y preservación. Como resultado se levanta el inventario digital definiendo el estado de cada documento y registrando la información en una base de datos<br><br>El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA** | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ ARCHIVO_SONORO MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA |
| 7 | **REALIZAR LA MIGRACIÓN - DIGITALIZACIÓN DE LA SEÑAL SONORA ANALÓGICA A** | Realizar la conversión de la señal de los soportes físicos a formatos digitales, respetando su integridad. Este proceso implica la reproducción de cada soporte | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ ARCHIVO_SONORO MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | **SEÑALES DIGITALES** | en su respectiva máquina reproductora. Como resultado se obtienen formatos de alta y baja calidad, según su propósito de uso: Alta calidad para preservación y difusión y baja calidad para consulta<br><br>Las características técnicas del documento de alta calidad son 48 kHz, 24 bits, estereofónico y del documento de baja calidad son 16 kHz, 32 kbps, 24 bits, estereofónico.<br><br>El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | | SEÑAL MEMORIA |
| 8 | **REALIZAR LA TRANSCODIFICACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DIGITALES** | Realizar la conversión de los archivos, originalmente contenidos en formatos digitales, respetando su integridad. Como resultado se obtienen formatos de alta y baja calidad, según su propósito de uso: Alta calidad para preservación y difusión y baja calidad para consulta | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ARCHIVO_SONORO<br>MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | Las características técnicas del documento de alta calidad son 48 kHz, 24 bits estereofónico, esto aplica solo cuando el documento de preservación tienen estas características, en caso contrario deberá respetarse las características propias del formato original. Las características del documento de baja calidad son 16 kHz, 32 kbps, 24 bits, estereofónico.<br><br>El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | | |
| 9 | **REALIZAR LA RESTAURACIÓN SONORA DE LOS DOCUMENTOS DIGITALES** | Realizar el proceso de restauración desde los contenidos digitales de audio pasando por tratamientos y procedimientos con el fin de devolver las características originales, entre ellos la limpieza, edición, ecualización y mezcla de los archivos para generar | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ARCHIVO_SONORO<br>MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | emisión y/o divulgación de contenidos en los medios de RTVC<br><br>De acuerdo a la calidad y características de audio que presenten los diferentes documentos sonoros, los procesos aplicables durante la restauración y masterización tendrán ciertas restricciones que se deberán, primordialmente al formato digital y su frecuencia de muestreo.<br><br>En condiciones óptimas e ideales, los registros de audio deberían estar en wav a una tasa de sampleo de 48 kHz y 24 bits de profundidad; sin embargo, muchos soportes analógicos, sobre todo los discos de 16 pulgadas ya pasaron por un proceso de digitalización sonora en cuyo caso fueron registrados a 44.1 kHz, no es crítico, pero esto presentará menor información de audio para realizar procesos de ventaneo sobre pisos de ruido o problemas técnicos que a mayor cantidad de | | |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | muestras que se puedan extraer, mejor profundización en el audio y mayor calidad en el resultado final.<br><br>El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | | |
| 10 | **REALIZAR LA MASTERIZACIÓN (LTO) A NUEVOS MEDIOS DE PRESERVACIÓN** | Realizar la transferencia de los documentos digitales en alta calidad provenientes del proceso de Migración, Transcodificación y Restauración a nuevos medios de preservación digital en este caso a cintas LTO.<br><br>El detalle técnico se puede consultar en el MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | INFORMES DE MASTERIZACIÓN / ARCHIVO DE TRANSFERENCIA (CSV) / CORREO |
| 11 | **REALIZAR LOS MANTENIMIENTOS DE LA** | Realizar actividades rutinarias para velar por la perdurabilidad de los | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por | INFORMES DE MANTENIMIENTOS / CORREO |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | **COLECCIÓN SONORA DIGITAL PUESTA EN LAS UNIDADES DE PRESERVACIÓN** | documentos en el tiempo. Esto incluye la verificación de espacios digitales (servidores, NAS o otros medios digitales) así como el proceso de verificaciones de inventario, el cual se realiza acorde a los títulos ya inventariados. El detalle técnico se puede consultar en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA.**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | |
| 12 | **REALIZAR LA PUBLICACIÓN DE AUDIO EN KOHA SOLICITADA** | Publicar los contenidos en baja calidad 16 kHz, 32 kbps, 24 bits, estereofónico, en la **base de datos KOHA** para ser consultados por los usuarios internos y externos según el requerimiento | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | CORREO<br>DOCUMENTOS PUBLICADOS EN KOHA |
| 13 | **REALIZAR LA FRAGMENTACIÓN Y RESTAURACIÓN DE AUDIO SOLICITADA** | Atender las solicitudes internas o externas, la calidad del audio (alta calidad son 48 kHz, 24 bits, estereofónico 0 baja calidad son 16 kHz, 32 kbps, 24 bits, estereofónico) está sujeta al requerimiento, los audios serán restaurados entendiendo que pasaran por limpieza, edición, | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio de una persona del nivel profesional para el archivo sonoro) | REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ARCHIVO_SONORO |

| # | Nombre de la Actividad | Descripción de la Actividad | Responsable | Documentos y Registros Relacionados |
|---|---|---|---|---|
| | | ecualización y mezcla .<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | | |
| 14 | **REALIZAR LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS SONOROS SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE SEÑAL MEMORIA** | Diseñar y producir contenidos con base en los archivos históricos para emitirlos y publicarlos en los medios de RTVC y en otros, a través de alianzas estratégicas según las programaciones de material de archivo en sus parrillas | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio del líder del grupo) | PRODUCTOS SONOROS PUBLICADOS |
| 15 | **REALIZAR EL CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS TÉCNICOS DEL ARCHIVO SONORO DE SEÑAL MEMORIA** | Verificar control de calidad. Esta actividad se realiza al finalizar cada proceso y busca que los procesos técnicos se lleven según las indicaciones expuestas en el **MANUAL TÉCNICO ARCHIVO SONORO SEÑAL MEMORIA**<br><br>La información resultante de esta actividad es registrada en una base de datos | **Director Señal Memoria** / (Grupo de Archivo Sonoro por medio del líder del grupo) | INFORMES DE CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS TÉCNICOS / CORREO<br>REGISTROS EN BASE DE DATOS / PROCESOS_TECNICOS_ARCHIVO_SONORO |
| Fin | | | | |

## CONTROL DE CAMBIOS

| Versión | Descripción del cambio | Área productora | Fecha de Publicación |
|---|---|---|---|
| 1 | Se crea el documento debido a la actualización de su codificación, pasando de S-N-SM-3 a CD-P-006. En consecuencia, el código S-N-SM-3 se elimina y se registra como obsoleto en el Listado Maestro de Documentos, debido a que presentaba una codificación que no correspondía a los lineamientos establecidos para la identificación y control documental del Sistema Integrado de Gestión (Guía de Administración de Información Documentada SIG.) | Coordinación de Planeación | 5/10/2026 |