

Hardata Dinesat Radio®

Radio Automation

Manual de usuario
Versión 8.2.0.0

Índice

1. Introducción

2. Configuración de Dinesat Radio

- 2.1. Volúmenes de Audio
- 2.2. Puesto de Trabajo
- 2.3. Servidores de Audio
- 2.4. Emisoras
- 2.5. Usuarios
- 2.6. Configurando editores de audio
- 2.7. Disco Principal de la Red
- 2.8. Botón de Conexión al Servidor Principal
- 2.9. Propiedades del Control Satelital RS232
- 2.10. Setup Wizard!

3. Botón Menú/ Controles/ Acciones/Descripción

- 3.1. Botón Menú. Descripción
- 3.2. Botón Menú. Opciones
 - 3.2.1. Audio
 - 3.2.2. Color de Fondo
 - 3.2.3. Fuente
- 3.3. Seleccionando títulos
- 3.4. Manejar títulos usando Drag&Drop/Cortar, Copiar y Pegar
- 3.5. Transfiriendo títulos
- 3.6. Moviendo títulos

4. Crear categorías/ Grabar audio /Crear Comandos

- 4.1. Sugerencias antes de comenzar a grabar
- 4.2. Creando Categorías
 - 4.2.1. Aplicaciones
- 4.3. Formatos de compresión
 - 4.3.1. Tabla de formatos de grabación
- 4.4. Grabando audio
- 4.5. Opciones en la ventana Producción
- 4.6. Marcas en el audio
 - 4.6.1. Establecer marcas
 - 4.6.2. Borrar marcas
 - 4.6.3. Ir a marcas
 - 4.6.4. Mostrar Posiciones de las Marcas
- 4.6.5. Manejo de marcas en Títulos
 - 4.7. Ficha del Título. Descripción
- 4.8. Grabando ANUNCIOS para canciones
- 4.9. Logger.
 - 4.9.1. Logger Data
 - 4.9.2. Logger Search
 - 4.9.3. Creando Comandos

5. Programación comercial

- 5.1. Ventana de Programación
- 5.2. Programando una pauta comercial
- 5.3. Programando una pauta comercial sin Dinesat Radio
- 5.4. Modificando una pauta comercial

6. Programación musical

- 6.1. Programando una pauta musical
- 6.2. Formatos
- 6.3. Programación Aleatoria
- 6.4. Propiedades de la Programación Automática
- 6.5. Programar música usando el comando FMT (Formato Musical)
- 6.6. Descripción operativa del comando FMT
- 6.7. Poniendo al aire una tanda de música o avisos

7. Ventanas activas. Descripción

- 7.1. Transporte de audio
- 7.2. Ventanas de uso más frecuente
- 7.3. Ventanas de AIRE
 - 7.3.1. Configuración del RDS
 - 7.4. Ventana de Títulos
 - 7.4.1. Búsqueda rápida de audios
 - 7.4.2. Importación de audio
 - 7.4.3. Regrabar Audio
 - 7.4.4. Ripper de Dinesat Radio
 - 7.4.5. Configuración Dinesat Radio
 - 7.4.6. Importar Audio manteniendo código
 - 7.5. Ventana Instant Play
 - 7.5.1. Reproduciendo desde el Instant Play
 - 7.5.2. Propiedades de la ventana Instant Play

8. Reproducción en Autoplay

- 8.1. Descripción general del Modo Automático (AUTOPLAY)
 - 8.1.1. Modo AUTOPLAY básico
- 8.2. Modo AIRE 2
- 8.3. Modo AIRE 2 + FADE
- 8.4. Modo ENTRADA AUXILIAR
- 8.5. Modo SATELITE + Control Center
- 8.6. Modo SATELITE + RS232

9. Reproducción en modo manual

- 9.1. Identificación (Cuña) sobre el INTRO de una canción
- 9.2. Anuncio sobre el Intro en modo manual

10. Anuncio de Hora, Temperatura y Humedad

- 10.1. Configurando el módulo HTH
- 10.2. Grabando nuevos anuncios para el módulo HTH
- 10.3. Creación de los comandos HTH
- 10.4. Configuración del audio y comando HTH
- 10.5. Uso de los comandos HTH
- 10.6. Instalación de Weather Watcher

11. Accesorios

- 11.1. Vote Machine
- 11.2. Answering Machine
- 11.3. Ranking Machine
- 11.4. Browser (Visualizador de base de datos)
- 11.5. Backup
- 11.6. RDS Manager
 - 11.6.1. Configuración
 - 11.6.2. Utilización
- 11.7. Live Encoder
 - 11.7.1. Configuración

12. Control Center

12.1. Control de Entrada

12.2. Control de Salida

13. Esquema de pines

14. Control por niveles/Control por flanco

14.1. Control por nivel

14.2. Control por Flanco

15. Conexión a Hardata hdxServer

15.1. Interacción entre Hardata hdxServer y Dinesat Radio

15.2. Configuración entre Hardata hdxServer y Dinesat Radio

16. Listado de ShortCut

17. Soporte Técnico

1. Introducción

Muchas gracias por haber elegido a Dinesat Radio como producto de automatización y asistencia operativa por PC para su estación de radio.

Estamos seguros de que Dinesat Radio le colmará de satisfacciones y se convertirá en un inigualable aliado suyo dándole en un mismo producto todo lo que su radio necesita.

Dinesat Radio está diseñado para adaptarse fácilmente a distintos escenarios operativos: desde una simple terminal monousuario, pasando por la administración de varias emisoras en red, hasta la gestión integral de cadenas radiales vía satélite; desde una configuración clásica locutor en estudio y operador detrás del vidrio, hasta la de locutor-operador pasando por la típica estructura de un programa de noticias de AM con periodistas, productores, móviles y operadores.

Basado en un concepto de múltiples ventanas activas, Dinesat Radio guarda el entorno de trabajo de cada usuario. Con sólo ingresar su clave en cualquier computadora de la red, éste es identificado y automáticamente se carga su entorno habitual de trabajo incluyendo la distribución de ventanas abiertas, fuente y colores preferidos, tiempos de fade, atenuaciones, categorías y emisoras a las que puede acceder, etc.

De esta forma un periodista puede tener frente a sí un Dinesat Radio completamente diferente del que usa un operador de aire. Es factible operar una ó varias emisoras en forma automática y otra en modo manual en la misma PC, es posible grabar simultáneamente con la salida al aire, y hasta se puede operar una red satelital a través el poderoso telecomando satelital SNC Technology incluido en el modelo NET de la serie Dinesat Radio.

Dinesat Radio se presenta en tres versiones. XP (permite manejar solo una emisora de radio), PRO (permite controlar dos hasta dos emisoras y controla la bajada satelital), NET (permite manejar mas de tres emisoras de radio y controla la subida y bajada satelital). Dinesat Radio incluye módulos telefónicos que le permitirán realizar el ranking de su radio, votaciones y recibir mensajes interactuando con el publico en forma totalmente automatizada, con el Traffic XPress podrá generar su pautado comercial muy fácilmente y tener la planilla de Aire automáticamente.

El sistema TrafficSat XPress es un software que permite generar la planilla de emisión (pautas) de radioemisoras. Miembro menor de la familia de productos TrafficSat, esta orientado a satisfacer las necesidades de emisoras con requerimientos de pautado simples. Genera en segundos y sin errores pautas magistralmente distribuidas que hubieran tomado horas en realizarse manualmente. Ver en el apéndice el cuadro comparativo entre las diferentes versiones de productos TrafficSat. No soportado en instalaciones bajo Windows Vista.

Incorporamos a nuestro sistema el Logger que le permitirá realizar una fiel cinta testigo de lo irradiado, con la compresión y calidad que desee.

Hemos creado un nuevo modulo llamado Browser especialmente diseñado para que Ud. pueda "navegar" dentro de toda la base de datos Dinesat Radio.

De este modo Ud. podrá consultar, desde los títulos que tiene almacenados en cada categoría creada dentro de los volúmenes, hasta las acciones llevadas a cabo por cada uno de los operadores de la emisora.

Dinesat Radio ha incorporado el innovador sistema RDS (Radio Data System), que además de la contribución convencional de la música y de la voz, transmite información en forma de señales codificadas que son descifradas por cualquier auto estéreo compatible con este sistema (o la radio casera en menor grado). También lo observará el operador o programador de la radio en las Ventanas de Emisión o Programación, en el panel donde se encuentran los timers y vómetros, verá un scroll que exhibirá de manera permanente información dinámica y/o estática: podemos mencionar, datos de la emisora., como ejemplo de la estática y la programación emitida en ese momento, como de la dinámica.

Para tener actualizada la información meteorológica, deberá poseer un software que monitoree la central meteorológica y genere un archivo con los parámetros necesarios para que Dinesat Radio los consulte y pueda utilizarlos en sus aplicaciones. Dicho software de reporte climático se incluye junto con nuestro paquete de aplicaciones.

2. Configuración de Dinesat Radio

Es muy importante que lea detenidamente estos conceptos y explicaciones sobre como configurar su nuevo Dinesat Radio. Recuerde que él mismo viene con una configuración de fábrica, la cual puede no satisfacer sus requerimientos operativos y de comportamiento global el sistema.

Menú Principal

El Menú Principal se abrirá inmediatamente de ejecutado el ícono de Dinesat Radio en el escritorio de Windows y permanecerá, a modo de escritorio, abierta mientras Ud. esté corriendo el sistema, cerrarla significará terminar la sesión de trabajo con Dinesat Radio.

En esta ventana se hallan todos los botones de acceso a las principales funciones y ventanas activas del sistema (Aire, Títulos, Instant Play, Producción, etc.) Además del acceso a todas las configuraciones de Dinesat Radio (Emisoras, Volúmenes, Servidores, etc.). Para poder ingresar a todas ellas presione el botón Usuario y tipee la palabra *Superman* (este password de acceso viene asignado por defecto). Éste lo habilitará como usuario Supervisor para poder ingresar a las distintas opciones del sistema sin restricción alguna.

En la ventana Menú Principal Ud. encontrará el botón Configuración, éste le permitirá modificar una serie de opciones que serán las encargadas de dejarle definir cuales serán los Volúmenes (discos duros), los puestos de trabajo asignados dentro de su red de audio, los Servidores de Audio (conjunto de volúmenes), las emisoras que podrá controlar desde la red, los usuarios y que condición de acceso tendrá cada uno, los distintos editores de audio que podrá "llamar" desde el sistema y el Setup Wizard! El cual le dejará correr el instalador inteligente en el momento que Ud. necesite generar una re configuración del programa sin necesidad de reinstalarlo en forma completa.

Nota: Recomendamos cambiar el password del Supervisor por otro nuevo que sea fácil de recordar. Esto evitará que cualquier operador tenga ingreso para realizar cambios que pueden alterar e incluso perjudicar el correcto funcionamiento del sistema. También sugerimos crear passwords (contraseñas) para cada operador en particular. Otorgando a cada uno de ellos un nivel de acceso de acuerdo a su función dentro de la emisora.

2.1. Volúmenes de Audio

Dinesat Radio usa un nombre único, denominado Volumen, para identificar a cada disco rígido de cada terminal (PC) dentro de la red. Dinesat Radio utiliza el Volumen para identificar a los discos de la red en forma unívoca (única) en todas sus bases de datos.

Durante el proceso de instalación, Dinesat Radio asigna automáticamente nombres de Volumen a cada disco local a partir del nombre de la terminal. Por ejemplo, si durante la instalación en una terminal con 2 discos duros y 1 CD-ROM, se ingresa "PROD" como nombre de la terminal, Dinesat Radio automáticamente asignará los nombres de Volumen "PROD*1" al disco "C:", "PROD*2" al disco "D:" y "PROD*3" al CD-ROM "E:".

Para acceder al disco "PROD*1" desde otra terminal, habrá que identificar la letra que le fue asignada en esa terminal al "conectar a unidad de red", también puede dejarse en blanco y asignar la dirección UNC de la carpeta que se desea compartir.

De esta forma Dinesat Radio guarda en cada terminal una base de datos de Volúmenes que funciona como un diccionario que le permite traducir el nombre de Volumen en la letra de disco que le corresponde en esa Terminal o la dirección UNC para accederlo.

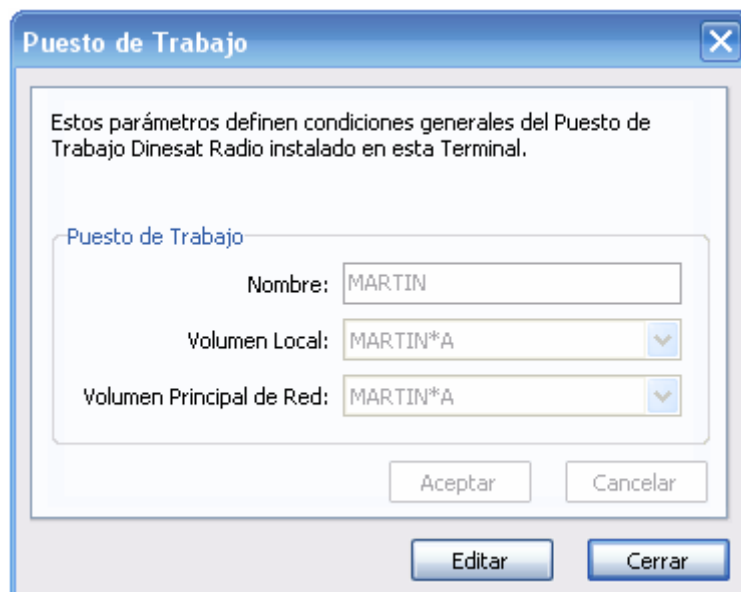


2.2. Puesto de Trabajo

Defina claramente el nombre del puesto de trabajo en el que está sentado. Ud. puede poner el nombre que desee a esa terminal. Le sugerimos usar nombres fáciles de identificar. Por ejemplo AIRE-FM o PRODUCCIÓN, etc.

Luego defina cual será el Volumen principal de la red, pues allí será de donde se centralice la información de Usuarios, Instant Play y Auditoria. Cuando haga un clic dentro de ese campo podrá ver todos los volúmenes que publicó en el paso anterior. (Volúmenes de audio en el punto 3.2). En el campo siguiente defina cual será el Volumen local, es decir el disco duro que Dinesat Radio usará como backup de la información almacenada en el Volumen Principal de Red, y que le permitirá seguir operando aun estando desconectado de la red.

Nota Importante: Al ingresar el nombre del Puesto de Trabajo NO DEJE ESPACIOS entre las palabras usadas.



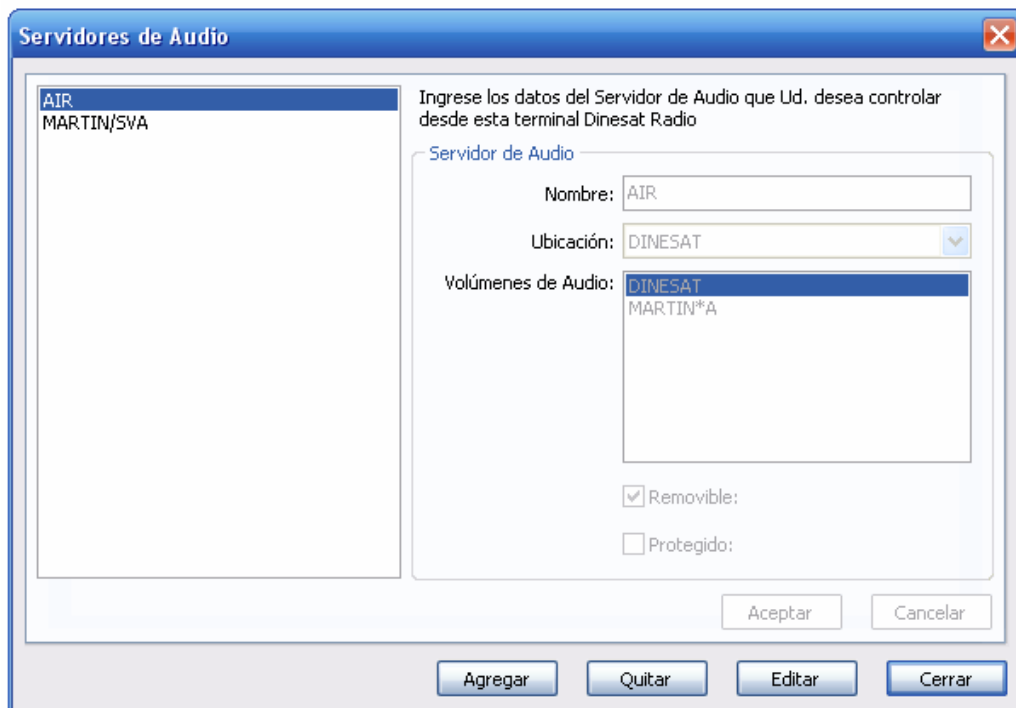
2.3. Servidores de Audio

Dinesat Radio también introduce el nuevo concepto, para un esquema peer to peer, del Servidor de Audio. Un servidor de audio es una colección de Volúmenes (discos duros) que se agrupan y se manejan en forma unificada. Ud. podría tener un solo servidor de audio para toda la red o bien definir varios servidores de audio. Inclusive dentro de un mismo PC.

Por ejemplo, durante la instalación Dinesat Radio en el terminal de Producción automáticamente se asignará un Servidor de Audio al primer disco duro local y al primer CD-ROM local. En este caso se creará un Servidor de Audio denominado "PROD/SV1" dirigido al disco "C" y un Servidor de Audio "PROD/CD1" asignado al CD-ROM "E:". De esta forma, al llenarse el disco "C" solo bastará con instalar un nuevo disco duro (D:) y luego editar las propiedades del Servidor de Audio "PROD/SV1" y agregar a éste, el Volumen correspondiente al disco duro "D" para que Dinesat Radio comience a usar este nuevo Volumen para todas las grabaciones nuevas.

El Nombre del Servidor de Audio no debe superar los 20 caracteres de longitud.

Si el Servidor de Audio se define como Removible, entonces Dinesat Radio fuerza la selección de un único volumen de audio que coincide con el seleccionado como Ubicación. De esta forma se asegura que los datos y el audio estén almacenados en el mismo lugar y que al remover el volumen se cuente con la información completa.



Finalmente si el Servidor de Audio es definido como Protegido, sólo podrán hacer modificaciones al mismo aquellos usuarios habilitados con derechos de acceso especial sobre Servidores Protegidos.

2.4. Emisoras

Desde esta ventana (CONFIGURACION > Emisoras) Ud. puede definir cuales y cuantas emisoras serán controladas desde la red por Dinesat Radio. Incluso desde el mismo PC si se dispone del hardware suficiente.

Dinesat Radio mantiene una base de datos de emisoras que le permite acceder a la programación de cada una en forma transparente desde cualquier terminal de la red. En el caso de que la empresa requiera manejar más de una emisora, una vez finalizada la instalación hay que proceder a definir los nombres de las otras radios a controlar.

En primer lugar se debe asignar un nombre a la primera emisora a controlar.

Luego la Ubicación donde se almacenarán los archivos de programación de la emisora. Conviene que la Ubicación sea un Volumen definido en la PC local ubicada en el estudio desde donde se emite dicha radio.

Por último defina el tipo de emisora, si es Local o Remota. Es decir, si es una estación que transmite como cabecera satelital o es una radio que está definida como receptora de una cadena radial. Si Ud. tuviese, por ejemplo, definidas 2 estaciones de radio, tendrá una ventana de Aire1 y otra de Aire 2 para cada una de las estaciones.

2.5. Usuarios

Para poder asignar nuevos usuarios al sistema, presione el botón Usuario y tipee la palabra SUPERMAN, este password de acceso viene asignado por defecto. Éste lo habilitará como usuario Supervisor para poder ingresar a las distintas opciones del sistema sin restricción alguna. Luego presione el botón Configuración > Usuarios... aparecerá ante Ud. una ventana que le permitirá agregar todos los nuevos usuarios que desee.

Desde esta ventana Ud. podrá definir a que tipo de opciones y prestaciones del sistema podrán ingresar cada uno de los operadores de su emisora. En primer lugar es importante aclarar que este tipo de acceso es por usuario y no por terminal. Es decir que al ingresar un operador su password el terminal (cualquiera sea dentro de la red) se ajustará al entorno operativo definido por él, como ser las ventanas usadas por él, colores, tamaños, tipos de letra, servidores, configuraciones de audio, etc.

La configuración es simple, solo debe agregar nuevos usuarios al sistema presionando el botón Agregar. Y luego chequear los ítems a donde los operadores podrán ingresar. De este modo al tipear el operador su password personal el sistema comenzará a registrar toda su actividad en la red, la cual quedará registrada en la auditoría de usuarios. Donde Ud. podrá saber cuales, donde, a que hora y que tipo de acciones realizó determinado usuario.

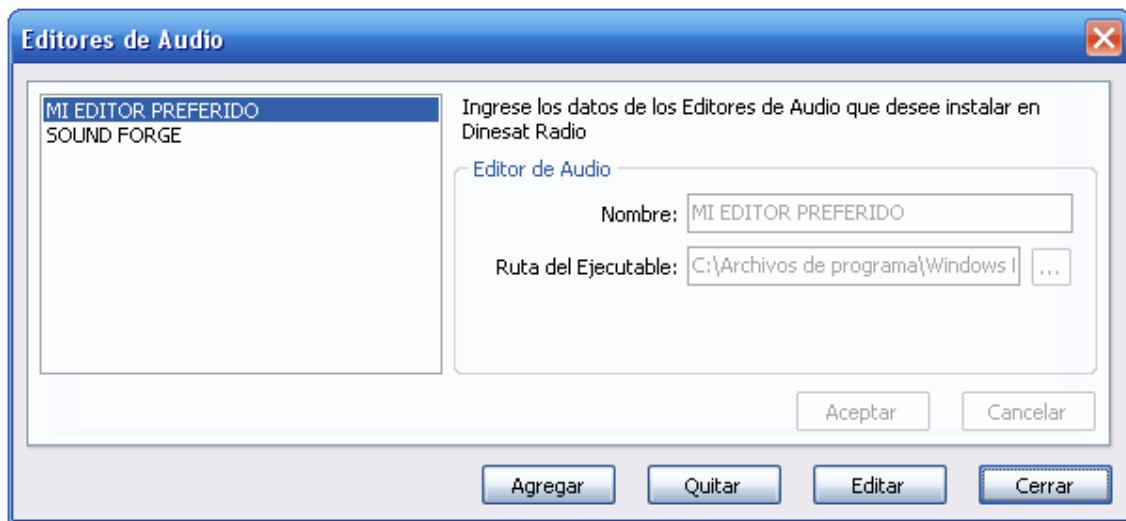
Nota: Le sugerimos fuertemente utilizar esta opción, pues de este modo podrá evitar que operadores NO autorizados borren archivos de audio, cambien programaciones establecidas o bien modifiquen delicadas configuraciones como lo son las referidas a Volúmenes de audio o Servidores de red.

Además nótese que, por ejemplo Ud. puede restringir el acceso a las categorías de audio a usar y a las emisoras a controlar. De este modo, por ejemplo, Ud. puede definir a que categorías de audio y a que servidor de audio puede acceder un operador u otro. O bien que emisoras podrá controlar cada uno.

Nuevamente le sugerimos utilizar esta facilidad del sistema la cual le evitará más de un dolor de cabeza.

2.6. Configurando editores de audio

Para poder agregar editores de audio al sistema, presione el botón Configuración → Editores de audio... (si tiene permiso para modificar la configuración) aparecerá ante Ud. una ventana que le permitirá agregar todos los editores de audio para Windows que tenga instalados.



Pulse el botón AGREGAR.

Al abrir la ventana de configuración de editores encontrará los siguientes campos:

Nombre: Ingrese el nombre del editor a utilizar. Por ejemplo: Sound Forge 4.5.

Ruta del ejecutable: Aquí debe colocar una línea que le indique a Dinesat Radio donde se haya instalado el editor de audio a utilizar. Por ejemplo: C:\Forge30\Forge.exe.

2.7. Disco Principal de la Red.

Durante el proceso de instalación Dinesat Radio le pedirá que identifique el Disco Principal de la Red. En ese disco, al que deben poder acceder todas las terminales de la red, se almacenará la información de Usuarios, Instant-Play, Servidores de Audio, Formatos, Emisoras, etc.

El Disco Principal de la Red normalmente es el disco "C" de la computadora de aire. En una instalación Ud. puede re configurar diversos parámetros que fueron asignados durante la instalación de Dinesat Radio como ser el Nombre del terminal, el disco principal de red, detectar nuevos volúmenes instalados, etc.

Esta opción no le afectará en nada al material y datos que ya tenga Ud. almacenados en el sistema. Tan solo le permitirá asignar nuevos valores a los ya configurados anteriormente.

2.8. Botón de Conexión al Servidor Principal.

Este botón que se encuentra ubicado en el Menú Principal, muestra un candado que puede estar cerrado (o abierto) en un terminal de red. Esto indica si existe conexión permanente (o no) al Disco Principal de Red donde Dinesat Radio almacena las bases de datos. Si este candado estuviera abierto, indicaría que se está trabajando en forma local, sin conexión al Servidor Principal de Red, y que toda modificación en la configuración del sistema o del Usuario sólo será local (dentro de ese terminal) hasta que se restablezca la conexión de red.

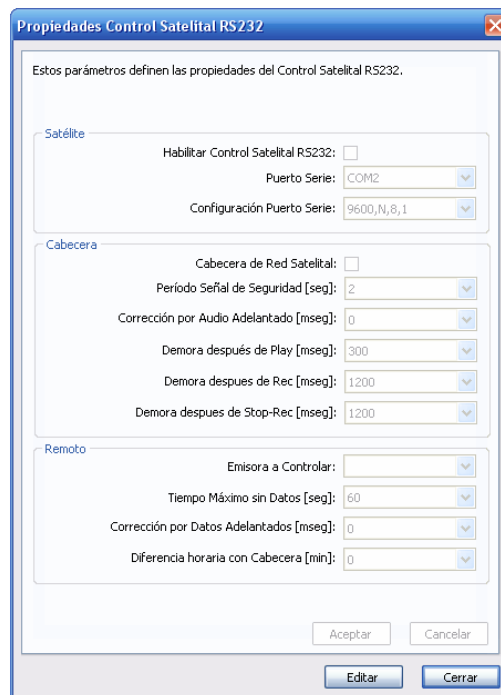
Al presionar el botón se chequea la conexión al Servidor Principal de Red, restableciéndola en el caso de que hubiera estado interrumpida. O bien dándole un mensaje de porque no se puede restablecer conexión en red con el servidor principal de la red.



Nota: Si presionando el "botón candado" no se restablece la conexión, sugerimos revisar las conexiones físicas de la red como así también el correcto funcionamiento de las tarjetas de red involucradas.

2.9. Propiedades del Control Satelital RS232.

Dentro de Configuración encontrará la opción *Control Satelital RS232*, aceptando esta opción, aparecerá una ventana denominada Propiedades Control Satelital RS232. Esta ventana es de uso y configuración exclusiva para aquellas emisoras afiliadas a una cadena radial que utiliza Dinesat Radio en su cabecera. Estos valores NO deben ser variados por un usuario que no presente este perfil de emisora. Y su modificación debe ser estrictamente supervisada por Hardata SA. Modificar estos valores sin la correspondiente supervisión de Hardata SA puede ocasionar mal funcionamiento del modo AUTOPLAY. Si desea más detalles sobre el tema consulte a info@hardata.com.



2.10. Setup Wizard!

Este práctico asistente permite configurar rápida y sencillamente, opciones referentes a la configuración general del programa:

- Idioma: *Permite establecer el idioma de la interfaz del programa.*
- Modo de reproducción: *Permite establecer el dispositivo de reproducción del programa.*
- Nombre de Terminal: *Nombre descriptivo de la terminal local de trabajo.*
- Disco de red: *Establece la partición en la que el Dinesat centralizará toda la información de su contenido.*
- Habilitación y deshabilitación del Musicalizador: *Permite definir un nuevo modo para manejar formatos, o mantener el modo estándar.*



3. Botón Menú/ Controles / Acciones. Descripción.

Este capítulo pretende darle una descripción general de las diferentes opciones de menú, controles de audio y acciones más comunes dentro del uso normal de Dinesat Radio.

3.1. Botón Menú. Descripción.



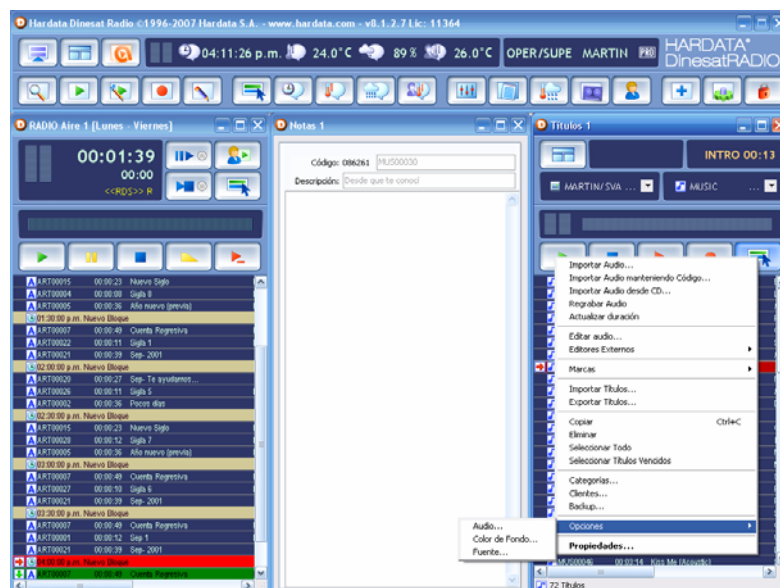
Nótese que la mayoría de las ventanas activas poseen un botón denominado Menú. Este botón le permite acceder a las configuraciones y funciones de cada ventana en particular, o bien a las diversas opciones que estas le pueden brindar. Estas prestaciones varían según el tipo de ventana elegido, habiendo una serie de opciones que son comunes a todas las ventanas. Tal es el caso de la configuración de tamaño fuentes y colores de fondo de la ventana y las configuraciones de audio todas dentro de la línea Propiedades.

Téngase en cuenta que las configuraciones que haga en esta ventana NO influirán en el comportamiento de las otras. El Menú es sensible al contexto. Esto es, las opciones que aparecen en el Menú dependen de si hay un único ítem (como ser un audio, hora de inicio de un bloque, un comando, etc.), varios o ninguno seleccionado en dicha ventana o si el ítem seleccionado es un comienzo de bloque, o si es un tema musical, etc.

Por ejemplo, si se selecciona un audio dentro de una ventana Títulos y se presiona Menú (o bien solo basta con un clic del botón derecho del mouse sobre el escritorio de la ventana) verá que una de las opciones presente será Eliminar. Pero, si esto mismo se hace dentro de una ventana de Aire, solo se podrá ver Cortar, Copiar o Ver Ficha, pero no Eliminar. Dado que esta prestación (Eliminar) no alcanza a las ventanas de Aire.

3.2. Botón Menú. Opciones...

Al presionar el botón Menú dentro de cualquier ventana activa de audio, al pie de ésta verá una línea común en todas ellas. Propiedades... al seleccionarla podrá ver, según la ventana activa, Audio..., Color de fondo..., y Fuente...



3.2.1. Audio.

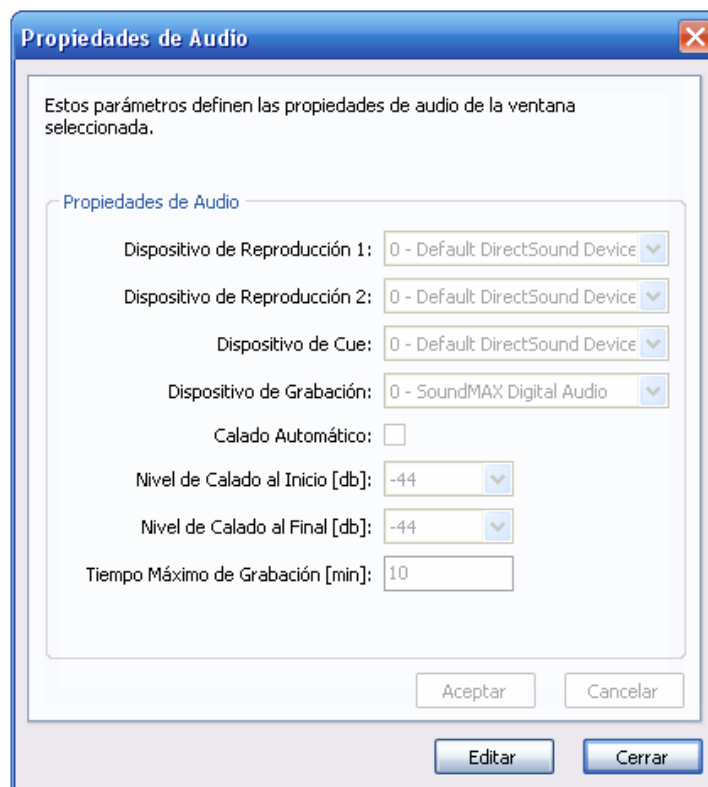
Al seleccionar esta opción aparecerá una pequeña ventana que, de arriba hacia abajo, le muestra en primer lugar las siguientes opciones:

Dispositivo de Reproducción 1 y 2

Estas opciones, luego de completadas, son las que definen por cual dispositivo (Device) de audio de la tarjeta instalada se reproducirán los archivos de audio programados dentro de esa ventana. Según el tipo de tarjeta de sonido que Ud. tenga instalada, y previamente reconocida por Windows, serán los dispositivos de reproducción (o grabación) de audio que podrá elegir.

Por ejemplo, si tiene instalada una tarjeta que posee doble canal estéreo (Dual Device) de reproducción (tipo Antex SX-34, 36 o similar), Ud. verá que, si hace un clic, en la ventanita asociada a la línea aparecerán las opciones para configurar los dispositivos de Reproducción, Cue y Grabación. De este modo se habilitará la posibilidad de que Dinesat Radio pueda realizar mezclas de 2 audios al mismo tiempo (crossfade) dentro de esa ventana.

Si Ud. NO QUIERE que los archivos de audio dentro de la ventana se mezclen entre sí. Elija el device 0 para cada Dispositivo de Reproducción de este modo los audios se empalmarán "al corte". Sin mezcla alguna, ni silencio entre ellos.



Nota: Recuerde que esta posibilidad estará disponible solo si usa una tarjeta que soporte 2 (o más) dispositivos de reproducción simultánea.

En el caso de la mayoría de las tarjetas de multimedia tipo "Sound Blaster" el dispositivo reconocido será 0 (un único canal estéreo), en este caso la mezcla se realiza mediante software, por lo que se selecciona el mismo dispositivo para Reproducción 1 y 2.

Mezcla con placas Sound Blaster

Si posee esta placa se trabajará en modo Direct Show.

Mezcla con Placas Profesionales

Con estas placas el modo de trabajo es Wave.

Dispositivo de CUE: esta opción está prevista para poder realizar una preescucha independiente de lo que se esté reproduciendo al aire. Esta característica sólo podrá ser aprovechada por aquellos usuarios que tengan instaladas 2 (o más) tarjetas de audio en el mismo PC y deseen utilizar la segunda tarjeta como dispositivo de preescucha (CUE). Con placas de audio profesionales puede utilizarse esta propiedad. Por supuesto, conectando a la mezcladora de audio esta placa en forma independiente de la tarjeta 1 (o principal) Al igual que en el caso anterior, Ud. verá que en la ventanita asociada, además de los dispositivos 0 y 1, aparecerán los dispositivos 2 y 3. O bien solo el 2 si es que la tarjeta adicional solo soporta un dispositivo estéreo nada más.

Nota: Tenga en cuenta que el CUE solo permite escuchar 30 segundos o el 50% del audio elegido evitando de este modo ingresar el audio chequeado a la Auditoria de Aire. También recuerde que NO es recomendable combinar tarjetas de audio de diferentes marcas o que posean drivers diferente o incompatibles entre ellas.

Duración del Fade Out (Seg): la Duración del fade out actuará directamente sobre el botón Fade de la ventana que está siendo configurada (Presente solo ventanas de Aire e Instant Play). Es decir, este será el tiempo (en segundos) que tardará en desvanecerse el audio que está siendo reproducido luego de presionar dicho botón. Lo normal es un valor de 2 a 2,5 seg.

Nivel de Atenuación (dB): permite definir la cantidad de dB (decibeles) que bajará el audio que está siendo reproducido. Este valor afectará directamente el comportamiento de 2 prestaciones muy importantes de Dinesat Radio. La primera la ofrece el botón TALK (presente sólo en ventanas de Aire). Supongamos que mientras un audio es reproducido, Ud. presiona dicho botón, el audio bajará tantos dB como Ud. haya especificado. Esto, por ejemplo, le dejará hablar sobre el audio sin necesidad de bajar su nivel desde la mezcladora. Como segunda prestación importante, Ud. podría desear poner sobre el Intro de una canción una "marca" o bien anunciarla con una locución pre grabada que dice el nombre e intérprete de la misma. Dicho corte al estar "montado" (ver punto 10.1) sobre el Intro de la canción (no-grabado sobre ella) será reproducido (por el segundo dispositivo de audio) unos segundos antes de finalizar el tiempo de Intro de la misma. De este modo Dinesat Radio lo que hará es bajar el audio principal (de la canción) tantos dB como Ud. haya definido (dentro de la ventana Nivel de atenuación) y comenzará reproducir "la marca" o el anuncio del tema a 0 dB (o nivel máximo). Luego de finalizada la identificación o "marca", el audio principal volverá a 0 dB (máximo nivel). Es sumamente importante elegir bien este valor pues es decisivo para obtener un verdadero "sonido en vivo". El valor recomendado es de -9 a -12 dB. Pero sugerimos haga pruebas con diversos valores de atenuación hasta obtener el efecto deseado. Recuerde que estos valores deben ser asignados a cada ventana activa en particular. No son globales.

Tiempo de Atenuación (Seg): Este valor será el que defina la velocidad con que el audio subirá o bajará ante los ejemplos mencionados anteriormente. Por ejemplo, si configura un valor de 5 seg y presiona el botón TALK, el audio que está siendo reproducido tardará 5 segundos en bajar y, luego de apretar TALK nuevamente, se tomará otros 5 segundos en volver al nivel máximo de audio. Le sugerimos realizar varias pruebas con diversos valores hasta llegar al valor o combinación más efectiva para su forma de trabajo. Recuerde que estos valores solo afectan a la ventana activa que Ud. está configurando. Estas configuraciones deben ser hechas por cada ventana activa de audio utilizada. Estos valores se guardan por usuario.

3.2.2. Color de Fondo.

Esta opción permite seleccionar, exclusivamente, el color del fondo de la ventana activa que está siendo configurada. Así Ud. puede asignar colores diferentes a cada ventana de audio a fin de poder diferenciarlas e identificarlas en forma ágil y segura. Estos valores se guardan por usuario.

3.2.3. Fuente.

La característica Fuente... permite cambiar el tipo fuente (letra) a utilizar y aumentar o disminuir su tamaño. De este modo se podrá mejorar la lectura de todos los títulos que sean programados dentro de la ventana configurada.

Nota: Recomendamos no usar colores estridentes para los fondos de ventanas, ni fuentes extrañas, demasiado pequeñas o de difícil lectura para identificar las ventanas activas como ser las de Aire, Títulos o Instant Play. Esto puede causar molestias en los ojos e incluso dolor de cabeza.

Estos valores se guardan por usuario.

3.3. Seleccionando títulos.

Los títulos (archivos de audio) que aparecen listados en las distintas ventanas se seleccionan haciendo un clic con el mouse sobre el mismo. Tal como ocurre en Windows, para seleccionar más de un título, hay que mantener presionada la tecla CTRL mientras se hace clic con el mouse sobre cada título elegido. Para seleccionar varios títulos en forma consecutiva, hay que hacer un clic sobre el primer título elegido, y luego, con la tecla SHIFT presionada, hacer un clic sobre el último título a seleccionar. Verá que todos ellos aparecerán resaltados.

Nota: Es de vital importancia, al momento de manejar títulos, que Ud. recuerde y tenga presente el concepto de Servidor de Audio. Pues Ud. debe tener bien claro cuál es el origen de los títulos que está manejando. Así al abrir una ventana Títulos lo primero que debe hacer es dirigirla al Servidor de Audio en donde se encontrarán los títulos que desea manejar. Pues tenga en cuenta que, por ejemplo, al hacer una programación Ud. puede acceder (si su condición de usuario lo permite) a todos los servidores (terminales) de la red y armar la programación con títulos provenientes de todas esas terminales, los cuales al momento de ser reproducidos, obligará a Dinesat Radio a buscarlos a través de la red para poder reproducirlos en el terminal que fueron programados. Pero puede suceder que Ud. haya programado títulos que están alojados en una terminal que esté apagada o fuera de servicio. Dinesat Radio "saltará" dicho archivo y su programación se verá alterada en su duración.

3.4. Manejar títulos usando Drag&Drop/ Cortar, Copiar y Pegar.

Todas las ventanas Dinesat Radio soportan Drag&Drop (Arrastrar y Soltar) entre ellas. El Drag&Drop se utiliza para mover títulos dentro de una misma ventana, mover títulos de una ventana a otra y quitar títulos de una ventana. Consiste en hacer un clic sobre un título seleccionado, y luego, con el botón presionado, mover el mouse y ubicar el cursor en la posición donde se quiera mover el título elegido, luego liberar el botón.

Para quitar un título de una ventana (excepto desde una ventana de Títulos o Producción) basta con hacer un Drag&Drop del título hacia un lugar donde el cursor indique que la operación no es aceptada. (Dicha operación se mostrará como un círculo negro con una banda oblicua).

Otra forma de mover títulos es mediante Cortar, Copiar y Pegar. Estas opciones están disponibles en el Menú de cada ventana. Pueden ser ejecutadas también presionando la combinación de teclas habitual en Windows:

Cortar: CTRL+X

Copiar: CTRL+C

Pegar: CTRL+V

De este modo Ud. puede seleccionar uno o más títulos y luego presionar CTRL+C para luego ubicar el cursor en la posición de destino elegida y presionar CTRL+V. Verá que los títulos seleccionados se copiaron en ese lugar. Esto puede ser hecho dentro de una misma ventana o entre ventanas diferentes.

Otra forma de acceder a estas opciones es haciendo un clic inverso (con el botón derecho de mouse) sobre el título a elegir.

Al arrastrar un título a una ventana de aire sobre otro título existente y mientras se mantiene presionada la tecla Shift se inserta como intro en el título que existía previamente.

3.5. Transfiriendo títulos.

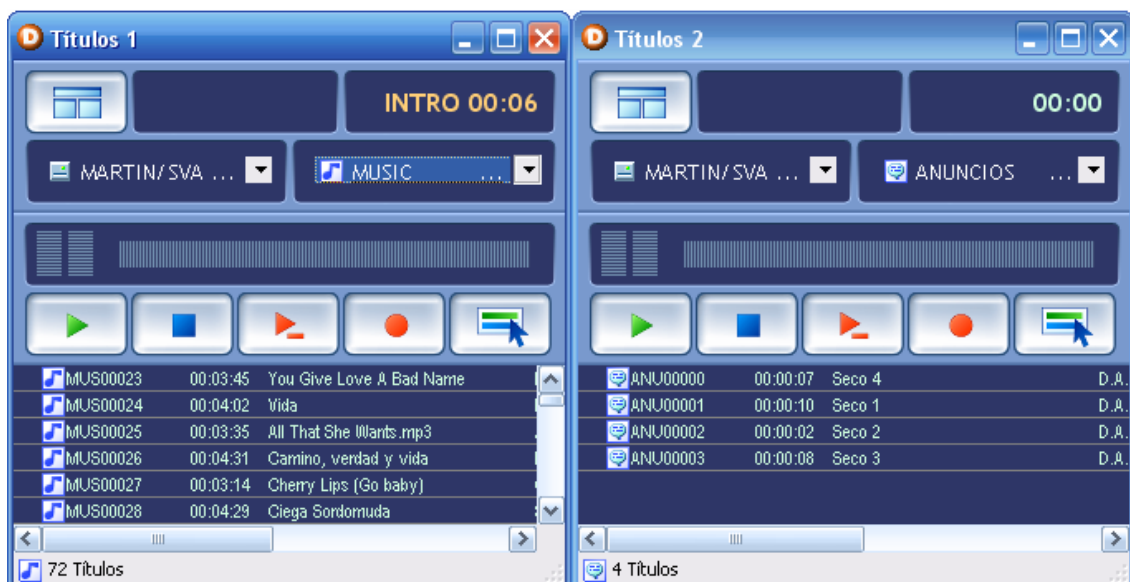
Para transferir títulos de un Servidor de Audio a otro, hay que tener abiertas dos ventanas de Títulos. Proceda de la siguiente forma:

Vaya al Menú Principal y presione Títulos. Se abrirá una ventana Títulos 1.

En esta ventana seleccione el Servidor de Audio y Categoría de los títulos a transferir. Esta será la ventana de "origen". Recuerde que Ud. puede estar sentado en un terminal de administración y dirigir esa ventana (Títulos 1) al servidor de audio de producción, por ejemplo. Repita la operación y abra una ventana Títulos 2.

Ahora, en esta nueva ventana seleccione el Servidor de Audio y la Categoría de destino final. Recuerde que seleccionar la categoría de destino no es muy importante pues, si no existe, Dinesat Radio la creará automáticamente, si ya existiese, depositará los archivos transferidos en una categoría coincidente con la de "origen".

Para mover (o transferir) los títulos sólo selecciónelos en la ventana Títulos 1 y haga un Drag&Drop de éstos sobre la ventana Títulos 2.



Nota: Es muy importante que retenga el siguiente concepto: Transferir títulos entre un terminal y otro terminal de una red significa que Ud. está **COPIANDO** los audios seleccionados (y actualizando la base de datos) a otro terminal. Es decir, luego de transferir, los audios estarán presentes en los 2 terminales involucrados. Es su decisión "Eliminar" los de origen a los fines de no utilizar excesivo espacio de almacenamiento. Le sugerimos fuertemente mantener una copia de **TODOS** los comerciales y artísticos (Tips) en uso dentro del servidor de audio de Producción.

3.6. Moviendo títulos.

Para mover un título de categoría proceda según lo explicado en el punto anterior. Pero en lugar de dirigir las ventanas Títulos 1 y 2 a diferentes servidores, hágalo sobre el mismo servidor. Una ventana diríjala a la categoría que será de origen y la otra a la de destino. Haciendo Drag&Drop mueva los archivos seleccionados.

Nota: Mover archivos significa "quitar" de un lugar para ubicar en otro. Así, por ejemplo, dentro de un mismo terminal Ud. puede mover archivos de audio alojados en un volumen a una categoría ubicada en otro volumen (disco duro). O bien hacer un backup en un servidor removible instalado en dicho terminal.

Así, por ejemplo, si Ud. quisiese hacer un backup de determinada información, puede dirigir una ventana Títulos 1 a una categoría de música alojada en un determinado servidor de audio y la otra ventana (Títulos 2) a un servidor de audio compuesto de un volumen del tipo "removible" como ser un lomega Jaz. De este modo con solo arrastrar y soltar los títulos elegidos entre ambas ventanas estará haciendo un backup de audio (Y datos, pues la base se mueve junto a los wavs).

4. Crear Categorías/ Grabar audio.

4.1. Sugerencias antes de comenzar a grabar.

Suponemos que Ud. está sentado en un terminal con Dinesat Radio correctamente instalado, en monousuario o en red.

En primer lugar se debe cargar a Dinesat Radio con todo el material de audio que se usará para la posterior transmisión al aire. Para realizar esta tarea es necesario tener una cierta organización. Ud. va a grabar, con el tiempo, cientos o quizá miles de archivos de audio en Dinesat Radio con lo cual deberá hacerlo del modo más ordenado posible para luego poder hallarlos fácilmente dentro del mismo terminal o en cualquier puesto de la red. Tenga en cuenta que grabará material de diversa índole, para lo cual deberá crear categorías para guardarlos y códigos para diferenciarlos unos de otros. Nuevamente le pedimos sea ordenado, esto le ahorrará mucho tiempo (y dinero).

Antes de comenzar a grabar le sugerimos lo siguiente:

Tome papel y lápiz y haga una lista de todas las categorías que va a crear y de que tipo serán cada una (Música, Avisos, Texto, etc.).

Defina el prefijo para cada una de ellas. Por ejemplo si grabará salsa moderna un prefijo podría ser SMO, si fuese clásica SCL. Recuerde que con el tiempo los archivos serán muchos. Sea prolijo.

Defina el formato de compresión que usará para grabar en cada una de las categorías.

Elija el servidor de audio local.

Defina los umbrales de calado que usará en la grabación. Vea el punto 6.5 para más detalles.

Revise las conexiones de audio para evitar presencia de zumbido, ruidos, RF o distorsiones.

Haga una prueba con el formato de compresión elegido. Si no le satisface pruebe con otro formato.

4.2. Creando Categorías.

Dinesat Radio le permite crear todas las Categorías que Ud. necesite y poner a cada título grabado un código alfanumérico (letras y números) de hasta 8 dígitos, nombre del título, intérprete, autor para el mismo caso y muchos otros datos que Ud. ya verá dentro de la Ficha del título a grabar.

Para crear una Categoría...

Vaya al menú principal y presione Producción o Títulos, luego presione el botón Menú (o clic en botón derecho del mouse), vaya a la línea Categorías y haga un clic. Dentro de la nueva ventana presione Agregar.

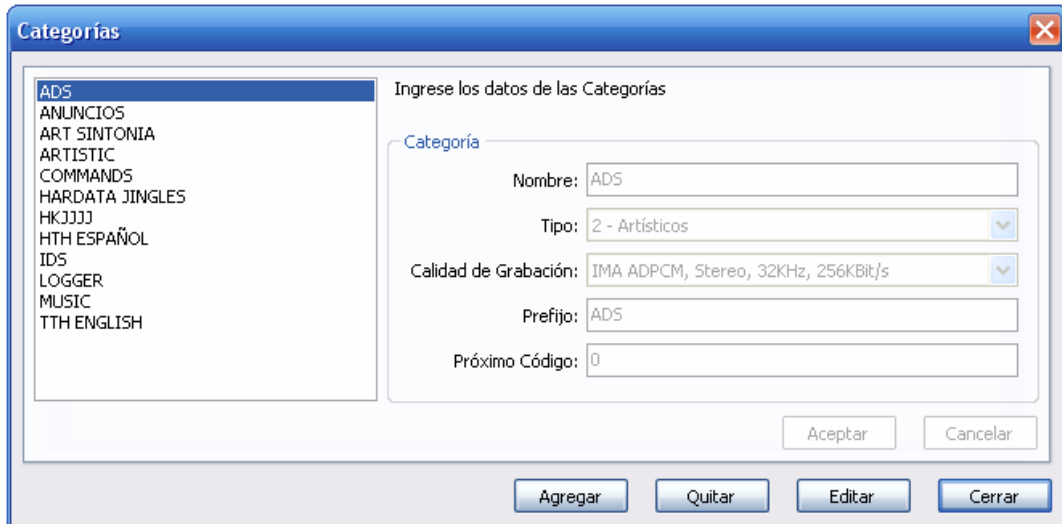
Ud verá, de arriba hacia abajo las siguientes líneas:

Nombre. Esto se refiere al nombre que Ud. le pondrá a la categoría que está creando. Le sugerimos usar nombres cortos y de fácil identificación.

Tipo de categoría: Existen 9 tipos de categorías por las que podrá elegir al momento de crear las suyas:

- **Comerciales:** esta categoría es para los avisos publicitarios.
- **Artísticos:** son audios o efectos que se emiten entre tema y tema o sobre lo que sale al Aire. Por ej. en el medio de una canción dice "Nombre de la radio" o entre comercial y comercial se emite una artística de la radio que dice "Radio Hardata...Siempre con vos".
- **Música:** temas musicales o grabaciones que el usuario desea categorizar como *música*.
- **Anuncios:** son locuciones que anuncian un tema. Por ej: la voz que sale sobre un tema que está sonando y dice : "estás escuchando a Diego Torres en Color Esperanza"

- **Textos:** es un tipo de categoría que representa un título en el que se almacenará texto en el block de notas (comentarios).
- **Noticias:** títulos que emiten resúmenes de noticias o temas relacionado con las mismas.
- **Comandos:** esta categoría está detallada a partir del capítulo 8.6.
- **HTH:** comando de Hora, Temperatura, Humedad.
- **Telefonía:** Telemensaje, Teleranking y Televoto sólo reconocen estos formatos para guardar los mensajes telefónicos.

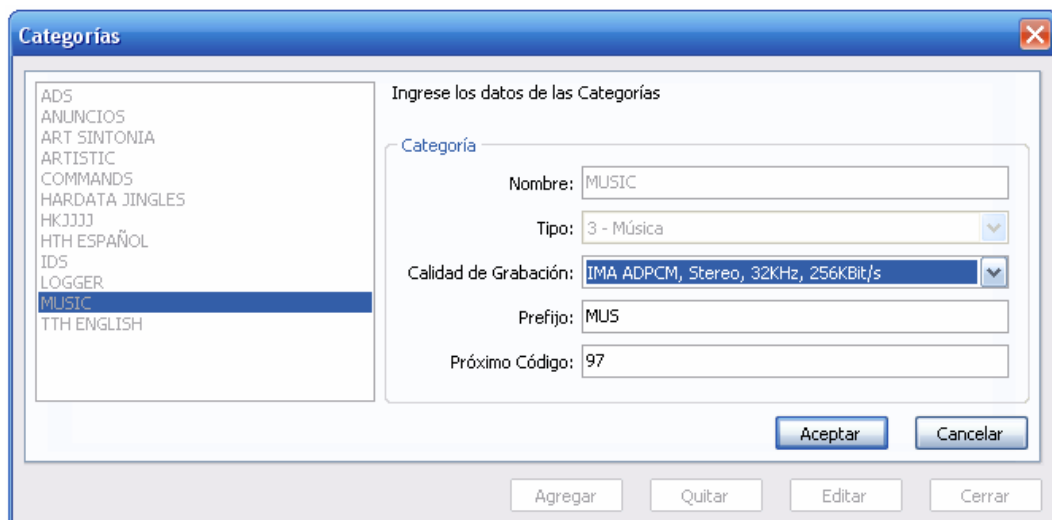


Calidad de grabación. Aquí nuevamente se le dará un menú de opciones. Ud. debe elegir una calidad acorde al material que ha de grabar y teniendo en cuenta el tipo de hardware que tiene instalado (tarjeta de audio) (para más detalles vea el punto 5.4)

Estéreo/ Mono. Ud. debe definir cual será el modo a grabar. (Por ejemplo, Estéreo para una FM o mono para una AM.)

Prefijo. Se debe definir cuales serán las 3 letras que antecederán al código del título. Si Ud. no pone nada Dinesat Radio tomará las 3 primeras letras del nombre de la categoría y las usará como Prefijo.

Próximo número. Son los números que seguirán al prefijo. Ud. puede ingresar hasta 4 números. Por ejemplo si el prefijo es AVI y Ud. puso 0 el primer título de esa nueva categoría se codificará como AVI00000 y luego será AVI00001, etc.




Nota 1: Es muy importante definir el "tipo" correcto de audio a grabar pues Ud. podrá ver que cada ficha difiere según el Tipo elegido. De este modo una ficha del Tipo Música tendrá campos diferentes a llenar que una del Tipo Avisos. Pero en general todas las fichas contienen alguno de los campos de la ficha del tipo MUSICA. Además Dinesat Radio se comportará con cada categoría de un modo diferente. Por ejemplo Dinesat Radio hará crossfade entre archivos de categorías tipo música pero no lo hará entre archivos de categorías tipo avisos. Si Ud. desea que haya "mezcla" de audio entre los archivos de avisos comerciales, cree una categoría del tipo "música" y allí guarde los avisos comerciales.

Nota 2: Supongamos que Ud. posee una categoría Música Latina que se inicia en el código MUL00001 y ahora está por el MUL00879. Pero Ud. ya borró muchos de los títulos anteriores. Es decir no tiene 879 canciones sino menos. En este caso le sugerimos periódicamente editar esa categoría (o cualquier otra) y en el campo Próximo Número poner nuevamente 00000. De este modo Dinesat Radio, al grabar el próximo audio dentro de esa categoría, irá directamente a buscar el primer código vacío a partir del MUL00000 y lo completará con el audio nuevo a grabar. Así evitará una sobre codificación.

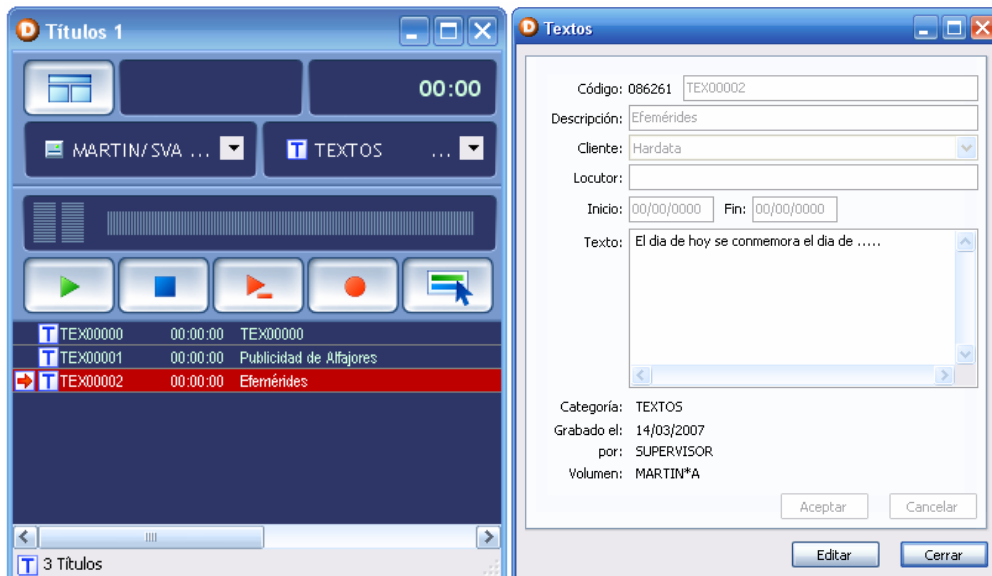
4.2.1. Aplicaciones de la categoría Texto

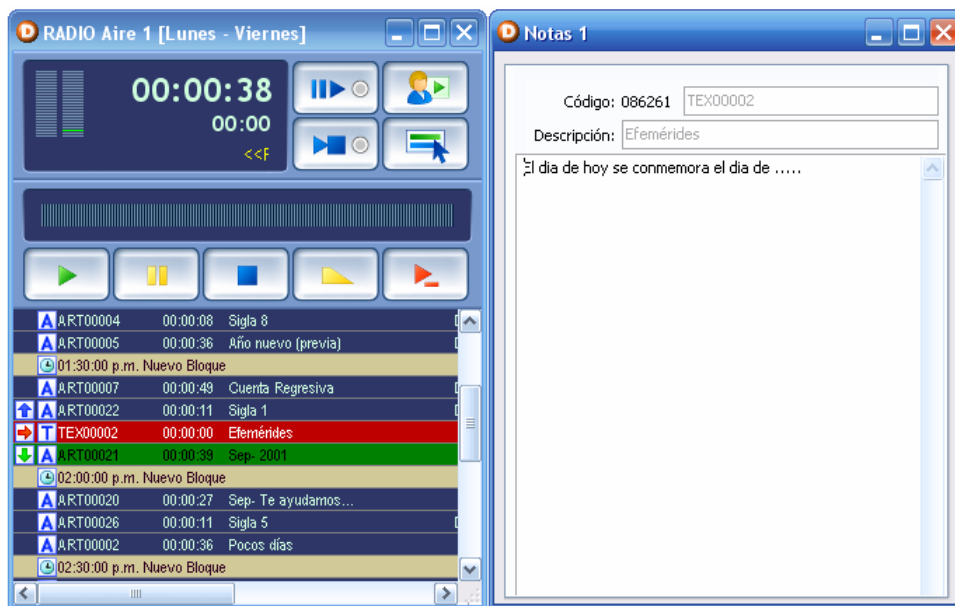
Creando un título de esta categoría, podrá armar una programación en la que no sólo programe música, sino que puede intercalar estos títulos en los cuales se guardará información textual visible en el bloc de notas.

Para crear un título de categoría texto, una vez creada la categoría, abrir la Ventana de

Títulos y situarse dentro de la categoría texto, presionar el botón  se creará un nuevo título y se abrirá la ficha, en la cual podrá modificar la descripción para que sea significativa, y en texto toda la información necesaria. También podrá asignarse un locutor, el cliente y la fecha en la cual este título tendrá validez.

Para que el texto aparezca cuando la programación se esté emitiendo, deberá tener abierto el block de notas, entonces cuando ese título se emita se observará el texto en el mismo.





Ventana de Emisión en la que se observa activo el título de la categoría texto y el block de notas.

4.3. Formatos de compresión.

Dinesat Radio está especialmente diseñado para trabajar normalmente con casi cualquier placa de audio "plug&play" para Windows.

Antes de comenzar a grabar apresuradamente y sin un criterio definido cientos de audios, le pedimos que por favor lea detalladamente este capítulo. Hacerlo le ahorrará mucho tiempo (y dinero).

Según el tipo de tarjeta de audio que tenga instalada y de los codecs de grabación instalados en su sistema operativo en el caso de placas Sound Blaster, será el tipo de formato de compresión de audio que se podrá usar.

Estos pueden ser IMA-ADPCM, MPeg Layer II y MPeg Layer III. Además, siempre podrá grabar en modo PCM (Pulse Code Modulation) es decir, sin compresión de audio alguna.

IMA-ADPCM: Es una compresión compatible con cualquier placa de audio, es fácilmente editable con la mayoría de los editores de audio para Windows. Dinesat Radio permite grabar en este formato en tiempo real sin necesidad de realizar ningún paso posterior a la grabación.

Mpeg Layer II: Es el formato de compresión más utilizado, ya que es soportado por las placas profesionales (Antes, AudioScience, Digigram), y no demanda demasiada capacidad de proceso. Para grabar en esta calidad con placas Sound Blaster requiere instalar un codec de grabación capaz de comprimir a dicha calidad

MPeg Layer III: Este formato combina un mayor nivel de compresión que el Layer II manteniendo una calidad razonablemente "comercial" del audio grabado. Además Ud. cuenta con la posibilidad de poder usar placas compatibles tipo Sound Blaster para grabar y reproducir, y editarlo con un editor de audio bajo Windows, instalando previamente un codec de grabación correspondiente en su sistema operativo.

Ud. podrá trabajar con cualquiera de estos formatos en forma combinada y Dinesat Radio se adaptará automáticamente a cualquiera de ellos al momento de reproducirlo. Pero recomendamos NO MEZCLAR diferentes formatos.

Nota: Decimos con "casi" todas las tarjetas de audio, pues existen algunas placas de sonido que si bien permiten grabar y reproducir a la perfección no ofrece lectura de vúmetros dentro de Dinesat Radio y esto es algo realmente molesto a la hora de operar el sistema.

Le sugerimos que para una mayor prolijidad cree una carpeta dentro del disco C:\ con, por ejemplo, el nombre Ediciones. Esto servirá para que en el momento de Guardar como... elija esa carpeta y luego poder encontrarla fácilmente para importar ese audio a Dinesat Radio.

Acerca de las tarjetas Antex: Si Ud. es usuario de tarjetas de audio Antex SX-34, SX-36 recuerde que si desea hacer crossfade entre los títulos almacenados, éstos DEBEN ser grabados en formato MPEG-32K únicamente, pues dichas tarjetas al mezclar archivos grabados con muestreo de 44.1KHz o 48KHz generan una distorsión del sonido imposible de solucionar. Si Ud. desea trabajar en estos muestreos debe utilizar modelos superiores de tarjetas.

Acerca del formato Mpeg Layer III: Si Ud. no posee placas de audio que permitan la grabación en tiempo real en formato MPeg Layer III, o los recursos de su PC no se lo permiten, para poder usar esta compresión de audio hay que primero grabar en un editor de audio para Windows como ser el Sound Forge 4.5 en formato PCM y luego "guardar como" el archivo grabado eligiendo el formato MPeg Layer III 32Khz. Luego éste debe ser importado desde la ventana de Títulos de Dinesat Radio.

Importante: El driver ACM que maneja el formato de compresión Mpeg Layer III, NO PERMITE abrir dos archivos de audio en forma simultánea. Es decir en dicho formato no se podrán mezclar 2 audios a la vez.

4.3.1. Tabla de formatos de grabación.

En la tabla situada debajo, Ud. puede ver las diferentes "calidades" de audio en las que puede grabar con Dinesat Radio. Recuerde que el uso de algunas de ellas está limitado por el tipo de tarjeta de sonido que se está utilizando. Si Ud. tiene dudas al respecto le sugerimos se comuniquen con Hardata a tech@hardata.com.

Calidad	Frec. Muestreo Kbits /seg	Formato	Autonomía
PCM-8K	8 KHz	PCM	8.8 Hora/Gbyte
AC2-48K	48 KHz	DOLBY	
AC2-44.1K	44.1 KHz	DOLBY	
AC2-32K	32 KHz	DOLBY	
IMA ADPCM-32K	32 KHz	IMA ADPCM	8.6 Hora/GByte
IMA ADPCM-22K	22 KHz	IMA ADPCM	12.5 Hora/GByte
IMA ADPCM-11K	11 KHz	IMA ADPCM	24.8 Hora/GByte
MPEG-48K	48 KHz 192 Kb/s	MPEG LAYER II	11.6 Hora/Gbyte
MPEG-48K/256	48 KHz 256 Kb/s	MPEG LAYER II	9.3 Hora/Gbyte
MPEG-48K/384	48 KHz 384 Kb/s	MPEG LAYER II	6.2 Hora/Gbyte
MPEG-44.1K	44.1 KHz 192 Kb/s	MPEG LAYER II	11.6 Hora/Gbyte
MPEG-44.1K/256	44.1 KHz 256 Kb/s	MPEG LAYER II	9.3 Hora/Gbyte
MPEG-44.1K/384	44.1 KHz 384 Kb/s	MPEG LAYER II	6.2 Hora/Gbyte
MPEG-32K AM	32 KHz 64 Kb/s	MPEG LAYER II	69.4 Hora/Gbyte
MPEG-32K/96	32 KHz 96 Kb/s	MPEG LAYER II	24.8 Hora/Gbyte
MPEG-32K	32 KHz 192 Kb/s	MPEG LAYER II	11.6 Hora/Gbyte
MPEG-22K	22 KHz 96 Kb/s	MPEG LAYER II	24.8 Hora/Gbyte
MPEG-16K TEL	16 KHz 32 Kb/s	MPEG LAYER II	138.9 Hora/Gbyte
LAYER3-44K/128	44.1 KHz 128 Kb/s	MPEG LAYER III	17.4 Hora/Gbyte
LAYER3-44K/112	44.1 KHz 112 Kb/s	MPEG LAYER III	19.8 Hora/GByte
LAYER3-44K/96	44.1 KHz 96 Kb/s	MPEG LAYER III	23.1 Hora/Gbyte

La autonomía está dada para modo estéreo. En mono la autonomía en Hora/ Gb será el doble.

4.4. Grabando audio.

Otra forma de importar material nuevo de audio será a través de la ventana activa llamada *Producción*, que se presenta como un editor de audio. Le recordamos conectar la fuente de audio del modo más directo posible a la entrada de línea de la tarjeta de sonido. Esto es a fin de NO sumar posibles "distorsiones" a la grabación final. Recuerde que el sonido debe ingresar a Dinesat Radio en la forma más "pura" posible y con la máxima calidad.

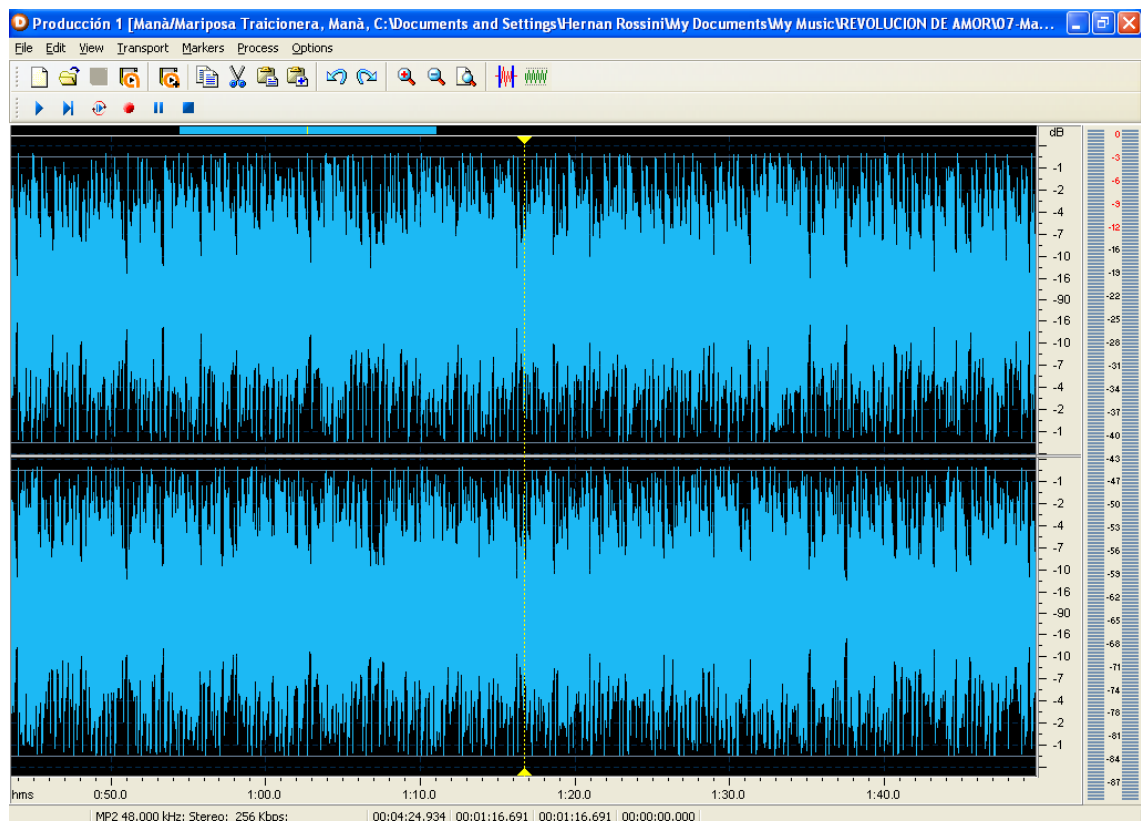
Dinesat Radio NO AGREGA ningún tipo de ecualización a la grabación ni mejora su calidad en absoluto. Por defecto siempre grabará el audio con las opciones que se observan en la zona inferior de la ventana, las cuales pueden ser modificadas mediante el Menú → Options→Audio.

Para comenzar a grabar, y habiendo leído detenidamente el punto 6.1, siga estos pasos:



En el Menú Principal presione el botón *Producción* para poder abrir la ventana homónima. Presionar el botón REC. Si el nivel de audio entrante necesita alguna corrección esta puede hacerse desde el fader (Atenuador) de su consola de audio o bien vaya al Menú Principal y presione la tecla MIXER, aparecerá una ventana con formato de consola (la cual varía según el tipo de tarjeta de audio que tenga instalada) donde normalmente encontrará un fader (Atenuador) para el Play y otro para el Rec (Line In). Realice todos los ajustes necesarios. Le sugerimos verificar que el nivel de grabación máximo se ubique a -4 dB del Vúmetro de la ventana *Producción* que está utilizando. (Es decir, toda la fila verde encendida y parpadeando el segundo led amarillo. Sugerimos no dejar que se prenda los led rojos pues esto causaría la "rotura" del audio grabado).

Para finalizar la grabación presione el botón STOP. Le recomendamos presionar primero el botón Pause de Dinesat Radio y posteriormente liberar la pausa el reproductor de audio sin preocuparse por el tiempo de silencio que pueda quedar al principio. Así mismo deje que el tema musical termine y luego presione el STOP del reproductor y luego detenga la grabación desde Dinesat Radio. El Calado se encargará del resto (Ver punto 5.5)



Cuando se elige la opción Guardar como..., el audio se guardará como un archivo de audio en el disco con la calidad que trabaja el editor por omisión. Si la opción es Guardar como Nuevo Título..., será guardado en el servidor y categoría seleccionados. Al mismo tiempo se abrirá la ficha de propiedades para completar los datos del título. Como ya dijimos, dicha ficha depende del tipo de categoría elegida (para más detalles sobre la ficha, vea el punto 4.7).

4.5. Opciones en la ventana Producción.

Menú → Archivo

En este Menú están las opciones *Nuevo*, *Abrir*, *Guardar*, que son comunes a otras aplicaciones en lo que respecta a la manipulación de archivos.

Abrir Archivos

Para esta operación existen 3 maneras:

Utilizar Drag & Drop desde el Explorador de Windows hacia el Editor de Dinesat Radio.

Utilizar Drag & Drop desde la Ventana de Títulos hacia el Editor de Dinesat Radio.

Desde Menú →Abrir del Editor de Dinesat Radio.

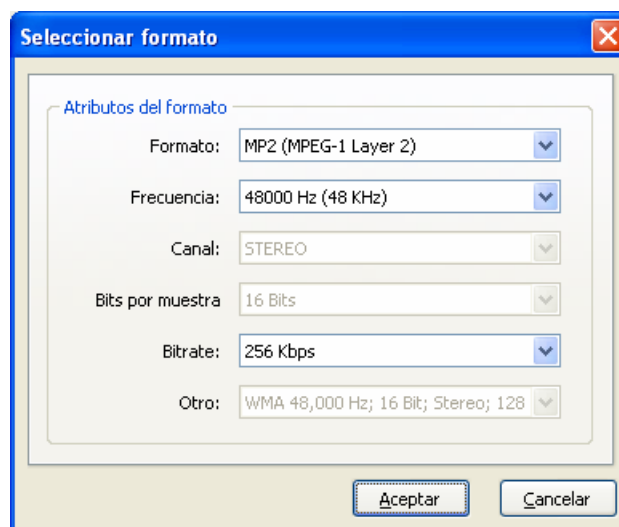
Nota: cuando se coloque un nuevo archivo de audio en el Editor de Dinesat Radio, éste buscará en la base de datos para ver si este archivo existe entre los títulos, y cualquier modificación que se realice quedará actualizada.

Abrir Títulos

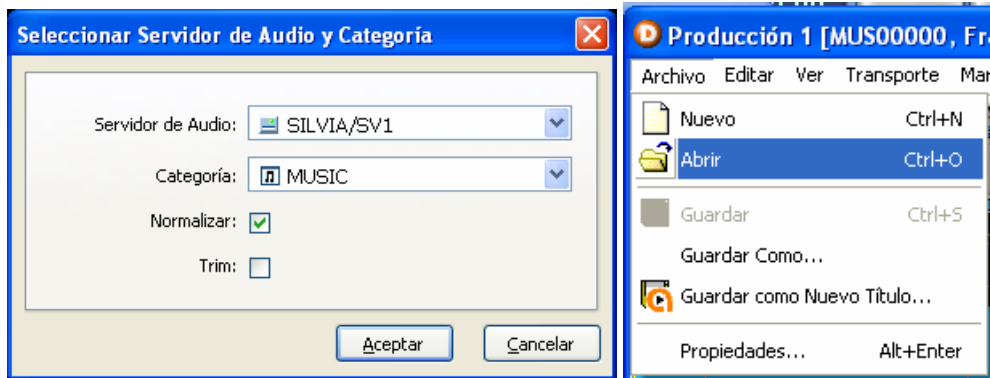
Desde la Ventana de Títulos, presionando el botón secundario del Mouse y Editar audio
Con Drag & Drop, desde la Ventana de Títulos hacia el Editor de Dinesat Radio.

Guardar Títulos

Guardar Como...: permite cambiar el formato de grabación con el que el editor de audio está configurado por omisión.



Guardar como nuevo Título... es una operación propia de Dinesat Radio que permite guardar como un nuevo título si es que se está editando un título propio., eligiendo el servidor, la categoría a la que será guardado, y si se desea normalizar y realizar Trim sobre el archivo.

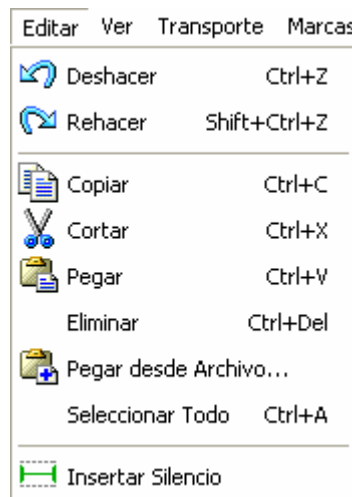


Menú → Editar

Deshacer, Rehacer, Copiar, Cortar, Pegar, Borrar, Seleccionar Todo, son comunes a otras aplicaciones.

Pegar desde Archivo: pega desde otro archivo de audio en la ubicación indicada.

Insertar Silencio: inserta un silencio en la ubicación indicada.

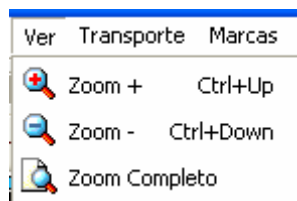


Menú → Ver

Zoom +: aumenta la vista de la onda seleccionada.

Zoom -: disminuye la vista de la onda seleccionada.

Zoom Completo: muestra la onda del archivo completo.



Menú → Transporte

Play: reproduce material.

Play End: reproduce desde la marca hasta el final.

Play Loop: reproduce constantemente desde el principio hasta el final del archivo .

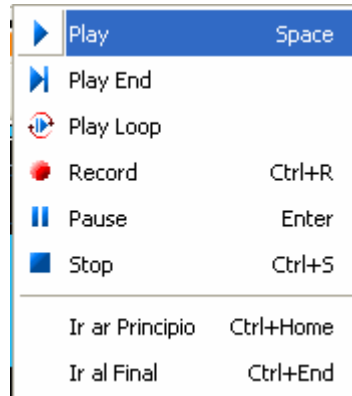
Record: graba audio.

Pause: detiene la reproducción o la grabación momentáneamente y mantiene el cursor en el sitio hasta reanudar la acción o cancelarla.

Stop: detiene la acción que se esté realizando.

Ir al Principio: lleva el cursor al inicio del archivo.

Ir al Final: lleva el cursor al final del archivo.



Menú → Procesos

Amplificar +: amplifica la amplitud de la onda en un 10%

Amplificar -: disminuye la amplitud de la onda en un 10%.

Fade In: realiza un incremento suave del sonido desde el silencio hasta el nivel del audio del fragmento seleccionado.

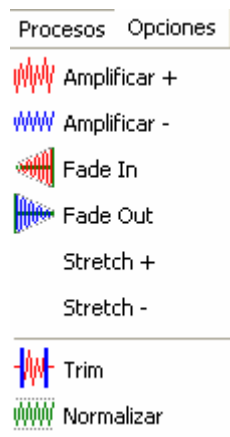
Fade Out: realiza un desvanecimiento del sonido del fragmento seleccionado.

Stretch +: amplifica la longitud de la onda en un 10%.

Stretch -: disminuye la longitud de la onda en un 10%

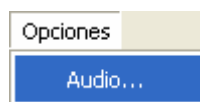
Trim: realiza un calado del audio.

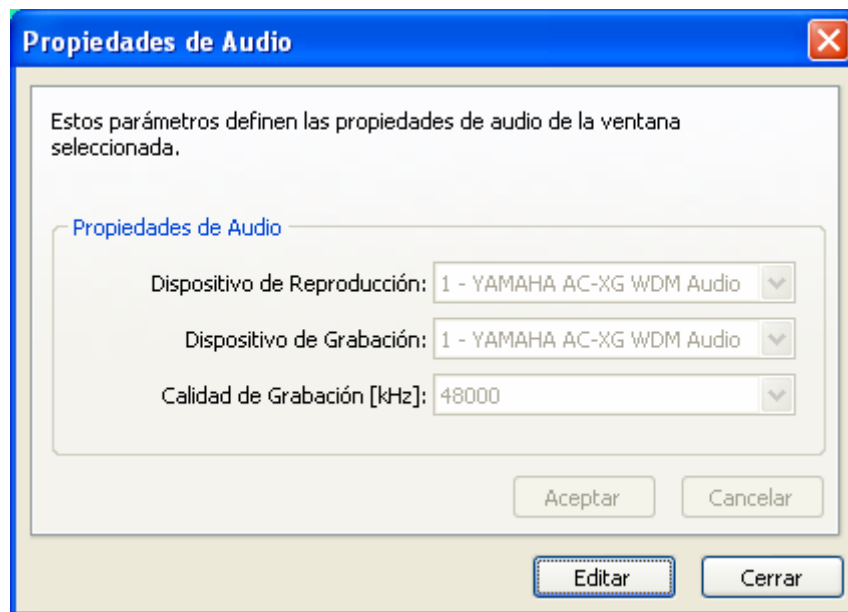
Normalizar: lleva la amplitud de la onda a un valor normal.



Menú → Opciones

Audio: permite configurar los dispositivos de reproducción, grabación y la calidad por omisión que el editor utilizará para trabajar.



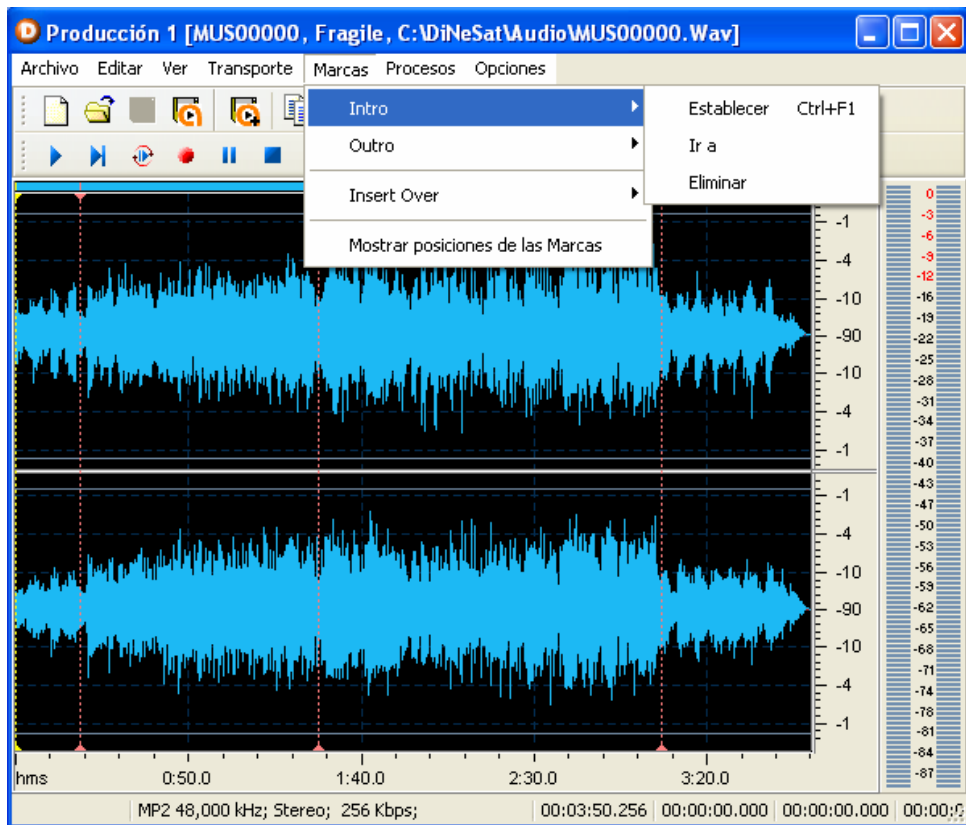


4.6. Marcas en el audio

Existen tres tipos de marcas que pueden colocarse en el audio:

- **INTRO:** es la marca que determina el fin de la introducción del audio, período que se utilizará para la atenuación y la mezcla con el título que esté inmediatamente antes de éste en la reproducción, por lo tanto se mezclarán el OUTRO del anterior con el INTRO del actual. También esta marca se utilizará para que comience la cuña, si es que no estuviese la marca INSERT OVER.
- **OUTRO:** indica el comienzo del período final del audio utilizado para la atenuación y mezcla con la introducción del tema siguiente.
- **INSERT OVER:** esta marca indicará el momento en que se reproducirá la cuña.

Estas marcas pueden ser realizadas en cualquier orden y posición, ya que si Ud. coloca una marca de Intro al final, la aplicación la tomará como válida, como así también una marca de Outro al principio, por lo tanto sugerimos ser muy cuidadosos al momento de colocarlas ya que si desea una marca de Intro al inicio del audio y coloca una de Outro, no se obtendrán los resultados esperados.

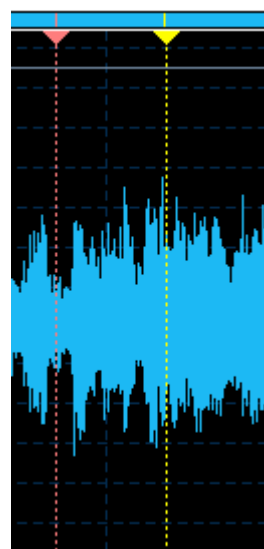


4.6.1. Establecer Marcas

El procedimiento para establecer las marcas es el mismo para cualquiera de ellas. Debe posicionar el cursor, que se presenta como un línea amarilla, en el lugar del audio deseado e ir a Menú → Marcas → Intro → Establecer (varía si es Outro, o Insert Over). Quedará una línea rosada en el lugar en donde se realizó la marca.



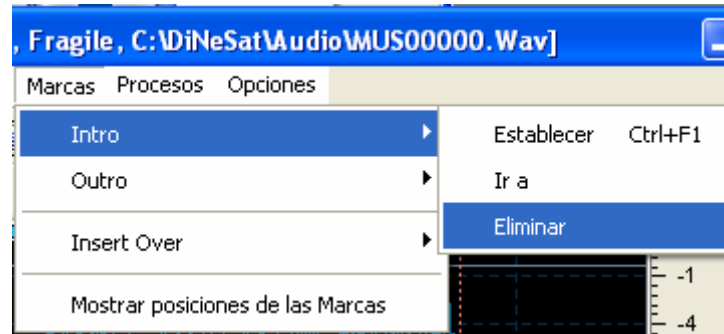
Cursor



Marca y Cursor

4.6.2. Borrar marcas

Para borrar las marcas con ir a Menú → Marcas → Intro → Eliminar (Outro o Insert Over, según se quiera borrar alguna de ellas).



4.6.3. Ir a Marcas

Para ir a las marcas proceda de la siguiente manera:

Menú → Marcas → Intro → Ir a (Outro o Insert Over, según se quiera ir a alguna de ellas).

Con el Mouse posicionarse sobre la marca y cuando el cursor cambia de flecha a una mano, hacer clic con el botón primario del Mouse

4.6.4. Mostrar Posiciones de las Marcas

Muestra el valor de la posición de las marcas realizadas.



4.6.5. Manejo de marcas en Títulos.

También las marcas pueden establecerse y eliminarse desde la ventana de títulos a través de la opción Marcas en el menú. Para establecer una marca deberá seleccionar el audio, posicionarlo donde desea la marca, y luego ir a Menú → Marcas → Establecer Intro, o bien, presionar Ctrl + F1. Esto puede hacerlo tanto con el audio en reproducción como detenido.

El mismo procedimiento sirve para establecer el Outro y el Insert Over, eligiendo la opción adecuada o presionando las teclas de acceso rápido correspondientes (Ctrl + F2 y Ctrl + F3, respectivamente).

Para eliminar el Intro, deberá seleccionar el audio deseado, y luego ir a Menú → Marcas → Quitar Intro. De la misma manera deberá proceder para quitar Outro o Insert Over, eligiendo la opción correspondiente en el menú Marcas.

4.7. Ficha del Título. Descripción.

Cada título grabado, y según el tipo de Categoría, tendrá su ficha de identificación exclusiva la cual contendrá toda la información necesaria para su posterior identificación dentro de la base de datos.

Muchas de las fichas tienen campos en común, tomaremos como ejemplo la ficha correspondiente a las categorías del tipo MUSICA por contener la mayoría de los campos comunes. Allí verá, de arriba hacia abajo verá los siguientes campos:

- **Código:** identificador alfanumérico unívoco asignado a cada título de Dinesat Radio.
- **Título:** nombre del tema musical (Sugerimos usar siempre mayúsculas. Favorecen la lectura dentro de las ventanas activas)
- **Intérprete:** quién interpreta el título
- **Álbum:** título del álbum al cual pertenece el tema musical.
- **Autor:** nombre de quién escribió el tema musical.
- **Intro:** tiempo que transcurre entre el comienzo del tema (música) y el momento en que el intérprete comienza a cantar. Este valor puede introducirse desde la ventana de Producción, escuchando el tema musical y en el momento en que el intérprete comienza a cantar presionar el botón Pausa (o simplemente sin reproducir el audio ubicar el curso en la posición en la que se desea hacer la marca) y luego dirigirse al Menú → Marcas → Establecer. Ud. verá que el nuevo valor se actualiza automáticamente dentro del campo Intro y el reloj (timer) de Intro lo muestra en color rojo.
- **Outro:** este tiempo es el que transcurre entre el momento en que el nivel de audio del tema comienza a descender hasta que termina. Para poder ingresarlo proceda según el punto 5 (Intro) de este ítem.
- **Inicio/ Fin:** este campo solo acepta fechas (Día/ Mes/ Año). Estas le indicarán a Dinesat Radio desde cuando, y hasta cuando un tema musical puede ser programado al aire. Antes o después de las fechas indicadas un tema musical (o un aviso comercial, artístico, etc.) no puede ser reproducido. (Esta prestación sólo estará disponible para el caso del funcionamiento automático con formatos musicales preestablecidos.) Si desea que el título vuelva a ser programado, seleccione el tema, haga clic con el botón derecho del mouse y elija Ver ficha.
- **Prioridad:** aquí ud. puede elegir valores entre 1 y 5. Estos valores serán tomados en cuenta al momento de operar en modo automático. (Ver punto 6.1)
- **Género:** aquí Ud podrá crear nuevos géneros, conforme a la clasificación que desea darle a sus títulos.
- **Ritmo:** aquí ud. puede elegir entre 5 ritmos: Muy lento/ Lento/ Medio/ Rápido/ Muy Rápido. Estos datos se tomarán en cuenta al momento de operar en modo automático. (Ver punto 6.1).

Luego dentro de la ficha presione Editar y cambie la fecha de Fin a una fecha posterior. Presione Aceptar para confirmar.

Notas: dentro de este campo Ud. puede tipear información acerca del título que está grabando. Esta información podrá luego ser visualizada con sólo abrir la ventana NOTAS y hacer clic inverso sobre cualquier título de la lista elegida. La información contenida será volcada dentro de la ventana Notas. Para abrir la ventana Notas vaya al Menú Principal y presione el botón Accesorios, luego seleccione Notas 1. Si quisiera otra ventana de Notas, vuelva a presionar Accesorios y elija Notas 2.

Música

Código: 086261 MUS00043

Título: That's the Way It Is

Intérprete: Celine Dion

Álbum: All the way

Autor:

Intro: 00:00:30.719 Outro:

Insert Over:

Inicio: 00/00/0000 Fin: 00/00/0000

Prioridad: 3 - Media

Género:

Ritmo:

Notas:

Categoría: MUSIC

Duración: 00:04:03

Calidad: MPEG Layer III 44.1 kHz, 128 KBit/s Stereo

Grabado el: 23/02/2007
por: OPERADOR

Volumen: MARTIN*A

Aceptar Cancelar

Editar Cerrar

Luego de estos campos verá otros que NO pueden ser modificados. Estos le mostrarán información como ser: Categoría donde quedó grabado ese audio, Duración total del título, Calidad (formato de compresión utilizado) en la que fue grabado, Quien fue el operador que lo grabó (esto será si el operador en cuestión ingresó su clave de acceso personal antes de comenzar a grabar), y finalmente le mostrará en el Volumen (disco duro) de audio en el que se encuentra almacenado. Recuerde, estos valores NO podrán ser modificados por Ud.

Nota: Como habrá leído en nuestros catálogos, Dinesat Radio cuenta con el exclusivo sistema de crossfade (mezcla) Intellicross® él mismo elige, automáticamente, los tiempos óptimos de mezcla entre canción y canción para que esta mezcla suene lo más natural posible. Pero para que este efecto pueda producirse ES IMPRESCINDIBLE que Ud. complete CORRECTAMENTE los valores de Intro y Outro en la ficha de todas las canciones grabadas. De no ser así Dinesat Radio, al momento de hacer un crossfade, asignará un valor fijo de tiempo a dicha mezcla. Lo cual puede no "sonar" demasiado bien al ser mezcladas dos canciones en el modo de reproducción automática.

Consejo: Si Ud. desea que algunas canciones lleguen al final sin que el próximo título se monte encima, le sugerimos que coloque un valor igual a 0 (cero) en el campo Outro de la ficha de los títulos elegidos. Si se desea que el crossfade entre una canción y otra sea mínimo sugerimos poner un valor fijo de OUTRO de 2 o 3 segundos. Recuerde que esta prestación es exclusiva para usuarios que cuenten con tarjetas de sonido que manejen 2 o más dispositivos estéreo al mismo tiempo.

4.8. Grabando ANUNCIOS para canciones.

Una de las prestaciones más apreciadas por los usuarios de Dinesat Radio, es la posibilidad que éste brinda de anunciar en modo manual o automático las canciones guardadas en la base de datos de audio.

Para grabar un ANUNCIO, o más, para una canción proceda del siguiente modo:

Abra la ventana Producción.

Seleccione el Servidor donde trabajará.

Busque la Categoría ANUNCIOS o como la haya denominado. Si aún no creó ninguna hágalo y recuerde que debe definirla como tipo 4- Anuncios.

Presione REC. Y luego PAUSE para comenzar a grabar el anuncio.

Complete la Ficha del Título que está abierta. Ponga especial cuidado al llenar el campo del Tema... pues éste le indicará a Dinesat Radio que el anuncio que está grabando lo debe asociar a ese tema musical.

Si desea grabar otros anuncios más para el mismo tema musical. Repita toda la operación y en el campo del Tema... vuelva a colocar el mismo código de la canción. De este modo Dinesat Radio sabrá que ese tema ya posee 2 anuncios asociadas.

Consejos: Siempre que grabe un anuncio evite dejar silencios al final del mismo. En lo posible haga que terminen "al corte" esto hará que el efecto de presentación sea mucho más exacto. Pues recuerde que el anuncio finalizará 2 segundos antes de que termine el tiempo de INTRO, es decir si Ud. dejase 2 segundos o más de silencio detrás del anuncio éste evitaría que el intérprete comience a cantar a máximo nivel de audio. Quizá esté demás aclararlo, pero evite que el anuncio sea MAS largo que el INTRO de la canción.

4.9. Logger.

Este modulo le permitirá grabar en forma continua toda la emisión de su radio. Así podrá conservar un fiel testigo de, absolutamente todo lo irradiado por su emisora.

Para lograr la máxima calidad de audio y autonomía de grabación creamos un nuevo muestreo digital que le permitirá guardar audio hasta 31 días, la calidad de grabación es Mpeg 32K AM.

Deberá crear una categoría con la compresión que desee, teniendo en cuenta el tipo de placa de sonido. Luego usted deberá configurar la duración del titulo, para ello haga clic en menú e ingrese en las propiedades de audio. Allí deberá indicarle el tiempo de grabación mínimo.

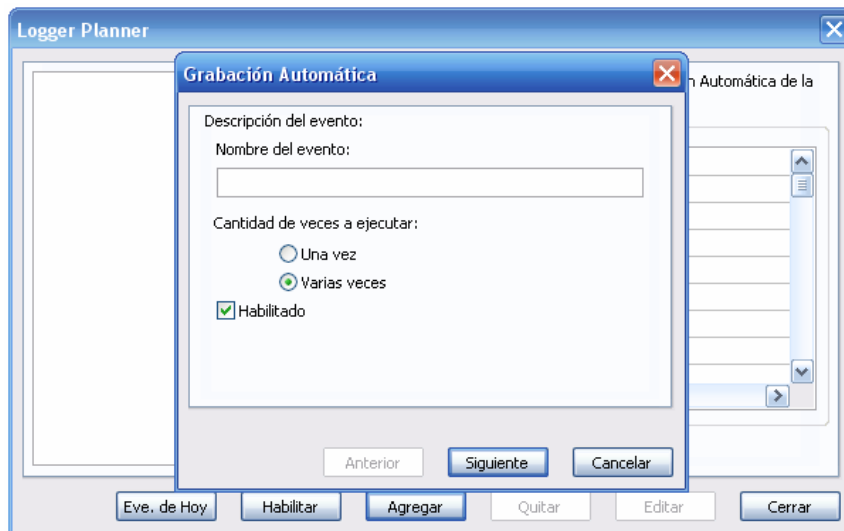
Para ponerlo en funcionamiento ubique el servidor y la categoría en la cual el Logger deberá trabajar, luego haga clic en el botón Rec. y el Logger comenzará a realizar la grabación. Si se está grabando y se presiona Rec nuevamente seguirá grabando en un título nuevo.



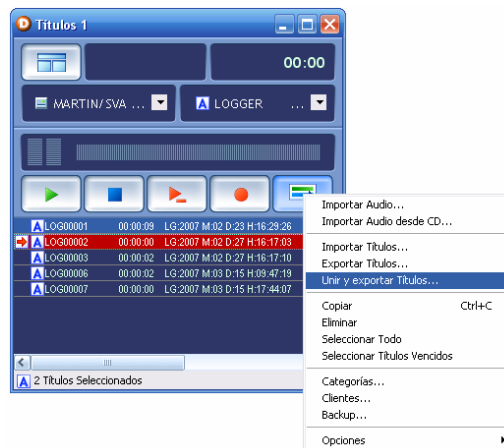
Como adicional usted puede controlar el Logger de manera automática. Realizando un clic sobre "Menú", "propiedades", "Grabación Automática..." se desplegará la siguiente ventana:



En esta ventana usted podrá definir diferentes horarios de comienzo y fin de la grabación, pudiendo indicar incluso mes, semana, día e incluso hora de comienzo y fin.



También cuenta con una opción para la exportación de los títulos elegidos en un solo archivo unido. Es decir, Dinesat Radio le permite unir la grabación de por ejemplo 1 hora y exportarla a un archivo único, dejándole elegir el destino y calidad de grabación.



4.9.1. Logger Data.

Con el módulo de Logger Data usted podrá agregar a sus títulos grabados a través del Logger, una ficha que contenga: Productor, Programa, Fecha, Hora, Duración, Breve Descripción, Fuente, Protagonista, Palabra Clave y una Descripción General.

Productor: Productor del programa.

Programa: Nombre del programa que se lleva a cabo.

Fecha: fecha del acontecimiento.

Hora: Hora en la que se llevo a cabo el programa.

Duración: Duración del Programa.

Breve Descripción: Breve descripción del acontecimiento.

Fuente: Aquí deberá ir el origen de donde se sacaron los datos para la grabación del audio.

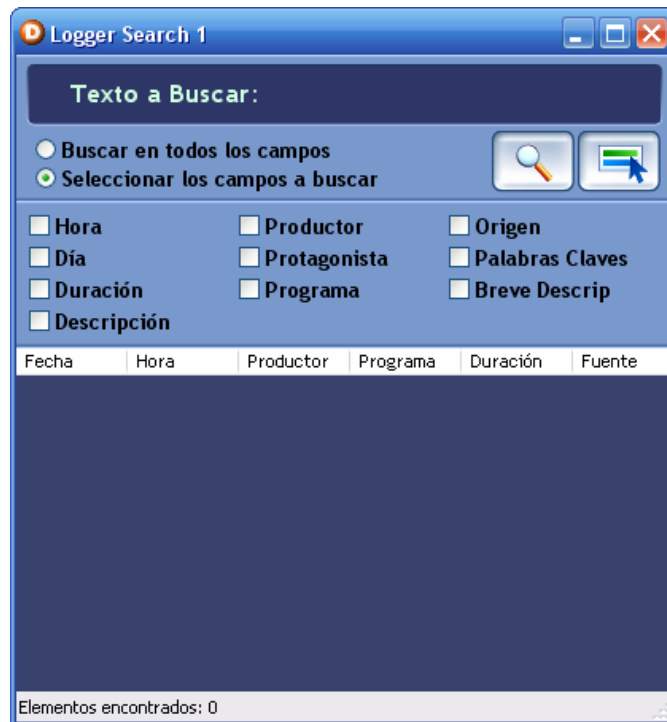
Protagonista: Aquí deberá ingresar el nombre del protagonista, por ejemplo el nombre del conductor del programa.

Palabra Clave: En este campo usted ingresará una palabra clave, como por ejemplo "entrevista". Este campo se utilizará luego para identificarlo en el panel de búsqueda.

Descripción: Deberá ingresar una descripción del acontecimiento. De esta manera usted puede asociar información extra a sus títulos testigos de Aire, para luego poder realizar una búsqueda de estos datos mediante el módulo Logger Search.

4.9.2. Logger Search.

Con el módulo LoggerMDatSearch usted podrá buscar la información extra que agregó mediante el módulo Logger Search a sus títulos testigos de aire. Mediante este módulo usted puede elegir por cual campo desea buscar, de manera de acceder a esta información extra de manera rápida y efectiva. Simplemente ingrese el texto a buscar, seleccione los campos y listo.



4.9.3. Creando Comandos.

Los “Comandos” son instrucciones que pueden ser insertadas dentro de la programación de la ventana de Aire1 y que le indican a Dinesat Radio que debe “hacer algo”. Por ejemplo hay comandos para emitir la Hora, Temperatura y Humedad, comandos para arrancar el modo automático o para modificarlo, comandos que seleccionan formatos musicales, etc. En la sección 6.5 y 10.2 se darán más detalles sobre los dos comandos más utilizados, el comando FMT y HTH, respectivamente.

Desde el punto de vista de Dinesat Radio, los comandos son títulos asignados a una categoría de tipo “Comandos” con una cierta descripción. Es esta descripción lo que identifica a cada comando. Cuando Dinesat Radio encuentra en su programación un título de tipo comando, compara la descripción del mismo con una tabla interna que le indica qué debe hacer. Es por ello que es tan importante respetar la descripción del comando tal como se indica a continuación:

Creación de un Comando

Para crear un Comando proceda de la siguiente manera:

Abra, desde el menú principal, una ventana Títulos.

Si no posee una categoría llamada comandos. Presione Menú > Categorías > Agregar. Cree una llamada Comandos y asígnele el tipo 7-Comandos. No se preocupe por el formato de audio ni por los prefijos. Presione Aceptar.

Regrese a la ventana Títulos. Elija la categoría Comandos y presione el botón Rec.

Ante Ud. está la ficha llamada Comandos. Presione Editar y en el campo Descripción, por ejemplo, escriba FMT SALSA. El texto FMT es común siempre. SALSA corresponde al formato musical que Ud. ya ha creado en Formatos. Si lo desea puede repetir la operación para crear otros FMT con formatos diversos, por ejemplo, FMT ROCK.

Tenga en cuenta que SIEMPRE debe dejar un espacio entre el texto FMT y el nombre del formato elegido. Y, por supuesto, NO debe cometer ningún tipo de error ortográfico al escribir el nombre del formato elegido.

Tabla de Comandos Dinesat Radio


Tipo de Comando	Descripción	Detalle
HTH	HORA TIME	Emite la hora actual en forma automática
HTH	TEMPERATURA TEMPERATURE	Emite la temperatura actual en forma automática
HTH	HUMEDAD HUMIDITY	Emite la humedad actual en forma automática
HTH	TERMICA TERMIC SENSATION	Emite la sensación térmica actual en forma automática
Emisión Automática	AUTO AIRE2	Comienza la ejecución del modo automático Aire2
Emisión Automática	AUTO AIRE2+FADE	Comienza la ejecución del modo automático Aire2 + Fade
Emisión Automática	AUTO AUX	Comienza la ejecución del modo automático Entrada Auxiliar
Emisión Automática	AUX FROM AUX	Comienza la ejecución del modo automático Entrada Auxiliar
Emisión Automática	AUX FROM LINE	Comienza la ejecución del modo automático Entrada por Linea
Emisión Automática	AUTO SAT+TONOS	Comienza la ejecución del modo automático Satélite + Tonos
Emisión Automática	AUTO SAT+RS232	Comienza la ejecución del modo automático Satélite + RS232
Emisión Automática	SUSPEND	Pasa al sistema al modo Automático Aire2 y luego suspende la emisión hasta el horario de la próxima tanda programada en la ventana de Aire1
Emisión Automática	FMT xxxx	Selecciona el nuevo formato que seguirá la programación de Aire2 a partir de su ejecución. (Donde xxxx es el nombre del formato a usar) Colocar el nombre del formato en mayúsculas.
Satelital	PLAY LOCAL	Insertado en una ventana de Aire en Cabecera, instruye a las emisoras remotas a que suspendan la retransmisión del satélite y que emitan su programación local.
Satelital	STOP LOCAL	Insertado en una ventana de Aire en Cabecera, instruye a las emisoras remotas a que finalicen su programación local y que se reconecten a la transmisión satelital.
Satelital	SYNC	Insertado en una ventana de Aire en Cabecera, instruye a las emisoras remotas a que sincronicen los relojes en fecha y hora con el de la computadora de cabecera.
Satelital	REC REC XXX	Comienza la grabación en las emisoras remotas: REC ALL para todas, REC XXX (nombre de emisora) para identificar un terminal específica.
Satelital	PGM1	Envía la programación de Aire 1 a las remotas.
Satelital	PGM2	Envía la programación de Aire 2 a las remotas.
Consola AEQ	SWITCH OFF	Para el manejo de switch de audio AEQ

		"Switch Off"
Consola AEQ	SWITCH1	Para el manejo de switch de audio AEQ "Switch 1"
Consola AEQ	SWITCH2	Para el manejo de switch de audio AEQ "Switch 2"
Consola AEQ	SWITCH3	Para el manejo de switch de audio AEQ "Switch 3"
Consola AEQ	SWITCH4	Para el manejo de switch de audio AEQ "Switch 4"

5. Programación Comercial

5.1. Ventana de Programación.



En la ventana de Menú Principal de Dinesat Radio existe el botón  que le permite abrir ventanas de programación comercial (Aire1) para cada emisora que se halla definida para controlar desde ese terminal. La ventana de Programación cuenta con una funcionalidad especialmente pensada para el programador de pauta publicitaria y su funcionalidad se basa en el modo Drag&Drop. La ventana de programación o PGM cuenta con un transporte de audio especialmente diseñado para chequear la programación, dos Timers, Vúmetro, Barra de Cue y por supuesto el botón Menú. Vamos a describir la funcionalidad del Menú y los controles de audio.

El transporte de audio provee estos tres controles:

CUE: Permite chequear el audio sin que éste quede registrado en la Auditoria de Aire.

STOP: Sirve para parar la reproducción o para pausar la misma.

X-FADE: Este botón le permite escuchar como quedará "empalmado" un título con otro. Sólo seleccione (haciendo doble clic sobre él) un audio de la lista hecha y luego presione X-FADE, verá que dicho título comienza a reproducirse sobre el final y se detiene segundos después de comenzar el tema (audio) siguiente. Así Ud. puede escuchar por anticipado, por ejemplo, como le quedará una mezcla automática entre canción y canción programada.

Al presionar el botón Menú. Verá diversas opciones de arriba hacia abajo para el caso de tener una mínima programación cargada en la ventana y seleccionado el comienzo de un bloque. (Ver punto 7.2 para armar una pequeña tanda)

Las opciones serán:

Cargar Programación... Le permite cargar programaciones pasadas o futuras a fin de poder realizar los cambios que sean necesarios. Elija esta opción y se abrirá ante Ud. Una ventana que le mostrará por orden de tiempo todas las programaciones hechas hasta la fecha. Elija con un clic y luego Aceptar.

Guardar Programación... Luego de armar algunos bloques presione Menú y elija esta opción para guardar lo hecho. Al habilitar esta opción Ud. Verá que por "defecto" aparecerá la fecha actual. Si necesita hacerlo modifíquela a gusto. La programación puede guardarse para un día o para Lunes a Viernes o Sábado y Domingo.

Nueva Programación. Una vez concluida y guardada la programación de un día. Utilice esta opción para seguir creando bloques para fechas posteriores.

Importar Programación. Permite importar una programación hecha en un terminal que no posee Dinesat Radio. Para más detalle vea el punto 5.3.

Programación Aleatoria. Es aquella que se ejecuta tomando títulos al azar entre una serie de categorías pre-definidas. Para mayores detalles vea los puntos 8.0 y 8.1. Esta programación sólo puede ser realizada en la ventana de Programación de Aire 2.

Formatos. Son grupos de categorías con un orden pre-definido. Por favor vea el punto 8.1. Válido sólo para la ventana de Programación de Aire 2.

Nuevo Bloque. Al terminar de armar un bloque, elija esta opción desde el botón menú, o haciendo un clic inverso sobre el escritorio de la ventana en uso. Al hacerlo aparecerá la ventana que le solicita el nombre del bloque y la hora de irradiación. Llene los datos necesarios y presione Aceptar.

Editar Bloque. Si Ud. necesita cambiar la hora de un bloque o su nombre, haga un clic inverso sobre el índice del bloque que desea cambiar y elija Editar Bloque.

Eliminar Bloque. Repita el paso anterior, pero esta vez elija Eliminar... si desea borrar definitivamente ese bloque.

Duplicar Bloque. Es posible que Ud. desee repetir un mismo bloque a diferentes horas del mismo día. En vez de crearlo cada vez, haga uno solo y luego con un clic inverso sobre el índice de éste elija la opción duplicar y llene con la hora de próxima repetición. Recuerde que debe hacerlo bloque por bloque.

Cortar. Esta opción le permite cortar un título y pegarlo dentro del mismo bloque o dentro de otro bloque. Esta opción no trabaja sobre los índices de bloques.

Copiar. Ídem a la prestación anterior, pero deja el título copiado en su lugar original y le permite duplicarlo o pegarlo en otro bloque.


Nota: Para seleccionar, cortar o copiar más de un título por vez, por favor relea el punto 5.5

5.2. Programando una pauta comercial.

Tenga en cuenta que Ud. puede armar una tanda de bloques (Pauta diaria o continuo) lo extensa que desee para cada día que quiera programar por adelantado. Para comenzar con una programación de comerciales básica proceda de la siguiente manera:





Vaya al Menú Principal y presione el botón  → Nueva Ventana.

Elija, con un clic en, por ejemplo, Pgm Radio Aire 1. (En su caso verá el nombre de la emisora que haya definido manejar)

Regrese al Menú Principal y presione el botón Títulos.

Déle a las ventanas el formato y ubicación más cómoda para Ud. O bien presione el botón Ordenar Ventanas para que se acomoden automáticamente.

En la ventana Títulos elija primero el Servidor de audio donde se encuentra alojada la categoría que contiene los avisos comerciales.

Ahora seleccione la Categoría que contiene los avisos comerciales.

Elija, con un clic, el primer comercial (cuña) de la primer tanda del día a programar. Haga un Drag&Drop con él y arrójele dentro de la ventana de Programación. (Recuerde que se puede seleccionar más de un título a la vez, ver punto 5.4 para más detalles).

Verá que automáticamente se ha abierto una ventana llamada Bloques. Esta ventana posee 2 campos a llenar:

Descripción. Aquí Ud. puede, si lo desea, poner un nombre a esa tanda o bloque. Por ejemplo: Noticiero de las 7.

Hora de PGM. Luego de completar el campo anterior, pase a éste, usando el Tab, verá que se han resaltado los dígitos correspondientes a la Hora. Llénelo y pasará solo al sector de minutos, complete ese valor y pasará a los dígitos de segundos. Si no desea completar el valor segundos, presione directamente Aceptar. Ahora Ud. Verá que dentro de la ventana programación aparece el comercial elegido debajo del encabezado que muestra la hora de comienzo y el nombre del nuevo bloque.

Continúe "seleccionando y arrojando" comerciales debajo del ya programado. Observe como aumenta el tiempo en el reloj principal cada vez que coloca un comercial debajo de otro. Este valor es el correspondiente a la duración total del bloque hasta el momento.

Al llegar al tiempo (o cantidad de comerciales) máximo de duración del bloque. Haga clic inverso (Con el botón DERECHO del mouse) o presione Menú y elija la opción Nuevo Bloque. Complete los datos como se describió en el punto anterior.

Continúe hasta haber realizado todas las Tandas de bloques comerciales del día.

Ahora haga clic inverso o presione Menú y elija la opción Guardar Programación. Aparecerá por "default" la fecha actual. Si lo desea cámbiela por otra posterior.

Su programación ha sido archivada en la base de datos central de Dinesat Radio y está lista para ser irradiada. El día que deba salir al aire, se cargará automáticamente al abrir la ventana de Aire 1 de la radio programada. (Según nuestro ejemplo será: Radio del Sol Aire1) En el caso de que Dinesat Radio esté funcionando en el modo AUTOPLAY la pauta se cargará automáticamente al cambiar el día.

Nota: Una vez finalizado el armado de la Pauta del día (Tanda/ Continuidad, etc.) Ud. puede "salvar" dicho bloque para todas las fechas posteriores que desee. De este modo Ud. podría crear una pauta "base" y luego realizarle pequeñas modificaciones y guardarla con fechas próximas.

Consejo: Luego de crear el primero o segundo bloque de la pauta diaria le recomendamos Guardar Programación... y luego cada 5 o 6 bloques nuevos volver a hacerlo. Esto le evitará perder todo lo programado en el caso de que lo sorprenda un corte de energía sin equipo de alimentación de emergencia.

5.3. Programando una pauta comercial sin Dinesat Radio.

Si Ud. Quisiera armar la pauta en un PC que no tuviese Dinesat Radio cargado (Por ejemplo en su casa) y dispone, o recuerda, el código de los comerciales a pautar, ésta puede escribirse en un procesador de textos (Como ser Word o Wordpad), con el siguiente formato para luego llevarlo en un disquette a la emisora e importarlo desde la ventana de Programación. El de abajo sería un ejemplo de como Ud. debiese redactar en columna la pauta comercial del día.

```
/10:30:00 (La hora de comienzo de la tanda con la barra delante)
AVI00001 (El código de cada comercial a pautar)
AVI00001
AVI00002
/12:42:10
AVI00001
MUS007
```

5.4. Modificando una pauta comercial:

Si se desea realizar alguna modificación a la pauta comercial hecha proceda de la siguiente manera:

Siga los procedimientos antes descritos y abra las ventanas de Títulos y de Programación (Sólo si desea agregar algún nuevo comercial.) Si no, solo basta con la de Producción.

En la ventana de Programación presione Menú y elija la opción Cargar Programación, luego seleccione la fecha correspondiente a la pauta que desea modificar. Presione Aceptar (O haga doble clic sobre la fecha elegida) y ésta se cargará rápidamente.

Ahora proceda a realizar todos los cambios que desee sobre la pauta cargada.

Nótese que si, dentro de la ventana Programación, selecciona un título (archivo de audio) y hace clic inverso (con el botón derecho) podrá, entre otras, ver 2 opciones que le servirán de mucho para realizar cambios a la pauta. Estas son:

Desprogramar: Esta opción le deja elegir un título en particular y "quitarlo" de todos los bloques o tandas de la pauta elegida. (El título sólo es quitado NO borrado de la base de audio.)

Reemplazar: Esta prestación le permite reemplazar un título por otro, respetando el lugar del título a reemplazar, en todos los bloques de la pauta a modificar. Para usar esta opción, seleccione en primer lugar el nuevo título dentro de la ventana Títulos y luego el título a reemplazar en el primer bloque del día donde aparezca por primera vez. Hágale un clic inverso y elija Reemplazar.

Pero si, en lugar de un título, se ubica sobre un encabezado (Descripción y hora de arranque) de bloque y hace un clic inverso encontrará que aparecerán, entre otras, 3 opciones nuevas.

Estas son:

Nuevo Bloque. Le permite incorporar un nuevo bloque a la tanda que está programando.

Editar Bloque. Seleccionando esta opción Ud. puede Cambiar la descripción del bloque y su hora de comienzo.

Eliminar Bloque. Elimina el bloque completo (Avisos incluidos) de la pauta del día.

Duplicar Bloque. Es posible que Ud. Repetir varias veces en la pauta diaria un mismo bloque a diferentes horas. Use esta opción. Elija el bloque a repetir, haga un clic inverso y elija Duplicar Bloque y complete los datos requeridos. Repita estos pasos tantas veces como desee repetir ese bloque.

6. Programación Musical.

Una de las principales ventajas de Dinesat Radio es su gran flexibilidad al momento de armar, automáticamente, una programación musical.

Tenga en cuenta que Dinesat Radio no piensa por sí mismo, sólo responde a las configuraciones asignadas por los operadores, por lo tanto le sugerimos sea lo más prolijo posible al momento de configurar el sistema para su actividad en modo automático.

6.1. Programando una pauta musical.

Para armar un continuo de música, deberá realizar los pasos explicados en el punto 5.2 para las pautas comerciales, con la salvedad de elegir una ventana de programación de Aire 2, ya que como dijimos, Aire 1 es recomendada para el uso exclusivo de los avisos comerciales.

Dinesat Radio permite la generación de Programaciones Aleatorias, que aligeran la ardua tarea de programar música para su emisora. Dichas programaciones aleatorias, son realizadas por el Planificador, conforme a los Formatos creados y asignados para el día.

6.2. Formatos.

Es necesario comprender algunos conceptos antes de comenzar a explicar como funciona un formato en Dinesat Radio:

- **Planificador:** Parte esencial de Dinesat Radio que planifica los ítems que se programarán aleatoriamente, respetando las configuraciones preestablecidas por el usuario y evitando las repeticiones de los mismos.
- **Ítems de un formato:** Un ítem es un conjunto de criterios de búsqueda, configurable, que tiene un orden dentro del formato al cual pertenece. Diferentes formatos pueden contener al mismo ítem, esto dependerá de cómo se arme la programación.
- Existen tres tipos de ítems:
 - **Título Específico:** Es un material específico de Dinesat Radio.
 - **Título Aleatorio:** Este ítem posee los atributos de un título: Categoría, Ritmo, Género, Prioridad, Tipo y Categoría de Pisador. Al momento de crear el Formato aleatorio el Planificador, reemplazará estos atributos por un título de la base de datos que coincida con los mismos.
 - **Subformato:** Es un formato previamente creado, que se guarda como un nuevo ítem dentro del nuevo formato. Este tipo de ítem es muy importante, ya que sustituye de forma más cómoda y sencilla al Comando FMT.

Ahora estamos en condiciones de definir un "formato" como un conjunto de ítems ordenados, que tiene dos propiedades asociadas:

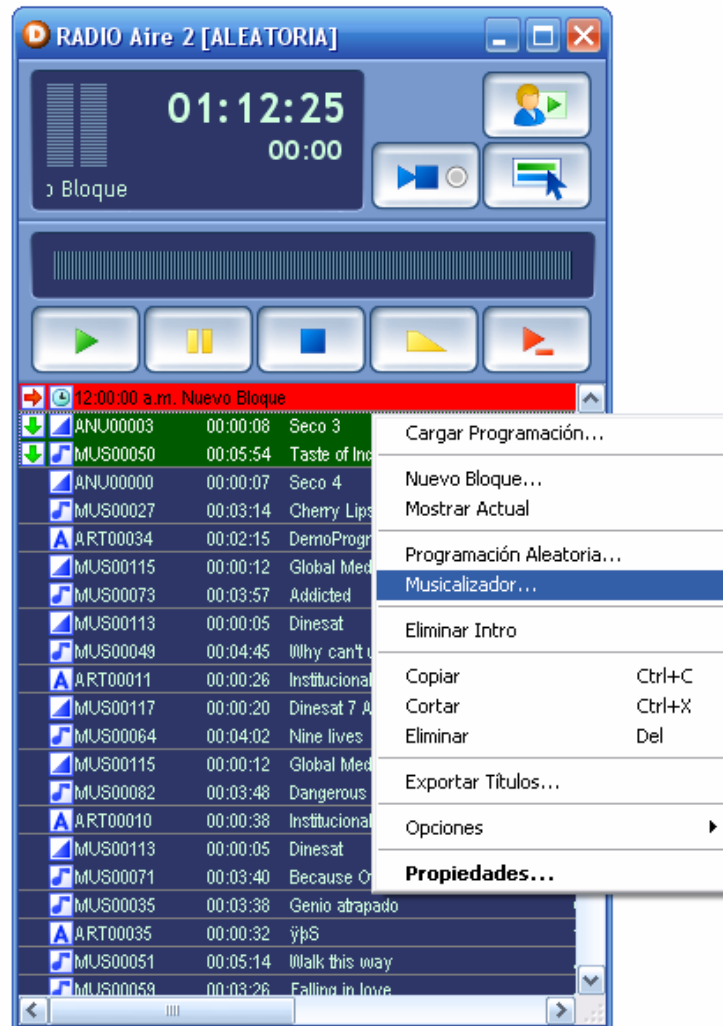
Criterios de descarte: Cuando se selecciona ésta opción, se le está indicando al Planificador que si no encuentra ningún ítem que cumpla con los criterios de búsqueda especificados, entonces podrá descartarlos uno a uno, en el siguiente orden: "Ritmo", "Género" y "Prioridad", hasta encontrar un ítem que responda a los requisitos pedidos.

Separación de Artista: Cuando se selecciona ésta opción se puede elegir la separación (de 1 a 20) entre ítems que poseen un mismo artista. Es decir que si elige 5, y se programó un ítem cuyo artista es Madonna, no se podrá repetir Madonna durante los próximos 5 temas.

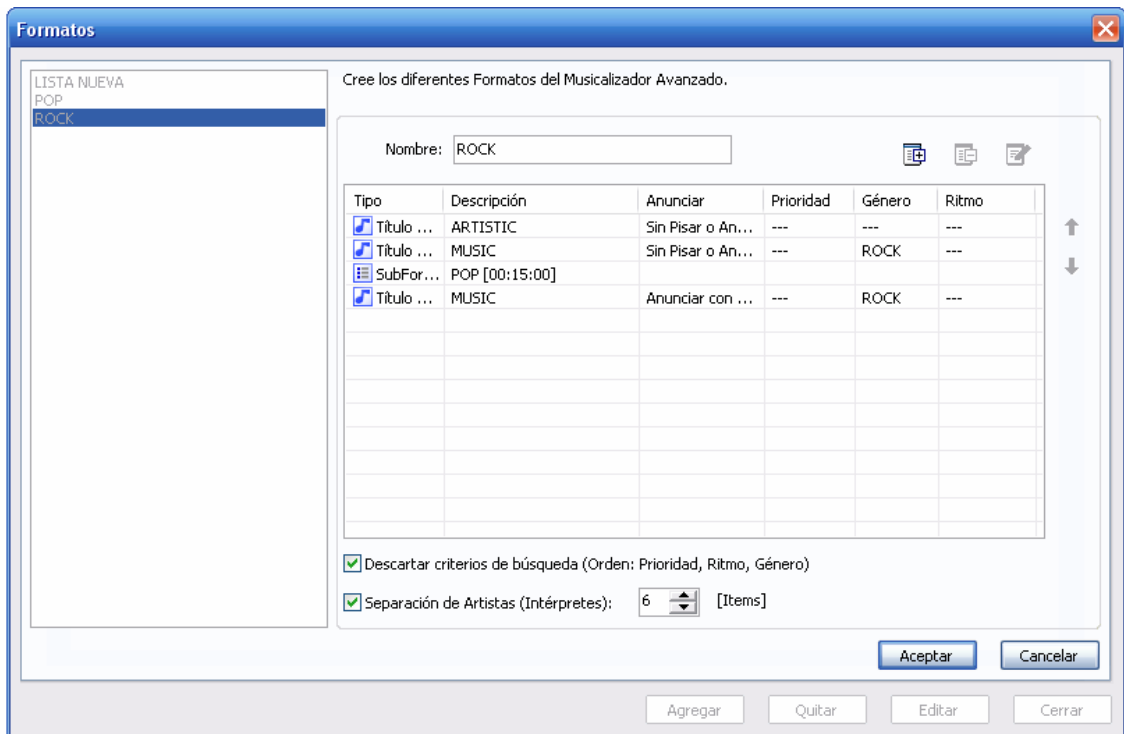
Nota: El Planificador considera a "Madonna" y "Madonna & Britney", como artistas diferentes.

Para crear un Formato proceda de la siguiente manera:




Dentro de una ventana Programación para Aire 2 seleccione la opción “Musicalizador...”.



En el lado izquierdo de la ventana del *Musicalizador* se encuentra la lista de todos los formatos existentes y en el derecho los ítems que contiene cada formato.



Presione el botón Agregar. El cursor aparecerá en el campo Nombre, ingrese allí el nombre que desee darle al nuevo formato (Por ejemplo: FMT1).

Ahora deberá agregar todos los ítems que desee para el formato FMT1, para ello deberá seleccionar el botón , se desplegará un menú que le permitirá seleccionar un ítem de cualquiera de los tres tipos especificados anteriormente. Si se equivoca o desea quitar algún ítem, simplemente posicione sobre el mismo y presione el botón . Asimismo, si desea editarlo presione el botón .

NOTA: El planificador buscará los ítems conforme al orden que usted le ha dado. Para cambiar el orden de los ítems utilice las flechas del lado derecho.

NOTA: En caso de no poder visualizar el musicalizador, recuerde que el mismo debe ser previamente habilitado por medio del Setup Wizard!

Al agregar algún tipo de ítem, verá las siguientes pantallas:

Selección de Materiales

Selección de Títulos Especifico:

Servidor de Audio: MARTIN/SVA

Categoría: LOCUTORES

Título: Romina

Emisión

No pisar ni anunciar

Pisar los temas musicales con:

Anunciar los temas musicales con:

Aceptar Cancelar

Selección de Materiales

Selección de Títulos Aleatorios:

Categoría: MUSIC

Prioridad: Baja (1-2)

Género: POP

Ritmo: Medio

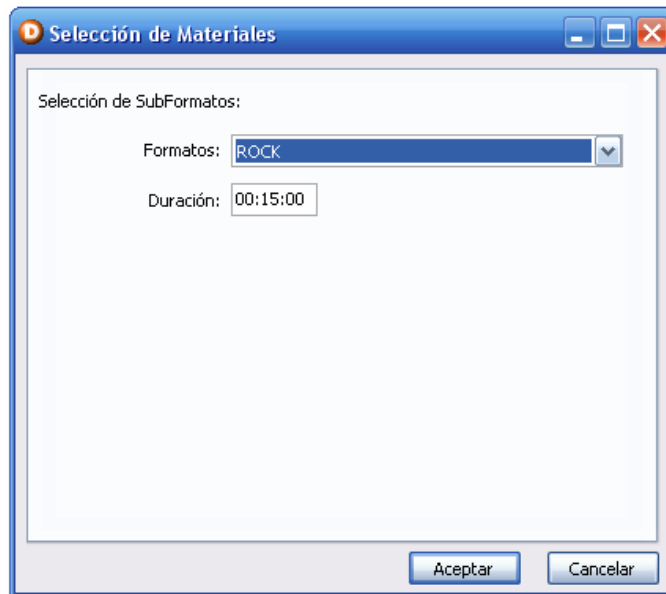
Emisión

No pisar ni anunciar

Pisar los temas musicales con: ART SINTONIA

Anunciar los temas musicales con:

Aceptar Cancelar



Tanto el título aleatorio como el específico, tienen una parte de Emisión dónde se encuentran las siguientes alternativas:

No Pisar ni Anunciar. Si Ud. elige esta opción, todas las canciones serán programadas sin marca alguna sobre sus intros.

Pisar los temas musicales con: Si habilita ésta opción el ítem elegido tendrá un intro que pertenece a la categoría elegida.

Anunciar los temas musicales con: Si habilita ésta opción se anunciará el ítem elegido con un anuncio de la categoría seleccionada.

Una vez concluida la creación del Formato, presione Aceptar.
Para salir de la ventana Formatos presione Cerrar.

Nota: Cuando el planificador ejecuta la programación aleatoria trabajará en modo Loop (Lazo) es decir, empezará por el primer ítem hasta llegar al último y comenzará nuevamente hasta cumplir el tiempo de programación solicitado siempre teniendo en cuenta el criterio dado por el formato.

6.3. Programación Aleatoria.

La programación aleatoria le permite "rellenar" listas de Aire 2 en forma automática, utilizando uno o más formatos creados previamente.

Para crear una programación aleatoria proceda de la siguiente forma:

Abra una ventana de Programación para Aire 2 de la emisora que tenga configurada.

Presione la opción "Programación Aleatoria..." del menú.

Aparecerá una ventana llamada Bloque Aleatorio.

Dentro de la citada ventana elija, en el campo Formato, el formato que desea para comenzar a programar.

Luego complete en el campo Duración, la longitud (hh:mm:ss) deseada para el bloque aleatorio.

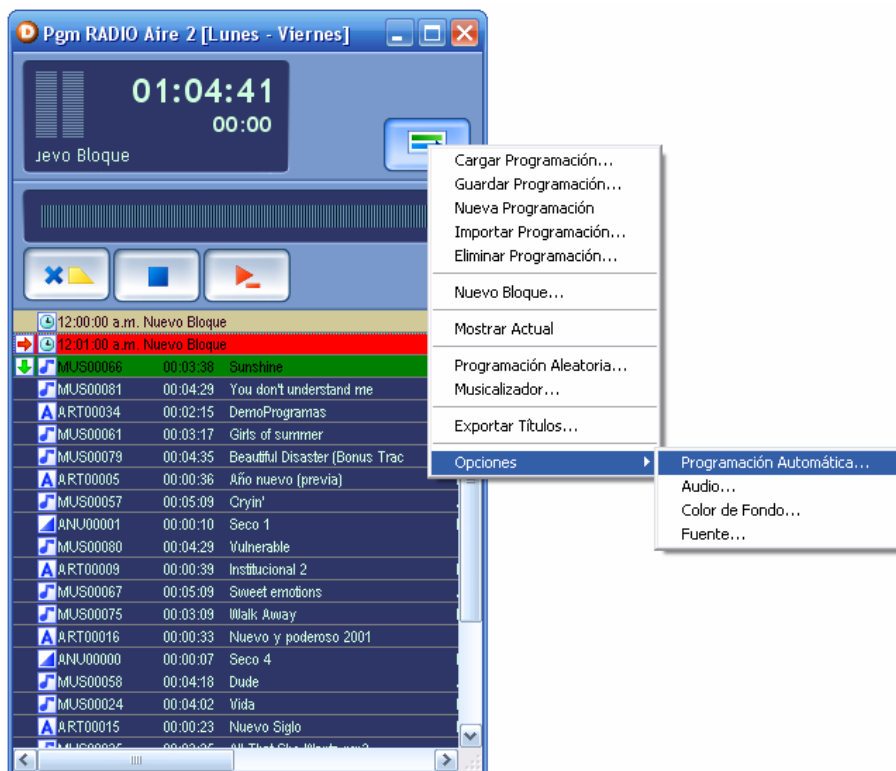
Llenados los datos necesarios presione Aceptar. Verá que la ventana de PGM comienza a programar en forma automática hasta completar la duración asignada.

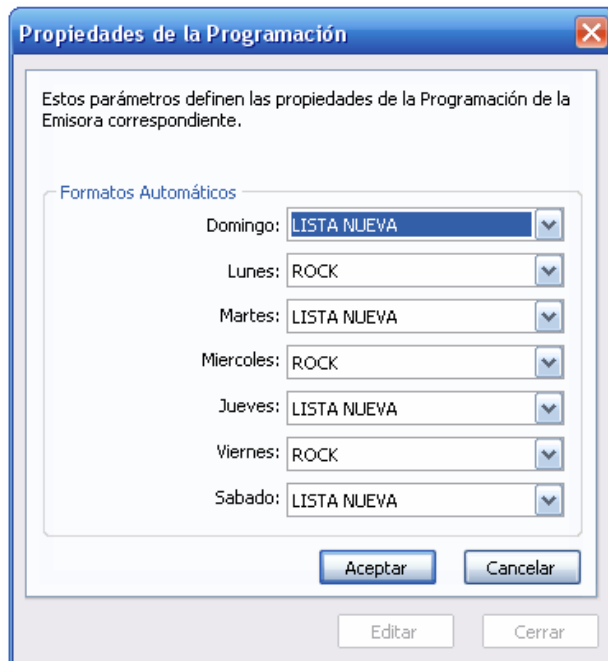
Si desea continuar llenado la lista del mismo modo vuelva a repetir los pasos descritos, sino continúe llenando la lista en forma manual hasta completar todas las horas de programación necesarias para el día.

Terminada la programación, guárdela para la fecha que desee utilizando la opción "Guardar Programación..."

6.4 Propiedades de la Programación Automática.

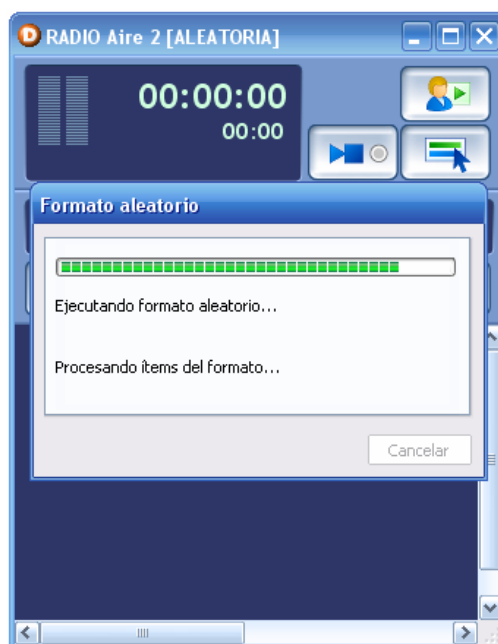
Desde el Menú Principal, abra una ventana de programación para Aire 2 y presione el botón Menú. Elija *Opciones -> Programación Automática*, haga clic y se desplegará la ventana *Propiedades de la Programación*.





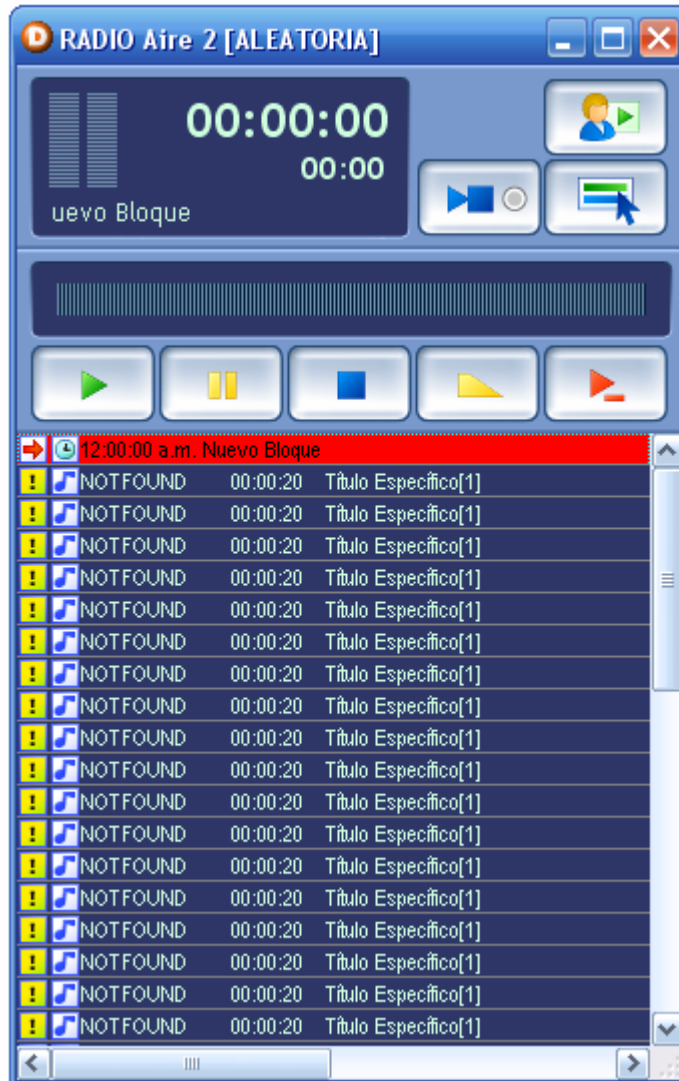
Formatos Automáticos: Aquí verá que hay un campo disponible para cada día de la semana. Si Ud. hace un clic sobre alguno de ellos encontrará la lista de Formatos musicales que haya creado. Elija uno de ellos. Ese será el formato para el día elegido.

Una vez decidido el formato a usar cada día de la semana, cuando se abra una ventana de Aire 2 que no tenga programación previamente guardada, Dinesat Radio creará bloques de 15 minutos de programación automática siguiendo el formato musical pre seleccionado. Estando en el aire y cuando solo queden 7 minutos, o menos, de programación en avance, Dinesat Radio completará nuevamente la programación hasta tener 15 minutos en avance, y así en forma continua. Recuerde que Ud. puede tener tantos formatos musicales como desee y asignarlos a cada día de la semana en forma indistinta.



Si el Planificador no encuentra alguno de los ítems que indica el formato en ejecución, se mostrará en la lista de aire, un ítem "NOTFOUND" con una duración de 20 segundos, y una descripción que indica el tipo de ítem que no se encontró (Título específico o Título Aleatorio) y el índice del mismo dentro del formato.

Esto permite que al estar trabajando en modo automático, no se detenga la reproducción bajo ninguna circunstancia.



6.5. Programar música usando el comando FMT (Formato Musical)

Este tipo de comando le permitirá programar diversos formatos aleatorios durante la programación del día. La finalidad de esta opción, por ejemplo, es que Ud. pueda definir que desde el bloque comercial de las 9:00 hasta el de las 12:00 en la ventana de Aire 2 se autoprograme con música de un determinado estilo, por ejemplo SALSA.

Para aplicar esta función Ud. puede elegir dejar ya pre programados los formatos FMT dentro de la tanda de bloques comerciales para el día o bien hacerlo "sobre la marcha".

Para el primer caso proceda de la siguiente forma:

Luego de programar la tanda de bloques comerciales sobre la correspondiente ventana de Programación de Aire 1, elija dentro de la ventana Títulos abierta la categoría Comandos.

Vaya al bloque de comerciales en donde desee que se comience a ejecutar el comando FMT elegido.

Desde la ventana Títulos escoja el comando FMT XXXXXX (donde XXXXX es el nombre del formato elegido) que prefiera y arrójele dentro del citado bloque de comerciales. Le sugerimos coloque el FMT XXXXX 2 o 3 archivos antes del final del bloque. Esto es para que la ventana de Aire 2 disponga de margen de tiempo para comenzar a auto programarse con la música relativa al FMT elegido.

Coloque todos los FMT XXXXX que desee en todos los bloques que crea conveniente y luego guarde la programación hecha.

Para hacerlo "Sobre la marcha..." simplemente escoja la categoría Comandos desde un ventana Títulos y vía Drag&Drop suelte el comando FMT XXXXX elegido dentro del bloque de comerciales deseado.

6.6. Descripción operativa del comando FMT.

Supongamos que Ud. tiene una programación comercial (Tanda) compuesta por 20 bloques de 6 comerciales con inicio pautado cada 15 minutos. Entonces desea que en el bloque de las 09:15 su radio, luego de los avisos, comience a tocar música con formato de salsa. Para ello Ud. debe "soltar" el comando FMT SALSA debajo del tercer o cuarto comercial de ese bloque. Y desea que a partir de las 11:15 la radio cambie a estilo hispano. Entonces Ud. debe "soltar" el comando FMT HISPANO debajo del tercer o cuarto comercial del bloque de las 11:15.

De este modo Dinesat Radio desde las 9:15 vendrá auto programando música de ritmo salsa en la ventana de Aire 2, pero Ud. Verá que luego de comenzar a reproducirse el bloque de las 11:15 y encontrar programado el comando FMT HISPANO la ventana de Aire 2 se vaciará de música salsa y se empezará a auto programar con música de estilo hispano.

Dinesat Radio seguirá con este estilo musical hasta tanto no encuentre otro FMT XXXXXX dentro de los bloques de la tanda en Aire 1. Es importante aclarar que este cambio automático de programación musical solo se sucede cuando Dinesat Radio está operando en modo AUTOPLAY.

6.7. Poniendo al aire una tanda de música o avisos.

Vaya al Menú Principal, presione la tecla AIRE y elija la ventana de Aire 1 o 2 de la emisora que está controlando. Si abrió Aire 2 y ya había creada una pauta comercial con fecha del día, la misma se cargará automáticamente al abrirla. Siempre aparecerá "en puerta" el bloque pautado a la hora más próxima al reloj de la computadora. Como estas ventanas responden al reloj de su PC recomendamos tenerlo siempre en hora. A este reloj no le afecta que se apague la computadora.

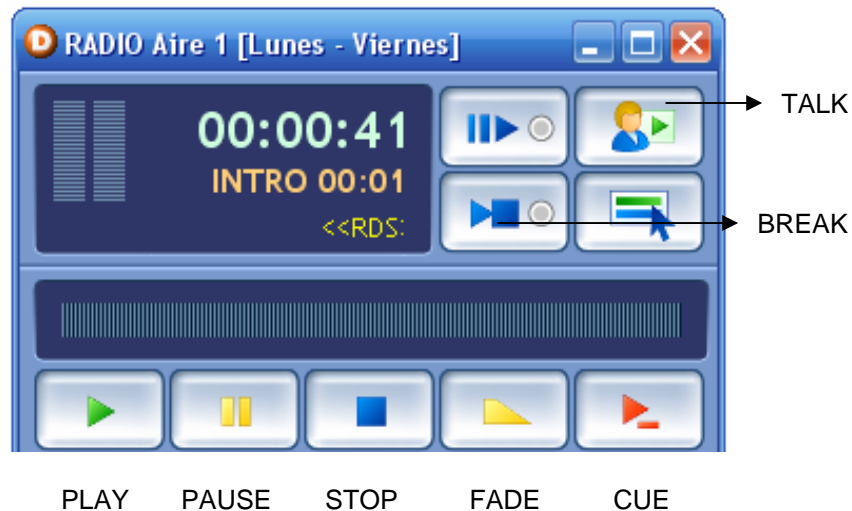
Para poner el bloque en el aire elija (haciendo doble clic) el bloque con el que desea comenzar y presione PLAY. Para detenerlo presione STOP o bien el botón FADE y así logrará un desvanecimiento gradual del audio del título en el aire quedando en punta el título próximo.

Si desea hacer una pausa, presione PAUSE una vez. Presiónelo nuevamente para continuar. Si desea que el título vuelva al comienzo presione STOP. Si desea que el título que está sonando sea el último en ser reproducido al aire presione el botón BREAK. Presiónelo nuevamente para volver a encadenar el bloque de títulos programados. Estos controles son válidos para todas las ventanas de audio activas del sistema que los posean.

7. Ventanas activas. Descripción.

Denominamos ventanas activas a todas aquellas que poseen la capacidad de reproducir o grabar audio dentro de Dinesat Radio.

7.1. Transporte de audio.



Todas las ventanas activas poseen un transporte de audio con botones que han sido cuidadosamente diseñados para que el operador de cabina pueda reconocer fácilmente sus funciones y pueda operar con suma agilidad.

PLAY Es el botón de reproducción clásico pero con una nueva variante. Nótese que cuando un título se está reproduciendo este botón pasa a llamarse X-FADE. Si Ud. Lo presiona nuevamente "mezclará" en título en curso con el próximo en lista.

FADE Cuando un título se está reproduciendo este botón le dejará hacer un desvanecimiento del mismo.

STOP Es el botón para detener la reproducción.

CUE Solo permite reproducir el 50% de un título o un máximo de 30 segundos (Lo que antes suceda) Como Ud., a través de la barra de cue, puede acceder al punto del título que desee (desde el inicio hasta el fin) le será posible chequear cualquier porción del material a emitir. Esta operación no queda registrada en la auditoria de emisión de aire. Así se consigue, por un lado una herramienta que le permite al operador chequear el título antes de reproducirlo, y por otro que la Auditoria de Aire presente un listado más limpio y real de lo que efectivamente fue emitido al aire.

TALK Durante la emisión de temas musicales desde la ventana de Aire 2, el Operador puede usar el botón TALK para atenuar el tema musical y permitir que el locutor pueda hablar encima del mismo. Al presionar TALK nuevamente el tema musical recuperará su nivel de audio original.

BREAK Esta opción le permite "desencadenar" la reproducción de una lista. Presiónelo nuevamente para "encadenar" la lista.

REC En la ventana de PRODUCCIÓN actúa como un simple control para comenzar una grabación. En este caso requiere de liberar la pausa para comenzar a grabar. Este botón en la ventana de TITULOS es denominado InREC y permite que al ser presionado luego de

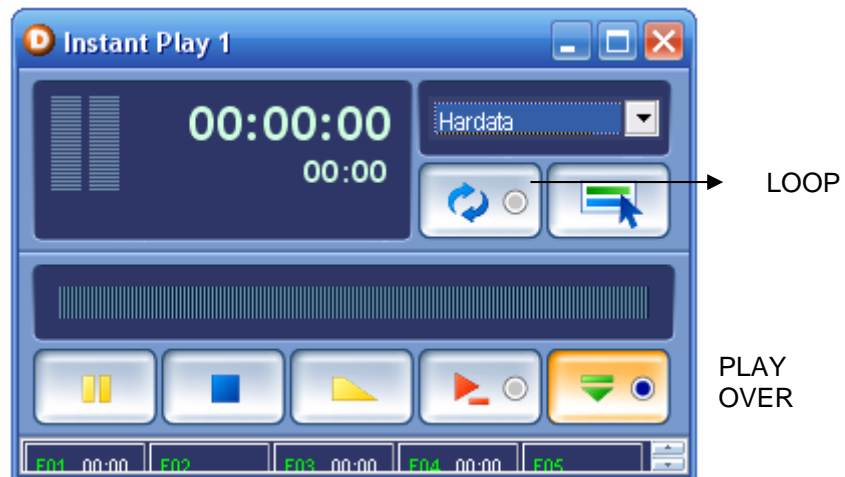
seleccionar, dentro de dicha ventana, un servidor y una categoría empiece a grabar en forma inmediata el audio entrante a la placa de sonido sin ningún tipo de demora. Esta opción es muy útil al momento de requerir una grabación de urgencia.



REC

PLAY OVER Este botón solo está presente en la ventana de Instant-Play y le permite "montar" cuñas sobre el título que esté sonando al aire. Solo seleccione un título dentro de alguna de las páginas del Instant Play y luego presione PLAY OVER. Si no está conforme con el nivel de atenuación o los tiempos de ejecución vaya al botón Menú > Propiedades > Audio y realice los cambios.

LOOP Este botón solo está presente en la ventana de Instant-Play y permite dejar el corte de audio elegido en el modo de reproducción continua en lazo. De este modo Ud. podrá lograr que una base musical de solo 4 segundos le alcance para todo un fondo musical de un reporte informativo de 4 minutos o más.



TIMERS (Relojes) Cada ventana de Aire posee dos Timers (O relojes digitales). Uno grande y de alto contraste que muestra el tiempo remanente hasta el final del bloque en Horas, Minutos y Segundos. Y otro más pequeño que muestra en Minutos y Segundos, en primer lugar, el tiempo de INTRO (sí éste estuviese registrado en la ficha de la canción). Luego cambiará y pasará a mostrar el tiempo remanente del título actual. Y posteriormente cambiará nuevamente y le mostrará el tiempo de OUTRO (si éste estuviese registrado en la ficha de la canción) Para más detalles ver el punto 6.6.

BARRA DE CUE... Ubicada debajo del transporte de audio muestra en forma gráfica, el transcurrir del título que está siendo tocado al aire. Para poder saltar a cualquier parte del audio

haga un clic con el mouse sobre cualquier punto de ella. De este modo es posible iniciar, repetir o saltar la reproducción a cualquier lugar del título.

Los vúmetros están incorporados en cada ventana y proporcionan una forma fácil de chequear el nivel de audio con que fueron grabados ambos canales de audio.

7.2. Ventanas de uso más frecuente.

El operador de cabina de aire, normalmente trabajaría con las ventanas de Aire 1 y Aire 2 de la emisora correspondiente, una ventana de Instant-Play y una de Títulos. Todas abiertas y ordenadas a su gusto. En la ventana de Aire1 tendrá cargada la Tanda publicitaria, en Aire2 estará la programación musical y en Instant-Play tendrá disponibles cientos de cuñas, identificaciones, efectos de sonido, etc.

La ventana Títulos la usará para hacer búsquedas e importación de títulos almacenados dentro de la base de datos de audio Dinesat Radio en el servidor local o en servidores remotos.

Si bien estas son las ventanas de uso frecuente, el operador puede configurar su escritorio de trabajo con todas las ventanas activas que necesite para una mayor facilidad operativa.

Nota: Recuerde que Dinesat Radio ha sido pensado bajo la filosofía de "infinitas" ventanas activas auxiliares. Esto significa que si por ejemplo, a Ud. Le resulta poco una sola ventana de Instant Play, puede pulsar el botón homónimo en la barra de Menú Principal y abrir un Instant Play 2 y así hasta tener los que necesita. Así puede hacer con las ventanas de Títulos, Aire Aux, etc.

7.3. Ventanas de AIRE.

Dinesat Radio por cada emisora configurada presenta 3 tipos básicos de ventanas de AIRE para la operación técnica. Como puede observarse en las ventanas de aire se ha incorporado el novedoso sistema RDS (Radio Data System), que exhibe el nombre de la emisora y el nombre e intérprete del título que esté saliendo al aire.

Ellas son:

AIRE 1: Es donde habitualmente están programadas las TANDAS publicitaria del día. En modo AUTOPLAY tiene prioridad sobre Aire 2, donde normalmente se programa la música. Esta ventana es la única que posee el botón AUTOPLAY y la opción Modo Automático dentro del Menú > Propiedades. Esta opción es la que permite configurar el comportamiento de Dinesat Radio al trabajar en modo AUTOPLAY utilizando sólo disco duro o señal proveniente de un satélite. Más detalles en el punto 10.0

Es importante tener en cuenta que estas ventanas (Aire 1 y 2) NO se pueden "clonar" pues son prioritarias de las emisoras configuradas en ese terminal de aire.

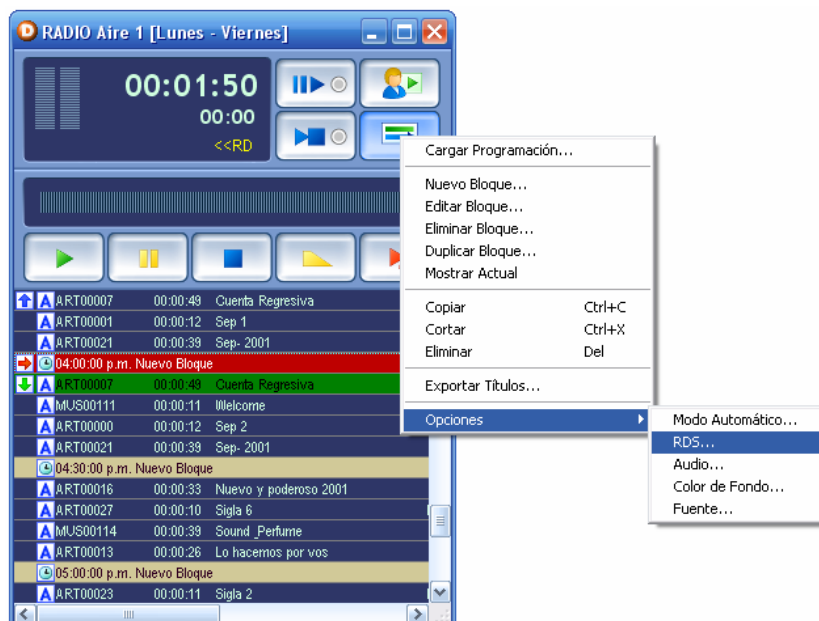
AIRE 2: En esta ventana es donde se sugiere realizar toda la programación musical. A diferencia de Aire 1 no tiene el de AUTOPLAY, pues ésta depende de la anterior para funcionar en ese modo de reproducción. Esta es la única ventana que permite usar modos de programación automática, como ser Programación Aleatoria basada en formatos musicales. Vea el punto 8.2

AIRE AUX: Esta es una ventana genérica. Es independiente de las demás, operativamente hablando. Se puede clonar, es decir se puede abrir todas las ventanas AIRE AUX que necesite. Éstas no aceptan pre programación ni guardan en memoria los títulos que a través de ella se han reproducido. Su uso habitual es el de armar programación musical transitoria con títulos pedidos por oyentes, hits, etc. las cuales no merecen ser guardadas como programación oficial.



7.3.1. Configuración del RDS.

Este sólo puede ser configurado desde la ventana de Aire 1, presione el botón *Menú* → *Opciones* → *RDS...*



Primeramente tildar la casilla de Habilitar RDS, lo cual permitirá que la información esté visible en el auto estéreo. Si desea que el texto esté visible en la ventana de Aire1, tildar esta opción. Puede guardar el texto en marquesina en un archivo para su posterior utilización tildando la

opción correspondiente e indicando la carpeta en donde será guardado (el archivo puede existir o no).

Para que aparezca un texto estático, introdúzcalo en el Text box correspondiente y configure el tiempo que se lo mantendrá visible. Lo mismo podrá hacer para el texto dinámico.

Un texto estático es aquel en el que siempre se mostrará la misma información, está pensado para la identificación de la emisora. Este texto se mostrará siempre que el hdxRadio no esté reproduciendo, o cuando esté en reproducción, pero cuando el texto dinámico se haya mostrado por un tiempo determinado (éste representa al material actualmente en emisión). El texto dinámico configurable en esta ventana es aquel que cambiará de acuerdo a la programación emitida. Por lo tanto puede configurarse el texto que aparecerá delante del título de la canción, y también el que se verá delante del nombre del intérprete (*Título: Fragile Intérprete: Sting*).

Dentro de las opciones de configuración del texto dinámico, aparecen tres opciones para seleccionar:

- *Comerciales*: permite aparecer en el RDS el título del comercial.
- *Artística*: permite aparecer en el RDS el nombre del título perteneciente a la categoría artística.
- *Música*: permite aparecer el nombre del título perteneciente a la categoría Música.

Propiedades RDS

Configuración del Radio Data System (RDS) para la emisora seleccionada

General

Habilitar RDS

Mostrar RDS en Aire1

Guardar RDS en Archivo

Archivo: C:\Archivos de programa\H...

RDS Estático

Texto Estático: RADIO

Mantener Texto: 20 [seg]

RDS Dinámico

Incluir categorías de tipo: Comerciales

Artística

Música

Prefijo al Nombre:

Prefijo al Intérprete:

Sufijo al Intérprete:

Mantener Texto: 30 [seg]

Aceptar Cancelar

Editar Cerrar

7.4. Ventana de Títulos.

La ventana de TITULOS permite el acceso a todas las Categorías de todos los Servidores de Audio de la red, locales o remotos, y pone a disposición del operador el fácil acceso a toda la base de datos de audio de la emisora. Mediante esta ventana, el operador de aire puede hacer búsquedas por código, título o intérprete, chequear el material encontrado, incorporar el título elegido dentro de la programación de Aire con solo arrastrar y soltar o incluso emitirlo con sólo presionar play.

Recuerde que esta ventana posee un botón de grabación rápida REC. Al presionarlo se empieza a grabar inmediatamente el audio disponible en la entrada de audio de la tarjeta de sonido utilizada, asignando automáticamente la calidad, categoría y código del título. Durante la grabación, o al finalizar la misma, el operador de aire (o el productor) puede modificar la ficha del título grabado con los datos correspondientes para luego editar audio con solo hacer clic derecho. Esta facultad de grabación rápida es ideal para grabar móviles, reportajes, locuciones, etc. Una vez finalizada la grabación, el material se encuentra inmediatamente disponible en cualquier terminal de la red, listo para su edición o emisión.

7.4.1. Búsqueda rápida de audios.

Esta ventana posee un botón llamado ORDENAR si lo presiona verá 3 líneas de texto, CODIGO, DESCRIPCIÓN, INTERPRETE .y ÁLBUM. Esto significa que cada vez que pulse ese botón el contenido de la categoría se ordenará según ese criterio. Al pulsar una vez lo hará por CODIGO, si pulsa nuevamente lo hará por DESCRIPCIÓN de la canción y por último lo hará por INTERPRETE. Siempre en orden alfabético creciente.

Para hacer una búsqueda rápida dentro de todo el material que tiene disponible en la categoría seleccionada en la ventana Títulos, o en toda la base de datos de audio, proceda de la siguiente forma:



Presione ORDENAR y ordene la lista por CODIGO, NOMBRE o INTERPRETE.

Verá que en el botón ORDENAR hay un campo libre. Ingrese el nombre o código de lo que busca. Puede hacerlo total o parcialmente. Si por ejemplo Ud. Busca algún tema de Luis Miguel, presione ORDENAR dos veces y luego escriba LUIS en ese momento la lista, ordenada por INTÉRPRETE avanzará automáticamente hasta el primer título que tenga un cantante llamado LUIS.

Si el CURSOR no avanzó hasta el intérprete deseado, es porque no está dentro de esa categoría. Entonces presione la tecla ENTER de su teclado. Dinesat Radio hará una exploración de la base de datos del servidor visible en la ventana Títulos y buscará dicho intérprete dentro de las otras categorías disponibles, de no hallarlo le mostrará un cartel indicativo. Si desea hacer una exploración mayor, dirija la ventana Títulos hacia otro servidor y repita la operación.

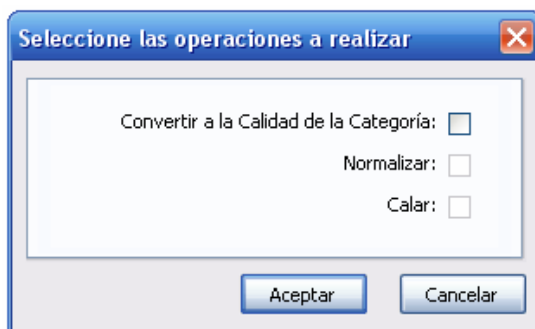
Nota: El operador podrá acceder a todos los servidores de la red, siempre y cuando se encuentre habilitado para tal fin. Recuerde que Ud. puede bloquear a cada usuario el acceso a terminales, emisoras, servidores y categorías que desee.

7.4.2. Importación de audio

Para importar archivos de audio, posicione en la categoría a la que quiere que pertenezca el título y presione el botón *Menú* → *Importar Audio...* Aparecerá una ventana de diálogo de Windows en la que podrá seleccionar el o los archivos de audio que necesite importar.

Este paso también lo puede realizar mediante un Drag&Drop. Simplemente arrastre desde el Explorador de Windows los archivos que desea importar a la ventana de Títulos.

Luego de cualquiera de estos pasos, aparecerá una ventana en la que podrá elegir cómo desea la importación.



La primera opción nos permite definir si el archivo se copiará manteniéndolo intacto, o si se convertirá a la calidad de la categoría. Sólo en caso de que hagamos la conversión, podremos además realizarle un normalizado y/o un calado al audio.

Si importó sólo un audio, al terminar el proceso se abrirá la ficha de propiedades del Título para que pueda asignarle el nombre, intérprete y los detalles que desee. Para poder completar la ficha de propiedades presione el botón editar de la misma y complete los datos, al finalizar presione *Aceptar* y luego *Cerrar*.

Música

Código: 086261 MUS00025

Título: All That She Wants.mp3

Intérprete: Ace of Base

Álbum:

Autor:

Intro: 00:00:09.774 Outro:

Insert Over:

Inicio: 00/00/0000 Fin: 00/00/0000

Prioridad: 3 - Media

Género: POP

Ritmo:

Notas:

Categoría: MUSIC

Duración: 00:03:35

Calidad: MPEG Layer III 44.1 kHz, 128 KBit/s Stereo

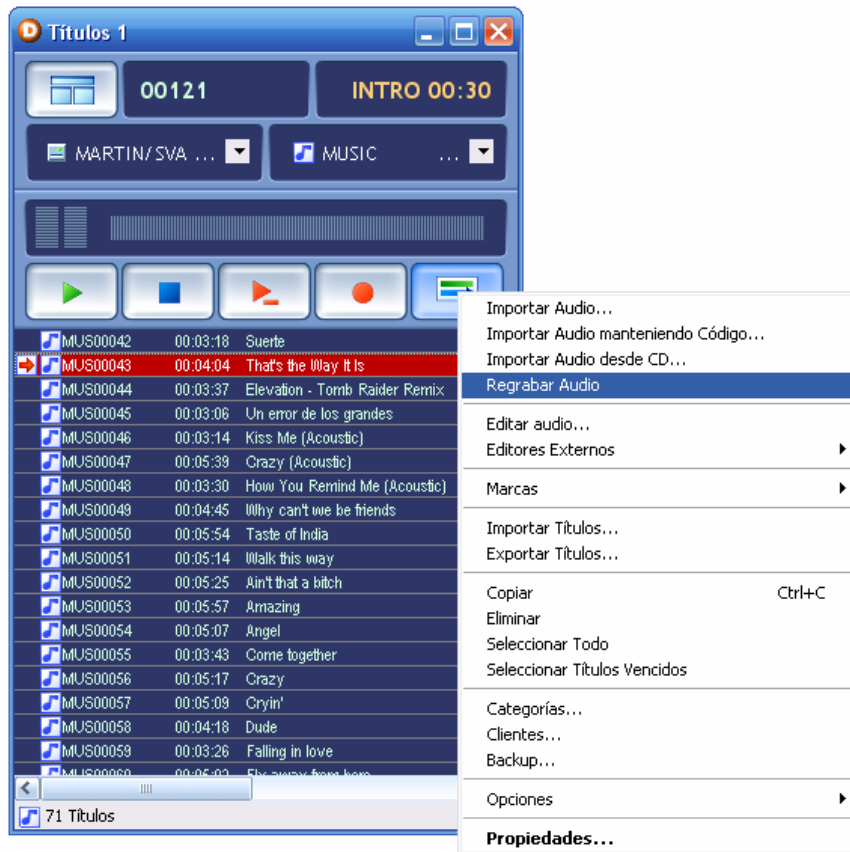
Grabado el: 23/02/2007
por: OPERADOR
Volumen: MARTIN*A

Aceptar Cancelar

Editar Cerrar

7.4.3. Regrabar audio.

Para regrabar un audio, posicione sobre el título que desea regrabar y presione el botón *Menú* → *Regrabar Audio...* (o simplemente botón derecho del mouse sobre el mismo). Se abrirá la ventana de producción sin ningún audio cargado, pero con los datos del material seleccionado. De esta forma, al presionar el botón de REC comenzará la grabación de un nuevo audio que luego reemplazará el título seleccionado. En el caso de no querer perder el audio original, simplemente bastará con cerrar la ventana de producción sin guardar los cambios.



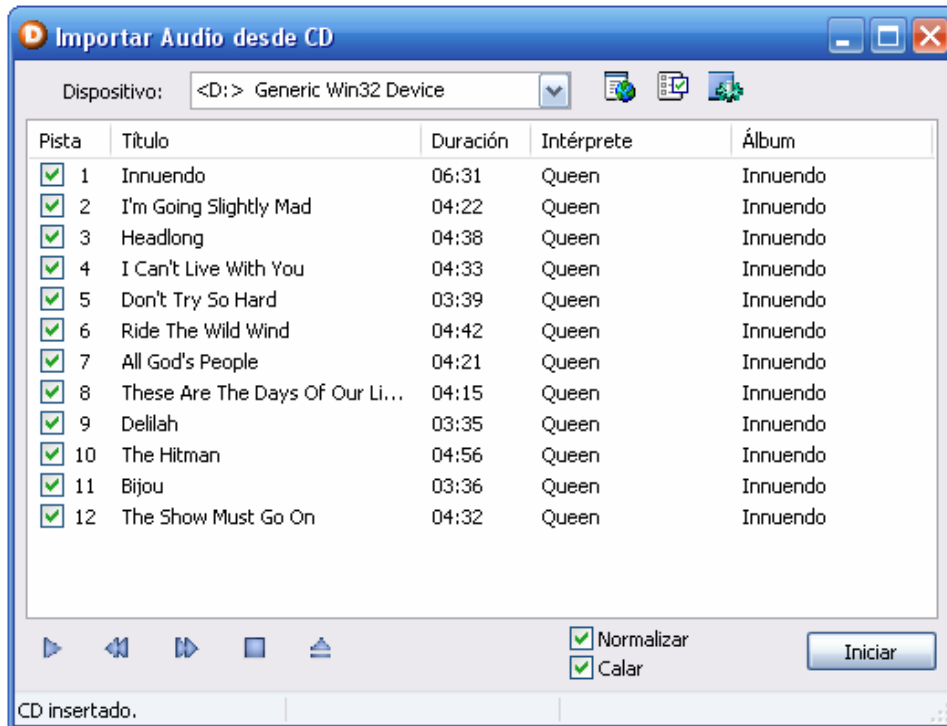
Nota: Cada vez que se seleccione “Regrabar audio”, se abrirá una nueva ventana de producción.

7.4.4. Ripper de Dinesat Radio.

Se utiliza para convertir una pista de audio en formato “cda”, a un título de Dinesat Radio. Para abrir el Ripper, abra una ventana de Títulos y posicione sobre el Servidor de Audio y, dentro del mismo, la Categoría a la cual desea que se importen los audios del CD. Luego seleccione, desde el menú, la opción “**Importar Audio desde CD...**”.

Nota: Si la calidad de la Categoría seleccionada, es soportada por Dinesat Radio, los audios se convertirán a la calidad de la Categoría. En caso contrario, quedarán en PCM 44.1 kHz.

Dispositivo existente en la PC CDDB Seleccionar Configuración



Estado del CD

Pista de reproducción.
Debe estar seleccionado.

Estado del CDDB

El botón *Seleccionar* de la barra superior, se utiliza para tildar/destildar, todos los títulos de la lista.

Presionando el botón "Iniciar", se importarán todos los títulos tildados. Si tildamos Normalizar y/o Calar, el audio importado tendrá estas propiedades.

7.4.5. Configuración del Ripper

Para abrir la ventana de configuración debemos hacer clic en el botón *Configurar* en la barra superior.



Configuración del Dispositivo y el CDDB

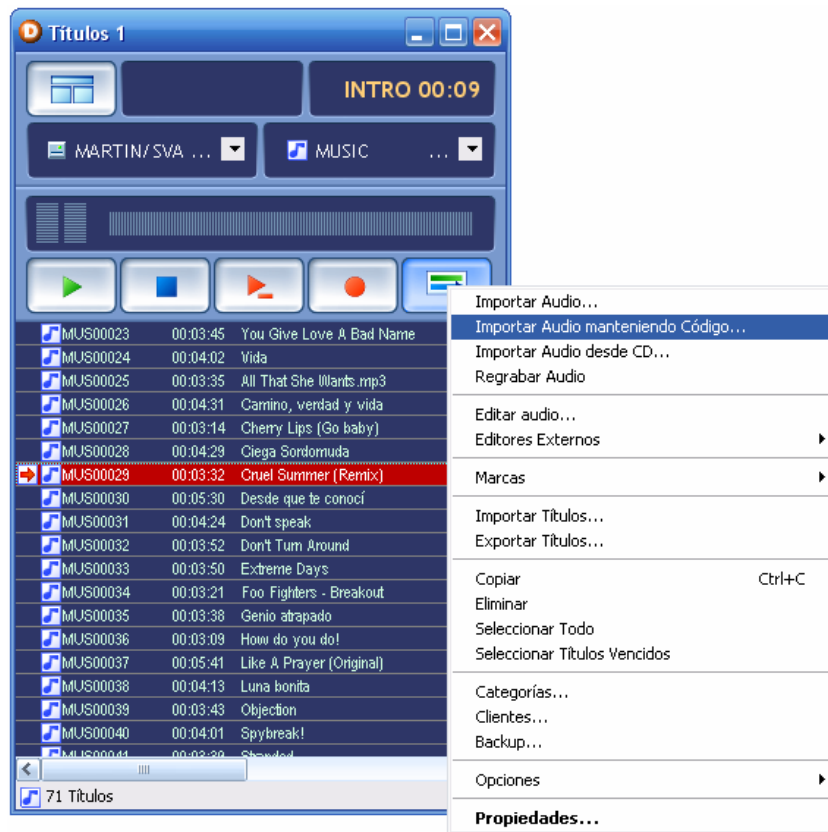
Si la opción “Ignorar Velocidad” no está tildada, podemos seleccionar con qué velocidad queremos que trabaje el dispositivo. Asimismo, se puede elegir la cantidad de bloques que maneje y el modo de copiado (Normal, por Paquetes y Sincronizado).

Si la opción “Obtener CDDB automáticamente” está tildada y hay conexión a Internet, cada vez que se abra el Ripper, se obtendrá la información del CD (Intérprete, título de la canción y álbum para cada título), desde el servidor indicado. En caso contrario, los datos se obtendrán en forma manual, presionando el botón *Obtener CDDB* en la barra superior de la ventana del Ripper.

Para obtener la información del CD desde Internet, es necesario un Server (Base de Datos) y un E-Mail. Ambos se pueden configurar en esta ventana.

7.4.6. Importación de audio manteniendo código

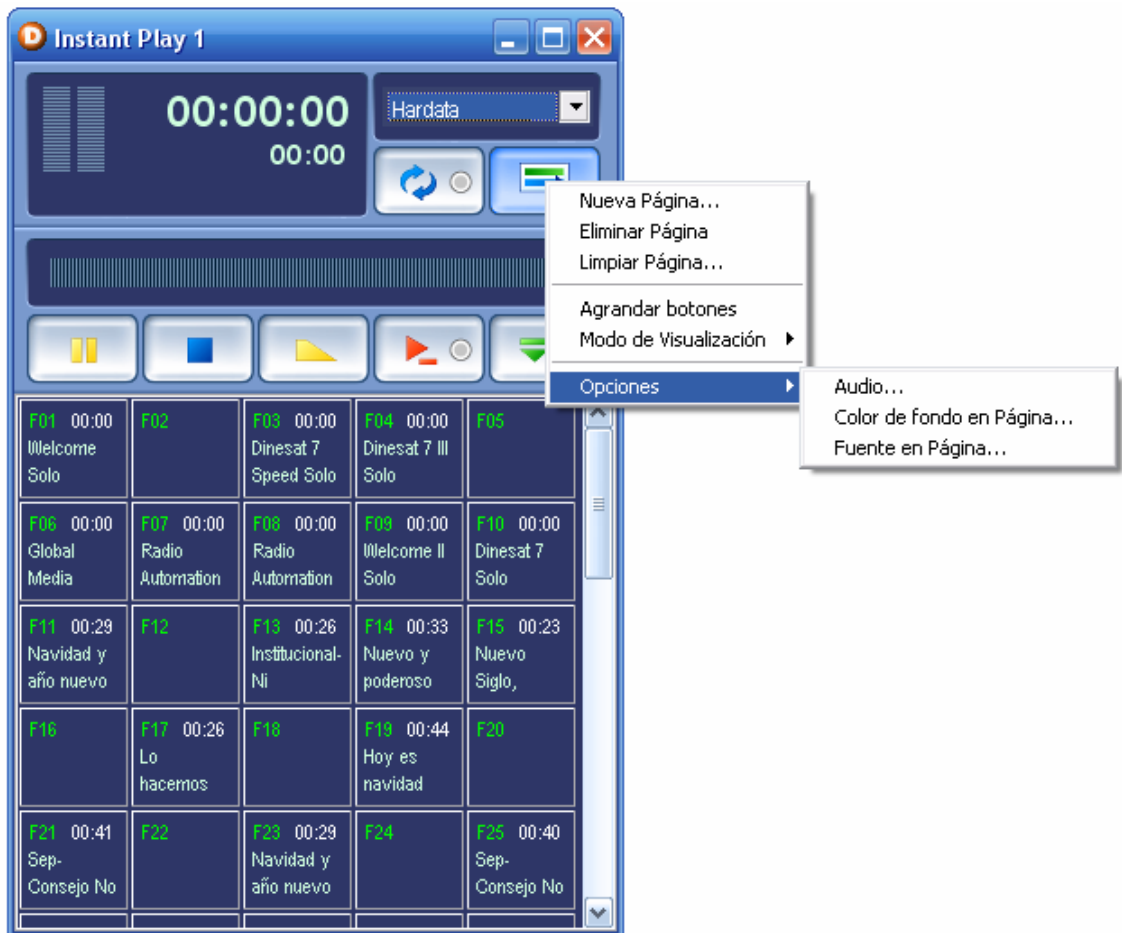
En este tipo de importación debe seleccionar un título, este posee un código, si desea reemplazarlo manteniendo ese número, presione el botón *Menú* → *Importar Audio Manteniendo Código...* se abrirá el cuadro de diálogo de Windows y podrá seleccionar el archivo de audio deseado.



7.5. Ventana Instant Play

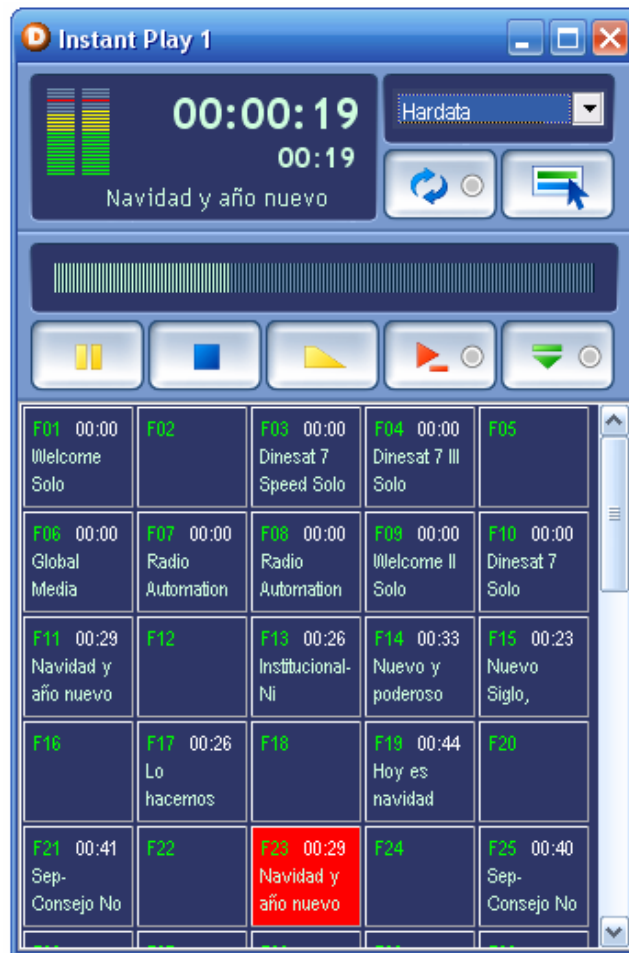
La ventana de Instant-Play está pensada como asistente en vivo, no posee capacidades de funcionamiento automático y es de increíble utilidad para el operador de cabina, pues él puede disponer de forma inmediata cientos o miles de títulos para recrear la transmisión. Esta ventana le deja crear tantas páginas como necesite, asignarle un nombre a cada una, y almacenar hasta 80 títulos en los botones de cada página. Además Ud. puede abrir (clonar) tantos Instant Play como necesite.

Para crear una nueva página presione el botón Menú > Nueva Página > Ingresar el nombre de la página. Una vez creada la página, los títulos se insertan en los botones mediante Drag&Drop desde una ventana de Títulos, puede hacerse de a uno o de a varios si el botón estuviera ocupado por otro título se sobrescribirá. Para eliminar títulos se puede limpiar la página desde el botón menú o haciendo un clic derecho sobre el botón y eligiendo la opción quitar título.



7.5.1. Reproduciendo desde el Instant Play

Reproducir un título desde esta ventana activa es muy sencillo con sólo presionar el botón que contiene el título comenzará la reproducción, si se presionara otro botón mientras está reproduciendo, terminará el anterior e instantáneamente empezará el nuevo.



7.5.2. Propiedades de la ventana Instant Play

Cuando ingrese a Menú > Propiedades verá que existen 4 variantes del aspecto de la ventana. Estas son:

Audio...: define las propiedades del audio para la ventana seleccionada.

Color de fondo...: permite cambiar el color del fondo de los botones.

Fuente en página...: cambia las propiedades de la fuente de los botones.

Agrandar botones: esta opción disminuye la cantidad de botones a 36 por ventana (oculta los botones siguientes al número 36) y aumenta el tamaño de los mismos. Si se le quita la marca volverá a tener los 80 iniciales manteniendo los títulos en ellos configurados.

Nota: todas estas propiedades serán características de cada ventana, cada vez que se abra la ventana Instant Play 1 mantendrá las propiedades hasta que sean modificadas.

8. Reproducción en AUTOPLAY

Por definición AUTOPLAY será la forma básica de reproducir audio desde Dinesat Radio en forma automática. Dinesat Radio sobresale en cuanto a sus posibilidades de automatización. Capaz de "robotizar" la emisión en forma continua los 365 días del año, mezclando comerciales y música grabada en disco duro o proveniente de una fuente satelital.

Dinesat Radio NET posee una tecnología propia denominada Snc® Satellite Network Controlling de Hardata S.A, que otorga a las cadenas radiales con conexión vía satélite una poderosa herramienta de control y les permite ampliar el rango de servicios brindados a sus estaciones regionales propias o afiliadas. Visite www.hardata.com para ver más detalles acerca de esta revolucionaria tecnología usada por diversas cadenas radiales de América Latina.

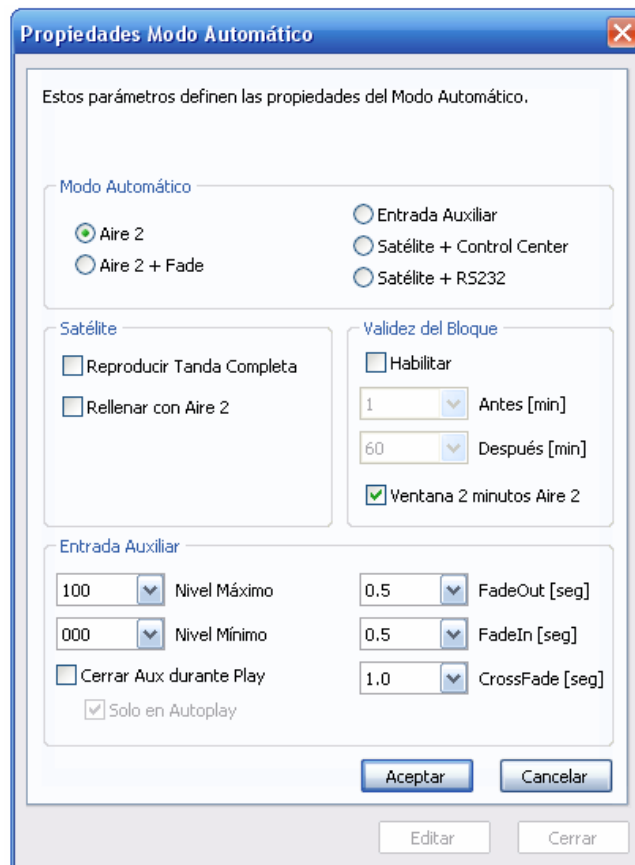
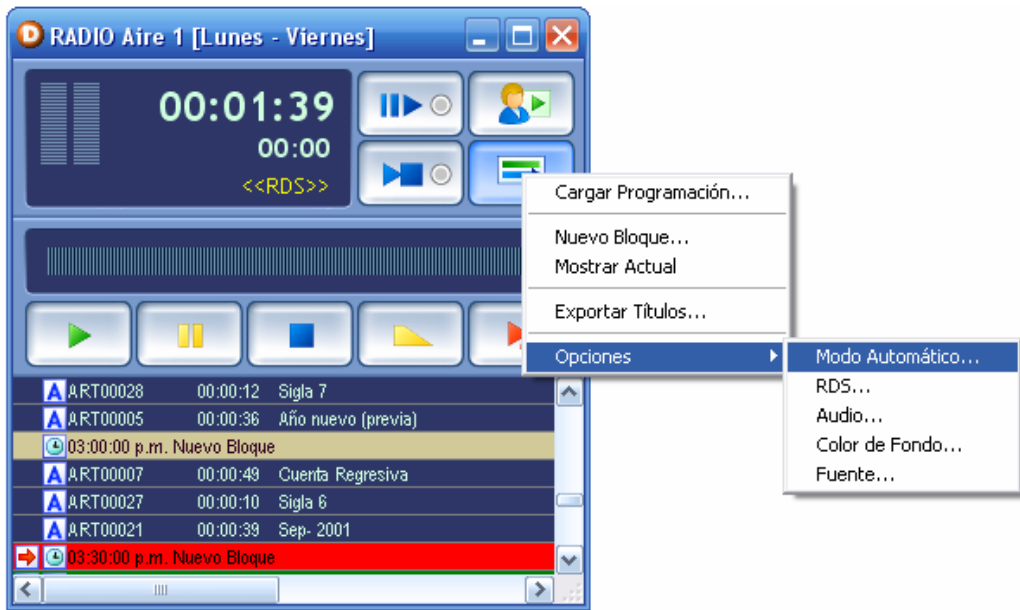


8.1. Descripción general del Modo Automático (AUTOPLAY)

Existe una ventana general para la configuración del modo automático. Para acceder a ésta presione, dentro de una ventana de Aire 1, Menú > Propiedades > Modo Automático. Dentro de ella podrá observar 3 sectores bien definidos:

Modo Automático: En este sector verá 5 parámetros con posibilidad de selección. Ellos son, AIRE 2, AIRE 2 + FADE, ENTRADA AUXILIAR, SATELITE + CONTROL CENTER y SATELITE + RS232. Cada uno de ellos le dará a Dinesat Radio la posibilidad de comportarse de un modo diferente. Más abajo veremos punto por punto el comportamiento y aplicación de cada opción.

Satélite: Hace referencia al modo elegido de reproducir los bloques publicitarios. Si se opta por Reproducir Tanda Completa, el sistema hará precisamente eso. Reproducirá la tanda local sin interrupción de ningún tipo. Aún cuando se reciba la señal de re-conexión a satélite. Siempre esperará a que finalice la tanda local para retornar a la programación satelital.



Rellenar con Aire 2, permitirá que Dinesat Radio utilice dicha ventana para compensar audio cuando la tanda local sea más corta que la nacional y aún no se haya recibido la señal de re-conexión al satélite. Esto evitará que quede un bache de audio en la transmisión local.

Validez del Bloque: Al habilitar la validez del bloque y configurar los tiempos de validez, Ud. está indicando que si su programación en Aire 2 termina dentro del rango de validez del bloque de Aire 1, éste podrá comenzar aunque no sea el horario que tiene indicado. Por ejemplo: si configura Antes: 5 (minutos) y Después: 10 (minutos), si la programación de Aire 2 termina 3 minutos antes del horario en que debe comenzar el bloque, éste puede comenzar a emitirse

porque la finalización se produjo dentro del rango configurado, sin embargo si hubiese terminado 6 minutos antes, no. En el supuesto caso de que la programación de Aire 2 terminara 7 minutos después del horario en que debiera haber comenzado el bloque, también se emitirá porque está dentro del rango configurado.

Entrada Auxiliar: Ud. Verá más abajo que se puede rellenar con audio proveniente de fuentes externas. Aquí se define el comportamiento de la entrada auxiliar de la tarjeta de sonido utilizada. En el caso de Nivel Máximo y Nivel Mínimo Ud. puede expresar el porcentaje de audio que desea "dejar pasar" a través de dicha entrada. Recomendamos que los valores estén entre 100% y 000%. Pero si el nivel de audio proveniente del decodificador satelital fuese excesivo, recomendamos bajar el nivel máximo al 75% y realizar pruebas comparativas hasta encontrar un valor ideal.

Cerrar Aux Durante Play: Si elige esta opción durante la ejecución de la tanda local desde el disco duro, la entrada Aux de la tarjeta de audio permanecerá cerrada. No respondiendo al nivel mínimo asignado.

FADE OUT: Permite calibrar el tiempo de demora en hacer el desvanecimiento de la señal entrante por AUX de la tarjeta de sonido en el caso del pasaje de satélite a disco duro.

FADE IN: Permite calibrar el caso opuesto. Es decir el pasaje de disco duro a satélite.

CROSSFADE: Le deja calibrar el tiempo de duración de la mezcla de audios al momento de la transición de disco duro a satélite y viceversa.

8.1.1. Modo AUTOPLAY básico.

Para iniciar el funcionamiento en este modo, se debe tener abierta una ventana de Aire 1 y una de Aire 2 ambas con programación cargada. Con solo presionar el botón AUTOPLAY (presente exclusivamente en Aire 1) el sistema se pondrá en funcionamiento bajo ese modo. Ud. Verá que el sistema interpretará los horarios de programación publicitaria y en función de ellos pasará de Aire 1 a Aire 2 y viceversa. Por supuesto que la reproducción de la ventana de Aire 2 o ventana de música responderá a la pre-programación asignada, es decir si ésta está basada en formatos automáticos o está hecha manualmente.

Para poder volver al modo "manual" Ud. debe presionar nuevamente el botón AUTOPLAY de este modo volverá a tener el control de la reproducción.

8.2. Modo AIRE 2.

En este modo Dinesat Radio basará la reproducción musical exclusivamente en el material que se halle pautado en la ventana Aire 2.

Entre tanda y tanda, Dinesat Radio rellenará con la música programada en la ventana de Aire2. Este modo de reproducción le da prioridad a la música, es decir que al llegar la hora de la tanda programada en Aire1, Dinesat Radio esperará a que finalice la canción en curso e insertará un punto de stop (Break) al final de la misma. Cuando ésta termina Dinesat Radio inicia la emisión del bloque de Aire1. Al finalizar éste, la reproducción continúa con el próximo tema musical programado en la ventana de Aire2.

8.3. Modo AIRE 2 + FADE.

Funciona exactamente igual que el modo AIRE 2 pero con la diferencia que al llegar la hora de la tanda programada en Aire1, Dinesat Radio hace un fade-out sobre el tema musical actual dándole prioridad a la tanda publicitaria. Cuando ésta termina Dinesat Radio continúa con el próximo tema musical programado en la ventana de Aire2.

8.4. Modo ENTRADA AUXILIAR.

A diferencia de los modos anteriores basados en material de audio grabado en el disco duro, Dinesat Radio utilizará como material musical el audio que se encuentre disponible en la Entrada Auxiliar de la placa de audio en uso. Al llegar la hora de la tanda programada en Aire1, Dinesat Radio hace un fade-out sobre la Entrada Auxiliar para luego iniciar la emisión del bloque de Aire1. Al finalizar éste, Dinesat Radio restaura el nivel de la Entrada Auxiliar mediante un fade-in. De este modo Ud. puede utilizar audio proveniente de un reproductor de compactos múltiple, una señal de un decodificador de audio satelital, etc.

Nota: Ud. debe tener en cuenta que este modo de reproducción no responde a ningún tipo de sincronismo. Es controlado exclusivamente a través de los bloques horarios de la pauta comercial cargada en Aire 1. Motivo por el cual NO respetará los tiempos de reproducción del material de audio musical y es posible que ciertas canciones aparezcan por la mitad y viceversa.

8.5. Modo SATELITE + Control Center.

Esta será la opción indicada para aquellas estaciones de radio pertenecientes a una cadena radial que aún utiliza sistemas de sincronismo a través de tonos audibles del tipo DTMF. En este caso, Dinesat Radio reproduce el audio proveniente del decodificador satelital que se halla disponible en la Entrada Auxiliar de la placa de audio utilizada.

Deberá disponer de un decodificador DTMF (generalmente distribuido por la empresa que brinda el servicio) que interpretará los tonos y cambiará el estado de uno de los pines de entrada del puerto paralelo de la PC. Deberá configurar un Control de Entrada en el Control Center sobre ese pin. Dinesat Radio al recibir esta señalización que indica la desconexión para pasar a disco duro, cortará el audio del satélite e inmediatamente comenzará la reproducción del bloque publicitario cargado en Aire1. Dinesat Radio continuará con la tanda hasta el final de la misma. En el caso de no recibir el tono de re-conexión al finalizar el bloque publicitario en curso pasará a "rellenar" con el audio que se encuentre en la ventana de Aire 2 hasta que el tono llegue. Si Dinesat Radio recibe el tono de re-conexión antes de que finalice el bloque comercial en curso, pondrá un break debajo del título actual y dejará los avisos que falten reproducir como pendientes para el próximo bloque. Siempre el pasaje de Aire 1 o 2 a satélite lo hará a través de crossfade.

Nota 1: Para comprender como configurar esta prestación en Dinesat Radio vea "Control de Entrada" en la sección Control Center.

Nota 2: Para evitar una acumulación de comerciales pendientes, sugerimos que la tanda local sea inferior a la nacional y que los horarios de los bloques locales estén atrasados unos 5 minutos respecto de los nacionales.

8.6. Modo SATELITE + RS232

Este modo es similar a la opción Satélite + Control Center, con la particularidad de que la señalización se recibe vía protocolo RS-232. Al contar con esta señalización, además de la inserción automática de tanda local, Dinesat Radio puede realizar grabaciones personalizadas en forma remota, recibir archivos de programación comercial, etc. Este modo cuenta con numerosos controles que le permiten detectar problemas en la señal satelital y operar en consecuencia, evitando cortes en la emisión.

Nota: Esta opción puede ser utilizada exclusivamente por aquellos usuarios que están afiliados a una cadena radial que les provea de un decodificador satelital y su correspondiente interconexión RS232 para su posterior conexión a la PC controlado por Dinesat Radio. Para mayores detalles de implementación comuníquese con nuestro departamento técnico en tech@hardata.com.

9. Reproducción en modo MANUAL

Se entiende por reproducción Manual aquella que está sujeta al accionar del operador de turno. Es decir, que los comienzos y finales de la emisión publicitaria y musical dependen exclusivamente de él. Con todas las ventanas de uso corriente abiertas ante sí, el operador decidirá con que lista, o audio comenzará la transmisión del día. Pudiendo ser un identificador tomado desde Instant Play o directamente podrá empezar con alguna de las listas cargadas en Aire 1 o Aire 2.

Dependiendo del tipo de tarjeta de audio instalada y la configuración asignada a ésta, será la forma de reproducción disponible. Las tarjetas del tipo Sound Blaster tienen un único dispositivo de reproducción, por lo que en modo Wave reproducirán sólo un audio por vez, sin posibilidad de crossfade. Utilizadas en modo DirectShow, no hay límite para la cantidad de audios simultáneos a reproducir. Las placas profesionales deben utilizarse en modo Wave para aprovechar sus capacidades especiales, y la cantidad de audios simultáneos depende de cuántos dispositivos de reproducción tiene. A continuación veremos algunas de las modalidades u opciones de reproducción en modo manual para el caso de tarjetas con doble dispositivo.

9.1. Identificación (Cuña) sobre el INTRO de una canción.

Según hemos visto en el punto 8.3 se puede definir que una determinada categoría musical sea "marcada" con la superposición de un título sobre su INTRO automáticamente, seleccionando dicho título en forma aleatoria de una categoría pre asignada. En este caso veremos el modo "manual" de conseguir el mismo efecto.

Para poder insertar un título (cuña, tip, etc.) sobre el Intro time de una canción proceda de la siguiente manera.

Abra una ventana Títulos, luego elija una Categoría que contenga las cuñas deseadas. Posicione el cursor del mouse sobre la cuña elegida, presione el botón del mouse sobre él. Mantenga el botón del mouse presionado y mientras la arrastra (Drag&Drop) hacia la ventana de Aire 2 donde se halla la canción a "pisar" presione el botón SHIFT del teclado. Verá que al pié de la cuña arrastrada aparece un cartel pequeño que dice INTRO. Suéltela sobre la canción elegida para marcar. Verá que la cuña queda hermanada a la canción. Si Ud. quisiera desplazar la canción marcada dentro de la lista de Aire 2 hacia arriba o hacia abajo, ésta siempre se moverá con la cuña asociada.

Para quitar la cuña adosada, posicione sobre la canción marcada y haciendo un clic con el botón derecho del mouse elija la opción "Eliminar intro" verá como ésta desaparece.

Sugerencia: Una opción interesante es la posibilidad de armar una página dentro del Instant Play con, por ejemplo, canciones ya marcadas con una identificación sobre su intro. O bien con un comentario sobre la misma.

9.2. Anuncio sobre el Intro en modo manual.

Ud puede grabar los anuncios de sus temas musicales como se explico en el punto 6.7. Para insertar el ANUNCIO sobre el INTRO del tema musical elegido Ud. tiene 2 formas de hacerlo. Una de ellas es la descrita en el punto 8.3 para el caso de la programación automática. El otro modo es hacerlo en forma manual. Para insertar un ANUNCIO solo hay que presionar el botón derecho del mouse sobre la canción elegida dentro de una lista de aire. Si el tema musical tiene grabados anuncios, éstos aparecerán en el menú desplegado para su posterior selección, incluyendo el nombre del locutor.

Como siempre al desplazar la canción "anunciada" dentro de la lista de aire hacia arriba o hacia abajo, ésta siempre se moverá con el anuncio asociado. Para quitar el anuncio, posicione sobre la canción marcada y haciendo un clic con el botón derecho del mouse elija la opción "Eliminar intro".

10. Anuncio de Hora, Temperatura y Humedad.

Entra las principales prestaciones de Dinesat Radio se encuentra la posibilidad de anunciar en forma automática o manual los parámetros de Hora, Temperatura y Humedad.



Para poder usar esta opción (Temperatura y Humedad) en forma automática Ud. debe tener instalada una central meteorológica DAVIS WEATHER MONITOR II y su correspondiente WEATHER LINK DAVIS que hará de interfase entre la central y la computadora. Para mayor información consulte a info@hardata.com.

También podrá utilizar Weather Watcher de manera gratuita. Descárguelo de:
<http://www.SingersCreations.com/Files/HARDATA/WWsetup.exe>

Dentro del CD-ROM de instalación de Dinesat Radio encontrará todos los anuncios vocales correspondientes a la hora, temperatura y humedad. Estos audios son propiedad exclusiva de Hardata SA y son provistos a modo de demostración. Toda reproducción o modificación de los mismos queda expresamente prohibida.

Estos archivos (242 en total) son provistos en 2 lenguajes diferentes: español e inglés.

Para poder utilizar estos audios proceda del siguiente modo:
 Inserte el CDROM de Dinesat Radio en el lector del computador.
 Abra 2 ventanas Títulos.

Una de ellas diríjala al servidor CD disponible.

La otra déjela dirigida al disco duro.

Dentro de la ventana dirigida al CD busque la categoría HTH Español o HTH Inglés.

Seleccione todos los títulos de esa categoría y transfíralos a la ventana Títulos dirigida al disco duro. No se preocupe si la categoría de destino no existe. Dinesat Radio la creará.

Ahora Ud. ya dispone de todos los audios necesarios para poder realizar los anuncios de HTH. Si observa sobre el sector izquierdo del Menú Principal verá el módulo HTH con sus correspondientes relojes y controles de audio (Play) asociados más el botón Menú. Es normal que al ejecutar por primera vez Dinesat Radio los relojes de Temperatura y Humedad estén en 0 (cero) esto es a causa de que no hay una central meteorológica instalada. Mientras que el reloj Hora mostrará la hora referida al reloj del ordenador.

10.1. Configurando el módulo HTH.

Para poder utilizar los anuncios HTH primero deberá ingresar valores de Temperatura y Humedad, además de ajustar la Hora con el horario oficial. El módulo HTH también permite, en forma manual, anunciar estos valores sobre, por ejemplo, el INTRO de una canción.

Para ajustar los valores mencionados y modo de emisión proceda de la siguiente manera:

Vaya al módulo HTH del Menú Principal y presione el botón MENU.

Elija la opción HTH...

Dentro de esta ventana, presione EDITAR.

Ingrese la hora oficial de su país en el formato HH:MM Por ejemplo 12:15 No es necesario corregir el reloj de Windows, Dinesat Radio ya lo ha hecho.

Entre un valor de temperatura estimado. Por ejemplo, 25.7.

Coloque un valor aproximado de humedad ambiente. Por ejemplo 60.

En el sector Emisión. Despliegue la ventana y elija, por ejemplo, HTH Español.

Presione ACEPTAR y luego salga con CERRAR.

Ahora deberá ajustar las propiedades de audio del módulo HTH. Para ello siga estos pasos:

Presione nuevamente el botón MENU.

Elija la opción Propiedades > Audio...

Allí encontrará cuatro parámetros ya descritos anteriormente en el punto 5.2.1 Presione EDITAR y complete con los valores adecuados. Recomendamos colocar un valor de -18 db para la atenuación y un tiempo de fade de 1 segundo. Si Ud. posee una tarjeta con doble dispositivo elija dispositivo 1 = 0 y dispositivo 2 = 1. Así podrá montar el HTH sobre otro canal de audio.

Presione ACEPTAR y luego salga con CERRAR.

Ahora simplemente presione cualquiera de los 4 botones de PLAY disponibles en el módulo HTH y podrá escuchar el anuncio elegido.

10.2. Grabando nuevos anuncios para el módulo HTH.

Todos los archivos de audio que componen el anuncio del HTH tienen que estar ubicados en una categoría de tipo HTH. El código de los títulos no es importante.

Simplemente hay que incorporar en la descripción de cada título el texto tal como se explica a continuación Y NO DE OTRO MODO:

Horas: HORA XX (Ej.: HORA 00, HORA 23)

Minutos: MINUTOS XX (MINUTOS 00, MINUTOS 59)

Grados: TEMPERATURA GRADOS XX (TEMPERATURA GRADOS 20)

Décimas: TEMPERATURA DECIMA XX (TEMPERATURA DECIMA 07)

Bajo cero: TEMPERATURA BAJO CERO

Humedad: HUMEDAD XXX (HUMEDAD 045)

Entonces por ejemplo cuando grabe las 3 de la tarde en el campo descripción debe escribir: HORA 15.

10.3. Creación de los comandos HTH

Para ubicar los comandos para el HTH debe crear una categoría llamada Comandos HTH que será del tipo "Comandos" El código de los títulos no es importante. Sólo Hay que respetar la descripción de los comandos tal como se indica:

El Comando Hora se llamará: **HORA**

El Comando Temperatura: **TEMPERATURA**

Y el Comando Humedad: **HUMEDAD**

10.4. Configuración del audio y comando HTH.

Para poder configurar los dispositivos de audio a utilizar y los valores correspondientes solo basta con presionar el botón Menú > HTH y asignar los valores correspondientes de Temperatura, Hora y Humedad.

Aquí también podrá seleccionar la "Categoría" donde buscar las voces de los anuncios HTH. Estos valores pueden ser actualizados automáticamente utilizando una central meteorológica marca DAVIS modelo Weather Monitor II más el accesorio Weather Link, o también utilizando el Weather Watcher suministrado por Hardata.

10.5. Uso de los comandos HTH.

Para utilizar estos comandos simplemente vaya a la ventana Títulos abra la categoría creada bajo el nombre Comandos HTH y elija el comando que quiere usar (HORA, TEMPERATURA o HUMEDAD) arrástrelo y suéltelo antes o después de cualquier audio dentro de Aire o Programación de Aire 1 o 2 de la radio que está en uso.

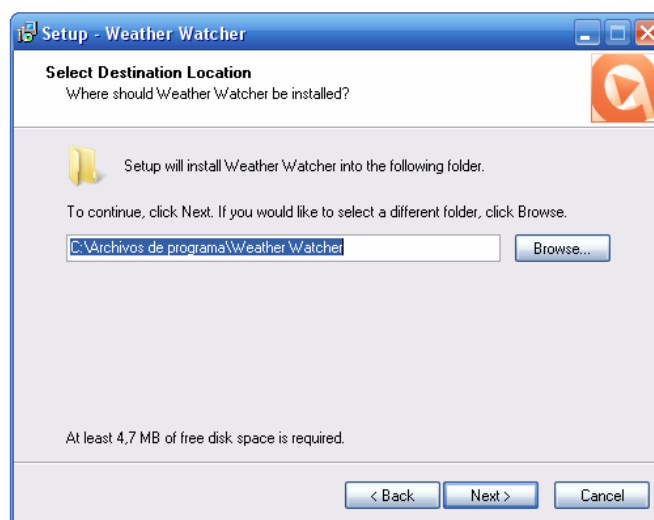
10.6. Instalación de Weather Watcher

Puede descargar la última versión del instalador del Weather Watcher desde nuestro servidor: <http://www.hardata.com/downloads/dinesatradio/weatherwatcher.exe>. Una vez descargado, ejecute el archivo y luego presione Siguiente (Next).

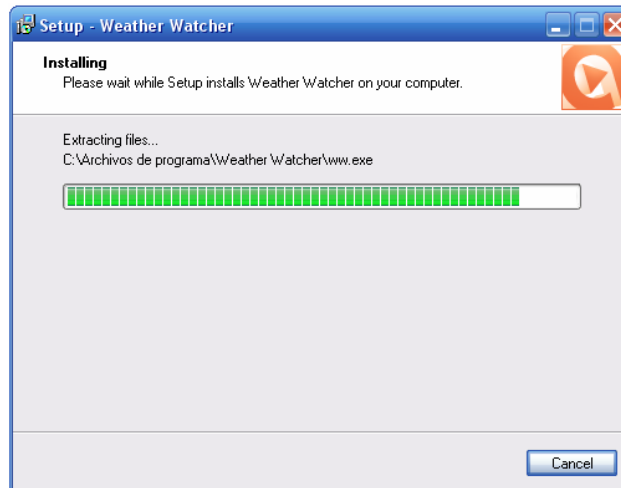
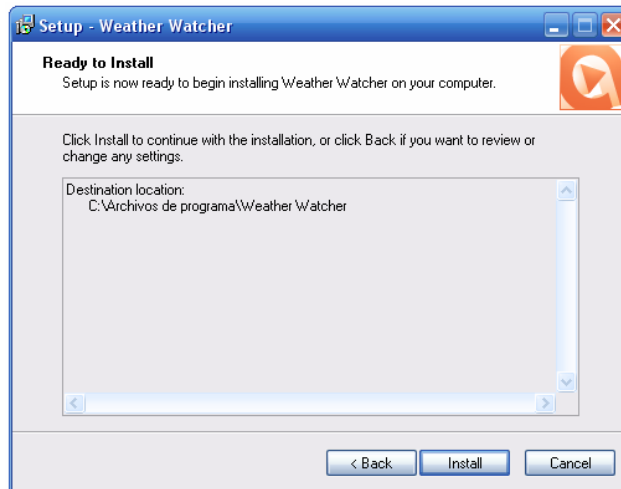


Instalador de Weather Watcher

En el siguiente paso indique la carpeta en donde se instalará la aplicación.



En el paso siguiente presionando "Install" comenzará la instalación.



Terminada la instalación se procede a la configuración del mismo.

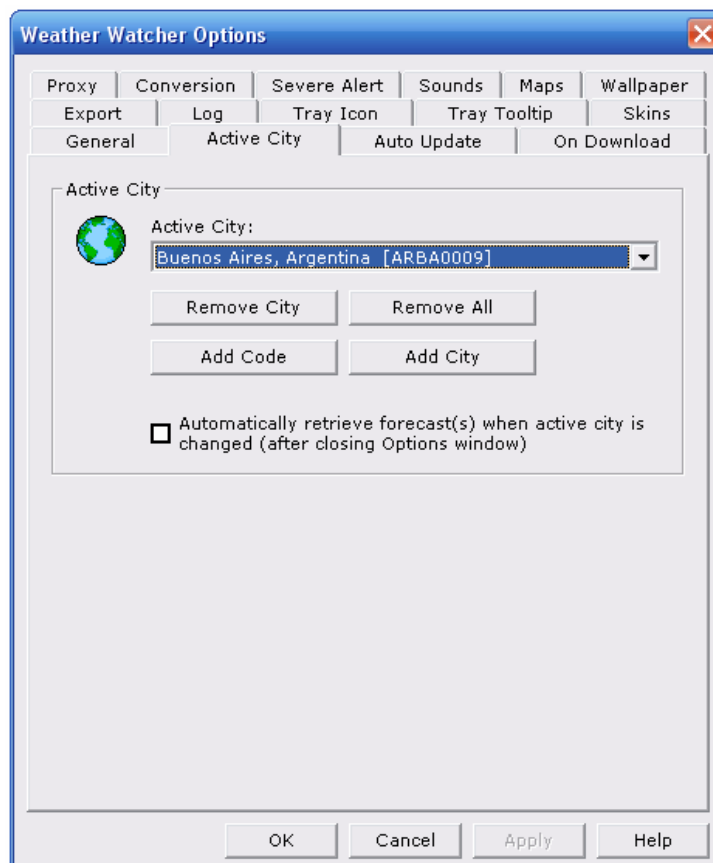
La aplicación detecta que es la primera instalación del software y le consulta si quiere configurarlo, presionando "Yes" podrá comenzar.

Si necesita los datos de la Ciudad de Buenos Aires deberá configurar: “Buenos Aires” o “Aeroparque Buenos Aires”, en la ventana Active City, presione Add City.

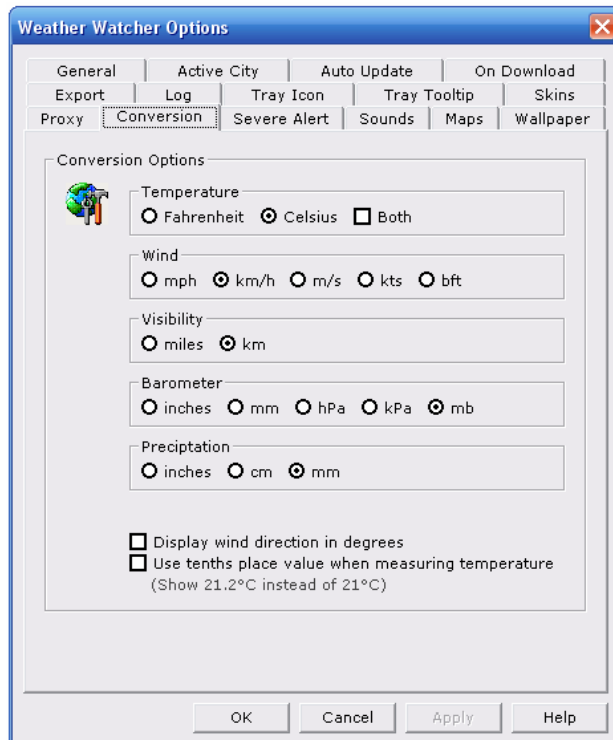
Por ejemplo, Ingrese “Aeroparque Buenos Aires” y luego Search (Buscar).



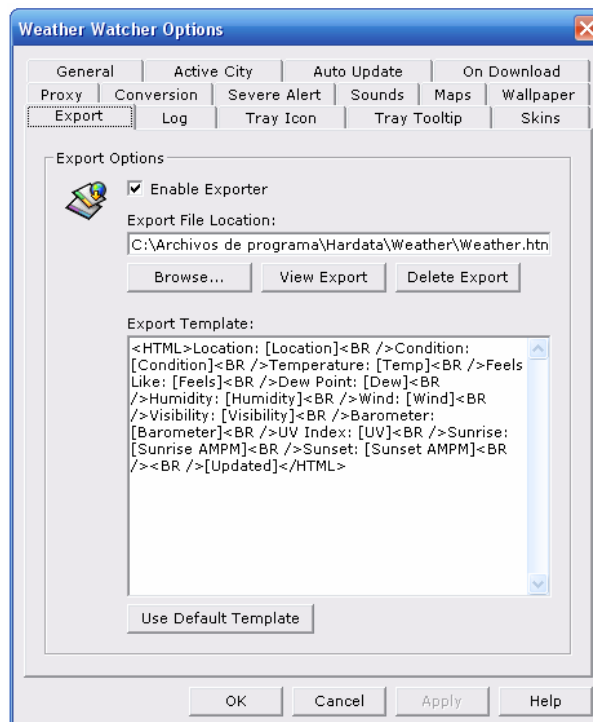
Presione OK para agregar la ciudad a la lista.



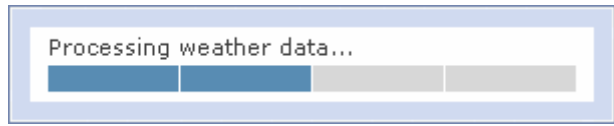
Luego vaya a la solapa *Conversion* para seleccionar las unidades deseadas para cada medición.



En la solapa *Export* deberá indicar la ruta en donde será exportado el archivo *.html que necesita Dinesat Radio para consultar los datos. Primero deberá tildar la opción *Enable Exporter* y luego indicar dónde se guardará ese archivo. Puede hacerlo en cualquier carpeta, siempre y cuando en Dinesat indique correctamente la ubicación del archivo.



Para finalizar la configuración haga clic en *OK*. Una vez terminada la configuración cargará los datos correspondientes a la ciudad estipulada.

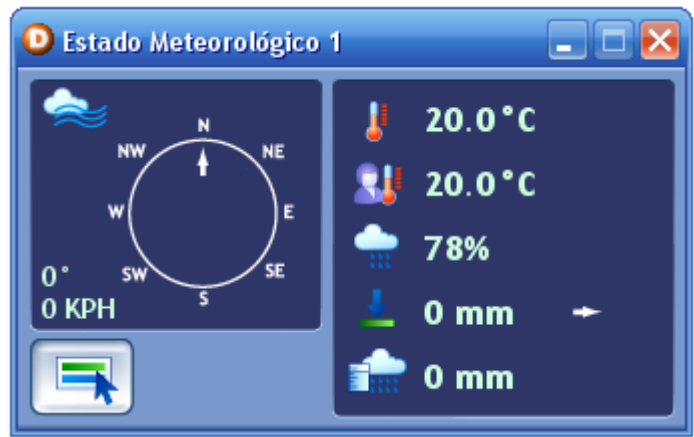


De esta manera ya quedarán los datos cargados y le mostrará la siguiente pantalla:



Si observa en la ventana aparece la temperatura en grados Fahrenheit, podrá cambiarlos yendo a la ventana *Conversion*.

Luego deberá configurar la ruta en Dinesat Radio, presionando el botón .



Luego el botón Menú y HTH... Aquí puede configurar todo lo relacionado a hora, temperatura y humedad. Note que la ruta del archivo y las unidades elegidas coinciden con las especificadas en la configuración del Weather Watcher.

11. Accesorios

Dentro del botón Accesorios encontrara los módulos telefónicos, Estos programas le permitirán realizar distintas funciones a través de un Dispositivo De Telefonía que sea compatible con la norma TAPI.

Todos los módulos cuentan con dos ventanas en común entre ellos. Una es llamadas por hora que le permite visualizar la cantidad de llamadas entrantes por hora en forma real. A través de esta ventana usted podrá saber cual es el horario de mayor audiencia en su emisora.

La segunda ventana es opciones, en esta ventana podrá configurar en pocos pasos los parámetros que el sistema necesita.

Dinesat soporta hasta cuatro instancias de los módulos de telefonía, pudiendo combinar cualquiera de ellos. Por ejemplo: Se podrían abrir dos instancias del Answering Machine, una del Vote Machine y una del Ranking Machine.

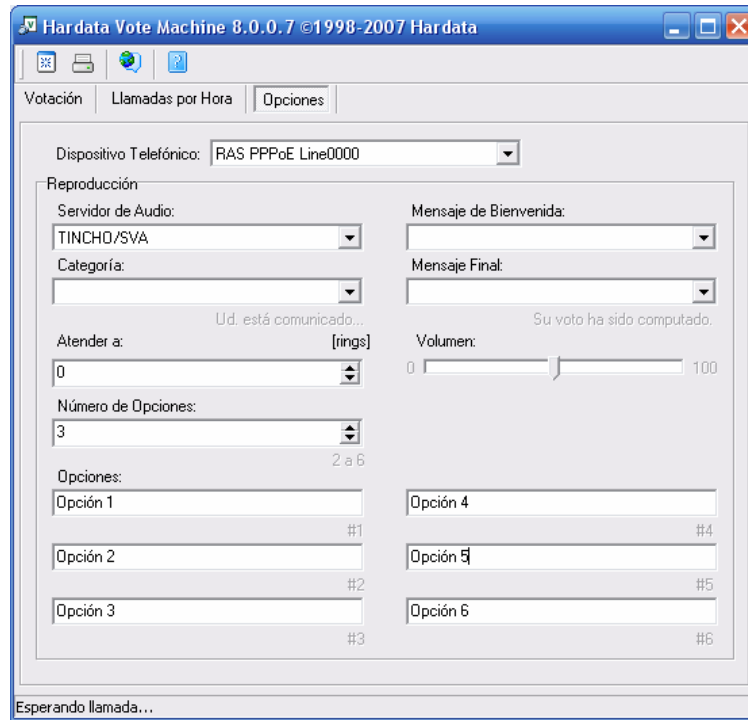
El motor de reproducción de los módulos de telefonía es capaz de reproducir, en cualquier Módem o Placa Telefónica, un título en cualquier calidad.

11.1. Vote Machine.

Con este modulo telefónico usted podrá realizar una votación muy fácilmente.

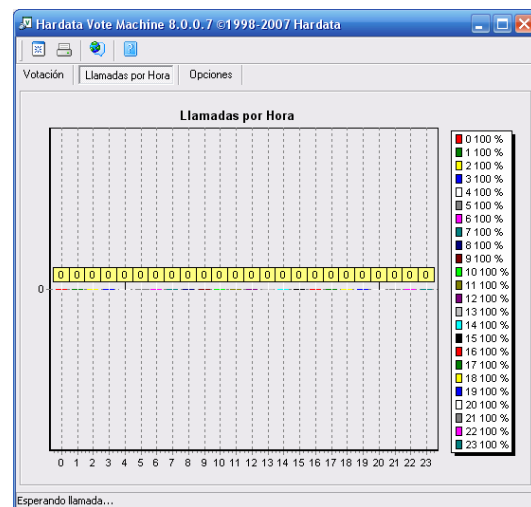
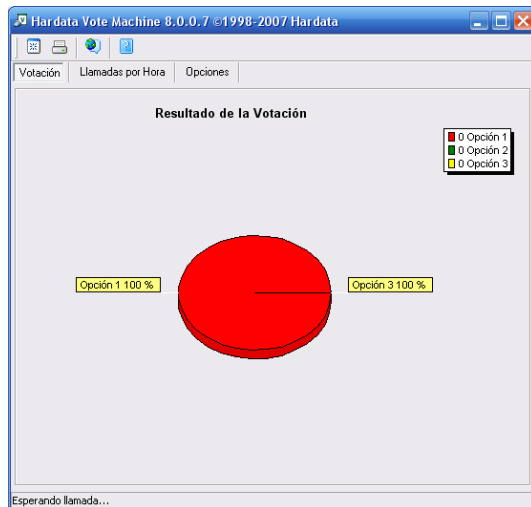
Debe crear en Dinesat Radio una categoría tipo 9-Telefonía. Dentro de ella debe grabar un mensaje de bienvenida explicando al oyente los pasos a seguir para realizar la votación. Por ejemplo: "Usted se ha comunicado con... Luego de la señal marque 1 para...".

Luego grabe la señal de Aviso (por ejemplo, un “beep”) y por último un mensaje final (por ejemplo: “Su voto a si computado, muchas gracias”).



En la ventana opciones debe elegir el servidor en cual se encuentra la categoría con los mensajes de bienvenida, señal de aviso y despedida. El dispositivo telefónico es el MODEM en el cual el sistema trabajara.

Por último ingrese el numero de opciones con sus respectivos nombres para identificar los resultados en el grafico de votación, esta ventana le permitirá visualizar a través de un grafico de torta los resultados de la votación que pueden ser impresos si lo desea haciendo clic en imprimir.

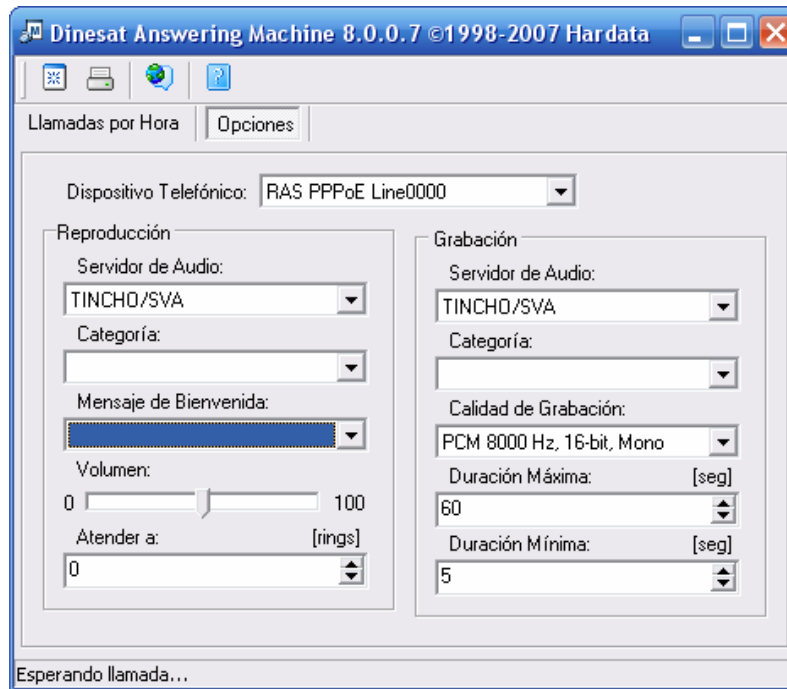


Para realizar una nueva votación debe hacer clic en limpiar datos esta función le permitirá poner en 0% el resultado de la votación.

11.2. Answering Machine.

Con este módulo telefónico su radio podrá recibir y grabar todo tipo de llamadas automáticamente, éstos mensajes pueden ser oídos y editados una vez que el oyente corta la comunicación.

La configuración se realiza a través de la ventana opciones:



En dispositivo telefónico seleccione el módem correspondiente.

En reproducción:

Seleccione el servidor de audio dónde buscará la categoría que contiene el mensaje de bienvenida Ej. (Usted se a comunicado con...) y la señal de aviso Ej. (Beep).

Seleccione la categoría telefónica tipo 9-Telefonía, donde se alojaran los mensajes recibidos, y el volumen correspondiente.

En grabación:

Seleccione el servidor de audio dónde estará la categoría en donde se grabarán los mensajes entrantes.

Por último establezca la duración mínima y la duración máxima del mensaje.

Desde llamadas por hora podrá acceder a una estadística.

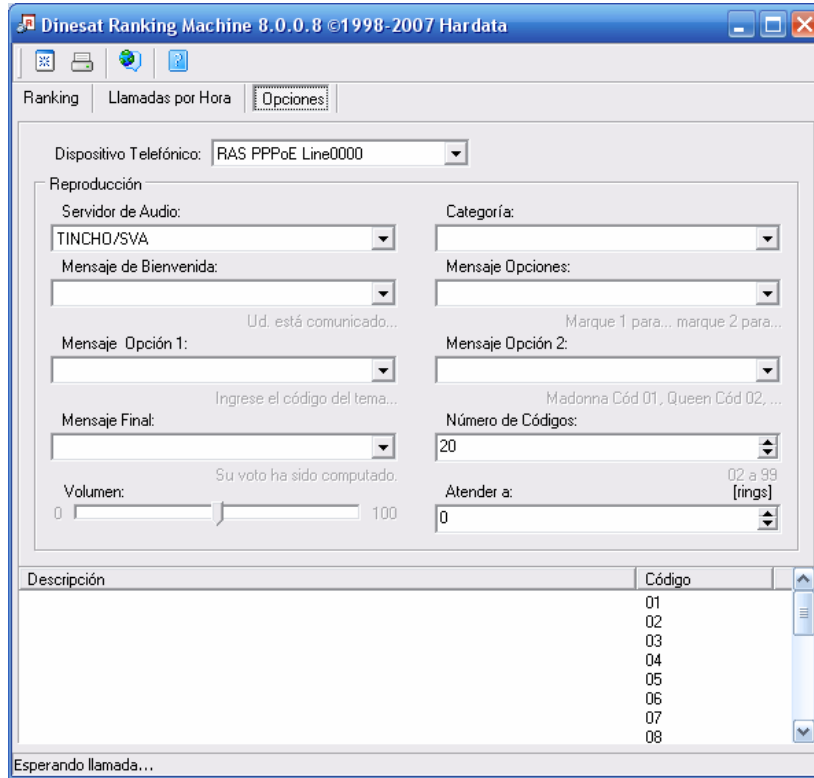
El programa abierto quedará a la espera de una llamada.

11.3. Ranking Machine.

Este módulo telefónico es ideal para realizar una votación de temas musicales en forma totalmente automática.

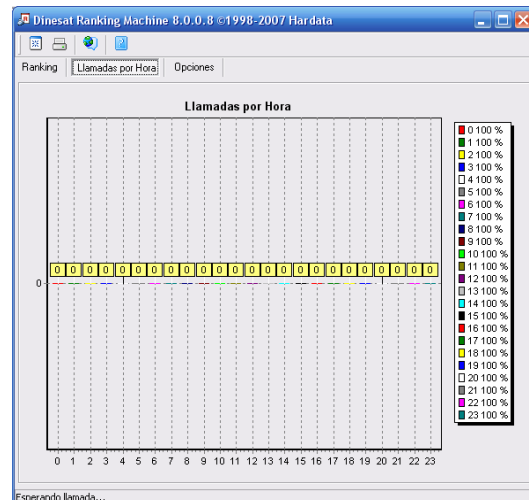
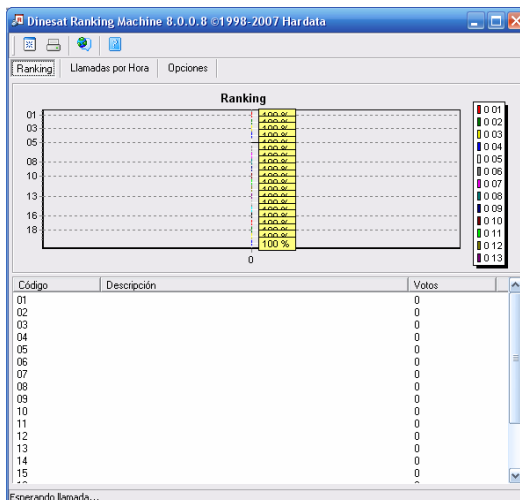
Una vez creada la categoría Tipo 9-Telefonía, debe grabar el mensaje de bienvenida (por ejemplo: "Usted se a comunicado con..."); un mensaje de opciones (por ejemplo: "Marque 1 para votar... Marque 2 para escuchar los temas..."); mensaje opción 1 (por ejemplo: "Ingrese el código del tema") y mensaje opción 2. En esta opción puede confeccionar una pequeña lista de temas con sus respectivos códigos de manera que el oyente pueda escuchar el tema a votar

con su código (por ejemplo: “Madonna código 01; Queen 02”). Por último debe grabar un mensaje final para despedir al oyente (por ejemplo: “Su voto ha sido computado, muchas gracias”).



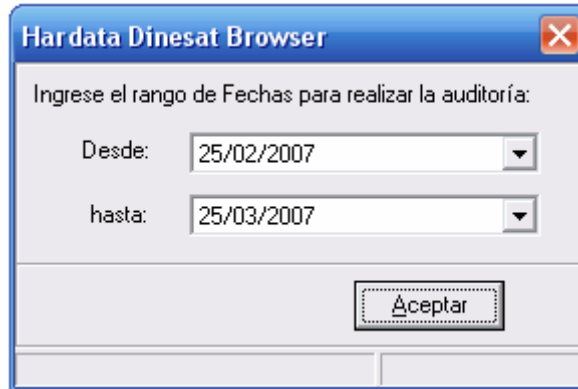
Una vez realizado esto pasos en Dinesat Radio ejecute el Ranking Machine y despliegue la ventana opciones, ingrese los datos ya antes mencionados con el número de códigos que utilizará (los artistas participantes). Por último ingrese la descripción por cada código (por ejemplo: “Madonna-código 01”).

En la solapa Ranking usted podrá visualizar los resultados a través de un gráfico de barras.



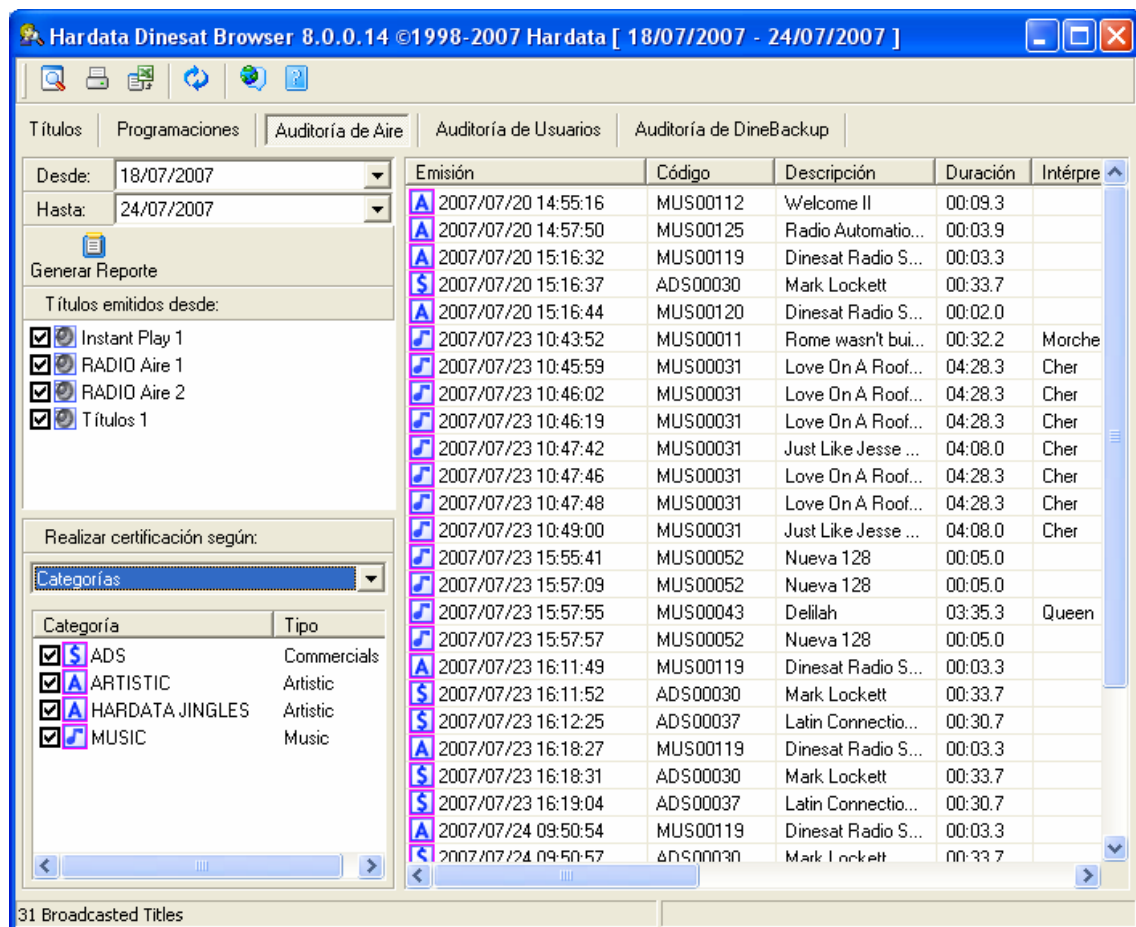
11.4. Browser (Visualizador de base de datos)

Al abrir el Browser aparecerá la siguiente pantalla:



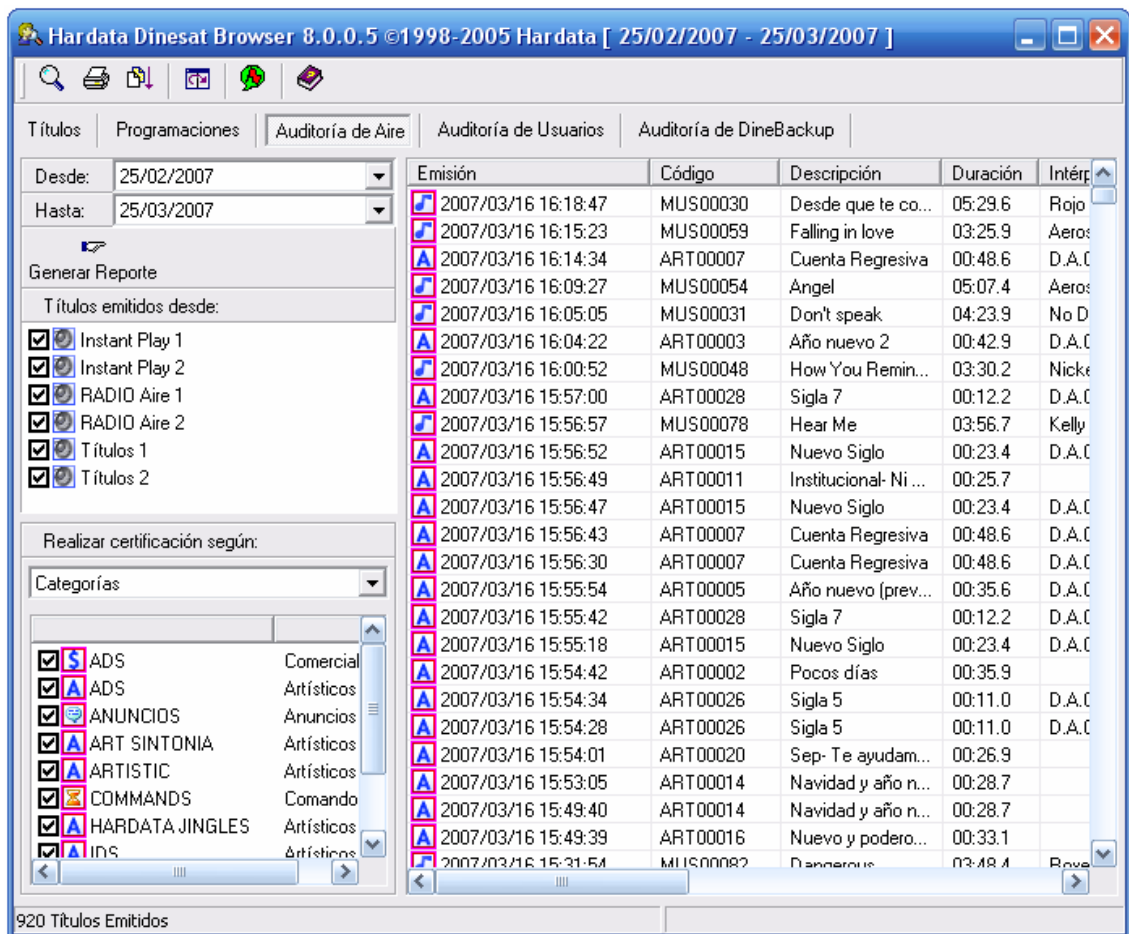
En esta pantalla usted deberá seleccionar el rango de tiempo que quiere Auditar. Por ejemplo en mi caso estoy eligiendo desde el 31/05/2005 hasta el 31/05/2005, un solo día. Luego de haber elegido el rango hará un clic en "Aceptar".

Nota: Conviene no poner un rango muy grande para que el programa no cargue todos los datos en memoria y así usted podrá trabajar mas libremente en su terminal.



Ventana del Browser

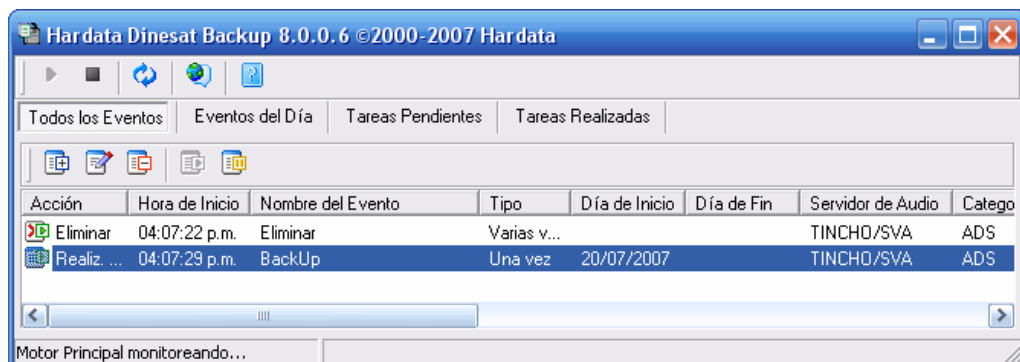
En la imagen se encuentra posicionado en el servidor AIR y se observan todos los títulos de este servidor.



En esta imagen se puede observar que se encuentra presionada la solapa de Auditoría de Aire, aquí se puede generar un reporte seleccionando una o varias categorías, tildando las casillas que se observan en la parte inferior. Una vez realizada la selección presionar el botón de Generar Reporte, y este reporte lo podrá imprimir si lo desea.






11.5. Backup.

Con este modulo de Backup usted podrá:
 Realizar una copia de seguridad de las categorías de Dinesat Radio que usted desee.
 Eliminar los títulos que usted considere no necesarios.
 Todo esto lo podrá hacer planificando cada uno de los eventos previamente.
 Para esto usted debe abrir el DineBackup desde el menú de accesorios de Dinesat Radio.
 Al abrirlo aparecerá la siguiente pantalla:







Descripción de la aplicación

Botones principales:






-  Con este botón se inicia el Monitor Principal el cual monitorea los eventos.
-  Con este botón se detiene el Monitor Principal el cual deja de monitorear los eventos.
-  Con este botón se actualiza toda la información de la aplicación.
-  Con este botón usted puede cambiar de lenguaje.
-  Con este botón se muestra la ventana de ayuda.

Solapa "Todos los eventos":

En esta solapa se visualizan todos los eventos configurados. Existen 4 estados diferentes:

-  Backup Habilitado.
-  Backup Deshabilitado.
-  Eliminar Habilitado.
-  Eliminar Deshabilitado.

Solamente en esta solapa, se encuentran además los siguientes 5 botones:

-  Con este botón se puede agregar un evento.
-  Con este botón se puede editar un evento.
-  Con este botón se puede eliminar un evento.
-  Con este botón se puede habilitar un evento rápidamente.
-  Con este botón se puede deshabilitar un evento rápidamente.

Solapa "Eventos del día":





En esta solapa se visualizan todos los eventos que faltan ejecutarse en el día de la fecha.

Solapa "Tareas pendientes":

Esta es la cola de eventos que se están realizando en este preciso momento. Aquí se visualizan todos los eventos que no pudieron ser ejecutados por estar realizándose otra operación en forma simultánea.

Solapa "Tareas realizadas":

En esta solapa se visualizan todos los eventos que se ejecutaron desde la última vez que se abrió la aplicación. Existen 4 estados diferentes:

-  Backup terminado sin errores.
-  Backup terminado con errores.
-  Eliminar terminado sin errores.
-  Eliminar terminado con errores.

Descripción básica del funcionamiento:

El programa se encuentra constantemente monitoreando la hora en busca de que de la hora correspondiente para lanzar alguno de los eventos configurados que se encuentren en la lista Eventos del día.

Cuando la hora concuerda con la hora de algún evento, dicho evento se quita de la lista de Eventos del día y se agrega a la lista de Tareas pendientes.

En caso de no haber ninguna tarea ejecutándose, se ejecuta dicha tarea. Caso contrario, la tarea se ingresa en la cola para ser ejecutada luego.

Para visualizar la auditoria del DineBackup, deberá utilizar el accesorio Browser el cual le permite realizar esta tarea.

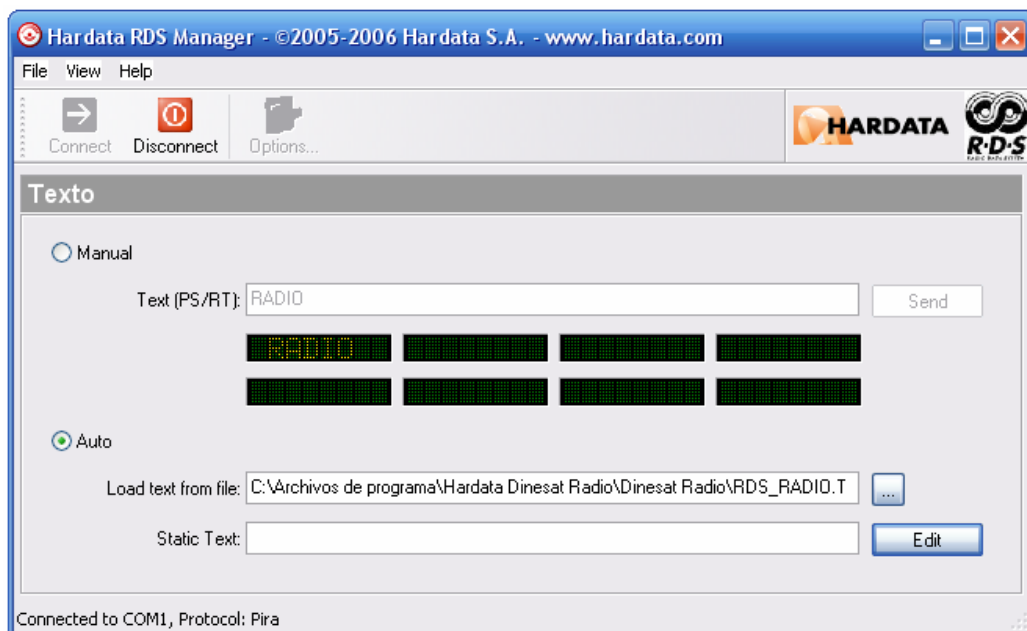
11.6 Dinesat RDS Manager

El sistema RDS emite la siguiente información, aunque depende de las emisoras, cuáles desean transmitir.

- Identificación de la red de emisoras (PI)
- Nombre de la red de emisoras (PS)
- Frecuencias alternativas (AF)
- Identificación de red con programas de tráfico (TP)
- Tipo de programa (PTY)
- Información sobre otras redes de emisoras (EON)
- Identificación de información sobre el tráfico (TA)
- Identificación para el decodificador (DI)
- Conmutador música/palabra (MS)
- Número relacionado con la fecha y hora de emisión de un programa determinado (PIN)
- Radiotexto (RT)
- Canal transparente de datos (TDC)
- Aplicaciones internas (IH)
- Fecha y hora (CT)
- Radiobúsqueda (RP)
- Canal de mensajes de tráfico codificado (TMC)
- Sistema de aviso de emergencia (EWS)

Aunque todavía se van a obtener muchas más utilidades del sistema RDS.

El PS que aparece en la opción Text, fue pensado para mostrar en la radio 8 caracteres con el nombre de la emisora. El RT, en cambio, provee 64 caracteres que se envían con información adicional. Muchos autoestéreos no muestran el RT, o lo muestran mientras el auto está detenido, y lo ocultan en cuanto se pone en marcha por cuestiones de seguridad. Para poder mostrar más información, la práctica ha llevado a que los radiodifusores usen el PS para mostrar la misma información que se envía al RT, formateándolo de una forma especial para que pueda ser mostrado en bloques de 8 caracteres.



Algunos equipos codificadores vienen con un software que es capaz de leer un archivo y enviar su contenido (en realidad los primeros 64 caracteres) al codificador por RS-232. Otros equipos, simplemente traen un puerto RS-232 y un protocolo propietario mediante el cual se programan.

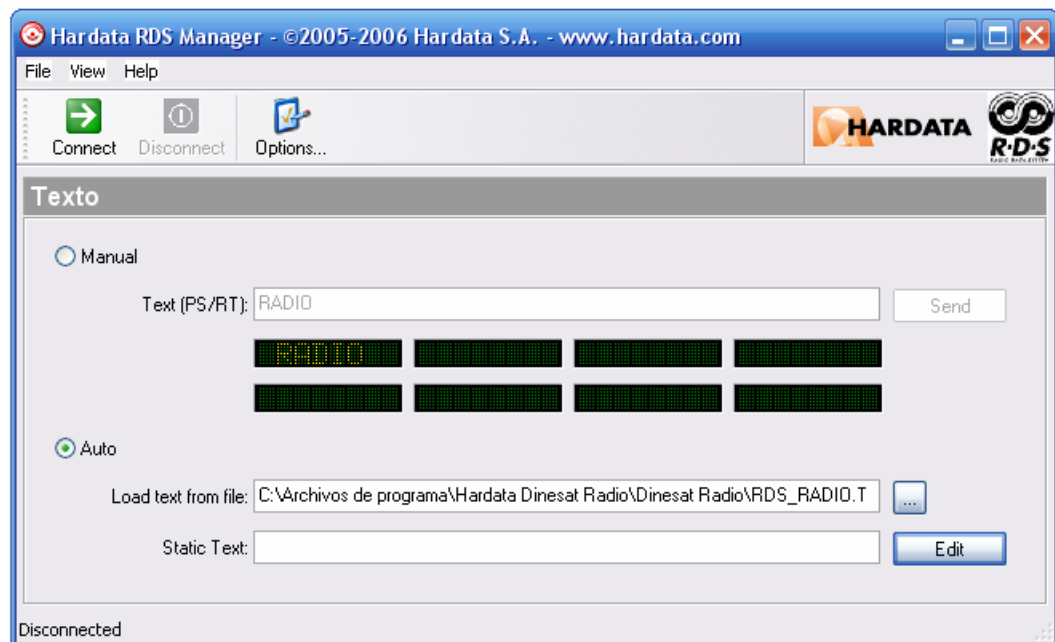
Para el primer caso, basta con configurar en Dinesat Radio un archivo donde se guarde la información RDS.

Dinesat RDS Manager ha sido diseñado para los equipos incapaces de leer el archivo de texto. Para ellos, además de configurar la ruta del archivo en la Ventana de Aire 1, es necesario configurar el Dinesat RDS Manager para que lea el archivo guardado, y lo envíe al equipo con el protocolo correspondiente.

Dinesat RDS Manager le permitirá enviar información tipeada desde el teclado o la que esté transmitiendo una emisora, que guarde su mensaje RDS en un archivo de texto.

11.6.1. Configuración

Desde el Botón *Options* se configura el tipo de protocolo que utiliza el dispositivo de transmisión de RDS y el puerto de comunicación al que se encuentra conectado (para lo cual deberá estar desconectado), también se configura la velocidad de transmisión, la paridad, los bits de datos, y el bit de Stop.



Los que se observan a continuación están configurados por omisión.

Una vez realizada la configuración deberá conectarse al dispositivo RDS presionando el botón *Connect*. Finalizada la transmisión o si ya no necesita estar conectado presiona el botón *Disconnect*.



11.6.2. Utilización

Una vez configurada la ventana de *Options*, presionar el botón *Connect*. Existen 2 formas de emitir texto a través del Dinesat RDS Manager:

- **Modo Manual:** marcando esta opción e ingresando texto en la ventana *Text*, se emitirá presionando el botón *Send*.
- **Modo Automático:** si necesita que el texto sea tomado desde un archivo, marque la opción *Auto* e indique la ruta en donde se encuentra el mismo, presionando , Ud. puede examinar el disco e indicar el archivo destino utilizando el explorador de Windows.

Cuando este archivo está en blanco, Dinesat RDS Manager tomará el texto de la opción *Static Text*. Por lo tanto para enviar un texto estático primero se deberá deshabilitar esta opción en el la Ventana *Títulos*, Menú → RDS.

Nota: El texto debe tener como máximo 64 caracteres incluyendo los espacios, si tuviera más no serían tomados en cuenta.

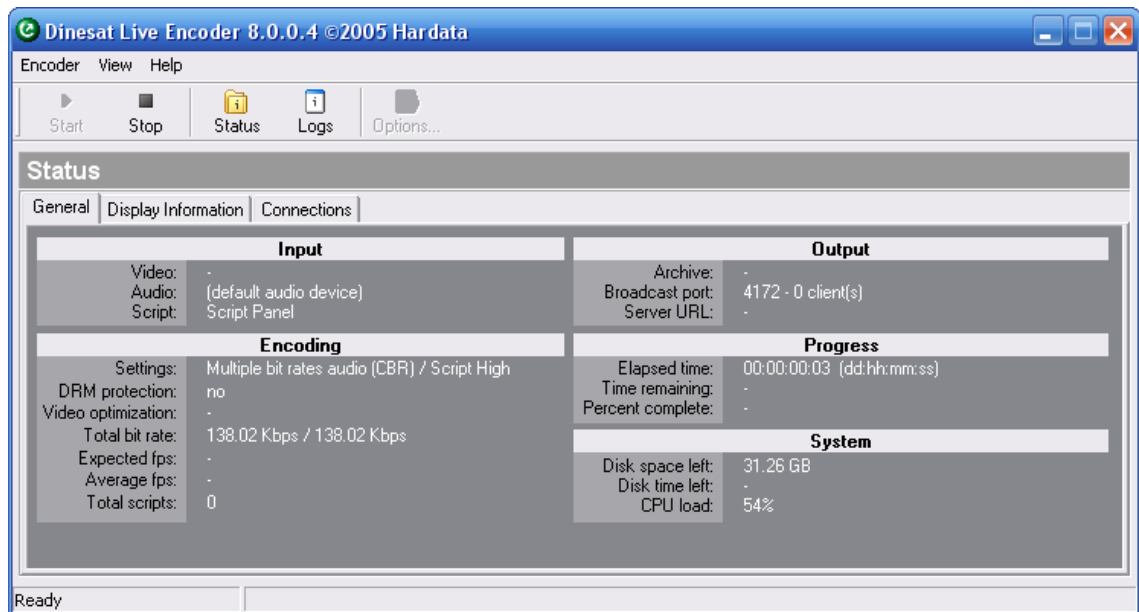
11.7. Live Encoder

Para transmitir la programación en vivo por Internet es necesario convertir el sonido a un formato llamado STREAMING y habilitar un equipo que haga esa función y esté conectado a Internet las 24 horas del día.

Para transmitir su emisora es necesario usar una segunda placa de sonido, esta puede estar en el mismo equipo en donde se realiza la transmisión, o bien utilizar otra computadora para este fin. Cabe destacar que si se utiliza una sola con las dos placas se consumirán muchos recursos del CPU, para lo cual deberá tenerse un equipo apropiado. Se recomienda trabajar con una computadora aparte.

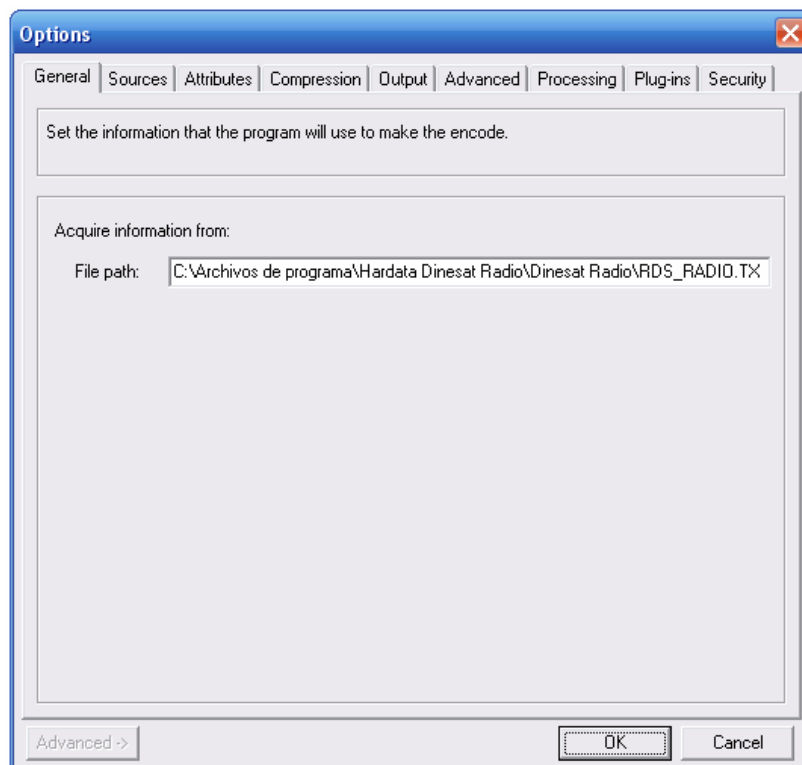
A la placa de sonido que esté dedicada para la codificación, se le conectará la ficha de la salida de la placa que emite la transmisión y se encargará de enviarla a Internet, de este servidor y el ancho de banda de su servicio de Internet dependen la calidad y el número de usuarios que podrán escucharle al mismo tiempo.

La idea es que mientras más grande sea su ancho de banda, más usuarios podrán escucharle vía Internet al mismo tiempo,.



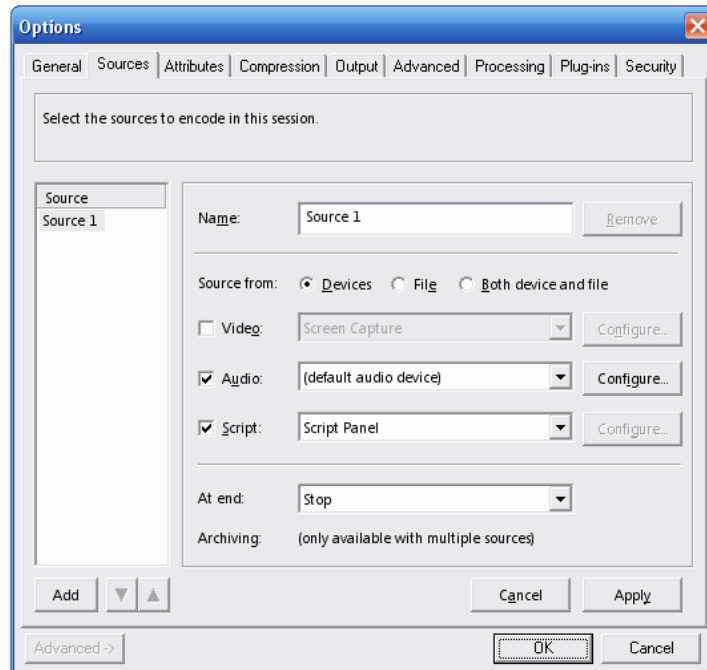
11.7.1 Configuración

Para configurar el Live Encoder presione el botón Options, se desplegará la siguiente ventana que tiene 5 pestañas:

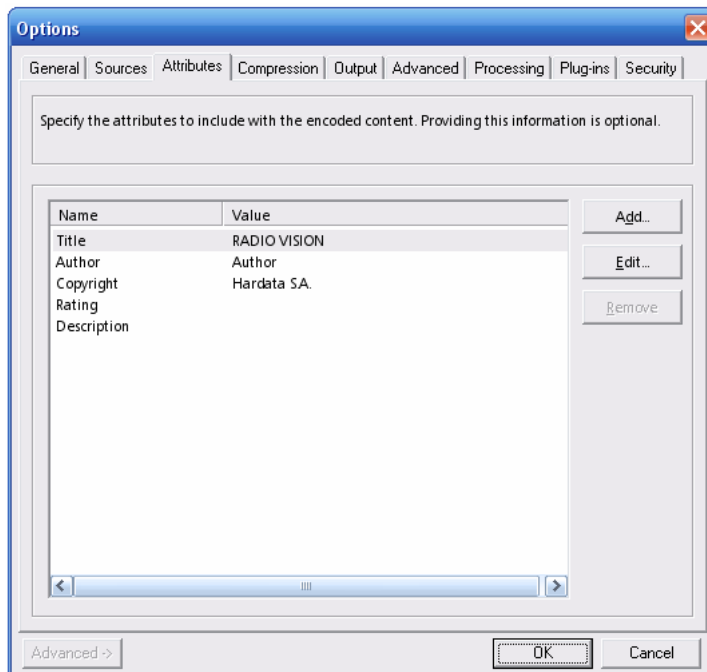


General: deberá indicar el camino para que tome la información del archivo en el que Dinesat Radio guarda lo que se transmite por el sistema RDS, esto puede copiarse de la Ventana Títulos → Menú → RDS.

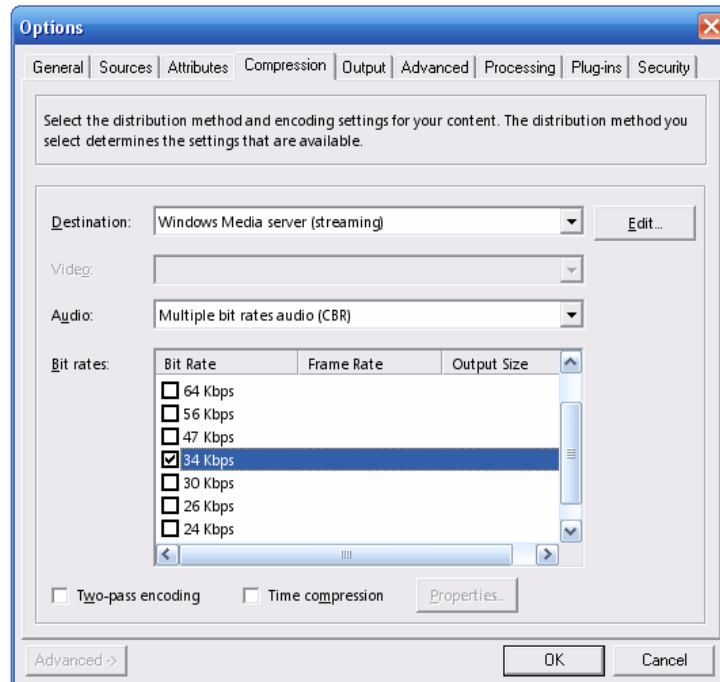
Sources: debe configurar la tarjeta de sonido que posee para recibir la señal de audio.



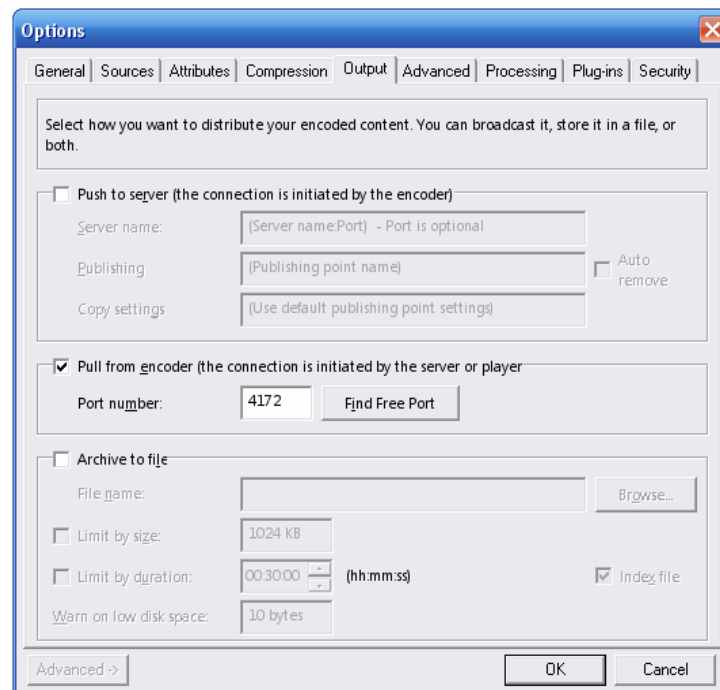
Atributos: puede editar las opciones e ingresar para que el cliente las vea.



Compression: se define la calidad del audio para la transmisión.



Output: aquí tiene la posibilidad de conectar a un Server o también de indicar el número del puerto por donde se realizará la comunicación.



Para más detalles acerca de la configuración puede consultar en la ayuda de **Windows Media Encoder**: Inicio → Programas → Windows Media, dentro de la aplicación presione Help.

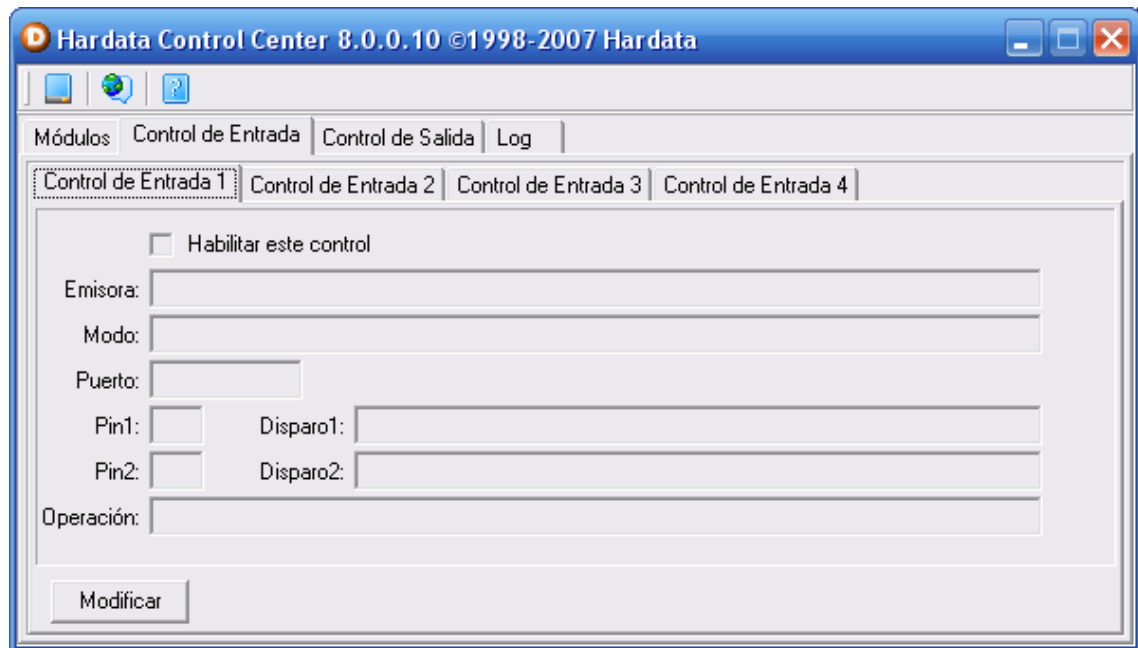
12. Control Center.

Para que el Dinesat Radio funcione correctamente, el Control Center debe permanecer siempre activo. El Control Center tiene la función de comunicar al Dinesat Radio con el exterior de la PC (puertos paralelos, conexiones IP, etc.). Por ejemplo si usted quiere que el Dinesat Radio "mueva" un pin del puerto paralelo al entrar la tanda, tendrá que configurar el Control de Salida del Control Center para que realice dicha tarea. También usted puede configurar el Control Center para que le avise al Dinesat Radio los cambios de los pines del puerto paralelo. Para esto deberá configurar el Control de Entrada.

Nota: El icono de acceso al Control Center se encuentra ubicado en la parte inferior derecha de la barra de tareas del Windows.

12.1. Control de Entrada.

El Control de Entrada del Control Center escucha la información que se encuentra en el puerto paralelo o recibe la información a través del protocolo TCP/IP, según como se configure el Control Center.



Para configurar el Control de Entrada debe hacer un clic sobre el botón "Modificar", luego se abrirá la primera pantalla del Setup Wizard, lea atentamente lo que dice y siga estos pasos:

Aparecerá el asistente que lo ayudará a configurar el Control de Entrada, haga un clic en "Siguiente".

El asistente le dará a elegir dos opciones:

Habilitar el control sobre una emisora: Si hace un clic sobre esta opción haga un clic en "Siguiente" y diríjase directo al paso 3.

Deshabilitar el control sobre la emisora configurada: Este paso deshabilita la configuración que haya realizado sobre una emisora, vaya directo al paso 8.

En esta pantalla le dará a elegir una Emisora ya creada anteriormente en Dinesat, haga un clic en "Siguiente".

Ahora usted debe elegir el modo con el cual controlará al Dinesat, tiene dos opciones:

A través del puerto paralelo: Si elige esta opción haga un clic en "Siguiente" y diríjase al punto 5.

A través de un enlace TCP/IP: Si elige esta opción diríjase al punto 7.
Aquí deberá especificar la dirección del Puerto Paralelo en notación hexadecimal.
Aquí deberá seleccionar el número de Pin de puerto paralelo sobre el cual se implementará el control y también el modo de disparo (para obtener mas información vaya al punto 16).
Si elige un disparo por flanco, luego deberá también elegir otro Pin para la señal de fin.
Haga un clic en "Siguiente" y diríjase al punto 8.

En esta pantalla usted deberá especificar el puerto IP en el cual usted desea "escuchar" los mensajes TCP/IP (el valor del puerto debe estar comprendido entre 0 y 65534). Este puerto sirve para establecer una conexión a través del TCP/IP, una vez establecido el puerto haga un clic en "Siguiente".

En este paso (sólo disponible para Control de Entrada), debe elegir qué operación realizará el control de entrada definido. La opción "Señal de Satélite" significa que este control equivaldrá a la señal de satélite estándar, utilizada solamente en modo automático. Si elige "Disparo para Aire 1" o "Disparo para Aire 2", este control funcionará como un control remoto de las ventanas de Aire 1 y Aire 2, respectivamente, cuando Dinesat está en modo manual. Estos controles producirán Play y Stop en la ventana de Aire correspondiente.

Este es el último paso, para terminar el asistente haga un clic en "Finalizar".

Nota: En cualquier paso del asistente usted tendrá la opción volver atrás los cambios haciendo un clic en el botón "Atrás".

12.2. Control de Salida.

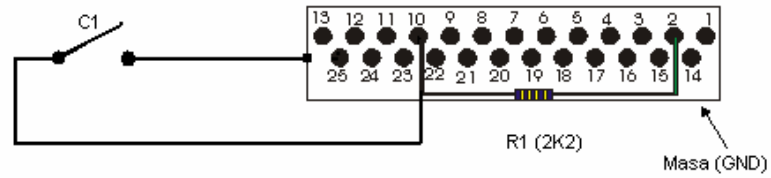
El Control de Salida del Control Center, este se ocupa de enviar la información que le envía Dinesat Radio de comienzo y fin de pauta publicitaria y envía esta información a través del puerto paralelo (modificando los pines) o a través del protocolo de comunicación TCP/IP.

Para configurar el Control de Salida debe hacer un clic sobre el botón "Modificar", luego se abrirá la primera pantalla del Setup Wizard.

13. Esquema de Pines.

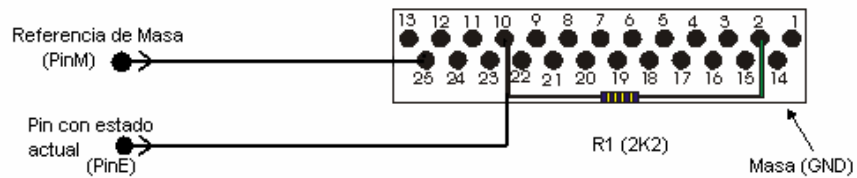
Casos más comunes:

Con un interruptor:



Cuando C1 está Abierto, el Pin10 está conectado a VCC (Pin2) través de R1 = Estado Alto.
 Cuando C1 está Cerrado, el Pin10 está conectado a Masa (Pin14) través de R1 = Estado Bajo.

Con un Pin de otra PC



Cuando el PinE está en estado Bajo, "lleva" al Pin10 a estado Bajo y viceversa.
 El PinM se usa solamente como referencia de masa para la evaluación del PinE.

14. Control por Nivel y Control por Flanco.

14.1. Control por nivel (Nivel - Play estado Bajo y Nivel - Play estado Alto)

Para el caso del **Control de Entrada:**

En este modo se evalúa el estado de un Pin, el Pin puede estar en estado Alto (1 - 5V) o en estado bajo (0 - 0V). Al producirse un cambio de nivel el Control Center verifica si el nuevo estado del Pin es alto o bajo y avisa a Dinesat que acción debe realizar. Por Ejemplo:

FM HARDATA es una emisora remota que reemplaza publicidad sobre una señal de satélite que provee un cierre de contacto (C1). Cuando el cierre de contacto está abierto el Sistema está en cadena y cuando está cerrado está en tanda.

Tenemos un circuito que está conectado al Pin10 del puerto paralelo que hace lo siguiente:

Quando C1 está abierto entonces el Pin10 está en estado ALTO -> Cadena
Quando C1 está cerrado entonces el Pin10 está en estado BAJO -> Tanda

Ud. debería configurar el Control Center de la siguiente manera:

Control de Entrada:

Emisora: FM HARDATA.
Modo: LPT
Puerto: (dirección del puerto)
Pin1: 10
Disparo: Nivel - Play estado Bajo

Ahora, se modifica el estado ALTO del Pin 10 al estado BAJO ya que se ha pasado de Cadena a Tanda. Entonces el Control Center detecta que el Pin10 ha cambiado, verifica el nuevo estado y avisa a Dinesat que debe empezar a reproducir la tanda (iniciar Play).

Si la el Control Center hubiera estado configurado para "Nivel - Play estado Bajo", el Control Center avisaría a Dinesat que debe iniciar tanda cuando se pasa el Pin10 de estado BAJO a ALTO y que debe volver a Cadena cuando se pasa de ALTO a BAJO.

Para el caso del Control de Salida:

El funcionamiento es el mismo que para el Control de Entrada pero en lugar de mirar el puerto y avisar a Dinesat Radio, moverá los pines del puerto paralelo cuando Dinesat Radio entre y salga de la pauta comercial según sea necesario.

14.2. Control por Flanco

(Inicio con Flanco Descendente, Inicio con Flanco Ascendente, Fin con Flanco Descendente, Fin con Flanco Ascendente)

Para el caso del Control de Entrada:

Existen cadenas que utilizan dos señales diferentes para indicar el pasaje de Cadena a Tanda y de Tanda a Cadena. Es decir no utilizan un sólo contacto por nivel sino que utilizan dos contactos (uno para cada caso) o bien dos tonos que interpreta un decodificador que mueve por unos instantes el estado de dos pines diferentes.

Para estas cadenas se proveen las opciones "Inicio con flanco descendente" e "Inicio con flanco ascendente".

Por ejemplo con el mismo caso anterior en lugar de tener un cierre de contacto con estados, la cadena cierra un contacto (C1) durante 100ms cuando pasa a de Cadena a Tanda y cierra un otro contacto (C2) durante 100ms cuando pasa a de Tanda a Cadena.

Tenemos un circuito que está conectado al Pin10 y Pin11 del puerto paralelo que hace lo siguiente:

Cuando C1 está abierto entonces el Pin10 está en estado BAJO
 Cuando C1 está cerrado entonces el Pin10 está en estado ALTO
 Cuando C2 está abierto entonces el Pin11 está en estado BAJO
 Cuando C2 está cerrado entonces el Pin11 está en estado ALTO
 Entonces lo que yo obtengo es un pulso de 100ms en el Pin10 cuando la señal entra en Tanda y un pulso de 100ms en el Pin11 cuando la señal entra en Cadena

El Control Center debería estar configurado de la siguiente manera:

Control de Entrada:

Emisora: FM HARDATA.
 Modo: LPT
 Puerto: (dirección del puerto)
 Pin1: 10
 Disparo: Inicio con Flanco Ascendente
 Pin2: 11
 Disparo: Fin con Flanco Ascendente

Al recibir el pulso en el Pin10 el Control Center le avisa a Dinesat que debe iniciar la reproducción (Play).

Al recibir el pulso en el Pin11 el Control Center le avisa a Dinesat que debe volver a la Cadena (Stop).

Cuando se produce un cambio de estado Bajo a estado Alto durante X segundos se produce primero un Flanco Ascendente y luego de X seg. un Flanco Descendente.

Cuando se produce un cambio de estado Alto a estado Bajo durante X segundos se produce primero un Flanco Descendente y luego de X seg. un Flanco Ascendente.

El Control Center detecta los pulsos mediante estos flancos, por esto permite elegir entre las dos posibilidades (Flanco Ascendente o Flanco Descendente) tanto para el pulso de Inicio como el de Fin, esto da la flexibilidad elegir si quiero Avisar a Dinesat al momento del inicio o al momento de la finalización del pulso.

Para pulsos cortos (< a 100ms) no hay diferencia, pero cuando estamos hablando de pulsos más largos no es lo mismo.

Para el caso del Control de Salida:

El funcionamiento es el mismo que para el Control de Entrada pero en lugar de mirar el puerto y avisar a Dinesat Radio, moverá los pines del puerto paralelo cuando Dinesat Radio entre y salga de la pauta comercial según sea necesario.

15. Conexión al Hardata hdxServer.

15.1. Interacción entre Hardata hdxServer y Dinesat Radio.

El **Hardata hdxServer** es un sistema capaz de tomar total control y administración de todo el contenido en sus servidores, el cual puede ser utilizado para múltiples tareas, administrando diversos negocios tales como radio, TV, CATV, webcasting, marketing directo, música ambiental, Video ambiental, distribución personalizada de publicidad, música, noticias, video clips, anuncios de seguridad, información general, on-demand y direccionados hacia perfiles de consumidor determinados previamente.

Con cada Dinesat Radio versión PRO y NET, usted podrá interactuar en todo momento y en cualquier parte con Hardata hdxServer. Esto significa que con un simple "Drag&Drop" el sistema Dinesat Radio puede "bajar" o efectuar "streams" contenido disponible y publicado en servidores con Hardata hdxServer. El proceso puede efectuarse en forma automática.

Esto pone fin a el complicado proceso logístico de distribución física del material a ser emitido, optimizando el valor digital de su conexión TCP/IP. Esta ventaja tecnológica permite a grandes productores de contenido como sellos discográficos, agregar valor a todo el proceso de distribución.

15.2. Configuración entre Hardata hdxServer y Dinesat Radio.

Para poder conectarse a un Hardata hdxServer, debe hacer un clic en el botón "Configuración", se desplegará un menú emergente, aquí usted deberá hacer un clic sobre "Servidor de Audio Hardata hdxServer..." y aparecerá la siguiente pantalla de configuración:

Servidor de Audio HARDATA SERVER

Ingrese los datos del Servidor HARDATA SERVER al que Ud. desee conectarse.

Servidor

Conectar con Servidor HARDATA SERVER

Nombre: HARDATASERVER4

Host - IP: HDSERVER

Nombre de Usuario: MARTIN

Contraseña: *****

Aceptar Cancelar

Editar Cerrar

En esta pantalla debe ingresar los siguientes parámetros:

Nombre: nombre que identificará el servidor y el cual aparecerá en la ventana de Títulos.
Host-IP: Aquí deberá poner la dirección IP de la terminal en donde se encuentra Instalado el Hardata hdxServer.

Nombre de Usuario: Ingrese un nombre de Usuario válido, que este dado de alta por el Administrador dentro de Hardata hdxServer.

Contraseña: Ingrese la contraseña para el Nombre de Usuario anterior.

Una vez ingresados todos los datos debe tildar Conectar con Servidor "HARDATA HDXSERVER" y hacer un clic en "Aceptar".

Luego usted podrá utilizar todas las prestaciones que le da el Hardata hdxServer.



16. Listado de accesos rápidos (Shortcuts)

Los shortcuts son teclas de acceso rápido que realizan diferentes acciones, las cuales se utilizan para agilizar el trabajo con Dinesat Radio.

En la siguiente tabla se especifican los diferentes Shortcuts del programa.

Ventana	Operaciones	Shortcuts
General	Copiar	Ctrl+C
	Cortar	Ctrl+X
	Pegar	Ctrl+V
	Cerrar Ventana	Alt+F4
	Cambiar de ventana	Ctrl+Tab
	Reproducir	Alt+P / Space
	Detener	Alt+S / Esc
	Reproducir Cue	Alt+C
	Adelantar	Alt+FlechaDerecha
	Atrasar	Alt+Flechalzquierda
	Adelantar 1 seg	Ctrl+FlechaDerecha
	Retroceder 1 seg	Ctrl+Flechalzquierda
	Abrir Mixer	Alt+M
	Seleccionar Aire 1	Alt+1
	Seleccionar Aire 2	Alt+2
	Seleccionar Títulos	Alt+3
	Seleccionar Iplay	Alt+4
	Seleccionar Pgm 1	Alt+5
	Seleccionar Pgm 2	Alt+6
	Seleccionar Aire Auxiliar	Alt+7
Ordenar Ventanas	Alt+W	
Abrir Ficha	Alt+Enter	
Producción	Nuevo	Ctrl+N
	Abrir Archivo de Audio	Ctrl+O
	Guardar Título	Ctrl+S
	Deshacer	Ctrl+Z
	Rehacer	Shift+Ctrl+Z
	Eliminar	Ctrl+Del
	Seleccionar Todo	Ctrl+A
	Zoom - Aumentar +	Ctrl+Up
	Zoom - Disminuir -	Ctrl+Down
	Reproducir	Space
	Detener reproducción	Esc
	Grabar	Ctrl+R
	Pausa	Enter
	Ir al comienzo	Ctrl+Home
	Ir al fin	Ctrl+End
Establecer Intro	Ctrl+F1	
Establecer Outro	Ctrl+F2	
Establecer InsertOver	Ctrl+F3	
Programación/ Aire	Eliminar	Del
Instant Play	Reproducir audio botón	F1, F2...F12
Títulos/ Logger	Grabar	Alt+R
Aire	Talk Over	Alt+T

17. Soporte Técnico.

Hardata le brinda un soporte técnico vía mail o telefónico. Si tiene algún problema no dude en comunicarse al + 54 11 4650 3110 o enviarnos un mail a tech@hardata.com.

No olvide visitar periódicamente nuestro website www.hardata.com. Allí encontrará todas las novedades de nuestra línea de productos.