

Philippe CUPER propose

32

ÉTUDES

arrangées d'après celles de FERLING et développées

POUR

*La Clarinette*

PAR

C. ROSE

*Chevalier de la Légion d'Honneur*

*Officier d'Académie, Professeur au Conservatoire National de Paris*

*Ex-Clarinete-solo de la Société des Concerts et de l'Opéra de Paris*

*Déposé suivant les traités internationaux \_ Tout droits de traduction et de reproduction réservés © 1893*

International Music Diffusion



Cyrille Chrysogone ROSE est l'un des plus célèbres clarinettes français. Né le 13 février 1830 à Lestrem dans la région du Nord-Pas de Calais, berceau des clarinettes français, fils de Jean-Baptiste ROSE et de Joséphine HAVERBECQUE, veuf de Sophie, il aura une fille. Rose a longtemps habité à Paris, au 70 rue de Tocqueville. Souffrant de rhumatismes il décède à Meaux près de Paris le 24 juin 1902, à son domicile du 62 avenue de la République.

Son principal professeur est l'inventeur (avec Buffet) de la clarinette moderne : Hyacinthe Eléonore KLOSÉ (1808-1880), professeur au

conservatoire de Paris. Rose obtient son premier prix dans sa classe en 1847 puis devient première clarinette solo de l'orchestre de l'Opéra de Paris de 1855 à 1891, Gounod, Massenet et d'autres le consultent régulièrement pour des conseils sur l'instrument. Le célèbre air de l'opéra « Le Cid » de Massenet, « Ah ! Pleurez mes yeux », est pensé pour la clarinette alto de Rose.

Quand l'Opéra Garnier ouvre ses portes en 1875, les trois clarinettes sont Rose, Turban et Mayeur.

De 1855 à 1887, Rose fait aussi partie de l'orchestre de la société des concerts du conservatoire de Paris (Orchestre constitué principalement de musiciens de l'Opéra de Paris, de l'Opéra-Comique, du Théâtre des Italiens, de la Garde Républicaine et dissous en 1967). Il a joué précédemment au théâtre de la Gaité et à la musique de la 11ème légion de la Garde Nationale. Il enseigne au conservatoire de Paris de 1876 à 1900. Il reçoit la légion d'honneur en 1900.

Beaucoup d'œuvres lui sont dédiées : méthode de clarinette de Magnani, Fantaisie de Marty (1897), Introduction et Rondo de Widor (1898), Solo de concours de Messenger (1899), Fantaisie de Holmès (1900), Fantaisie originale de L. Mayeur.

Ses élèves deviendront aussi d'éminents musiciens : Paul Jeanjean (Opéra Monte Carlo), Henri Paradis (Opéra de Paris), Prosper Mimart (CNSM), Henri Lefèvre (Opéra de Paris), qui héritera des instruments « Buffet » de Rose et les donnera à son élève et beau-frère Daniel Bonade (clarinettiste solo à Philadelphie et Cleveland, et qui fut le plus célèbre professeur aux USA), Henri Leroy (New York Philharmonic), Felix Pagès (Toulouse), Victor Lebaillly (Boston Symphony), Henri et Alexandre Selmer, Léon Pourteau (Boston Symphony), René Verney (Orchestre Lamoureux), Louis Cahuzac (Orchestre Colonne)... Ce dernier ayant été le principal professeur de Gilbert Voisin (Orchestre de radio-France), mon premier professeur.

Publié en 1893 par Evette et Schaeffer (éditeur, fabricant de clarinettes et propriétaire à cette époque de Buffet-Crampon à Paris), ce cahier de 32 études fut arrangé d'après celles de Wilhelm Franz Ferling (1796-1874), qui fut d'abord clarinettiste (il composa un concerto pour clarinette) puis hautboïste ; en 1840 il composa 48 études opus 31 pour hautbois très influencées par les opéras français et italiens.

Rose s'inspire aussi des œuvres pour violon solo de Bach (n°16 et n°20).

Rose publie également :

26 études d'après Mazas et Kreutzer, 9 caprices d'après Rode, 20 études d'après Rode, 40 études (publiées par Richault en 1884) d'après Dancla, Fiorillo, Gaviniès, Kreutzer, Mazas, Ries et F. Schubert, Editions des œuvres de Weber avec cadences de Rose, Echo pour 2 clarinettes de J. Haydn

Ces 32 études de Rose sont très célèbres pour les clarinettes mais souvent réécrites et déformées depuis un siècle.

Voici donc ce célèbre recueil dans son édition d'origine (1893) avec les indications musicales, notes, tempi, nuances, articulations, voulues par Rose lui-même. Quand elles sont oubliées, elles sont suggérées entre parenthèses, ou laissées au choix de l'interprète.

Rose s'est inspiré de Ferling et a construit ce livre de manière progressive en adoptant des tonalités de plus en plus chargées en altérations, en modifiant les rythmes et les articulations de façon à faire avancer l'élève-clarinettiste sur un plan technique sans oublier l'art du beau chant.

Philippe CUPER

1ère clarinette solo de l'orchestre de l'OPERA NATIONAL de PARIS,  
Professeur du Conservatoire National de Région de VERSAILLES.  
Ex-Professeur du CNSM de Saragosse (Espagne).

Sources :

- Philippe Cuper : Archives personnelles
- J.M. Fauquet : Dictionnaire de la musique en France au 19ème siècle (Fayard, 2003)
- W.F. Ferling : 48 études pour hautbois (édition originale)
- Kazuo Fujii / Mariko Mogi : 32 études de Rose (Tokyo, 1997)
- David Hite : Artistic Studies from the French School (Ed. Southern Music Company, 1986)
- D. Kern Holoman : The Société des concerts du conservatoire (University of California Press, 2004)
- Henri Larsen : The 32 Rose Studies, analyses and Study guide (Ed. H. Larsen, 1998)
- Cyrille Rose : 32 Etudes (édition originale)
- Melvin Warner : The New Rose Studies (Ed. Carl Fisher, 2002)
- Pamela Weston : More Clarinet Virtuosi of the Past (Ed. Halstan, 1977)
- Pamela Weston : Yesterday's clarinetists : a sequel (Ed. Emerson, 2002)

Cyrille Chrysogone ROSE was one of the most famous french clarinetist. Born on february 13th 1830 in Lestrem in the north of France where the majority of the french clarinetists came.

He is the son of Jean-Baptiste ROSE and Joséphine HAVERBECQUE. Widowed of Sophie, he had a daughter. He lived in Paris (70 rue de Tocqueville) but he died in Meaux near Paris on June 24th 1902 in his last house (62 avenue de la République).

His principal teacher was the man who invented (with Buffet) the modern clarinet : Hyacinthe Eléonore Klosé (1808-1880), professor at the Paris conservatory. Rose win his first prize in the Klosé's class in 1847.

From 1855 to 1891 he was principal clarinet at the PARIS OPERA ORCHESTRA. Gounod, Massenet and some others consulted him on clarinet technic. The famous aria "Ah! Pleurez mes yeux" from the Massenet opéra « Le Cid » was thought for the Rose alto clarinet.

When the Paris Opera Garnier was opened in 1875 the three clarinet players were Rose, Turban and Mayeur.

From 1855 to 1887, Rose was also principal clarinet in the « Société des concerts du conservatoire de Paris (The musicians of this symphonic orchestra played also at the Opera and Opera-comique, Italian Theater and Garde Républicaine Band).

Rose was teacher at the Paris Conservatory from 1876 to 1900.

A lot of clarinet music are dedicated for Rose : Magnani clarinet method, Marty Fantasy (1897), Widor introduction et Rondo (1898), Messenger Solo de concours (1899), Holmès Fantasy (1900), L. Mayeur original Fantasy.

His pupils became excellent musicians : Paul Jeanjean (Monte Carlo Opera), Henri Paradis (Paris Opera), Prosper Mimart (Paris Conservatory), Henri Lefèvre (Paris Opera), who received the Rose clarinets (« Buffet ») and who gave to his pupil and brother in law Daniel Bonade (principal clarinet in Philadelphia, Cleveland, and the most famous teacher in USA), Henri Leroy (New York Philharmonic), Felix Pagès (Toulouse), Victor Lebaillly (Boston Symphony), Henri et Alexandre Selmer, Léon Pourteau (Boston Symphony), René Verney (Lamoureux Orchestra) and the famous soloist Louis Cahuzac (Colonne Orchestra)... who was the principal teacher of Gilbert Voisin (French Radio Orchestra), my first clarinet teacher.

Published in 1893 by « Evette et Shaeffer » publisher and clarinet maker who bought Buffet-Crampon company in Paris, this book of « 32 études » was arranged by Rose from the studies of Wilhelm Franz Ferling (1796-1874), who was first a clarinet player (he composed a clarinet concerto) and followed as an oboe player, he composed 48 études opus 31 for oboe in 1840 who received a great influence of the French and Italian Operas.

Rose was inspired also by Bach in the études n°16 and 20.

Rose published also :

26 études from Mazas and Kreutzer, 9 caprices from Rode, 20 études from Rode, 40 études (published in 1884 by Richault) from Dancla, Fiorillo, Gaviniès, Kreutzer, Mazas, Ries et Schubert, Special edition of Weber pieces for clarinet with Rose cadenzas, Echo pour 2 clarinettes of J. Haydn

These «32 études» by Rose are very famous for the clarinetists but many time there are bad printed and not correctly written. Here you can find the original book (1893) with the musical indications, notes, tempi, nuances, articulations that Rose wanted. When it was forgotten, we indicate some suggestions. Inspired by Ferling, Rose built his book in a progressive way with changement of rythms, articulations and tones for the progress of the student on a technical point but without forget the art of the beautiful song.

Philippe CUPER

1st solo clarinet at the orchestra of the OPERA NATIONAL de PARIS,  
Professor at the National Conservatory of VERSAILLES.  
Former professor at the « Zaragosa Conservatorio Superior » (Spain)

## Adagio

N° 15

*p* con espressione

4

9

12

14 *tr* *p* *rit.* *pp* *p*

19

23 *pp* *p*

28 *poco piu moto* *mf* *cresc.* *f*

33 *f* *p* *dolce*

38 *p* *dim.* *rit.*

Allegretto

N° 30

*sempre staccato*

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50



## Philippe Cuper

«Il est l'un des représentants les plus admirés de l'instrument, soliste, chambriste, musicien d'orchestre, il est sur tous les fronts avec la même aisance tranquille, la même sérénité rassurante». (Michel le Naour, journaliste au : *Le Monde de la Musique*.)

1er clarinettiste-solo (Supersoliste) de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, il est invité au Philharmonique de Berlin, à l'orchestre de la Scala de Milan, Moscou, Tokyo, Los Angeles, Melbourne, Buenos Aires...

Né à Lille, Philippe Cuper obtient les 1ers Prix CNSM de Paris, et poursuit des études de Musicologie en Sorbonne. Il est également vainqueur des concours internationaux de Munich, Prague (1er Prix à l'unanimité), etc.

Professeur au Conservatoire de Versailles, il fut également professeur du CNSM de Saragosse (Espagne).

Il parcourt le monde comme chambriste ou soliste avec les plus grands chefs, et transmet son art dans les universités et conservatoires internationaux (Chicago, Zurich, Pékin, Londres...).

«He is one of the best representatives of the instrument, soloist, chamber and orchestral musician, in all areas he plays with the same quite ease, the same comforting serenity.» (Michel Le Naour, journalist «Le Monde de la Musique»).

**Principal clarinet of the Paris National Opera Orchestra**, Philippe Cuper has performed with the Berlin Philharmonic, «Scala di Milano», Moscow Symphonic, Tokyo, Los Angeles, Melbourne, Buenos Aires, ...

Born in Lille, Philippe Cuper studied at the Sorbonne University. He got first prizes for clarinet at the Paris Conservatoire (CNSM) and won also many international awards in Munich, Prague (1st Prize unanimously), ...

Ph. Cuper taught at the Conservatorio Superior de Aragon (Spain), he is now professor at the Versailles National Conservatory and has been invited to many Conservatories and universities worldwide (Chicago, Zurich, Beijing, London...).

«Er ist einer der am meisten bewunderten Vertreter seines Instruments, Solist, Kammer- und Orchestermusiker, er ist an allen Fronten zu finden, immer mit ruhiger Leichtigkeit, der gleichen sicheren Klarheit» (Michel le Naour, Journalist bei «Le Monde de la Musique»)

Erste Soloklarinette (Supersolist) des Nationalen Opernorchesters Paris, Gastsolist der Berliner Philharmoniker, des Orchesters der Mailänder Scala, in Moskau, Tokyo, Los Angeles, Melbourne, Buenos Aires...

Philippe Cuper ist in Lille geboren, erhält den Ersten Preis am CNSM in Paris und studiert Musikwissenschaft an der Sorbonne. Er ist auch Preisträger der internationalen Wettbewerbe von München und Prag (den ersten Preis einstimmig), ...

Er ist Lehrer am Konservatorium von Versailles und unterrichtet auch am Hochschule in Zaragoza (Spanien). Er tritt mit den grössten Dirigenten in der ganzen Welt als Kammermusiker oder Solist auf und gibt seine Kenntnisse an Universitäten und internationalen Konservatorien weiter (Chicago, Zurich, Beijing, London...).

«Es uno de los representantes más admirados del instrumento, solista, músico de cámara y de orquesta, está sobre todos los frentes con la misma holgura, la misma serenidad tranquilizadora».

(Michel le Naour, periodista en : *Le Monde de la Musique*.)

Primer clarinetista-solo (Supersolista) de la Orquesta de la Ópera Nacional de París, es invitado a la Filarmónica de Berlín, la orquesta de Scala de Milán, Moscú, Tokio, Los Ángeles, Melbourne, Buenos Aires...

Nacido en Lille (Francia), Philippe Cuper obtiene los 1ers Premios del CNSM de París, y estudia Musicología en la Sorbonne. También es laureado por los concursos internacionales de Munich, Praga (el primer premio por unanimidad), ...

Profesor en el Conservatorio de Versailles, fue también profesor del CNSM de Zaragoza.

Recorre el mundo como músico de cámara o solista con los más grandes directores, y transmite su arte en las universidades y en los conservatorios internacionales (Chicago, Zurich, Beijing, Londres, ...).

フィリップ・キュペール

「フィリップ・キュペールは、ソロ、室内楽、オーケストラにわたって最も称賛されているクラリネット奏者のひとりである。いずれの立場においても、彼の演奏には、穏やかな自然さと落ち着いた明朗さがある」

(ミッシェル・ル・ナール : ル・モンド・ドゥ・ラ・ミュージック誌 )

パリオペラ座管弦楽団の第一ソリストで、ベルリン・フィルハーモニー、ミラノ・スカラ座管弦楽団をはじめ、モスクワ、東京、ロサンゼルス、メルボルン、ブエノスアイレスなどの各地から招かれている。

1957年生まれ。パリ国立高等音楽院でプルミエ・プリを得て、ソルボンヌ大学で音楽学を学んだ。

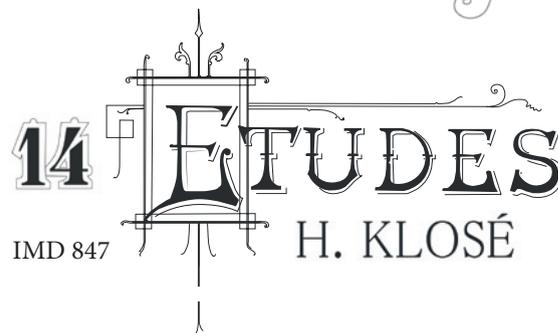
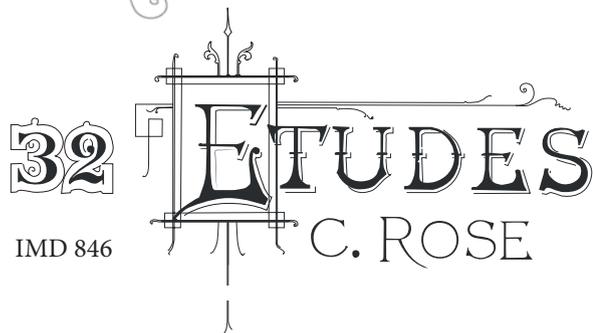
現在、ヴェルサイユ国立音楽院とサラゴサ（スペイン）国立高等音楽院の教授。室内楽奏者として、またソリストとして著名な指揮者達と競演するかたわら、世界各地の大学や音楽院で講演して国際的に活躍している。

## Philippe CUPER propose

IMD 740	Carmen, <b>G. Bizet</b>	Arr.: A. Ouzounoff.	Clarinete, violoncelle et piano
IMD 872	10 Études et petite pièce de déchiffrage, <b>L. Cahuzac</b>	<i>Révision : Ph. Cuper (1<sup>ère</sup> édition intégrale)</i>	
IMD 877	Rhapsodie (en hommage à Henri Druart), <b>D. Dondeyne</b>		Clarinete et piano
IMD 67	Récitatif et Presto, <b>P. Dulat</b>		Clarinete et piano
IMD 123	Duodecime, <b>P. Dulat</b>		Pour 3 quatuors de clarinettes
IMD 127	Sonate, <b>M. Eychenne</b>		Clarinete et piano
IMD 126	Dialogues, <b>G. Keller</b>		Clarinete et piano
IMD 775	14 Études, <b>H. Klosé</b>	<i>Révision d'après une édition originale : Ph. Cuper</i>	
IMD 174	12ème Sonate, <b>X. Lefèvre</b>	Arr.: D. Dondeyne.	Clarinete et piano
IMD 175	11ème Sonate, <b>X. Lefèvre</b>	Arr.: D. Dondeyne.	Clarinete et piano
IMD 66	Sonatine, <b>F. Loriaux</b>		Clarinete et piano
IMD 125	Holidays on clarinet, <b>F. Loriaux</b>		4 Clarinettes
IMD 239	Suite miniature, <b>F. Loriaux</b>		Flûte, hautbois, clarinete, basson
IMD 257	Divertissement, <b>F. Loriaux</b>		Flûte, hautbois, clarinete, cor, basson
IMD 741	Erwinn, Fantaisie pour Clarinete, <b>G. Meister</b>	Arr.: A. Ouzounoff.	Hautbois, clarinete, basson
IMD 871	Erwinn, Fantaisie (Edition originale 1891), <b>G. Meister</b>		Clarinete et piano
IMD 80	Deux Pièces, <b>D. Roger</b>		Clarinete et piano
IMD 158	Traces, <b>A. Roizenblat</b>		Clarinete et piano
IMD 408	Au rythme de la clarinete les feuilles bougent, <b>P. Roussel</b>		Méthode pour clarinete
IMD 774	32 Études, <b>C. Rose</b>	<i>Révision d'après l'édition originale (1893) : Ph. Cuper</i>	
IMD 82	J'ai rêvé de vous, <b>Y. Sakurai</b>		Clarinete seule
IMD 272	33 Études, <b>G. Verdi</b>	Arr.: J. Merrer.	Clarinete seule

## Patrice SCIORTINO

Partitions originales d'accompagnement au piano



International Music Diffusion

