

Vous avez dit « Baroque » ?

Colette Mourey

EMR 18696

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Vous avez dit « Baroque » ?

*Quelques problématiques de
l'esthétique musicale Baroque*





C'est donc par un appauvrissement et une simplification du contrepoint, renforcés par une intrusion subite de l'improvisation, que le premier Baroque permet l'émergence de la ligne mélodique principale, ce qui met la musique au service du texte, et permet la « Rappresentazione ».

feux ne vous troubleront plus : Approchez , en mourant que ma main vous unisse : Souvenez-

CALLIRHOE. AGENOR.

vous de Core- sus. Que je le plains! Que je l'ad- mire!

18. Largo and Allegro

from Sonata

Jean-Baptiste Loeillet

(1688-1720)

Arr.: Colette Mourey



Photocopying
is illegal!

Largo $\text{♩} = 66$

Violin

Organ / Piano

EMR XXXXX

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

SONATA IV

*Le Dessus de cette Sonate
Se peut jouer sur une
Musette du cing en Supo-
vant la Clef de G re Sol Sur
la première ligne.*

Préludio Largo

La « Sonata da Chiesa » s'ouvre généralement sur un « Adagio », que suit un « Allegro » fugué, puis un second mouvement lent, « Sarabanda », et, enfin, un mouvement rapide, « Giga ». Plus proche encore de la danse (interdite dans les églises), la « Sonata da Camera » enchaîne le plus souvent des danses, de tempi contrastés : « Allemanda », « Corrente », « Sarabanda » et « Giga ».

La véritable création originale de cette ère Baroque est la « Suite instrumentale », suite de danses dans laquelle celles-ci apparaissent très stylisées, destinées qu'elles sont au concert, et non à la danse : le modèle initial en quatre mouvements, « Allemande », « Courante », « Sarabande » et « Gigue » ayant été inauguré par Johann Jakob Froberger sous l'appellation première de « Sonata da Camera » ; par la suite, s'y ajoutent un « Prélude » ou « Ouverture », des « doubles » pour chaque danse, des « Chacornnes », « Passacailles », « Gavottes », « Menuets », « Bourrées », « Passepieds », « Rigaudons », « Tambourins », « Loures », ... et des pièces évocatrices et descriptives,

particulièrement chez les compositeurs français (Couperin, Rameau, ...). Peuvent aussi parsemer la Suite Instrumentale des « Arias », « Toccatas », ... ; la Suite devenant « Ordre », « Ouverture », « Partita », « Fantaisie », ...

Suite



Les percussions sont bien présentes, notamment à cause de l'influence du ballet et de la danse en général.

Enfin, c'est le « continuo », amplifié par une partie de « basso », qu'interprète un instrument polyphonique (clavecin, luth, théorbe, orgue positif, ...), en synthétisant, dans sa réalisation improvisée des accords, à partir de la « basse chiffrée » qui constitue sa partition, l'ensemble des différents contrepoints : son accompagnement joue un rôle harmoniquement rassembleur.

Thème (a)

(b)

(a)

1^{er} couplet

2^e couplet

(b)

1^{er} couplet

(b)

1^{er} couplet

11) Le Compositeur Baroque

Le compositeur Baroque sert donc une Cour, au sein de laquelle il a, lui aussi, rang de valet ; il y est doublement « Maître de Chapelle » (« Kapellmeister », « Maestro di Cappella », ...), dans une fonction religieuse, « Compositeur de la Cour », rattaché à la « Musique de la Chambre » comme à la « Musique du Cabinet », lorsque ce sont des commandes de musiques cérémoniales ou de divertissements profanes ... ; ses œuvres sont circonstancielles et forment un témoignage unique de la vie sociale officielle locale.

Au-delà de ces premières fonctions, il enseigne aux amateurs et professionnels qui l'entourent, tout en formant et dirigeant le chœur et l'orchestre du lieu qu'il sert.

Ensuite, il est lui-même virtuose, claveciniste et organiste, souvent doublé d'un violoniste, : tenant l'orgue de la chapelle, accompagnant l'orchestre au clavecin, jouant des parties de premier violon, donnant des concerts de clavecin et de musique de chambre... Il voyage aussi beaucoup, parcourant toute l'Europe, offrant partout concerts et œuvres nouvelles, écoutant en retour les nouveautés, la constante rencontre de ses collègues constituant l'essentiel de sa formation (citez le voyage qui conduisit le jeune Johann-Sébastien Bach à Dietrich Buxtehude).



Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraudes (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crémuscles (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêttons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Éléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. Tbb.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalle (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5984	Sonata da Chiesa (<i>Trombone Solo</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch