

Concerto

pour Mandoline, Guitare et Orchestre à Cordes

Hommage à Stephen Dogson

Colette Mourey

EMR 18565

1x Mandoline
1x Guitare
6x Violon I
6x Violon II
4x Alto
3x Violoncelle
2x Contrebasse

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

à Stephen Reck

Concerto pour Mandoline, Guitare et Orchestre à cordes

Hommage à Stephen Dogson


Photocopying
is illegal!

I

Colette Mourey

durée 22 minutes

Andante ♩ = 60 **molto accel.**

rythmique et chorégraphique

Mandoline *mp*

Guitare *rythmique et chorégraphique mp*
p rythmique

Andante ♩ = 60 **molto accel.**

rythmique et chorégraphique

Violons I *pizz.*
p

Violons II *rythmique et chorégraphique pizz.*
p

Altos *rythmique et chorégraphique pizz.*
p

Violoncelles *rythmique et chorégraphique pizz.*
p

Contrebasses *rythmique et chorégraphique pizz.*
p

EMR 18565

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

4

Mand.

Gr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

8 **Andantino** ♩ = 80 *soudain très clair* **rit.** *chaleureux*

Mand.

Gr.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Andantino ♩ = 80 *soudain très clair* **rit.** *chaleureux*

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

Allegro ♩ = 116

Mand. *mp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf molto cantabile* *thema en dehors*

Gtr. *p* *p leggero* *mp rythmique* *thema en dehors* *mf molto cantabile*

Allegro ♩ = 116

A. *pp* *pppp* *ppp* *ppp* *p* *arco*

Vc. *pp* *ppp* *pppp* *ppp* *ppp* *p*

C. B. *ppp* *pppp* *pp* *p*

Mand. *mf* *p leggero* *rit.*

Gtr. *p* *p leggero* *thema en dehors* *mf molto cantabile*

V. I. *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *arco* *rit.*

V. II. *p* *mp* *pizz.* *arco* *p* *mp* *arco*

A. *mp* *arco* *p* *pizz.* *p* *mp* *arco*

Vc. *pp* *mp* *p* *pizz.* *p* *p* *mp* *arco*

C. B. *p* *pp* *p* *pizz.* *p* *p* *p*

Andantino ♩ = 80

rit.

26

mf molto cantabile

Mand. *mf molto cantabile*

Gr. *mf molto cantabile*
p rythmique

Andantino ♩ = 80

rit.

V. I *mp* *p* *p* *pp*

V. II *p* *p* *pp*

A. *pp* *p* *mp* *pp*

Vc. *p* *pp* *p* *pp* *pizz.*

C. B. *p* *pp* *p* *pp* *pizz.*

p pp p pp p pp p

30 Allegro ♩ = 116

Mand. *mp* *p leggero* *mp* *p*

Gr. *mf* *p leggero* *mp* *p*

Allegro ♩ = 116

thema

pizz.

V. I *mp* *fp* *p* *mp*

V. II *thema* *mp* *fp* *mp* *pizz.* *p* *mp*

A. *thema* *fp* *p* *mp* *mf*

Vc. *thema arco* *mp* *fp* *p* *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

C. B. *arco* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp*

p mp p mp

38 *animando molto*

Mand. *mp* *mf* *f* *mp* *p*

Gtr. *mp* *mf* *f* *mp* *p*

V. I *mp* *arco* *mp* *mf*

V. II *mp* *arco* *mp* *mf*

A. *mp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mp* *mf*

C. B. *mp* *mp* *mf*

42 *calme et mystérieux* *rit. . . .*

Mand. *mf* *mp* *p* *p rythmique*

Gtr. *calme et mystérieux* *mf molto cantabile*
mp *p* *pp* *p rythmique*

V. I *calme et mystérieux* *pizz.* *ff* *pp* *p*

V. II *calme et mystérieux* *pp* *pizz.* *p* *arco*

A. *calme et mystérieux* *arco* *pizz.* *pp* *arco*

Vc. *calme et mystérieux* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *p arco*

C. B. *calme et mystérieux* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *pp*

ff *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Andantino ♩ = 80

Allegro ♩ = 116

50 soudain grave

animando molto

Mand. *mf molto cantabile* *mf molto cantabile* *p* *p*

Gr. *p rythmique* *animando molto* *p* *p*

V. I *pp* *p* *mp* *mf* *pizz.* *p*

V. II *pp* *p* *mp* *mf* *pizz.* *p*

A. *pizz.* *arco* *mp* *mf* *arco* *mp*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *mf molto cantabile*

C. B. *p* *p* *mp* *mf* *p*

56

Mand. *mp* *p* *mp* *mf*

Gr. *mp* *p* *mp* *mf*

V. I *p* *mp* *mf* *arco*

V. II *p* *mp* *mf* *arco*

A. *mf* *p* *mp* *mf* *arco*

Vc. *f* *mp* *p* *mp* *mf* *arco*

C. B. *mp* *mf* *mp* *mf*

61

Mand. *p* *mp*

Gtr. *p* *mp*

V. I. *pizz.* *p* *arco* *mf* *molto cantabile* *f*

V. II. *pizz.* *p* *arco* *mp*

A. *mf* *molto cantabile* *f* *mp* *p*

Vc. *mp* *mf* *p*

C. B. *pizz.* *arco* *p*

68

Mand. *mf* *p* *mp* *mf*

Gtr. *mf* *p* *mp* *mf*

V. I. *mp* *p* *arco* *mp* *mf*

V. II. *mf* *p* *arco* *mp* *mf*

A. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

C. B. *p* *mp* *mf*

72

Mand. *calme et mystérieux*
mp *mf* *mp*

Gr. *calme et mystérieux*
mp *mf* *mp*

V. I *calme et mystérieux*
f *ff* *pp* *p*

V. II *calme et mystérieux*
f *ff* *pp* *p*

A. *calme et mystérieux*
f *ff* *p* *pp*

Vc. *calme et mystérieux*
f *ff* *mp* *pp* *p* *pp*

C. B. *calme et mystérieux*
f *ff* *mp* *pp* *p*

77

Mand. *p* *p* *mp* *mp* *mf* *f*

Gr. *mf molto cantabile*
p *pp* *p rythmique*

V. I *pp* *pp*

V. II *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

A. *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *p* *pp* *p* *p*

C. B. *pp* *p* *pp* *p*

84 rit.

Mand. *mf* \triangleright *mp* *mf* --- *mp* --- *p* --- *pp* --- *p*

Gr. *mp* --- *p* --- *pp* --- *mp* --- *mf*

V. I *p* --- *pp* --- *pp* --- *p* --- *pp*

V. II *p* --- *pp* --- *pp* --- *p* --- *pp*

A. *p* --- *pp* --- *pp* --- *p* --- *pp*

Vc. *pp* --- *p* --- *pp* --- *pp* --- *p* --- *pp*

C. B. *p* --- *pp* --- *p* --- *pp* --- *p* --- *pp*

rit.

92 **A tempo**
animando molto

Mand. *mf* --- *f* --- *ff* --- *f*

Gr. *mp* --- *mf* --- *f* --- *ff*

A tempo
animando molto

V. I *mp* *animando molto*

V. II *mp* *animando molto*

A. *mp* *animando molto*

Vc. *mp* *animando molto*

C. B. *mp* *animando molto*

96 *avec beaucoup d'expression*

Mand. *mp* *mf* *mf* *f*

Gr. *p* *mp* *p* *mp*

V. I *ff* *pp*

V. II *ff* *pp* *pizz.* *pp* *p* *pp*

A. *ff* *pp* *pizz.* *pp* *p* *pp*

Vc. *ff* *pp* *pizz.* *pp* *p* *pp*

C. B. *ff* *pp* *pizz.* *p* *mp* *p*

101

Mand. *p leggero* *mf* *mp*

Gr. *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *p*

V. I *mp* *mf*

V. II *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

A. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

C. B. *p* *mp* *p* *mp* *p* *p* *p*

108

Mand. *p p mp mp mf mf f p leggero*

Gtr. *pp pp p mp p mp p mf*

V. I *pizz. arco pizz. arco*

V. II *mp arco pp pizz. pp mp pp mp*

A. *arco mp pizz. p mp pp*

Vc. *mp arco mp p pp pp*

C. B. *pp p p mp p p*

114

Mand. *mf mp p*

Gtr. *mp mf mp mf mf f mp p pp*

V. I *pizz. arco pizz.*

V. II *mp arco pp pizz. p pp arco pizz.*

A. *p pp arco pizz. p mp p*

Vc. *p mp p pp mp mf mp*

C. B. *mp p mp p p p pp*

121

Mand. *mp* *mf* *mf* *mp* *p*

Gr. *p* *mp* *mp* *p* *pp*

V. I *pp* *p* *p*

V. II *pp* *p* *p*

A. *pp* *p* *arco* *mp* *mf* *mp* *p*

Vc. *p* *pizz.* *pp* *pp* *p* *mp* *p*

C. B. *p* *pp* *mp* *p* *mp* *p* *p* *mp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 121 through 125. It features six staves: Mandolin (Mand.), Guitar (Gr.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), and Cello/Bass (C. B.). The Mandolin part has a melodic line with triplets and dynamic markings of *mp*, *mf*, *mf*, *mp*, and *p*. The Guitar part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamics from *p* to *pp*. The Violin and Viola parts play sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The Viola part includes an *arco* section starting in measure 124. The Cello/Bass part provides a harmonic foundation with dynamics ranging from *p* to *pp*.

126

Mand. *mf* *f* *p leggero*

Gr. *p* *mp* *mp* *mf* *f*

V. I *pp* *p* *pp* *p* *pp*

V. II *pp* *p* *pp* *p* *pp*

A. *mf* *pizz.* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *pp* *p* *pp* *p*

C. B. *p* *mp* *p* *mp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 126 through 130. It features the same six staves as the previous block. The Mandolin part continues with a melodic line, featuring dynamics *mf*, *f*, and *p leggero*. The Guitar part has a complex rhythmic pattern with triplets and dynamics from *p* to *f*. The Violin and Viola parts play sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The Viola part includes a *pizz.* section starting in measure 127. The Cello/Bass part provides a harmonic foundation with dynamics ranging from *p* to *mp*.

Adagietto $\text{♩} = 46$

II

serein, très clair et mystérieux

Mand. *fp* *serein, très clair et mystérieux*

Gtr. *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp*

Adagietto $\text{♩} = 46$

serein, très clair et mystérieux
sul pont.

V. I *fp* *fp* *fp* *fp*
serein, très clair et mystérieux pizz. *sul tasto arco* *pizz.* *arco*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp*
serein, très clair et mystérieux pizz.

A. *fp* *fp* *fp* *fp*
serein, très clair et mystérieux pizz.

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*
serein, très clair et mystérieux

C. B. *fp* *fp* *fp* *fp*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

5

rit.

Mand. *fp* *fp* *fp* *fp*

Gtr. *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp* *mp* *mf* *fp*

V. I *fp* *fp* *fp* *fp*
arco *pizz.* *arco* *pizz.*

V. II *fp* *fp* *fp* *fp*
pizz. *arco* *pizz.* *arco*

A. *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp* *fp*

C. B. *fp* *fp* *fp* *fp*

rit.

A tempo

9

Gr. *grave*

V. I *grave* *arco* *mf* *p leggero* *mp*

V. II *grave* *mf* *p leggero*

A. *grave* *arco* *mp* *p leggero* *mp* *mf* *p*

Vc. *grave* *arco* *mp* *p leggero* *mp* *p* *mp* *mf*

C. B. *grave* *f* *p leggero*

15

Mand. *grave* *f* *f* *ff* *f*

Gr. *f* *ff* *p leggero* *mp*

V. I *mf* *f*

V. II *mp* *mf* *mp*

A. *mp* *mf* *mp* *p leggero* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *mp* *mf* *mp*

C. B. *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

20

Mand. *mp* *mf* *mp*

Gr. *f* *mf*

V. I *mp* *p leggero* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

V. II *p leggero* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

A. *mp* *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

Vc. *p* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mp*

C. B. *mp* *mp* *mp*

25

Mand. *p* *mp* *p* *mp* *mf*

Gr. *mp* *p* *mp* *mf* *f*

V. I *mp* *mf* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *mf* *f* *f* *ff*

V. II *mf* *f* *pp* *p* *mp* *mf*

A. *mp* *mf* *mp* *pp* *p* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *pp* *p* *mp* *mf*

C. B. *mp* *pp* *p* *mp* *mf*

30 **rit.**

Mand. *f mp mf f ff*

Gtr. *f mp f ff*

V. I *p leggero f ff*

V. II *p leggero f mp*

A. *p f p leggero*

Vc. *f p leggero mp f*

C. B. *f p leggero mp f*

34 **A tempo**

Mand. *mf f mf f mp mf*

Gtr. *f décidé rythmique p leggero f décidé rythmique p leggero mf rythmique*

V. I *mp rythmique*

V. II *mp rythmique*

A. *mp rythmique*

Vc. *mp rythmique*

C. B. *mp rythmique*

mf molto cantabile

mf molto cantabile

III

Presto ♩ = 150

rythmique et chorégraphique

1

Mand. *molto cantabile*
bien en dehors
f — *ff* — *f*

Gtr. *molto cantabile*
f — *ff* — *p leggero*

9

Mand. *ff* — *mf* — *mp* — *f* — *ff*

Gtr. *ff* — *mf* — *p* — *mp* — *mf* — *mp*

17

Mand. *ff* — *f*

Gtr. *mf* — *f* — *ff* — *f* — *mf* — *f*

25

Mand. *mf* — *mp*

Gtr. *mf* — *mp* — *mf* — *mp*

33

Mand. *f* — *ff* — *mp* — *mf* — *rit.*

Gtr. *mp* — *mf* — *f* — *ff* — *mp* — *mf*

41 **A tempo**

Mand. I: *p*, *f*, *ff*, *mp leggero*

Gtr.: *mp*, *f*, *mp leggero*, *ff*, *mp*

V. I: *f*, *mp*, *mf*, *mp*

V. II: *f*, *f*, *mp*, *mf*, *f*

A.: *mp*, *mp*, *mf*

Vc.: *mp*, *f*, *mp*

C. B.: *mp*, *f*, *mp*

48

Mand.: *mp*, *p*, *mp*, *mf*

Gtr.: *mf*, *f*, *mf*

V. I: *f*

V. II: *mp*, *f*, *mf*

A.: *mp*, *f*, *mp*

Vc.: *f*, *mp*

C. B.: *mf*, *mp*, *mp*

55 rit.

Mand. *mf* *f* *f* *mp* *f*

Gr. *mp* *mf* *f* rit.

V. I *p* *mp* *mf* *mp* *tr*

V. II *f* *mf* *mf* *f* *mp*

A. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f*

C. B. *mp* *mf* *mp*

A tempo

63

Mand. *mp leggero* *mf*

Gr. *mf molto cantabile* *mp leggero*

A tempo

V. I *p* *p*

V. II *p* *p*

A. *p* *p*

Vc. *p* *mp* *mf* *p*

C. B. *p* *mp* *mf* *p*

73 rit. . . .

Mand. *f* *mf* *f*

Gr. *mf* *f*

V. I *p* *p* *mp* *mf* rit. . . .

V. II *p* *p* *mp* *mf*

A. *p* *p* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *p* *p* *mp* *mf*

C. B. *mp* *mf* *p* *p* *mp* *mf*

A tempo rit. . .

89

Mand. *mf molto cantabile* *f* *mp* *f* *ff* *mf* rit. . .

Gr. *mp leggero* rit. . .

A tempo

V. I *p rythmique* *p*

V. II *p rythmique* *p*

A. *p rythmique* *p*

Vc. *p rythmique* *p*

C. B. *mp*

A tempo

Mand. *p mp mf f pp p mp*

Gtr. *mf f p mp mp mf pp*

A tempo

V. I *col legno p pp*

V. II *col legno p pp*

A. *col legno mp p pp*

Vc. *col legno mp p pp*

C. B. *mp p pp*

rit.

Mand. *mf p mp f ff*

Gtr. *p f ff p mp*

rit.

V. I *p mp*

V. II *p mp*

A. *mf p mp*

Vc. *mf p mp*

C. B. *mf mp*

A tempo

123

Musical score for measures 123-133. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *mp*, *mf*, and *f*. There are several slurs and accents throughout the passage. A triplet of eighth notes is marked in measures 124 and 125. The V. I part starts with a *f* dynamic and moves to *mp* and *mf*. The V. II part starts with *f* and moves to *mp*, *mf*, and *f*. The A. part starts with *mp* and moves to *mp* and *mf*. The Vc. part starts with *mp* and moves to *f* and *mp*. The C. B. part starts with *mp* and moves to *f*, *mp*, *mf*, and *mp*.

134

rit.

Musical score for measures 134-138. The score is for five parts: V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *f*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. There are several slurs and accents throughout the passage. The V. I part starts with *f* and moves to *p*, *mp*, and *mf*. The V. II part starts with *mf* and moves to *f*, *mf*, *mf*, *mf*, *f*, and *mp*. The A. part starts with *f* and moves to *mp*, *mf*, *f*, and *mp*. The Vc. part starts with *mp* and moves to *mf* and *f*. The C. B. part starts with *mp* and moves to *mp*, *mf*, and *mp*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

A tempo

145

Mand. *mf molto cantabile*
en étouffant

Gtr. *mp rythmique*

A tempo

V. I *pizz.*
p

V. II *(tr)*
pizz.
p

A. *pizz.*
p

Vc. *pizz.*
p

C. B. *pizz.*
p

152

Mand. *rit.*
p

Gtr. *mp rit.*
arco

V. I *mp*
arco

V. II *mp*
arco

A. *arco*
p

Vc. *arco*
p

C. B. *arco*
p

A tempo

Mand. *mf molto cantabile* *f* *mp* *f*

Gr. *mp leggero*

A tempo

V. I *pizz.* *p rythmique*

V. II *pizz.* *p rythmique*

A. *p rythmique*

Vc. *p rythmique*

C. B. *mp*

166

rit. A tempo

Mand. *ff* *mf* *mf* *mp* *mf*

Gr. *p* *p* *p* *p* *f*

mf molto cantabile

p leggero

rit. A tempo

V. I *p* *p* *arco*

V. II *p* *p* *arco*

A. *p* *p*

Vc. *p* *p*

C. B. *p*

Collection Colette Mourey

EMR 14521	10 Aquarelles (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14277	Nocturne N° 3 (<i>Guitare</i>)
EMR 14620	13 Etudes Transcendantes (<i>Guitare</i>)	EMR 14278	Nocturne N° 4 (<i>Guitare</i>)
EMR 14358	14 Nocturnes (<i>Guitare</i>)	EMR 14279	Nocturne N° 5 (<i>Guitare</i>)
EMR 18369	15 Intonations Lyriques (<i>Piano</i>)	EMR 14280	Nocturne N° 6 (<i>Guitare</i>)
EMR 14290	24 Préludes (<i>Piano</i>)	EMR 14281	Nocturne N° 7 (<i>Guitare</i>)
EMR 14472	24 Préludes Sans Tonalité (<i>Guitare</i>)	EMR 14282	Nocturne N° 8 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368A	24 Préludes Volume 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14283	Nocturne N° 9 (<i>Guitare</i>)
EMR 18368B	24 Préludes Volume 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)
EMR 14563	7 Aphorismes (<i>Piano</i>)	EMR 14285	Nocturne N° 11 (<i>Guitare</i>)
EMR 14356	A Aab (<i>Piano</i>)	EMR 14286	Nocturne N° 12 (<i>Guitare</i>)
EMR 14630	A la Vierge Noire de Rocamadour (<i>Guitare</i>)	EMR 14287	Nocturne N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 18177	Aiqing shenghuo zhi quan (<i>Flute & Piano</i>)	EMR 14288	Nocturne N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 18004	Ajna "Ballet Incantatoire" (<i>Piano & Orchestre</i>)	EMR 14546	Ondine (<i>Piano</i>)
EMR 14545	Alba (<i>Piano</i>)	EMR 14514	Paisajes (<i>Violon & Guitare</i>)
EMR 14485	Aquarelles Vol. 1 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14615	Poème (<i>Violoncelle & Piano</i>)
EMR 14513	Aquarelles Vol. 2 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14429	Prélude N° 1 (<i>Piano</i>)
EMR 14519	Aquarelles Vol. 3 (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14430	Prélude N° 2 (<i>Piano</i>)
EMR 18007	Arabesque (<i>Guitare</i>)	EMR 14431	Prélude n° 3 (<i>Piano</i>)
EMR 14463	Ballade N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14432	Prélude N° 4 (<i>Piano</i>)
EMR 14464	Ballade N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14433	Prélude N° 5 (<i>Piano</i>)
EMR 14465	Ballade N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14434	Prélude N° 6 (<i>Piano</i>)
EMR 14466	Ballade N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14435	Prélude N° 7 (<i>Piano</i>)
EMR 14629	Blue Romance (<i>Mandoline</i>)	EMR 14436	Prélude N° 8 (<i>Piano</i>)
EMR 18301	Bonheurs d'Été (<i>Cor & Piano</i>)	EMR 14437	Prélude N° 9 (<i>Piano</i>)
EMR 14471	Cantata (<i>Choeur & Orchestre</i>)	EMR 14438	Prélude N° 10 (<i>Piano</i>)
EMR 14540	Cello Concerto Glint and Stars (<i>Violoncelle & Orchestre</i>)	EMR 14439	Prélude N° 11 (<i>Piano</i>)
EMR 14520	Concerto Mystique (<i>Orchestre à Cordes</i>)	EMR 14440	Prélude N° 12 (<i>Piano</i>)
EMR 4997	Concerto pour violon "O Hanami" (<i>Violon & Orchestre</i>)	EMR 14441	Prélude N° 13 (<i>Piano</i>)
EMR 14541	Croquis Parisien (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14442	Prélude N° 14 (<i>Piano</i>)
EMR 14348	Enfantillages (<i>Piano</i>)	EMR 14443	Prélude N° 15 (<i>Piano</i>)
EMR 14619	Etude en forme de Rondo (<i>Piano</i>)	EMR 14444	Prélude N° 16 (<i>Piano</i>)
EMR 14611	Fragment (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14445	Prélude N° 17 (<i>Piano</i>)
EMR 14613	Ich lebe mein Leben (<i>Voix & Piano</i>)	EMR 14446	Prélude N° 18 (<i>Piano</i>)
EMR 14636	Imagen (<i>Guitare</i>)	EMR 14447	Prélude N° 19 (<i>Piano</i>)
EMR 18176	Impromptu n° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 14448	Prélude N° 20 (<i>Piano</i>)
EMR 18182	Impromptu N° 2 (<i>Guitare</i>)	EMR 14449	Prélude N° 21 (<i>Piano</i>)
EMR 14298	Intonation Lyrique N° 1 (<i>Piano</i>)	EMR 14450	Prélude N° 22 (<i>Piano</i>)
EMR 14533	Intonation Lyrique N° 10 (<i>Piano</i>)	EMR 14451	Prélude N° 23 (<i>Piano</i>)
EMR 14534	Intonation Lyrique N° 11 (<i>Piano</i>)	EMR 14452	Prélude N° 24 (<i>Piano</i>)
EMR 14535	Intonation Lyrique N° 12 (<i>Piano</i>)	EMR 5985	Prélude N° 2 (3 Trombones)
EMR 14536	Intonation Lyrique N° 13 (<i>Piano</i>)	EMR 5986	Prélude N° 19 (3 Trombones)
EMR 14537	Intonation Lyrique N° 14 (<i>Piano</i>)	EMR 14294	Prélude Sans Tonalité N° 13 (<i>Guitare</i>)
EMR 14538	Intonation Lyrique N° 15 (<i>Piano</i>)	EMR 14295	Prélude Sans Tonalité N° 14 (<i>Guitare</i>)
EMR 14299	Intonation Lyrique N° 2 (<i>Piano</i>)	EMR 14296	Prélude Sans Tonalité N° 15 (<i>Guitare</i>)
EMR 14300	Intonation Lyrique N° 3 (<i>Piano</i>)	EMR 14301	Prélude Sans Tonalité N° 16 (<i>Guitare</i>)
EMR 14527	Intonation Lyrique N° 4 (<i>Piano</i>)	EMR 14303	Prélude Sans Tonalité N° 17 (<i>Guitare</i>)
EMR 14528	Intonation Lyrique N° 5 (<i>Piano</i>)	EMR 14354	Prélude Sans Tonalité N° 18 (<i>Guitare</i>)
EMR 14529	Intonation Lyrique N° 6 (<i>Piano</i>)	EMR 14355	Prélude Sans Tonalité N° 19 (<i>Guitare</i>)
EMR 14530	Intonation Lyrique N° 7 (<i>Piano</i>)	EMR 14359	Prélude Sans Tonalité N° 20 (<i>Guitare</i>)
EMR 14531	Intonation Lyrique N° 8 (<i>Piano</i>)	EMR 14467	Prélude Sans Tonalité N° 21 (<i>Guitare</i>)
EMR 14532	Intonation Lyrique N° 9 (<i>Piano</i>)	EMR 14468	Prélude Sans Tonalité N° 22 (<i>Guitare</i>)
EMR 14518	Là-bas, sur la Mer... (<i>Violon & Guitare</i>)	EMR 14469	Prélude Sans Tonalité N° 23 (<i>Guitare</i>)
EMR 14599	Les Embarras De Paris (<i>Voix, Violoncelle & Piano</i>)	EMR 14470	Prélude Sans Tonalité N° 24 (<i>Guitare</i>)
EMR 14598	Magnificat (<i>Chœur & Orchestre</i>)	EMR 18144	Preludio Gitano (<i>Guitare</i>)
EMR 14617	Mécanisme (<i>Guitare</i>)	EMR 14357	Quetzalcoatl Concerto (<i>Guitare & Orchestre</i>)
EMR 14614	Myrdhin Walzer (<i>Ensemble à Vents</i>)	EMR 14293	Séance quotidienne de relaxation (<i>Texte</i>)
EMR 14304	Nocturne (<i>Accordéon</i>)	EMR 14612	Soleils Couchants (<i>Voix & Piano</i>)
EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitare</i>)	EMR 18147	Sonata Appassionata (<i>Guitare</i>)
EMR 14284	Nocturne N° 10 (<i>Guitare</i>)	EMR 18005	Sonata Clàsica (<i>Guitare</i>)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch