

As you already know, the 2021 TICCIH Congress has been postponed to 2022, to ensure accessibility to all, and will now take place from August 28th to September 3rd 2022.

In the upcoming weeks, you and your co-authors, if any, will receive an invitation to sign up on <https://sites.grenadine.uqam.ca/sites/patrimoine/en/ticcih2021>. Could you upon reception sign in and complete your biographical notice as you would like it to be published on the conference website and in the delegates notebook. We also encourage you to upload a picture of yourself and complete any info in your account that you would like to communicate to other conference participants. Please make sure to select <Public profile> at the top of the page as this will allow your name to appear in the conference program.

Could you also send us a 100-word short abstract of your paper as soon as possible, and no later than May 15th, 2021? This, however fastidious it might seem, is required by funding organizations and could allow us to fund students travel and registration. It will also allow us to diversify the dissemination of all presentations.

The submission deadline for the full papers has thus also been postponed to July 31st 2021. Instructions to submit your full paper (6 pages or 2400 words) will be sent to all following the completion of your profile on the conference website referred to above. All papers submitted and reviewed, like yours, will be published electronically before the 2022 conference, and following peer reviewed, in hard copies, after the conference. In these ways we hope to get the largest and best mobilization and dissemination possible.

Thank you. We have received your abstract.

Submission will be peer reviewed and, upon assessment, will be forwarded to related or proposed session organizer(s).

The results of the assessment will be sent 15 to 30 days after submission or in October 2020 at the latest.

If you are submitting more than one abstract, please use the same e-mail address and password for each of them.

If you have any questions regarding your account, please contact us at ticchi2021@uqam.ca.

Best regards,

Urberxelle osmosis:
between the emergence of danger and bodily ecology

bernard.andrieu@u-paris.fr

<https://i3sp.recherche.parisdescartes.fr/equipe/bernardandrieu/>

Spaces for exploring the world and oneself, such as new emergent leisure activities (Andrieu B., Parry J., Porrovecchio A., Sirost O., eds. (2018)), outside the stadium are now in abandoned constructions, forbidden places (industrial wasteland), contaminated territories (Chernobyl, Fukushima), destroyed cities (by Beirut explosions or the war), areas surrounding volcanic eruptions.

The tourist recovery of the urbex as a new modality of industrial and urban adventure is as much due to the reconversion of old workers' workplaces (such as closed mines, abandoned factories, shut down power plants). The criticism of this Dark Tourism by the ecology of sustainable sport (Midol, Andrieu, Nobrega) and by slow sport (Lebreton, Gibout, Andrieu 2020) is part of a reading against acceleration and an increasingly synthetic (Bookchin, 1962).

But the development of rooftopping / roof-lifting will have renewed bodily sensations (Andrieu, 2015) by fitting into space: by investing the height of buildings in a static manner where parkour (Le Breton F., Andrieu, 2012) or by crossing in equilibrium above cities (Chavarroche, 2018), being in sensory osmosis with these new spaces has become a means of renewing both the aesthetics of body images and the esthetics of internal sensations.

We will show through three practices how a reversal of dismosis into osmosis is favored by the sensory reappropriation of the urbex both to bring out the danger and to feel the body ecology (Andrieu, Loland, 2017).

- On the one hand, walking is a spatial and temporal crossing of the geography and history of the Urbex (Gibout, 2020)
- On the other hand, Rooftopping, Parachuting, Wingsuit Flying, are emergent leisure activities through risk-taking in unsecured sites
- Finally, the Slackline (Andrieu, Nobrega, 2020) is a practice of urban connections in the urbexes by bringing to the knowledge of all abandoned spaces and by making them aware of the body consciousness.

L'osmose urberxelle:
entre émergence du danger et écologie corporelle

bernard.andrieu@u-paris.fr

<https://i3sp.recherche.parisdescartes.fr/equipe/bernardandrieu/>

Les espaces de pratiques d'exploration du monde et de soi, comme les nouveaux loisirs émergents (Andrieu B., Parry J., Porrovecchio A., Sirost O., eds. (2018)), hors stade sont désormais dans des constructions abandonnées, des lieux interdits (Friche industrielle), des territoires contaminés (Tchernobyl, Fukushima), des villes détruites (par des explosions Beyrouth ou la guerre), les zones entourant les éruptions volcaniques.

La récupération touristique de l'urbex comme une nouvelle modalité de l'aventure industrielle et urbaine¹ tient autant à la reconversion des anciens lieux de travail ouvrier (comme les mines fermés, les usines abandonnées, les centrales arrêtées). La critique de ce Dark Tourism par l'écologie du sport durable (Midol, Andrieu, Nobrega) et par le slow sport (Lebreton, Gibout, Andrieu 2020) s'inscrit dans une lecture contre l'accélération et un environnement de plus en plus synthétique (Bookchin, 1962).

Mais le développement du rooftopping / toiturophilie aura renouvelé les sensations corporelles (Andrieu, 2015) en s'insérant dans l'espace : en investissant la hauteur des immeubles de manière statique là où le parkour (Le Breton F., Andrieu, 2012) ou en traversant en équilibre au dessus des villes (Chavaroche, 2018), être en osmose sensorielle avec ces nouveaux espaces est devenu un moyen de renouveler à la fois l'esthétique des images du corps et l'esthésiologie des sensations internes.

Nous montrerons à travers trois pratiques comment une inversion de la dismose en osmose est favorisée par la réappropriation sensorielle de l'urbex à la fois pour faire émerger le danger et pour ressentir l'écologie corporelle (Andrieu, Loland, 2017).

- D'une part la marche est une traversée spatiale et temporelle de la géographie et l'histoire des Urbex (Gibout, 2020)
- D'autre part le Rooftopping, le Parachutisme, le Wingsuit Flying, sont des loisirs émergents à travers la prise de risques dans des sites non sécurisés
- Enfin la Slackline (Andrieu, Nobrega, 2020) est une pratique de liaisons urbaines dans les urbex en portant à la connaissance de tous les espaces abandonnés et en les évillant la conscience corporelle.
-

Andrieu, B. (2015). L'adolescent séduisant son corps : une émergence sensorielle, *Enfances & Psy*, 4, n°68, p. 93-102.

Andrieu, B. (2014). *Donner le vertige. Les arts immersifs*, Montréal, Éditions Liber ; trad brésilienne Petrucia de Nobrega, Éditions UFRN, 2015.

¹ <https://www.unmondadventures.fr/liste-des-lieux-pour-decouvrir-paris-en-mode-urbex/>

Andrieu B., Loland S. Eds., (2017). The ecology of sport, with *body ecology* and *emersive* leisures, *Leisure & Society*, Special Issue, 40, 1: 1–4.

Andrieu B., Parry J., Porrovecchio A., Sirost O., eds. (2018). *Body Ecology and Emersive Leisure*, London: Routledge Research in Sport, Culture and Society

Andrieu B., Nobrega P. da, (2020) From Slowness to Deepening: The Way of Emersive Awareness, *Sport-Ethics Philosophy*,

Bookchin M. (1962) *Notre environnement synthétique*, trad fr. 2017 Ed Atelier Création Libertaire.

Gibout C. (2020). Saharan Recreation: From a Transformation of Bodily Experiences to a Transformation of Cultural Representations, *Sport-Ethics Philosophy*, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17511321.2020.1758957>

Le Breton, F., Andrieu, B., (2012). « Quand le sport fait corps avec l'espace urbain. Introduction théorique à une écologie corporelle de la ville », *Loisirs et sociétés/ Society and Leisure*, Eds Charly Machemeld, Olivier Sirost, Vol. 34, n° 1, « Le sport dans l'espace urbain », Presses de l'Université du Québec, p. 99-120.

Le Breton, F., Gibout, B., Andrieu B., (2020). *Vivre Slow - Enjeux et perspectives pour une transition corporelle, récréative et touristique*, P.U. Lorraine.

Midol N., Andrieu B., Nobrega P., 2021, Philosophie du sport Durable, N° Spécial *Staps*.

Le patrimoine industriel rechargé

Nouveaux territoires, cultures changeantes

The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (ICCIH)

18e Congrès, Montréal, 30 août au 4 septembre 2021

Proposition de Session Régulière

Patrimoine industriel et construction culturelle des corps

Résumé (600 mots) qui présente le sujet et les grandes lignes de l'argumentation:

Les friches industrielles sont devenues des figures urbaines ordinaires et témoignent, dans les anciennes puissances industrielles mais aussi dans les pays du Sud, des transformations du tissu urbain ainsi que du fait qu'il y ait processus de qualification, déqualification et, parfois, requalification de ces lieux. Les transformations qui les caractérisent structurent aujourd'hui d'indéniables enjeux politiques, sociologiques, spatiaux et culturels.

Dans le cadre de ce congrès dont la thématique générale est « *Le patrimoine industriel rechargé : nouveaux territoires, cultures changeantes* », cette session se propose d'explorer un pan assez souvent négligé par cette production scientifique, celui liant **le patrimoine industriel et la construction culturelle des corps**. Dit autrement, il s'agit ici d'**interroger le patrimoine industriel comme espace et lieu de construction sociale des corps**. Deux perspectives majeures sont ainsi mises en exergue et sollicitent, chacune ou ensemble, des contributions à cette session régulière. Dans un premier temps, le patrimoine industriel apparaît comme l'espace où, directement via la mobilité par des usages physiques (i.e. par le biais des activités ludiques, récréatives et sportives), se construisent des corps et des représentations sociales de ces corps, souvent perçu sous l'ordre de l'utilité ou de l'efficacité (i.e. dans le *parkour*) ou encore sous l'ordre de la mise en scène, le patrimoine industriel devenant le décor pour exprimer un corps puissant et/ou performant (i.e. dans le *street work out* ou dans l'*urbex*). Dans un second temps, la mobilisation du patrimoine industriel se fait indirectement par le façonnage des corps induit par les pratiques alimentaires, jardinières ou autres qui se développent dans ces lieux et participent de leur transformation ou de leur régénération (i.e. food courts, halles gourmandes, cuisine collaborative et participative, jardins communautaires, etc.).

Il ne s'agit évidemment pas de suggérer une forme de capacité spatialiste qui ferait de l'espace – ici le patrimoine industriel - une donnée exclusivement déterminante des comportements sociaux mais plutôt de se placer dans la perspective ouverte par Maurice Halbwachs et trop rapidement refermée par ses successeurs. Ainsi que le suggère l'auteur de la « *morphologie sociale* » (1938), il s'agit de porter le regard scientifique sur les rapports qu'entretiennent les groupes sociaux avec leurs espaces. Ici, l'espace n'est pas qu'une simple variable d'analyse des faits sociaux parmi d'autres variables mais il forme, avec le temps et le langage, l'un des trois cadres sociaux fondamentaux de « *la mémoire collective* » (Halbwachs, 1950). La relation du fait social au fait spatial – et présentement l'« *espace matière* » - se schématise sous la forme d'un dialogue dont les structures sociales sont le produit. Il s'agira conséquemment de questionner l'interaction entre la société et la matière - ici le patrimoine industriel -, et il nous apparaît que, dans l'inspiration d'Elias (1986) et de Le Breton (2008), le corps est un médium pertinent pour interroger cette matérialité du social. Dans la mesure où il existe un rapport étroit entre les habitudes sociales et l'aspect des lieux où l'on vit (Halbwachs, 1950) qui restent chargés de la mémoire de ceux qui les ont précédés, et où le corps est par excellence le médium d'interaction à l'environnement, il nous semble alors original et pertinent de solliciter ici des propositions sur les usages et la construction culturelle des corps dans les espaces et les lieux du patrimoine industriel.

Références bibliographiques :

Elias, N. & Dunning, E. (1986). *Quest for excitement, sport and leisure in the civilizing process*. Londres : B. Blackwell Ltd.

Halbwachs, M. (1938, rééd. 1970). *La morphologie sociale*. Paris : A. Colin.

Halbwachs, M. (1950, rééd. 1967). *La mémoire collective*. Paris : PUF.

Le Breton, D. (2008). *Anthropologie du corps et modernité*. Paris : PUF.