

Fuji-san Concerto

Flute & Orchestra

Colette Mourey

EMR 41704

1	Score	1	1 st F Horn
1	FluteSolo	1	2 nd F Horn
1	Piccolo	1	1 st Trombone
1	1 st Flute	1	2 nd Trombone
1	2 nd Flute	1	Tuba
1	1 st Oboe		
1	2 nd Oboe	1	Timpani / Bass Drum
1	English Horn	1	Gong / Xylorimba (or Marimba) / Tambourine
1	Bassoon		
1	E ^b Clarinet	6	1 st Violin
1	1 st B ^b Clarinet	6	2 nd Violin
1	2 nd B ^b Clarinet	4	Viola
1	Bass B ^b Clarinet	4	Violoncello
1	1 st B ^b Trumpet	3	Contrabass
1	2 nd B ^b Trumpet		

Piano Reduction: EMR 41698

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Colette Mourey


**Photocopying
is illegal!**

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Andante ♩ = 72 **rit.** **A tempo**

EMR 41704

COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Picc. *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 1st Fl. *mp dolce cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 2nd Fl. *mp dolce cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 1st Ob. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 2nd Ob. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 Eng. Hn. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 Bsn. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 Eb Clt. *p dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.* *f cresc.* *f dim.*
 1st Clt. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 2nd Clt. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mf cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 B. Cl. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 1st Bb Tpt. *f cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 2nd Bb Tpt. *f cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 1st F Hn. *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 2nd F Hn. *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 1st Tbn. *f cresc.* *f dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 2nd Tbn. *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 Tba. *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 1st Vln. *p cresc.* *dim.* *pizz.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p* *mf cresc.* *f dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 2nd Vln. *dim.* *pizz.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p* *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 Vla. *pp cresc.* *p dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p* *f cresc.* *mf dim.* *f cresc.* *mf dim.*
 Vlc. *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p* *f cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 Ctb. *pp cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *p* *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 Xylor. *pp cresc.* *dim.* *mp dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*
 B. D. *pp cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*

To Timp. Timpani
pp cresc. *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *mp cresc.* *dim.* *mf cresc.* *mf dim.* *mf cresc.* *mf dim.*

A tempo

rit. . . .

Solo Fl. *mp dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.*

Picc. *p cresc.* *pp*

1st Fl. *p cresc.* *pp*

2nd Fl. *p cresc.* *pp*

1st Ob. *p cresc.* *dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp*

2nd Ob. *p cresc.* *dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp*

Eng. Hn. *p cresc.* *mp dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp*

Bsn. *p cresc.* *mp dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp*

E♭ Clt. *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.*

1st Clt. *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.*

2nd Clt. *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.*

B. Cl. *p dolce cresc.* *mp dim.* *pp* *mp dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.* *pp* *p cresc.* *dim.*

1st F Hn. *p cresc.* *dim.* *mp dolce cresc.* *p* *mp dim.* *p dolce cresc.*

2nd F Hn. *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *p* *mp dim.* *p dolce cresc.*

1st Tbn. *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.*

2nd Tbn. *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.*

Tba. *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.*

1st Vln. *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

2nd Vln. *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.*

Vla. *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *mp dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.* *p* *mp dim.* *p dolce cresc.* *p cresc.*

Vlc. *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *mp dim.* *mp dolce cresc.* *mf dim.* *mp cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *r*

Ctb. *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.*

Xylor. *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p dolce cresc.*

Timp. *p cresc.* *mp dim.* *p cresc.* *dim.* *p cresc.* *mp dim.* *p cresc.*

2. Sakura Cherry Blossoms

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Adagio ♩ = 66

The musical score is for a piece titled "Sakura Cherry Blossoms" in 3/4 time, marked Adagio with a tempo of 66 beats per minute. The score is arranged for a large orchestra and includes parts for Solo Flute, Piccolo, First and Second Flutes, First and Second Oboes, English Horn, Bassoon, Euphonium and Clarinet, First and Second Clarinets, Bass Clarinet, First and Second Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, Xylophone, and Timpani. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures numbered 2 through 20. Dynamics and articulations are indicated throughout, including piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and pizzicato (pizz.). The Solo Flute part features a melodic line with crescendos and decrescendos. The woodwinds and strings provide harmonic support, with various articulations like pizzicato and arco used for texture. The percussion parts, including Xylophone and Timpani, provide a rhythmic foundation.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Solo Fl. *f dim.* *mf molto cresc.* *ff* *mf cresc.* *dim.*

1st Ob. *mf dim.* *f dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

2nd Ob. *mf dim.* *f dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Eng. Hn. *mf dim.* *f dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

Bsn. *mf dim.* *f dim.* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*

E♭ Clt. *mp* *mp molto cresc.* *f*

1st Clt. *mp* *mp molto cresc.* *f*

B. Cl. *mp* *mp molto cresc.* *f*

1st B♭ Tpt. *f dim.* *f* *mp*

2nd B♭ Tpt. *f dim.* *f* *mp*

1st F Hn. *mf dim.* *f dim.* *f* *mp*

2nd F Hn. *mf dim.* *f dim.* *f* *mp*

1st Tbn. *mf dim.* *f dim.* *f* *mp*

2nd Tbn. *mf dim.* *f dim.* *f* *mp*

Tba. *mf dim.* *f dim.* *f* *mp*

1st Vln. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

2nd Vln. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *dim.* *mp cre*

Vla. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.* *dim.*

Vlc. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f* *mp cresc.*

Ctb. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f* *mp cre*

Xylor. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f*

Timp. *mf dim.* *f dim.* *mp* *mp molto cresc.* *f*

3. In Memory

21

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Allegro maestoso ♩ = 112

Score for 3. In Memory, Allegro maestoso, ♩ = 112. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Solo Fl.
- Picc.
- 1st Fl.
- 2nd Fl.
- 1st Ob.
- 2nd Ob.
- Eng. Hn.
- Bsn.
- E♭ Clt.
- 1st Clt.
- 2nd Clt.
- B. Cl.
- 1st B♭ Tpt.
- 2nd B♭ Tpt.
- 1st F. Hn.
- 2nd F. Hn.
- 1st Tbn.
- 2nd Tbn.
- Tba.
- 1st Vln.
- 2nd Vln.
- Vla.
- Vlc.
- Ctb.
- Gong
- Xylor.
- Bass Drum (B.D.)

The score is divided into measures 2 through 11. The tempo is marked Allegro maestoso with a metronome marking of ♩ = 112. The key signature is one flat (B♭). The score includes various dynamic markings such as *f*, *mp*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *dim.*, and *p*.

Solo Fl. *f* cresc. *f* cresc. *ff* cresc. *f* *mf* *mp* molto cresc. *f*
 Picc. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 1st Fl. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 2nd Fl. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 1st Ob. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 2nd Ob. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Eng. Hn. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Bsn. *f* *mp* cresc. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Eb Clt. *mp* dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 1st Clt. *mp* dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 2nd Clt. *mp* dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 B. Cl. *mp* dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 1st Bb Tpt. *mp* cresc. *mp* *f* *pp*
 2nd Bb Tpt. *mp* cresc. *mp* *f* *pp*
 1st F Hn. *mp* cresc. *mp* *f* *pp*
 2nd F Hn. *mp* cresc. *mp* *f* *pp*
 1st Tbn. *mp* cresc. *mp* *f* *pp*
 2nd Tbn. *mp* cresc. *mp* *f* *pp*
 Tba. *mp* cresc. *mp*
 1st Vln. *f* *mp* cresc. dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 2nd Vln. *f* *mp* cresc. dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Vla. *f* *mp* cresc. dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Vlc. *f* *mp* cresc. dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Ctb. *f* *mp* cresc. dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*
 Gong *f* To Tamb. Tambourine *pp* molto cresc. *mf*
 B.D. *cresc.* *f* *mp* *cresc.* dim. *mp* *f* *pp* molto cresc. *mf*

Solo Fl. *dim. mp molto cresc. f dim. f cresc. ff cresc. mf cresc. f cresc.*
 Picc. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 1st Fl. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 2nd Fl. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 1st Ob. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 2nd Ob. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 Eng. Hn. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 Bsn. *mf dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 E♭ Clt. *mf dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 1st Clt. *pp molto cresc. mf mf dim. f p cresc.*
 2nd Clt. *dim. pp molto cresc. mf dim. f p cresc.*
 B. Cl. *pp molto cresc. mf mf dim. f p cresc.*
 1st B♭ Tpt. *f mp cresc. f*
 2nd B♭ Tpt. *f mp cresc. f*
 1st F Hn. *f mp cresc. f*
 2nd F Hn. *f mp cresc. f*
 1st Tbn. *f mp cresc. f*
 2nd Tbn. *f mp cresc. f*
 Tba. *f mp cresc.*
 1st Vln. *dim. pp molto cresc. mf dim. f mp cresc. f p cresc.*
 2nd Vln. *dim. pp molto cresc. mf dim. f mp cresc. f p cresc.*
 Vla. *dim. pp molto cresc. mf dim. f mp cresc. f*
 Vlc. *dim. pp molto cresc. mf dim. f mp cresc. f*
 Ctb. *dim. pp molto cresc. mf dim. f mp cresc.*
 Tamb. *pp molto cresc. mf dim. f f* To Gong Gong
 B.D. *dim. pp molto cresc. mf dim.*

4. Dew Pearls On The Lotus

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Andante $\text{♩} = 56$ **rit.** **A tempo**

Solo Fl. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mp*

1st Fl. *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Bsn. *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

E♭ Clt. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

1st Clt. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2nd Clt. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

B. Cl. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

1st Vln. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2nd Vln. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Vla. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Vlc. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Ctb. *mp* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Xylorimba
Xylor. *mp* *espress.* *p* *mp* *p*

Timp. *mp* *espress.* *dim.* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *dim.* *mp* *cresc.* *p*

Solo Fl. *f cresc.* *dim.* *ff cresc.*

Picc. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

1st Fl. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

1st Ob. *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.*

2nd Ob. *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.*

Eng. Hn. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.*

Bsn. *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.*

Es. Clt. *p leggiero* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.*

1st Clt. *p leggiero* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.*

2nd Clt. *p leggiero* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.*

B. Cl. *mp fuori molto espress.* *f cresc.* *dim.* *p cresc.*

1st Vln. *p leggiero* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *mf cresc.* *dim.* *f cresc.*

2nd Vln. *p leggiero* *cresc.* *dim.* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *mf cresc.* *dim.*

Vla. *p leggiero* *cresc.* *dim.* *fp cresc.* *fp cresc.* *fp cresc.* *mf cresc.* *di*

Vlc. *mp fuori molto espress.* *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *fp cresc.* *fp cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

Ctb. *mp fuori molto espress.* *mf cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *f cresc.* *dim.* *p cresc.* *mf cresc.*

Xylor.

Timp.

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Eté (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voice, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch