

# Concertino Elégiaque

*Hommage à Andrés Segovia*

Guitare & Orchestre de Chambre

**Colette Mourey**

EMR 18561

1x Solo Guitar

1x Flute

1x Oboe

1x Timpani

8x Violin I

8x Violin II

6x Viola

4x Violoncello

2x Contrabass

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



**[www.reift.ch](http://www.reift.ch)**



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

à Piero Bonaguri



# Concertino Elégiaque

pour guitare et orchestre de chambre

Hommage à Andrés Segovia

## I

A

Colette Mourey

Allegretto gracioso ♩ = 96

Durée = 12'

The musical score is written for a guitar and chamber orchestra. The guitar part is the primary melodic line, starting with a first finger (1) and marked *f décidé*. The orchestral parts for Flute, Oboe, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass are currently blank. The Timpani part provides a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics. The tempo is *Allegretto gracioso* at a metronome marking of ♩ = 96. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

EMR 18561

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

5

Gtr. *fff* *mp sub.*

*leggero*

Timp. *mp* *p* *pp*

8

Gtr. *p* *mp* *mf*

Timp. *pp* *p* *p*

11

Gtr. *f* *f* *mf* *f*

Timp. *p* *leggero*

15

Gtr. *ff* *fff* *ff* *f*

Timp. *mp* *p*

*rit.*

A tempo

18

**B**

Gr. *mp* *f* *ff*

Timp. *pp rythmique* *p* *mp*

Vln. I *pp rythmique* *mp* *mf* *mp*

Vln. II *pp rythmique* *p* *mp*

Vla. *pp rythmique* *p* *mp*

Vc. *pp rythmique* *p* *mp* *mf*

Cb. *pp rythmique* *p* *mp*

21

Gr. *mp*

Timp. *p* *mp* *mf*

Vln. I *p* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp* *mf*

Vc. *p* *mp* *mf*

Cb. *p* *mp* *mf*

24

Gr. *ff* *f*

Timp. *mp*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



**molto rit.** . . . . .

27

Gr. *mf*

Timp. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mf* *mp*

**molto rit.** . . . . .

**C** A tempo

30

Gtr. *mp*

Timp. *p*

Vla. *A tempo* *mp* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *p* *mp*

33

Gtr. *rit.*

Timp. *mp* *rit.*

Vln. I *mf*

Vln. II *pizz.* *mp*

Vla. *mp* *pizz.*

Vc. *mp* *arco*

Cb. *mp*

**A tempo**

36

Gr. *f ff f ff*

Fl. *ff mf f mf ff*

Ob. *ff f mf mf ff*

Timp. *=p pp pp p mp*

Vln. I *f f mp ff f*

Vln. II *arco mf mf mp f mf pizz.*

Vla. *mp mp arco mf f ff*

Vc. *mf f mp f pizz.*

Cb. *mp mp mp arco mf pizz.*

**A tempo** *pizz. arco* **rit. . . . .**

**D** A tempo

*mf molto cantabile*

42

Gtr. *p rythmique*

Fl. *f* *mf* *f* *p*

Ob. *mf* *f* *mf* *p*

Timp. *p* *mp*

**A tempo**

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* *pizz.* *arco* *mp* *mp*

Vla. *mp* *arco* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *arco* *mf* *mp* *mf* *fp*

Cb. *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

47

Gtr. *mf* *f* *f* *ff*

Fl. *fp* *mp* *mf*

Ob. *fp* *mf* *mf*

Timp. *mp* *mp* *mp* *mp*

Vln. I *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Vln. II *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Vla. *mp* *p* *mp* *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mf* *mp*

*arco*

② ④

53

Gtr. *mp très doux comme irréel* *f* *mf* *mp* rit. . . . .

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Timp. *p* *p* *mf* *mp* rit. . . . .

Vln. I *pizz.* *mp* *mp*

Vln. II *mp* *mp*

Vla. *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp*

Cb. *mf* *f* *mp*

**E** A tempo

58

Gtr. *ff décidé* *f* *ff* *fff* *f*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mf* *f* *mp*

Timp. *mp* *p* *p* *mp* *p*

A tempo  
pizz.

Vln. I *mp* *mf* *p*

Vln. II *pizz.* *arco* *mp* *mf* *p*

Vla. *mf* *f* *mp* *mf* *p*

Vc. *mf* *f* *mp* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *pizz.*

63

Gtr. *f* *ff* *fff* *f*

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Timp. *mp* *mf* *mp* *mp* *p*

Vln. I *pizz.* *p* *arco* *mp* *mf* *p*

Vln. II *pizz.* *p* *arco* *mp* *mf* *p*

Vla. *mp* *mf* *p* *mp*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *p*

Cb. *arco* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

# II

**J** Adagio ♩ = 32  
*mp molto cantabile*

1

Gtr. *p très expressif* *mp* *mf* *mf*

Fl. *mp*

Ob. *mp* *mf* *mp*

Vln. II *con sord.* *pizz.* *arco*

Vla. *arco con sord.* *p* *p*

Vc. *arco con sord.* *p*

Cb. *pizz. con sord.* *p*

---

5

Gtr. *f* *mf* *f* *mf* *rit.*

Fl. *mf* *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Vln. I *con sord.* *p* *mp* *mf* *p* *rit.*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

**K** A tempo

Gtr. *p mp mp mf*

Fl. *mf mp*

Ob. *mp mf*

**K** A tempo

Vln. I *p mp p*

Vln. II *arco p pizz. p mp p p*

Vla. *p p mp p p*

Vc. *arco p pizz. arco arco p p*

Cb. *p mp p*

14

Gtr. *p* *mp* *mp* *mf* rit.

Fl. *mf* *p* *mp* *mf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *mf* *mp*

Timp. *mp* *p*

Vln. I *pizz.* *p* rit.

Vln. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p* *mp*

Vc. *arco* *p* *mp*

Cb. *p*

# III

**O** Vivace ♩ = 132  
avec fantaisie

1

Gtr. *ff décidé* ② ① *ff*

Timp. *p* *p*

Vln. I *mp rythmique* *pizz. mp* *arco mf*

Vln. II *mp rythmique* *pizz. mp* *arco mf*

Vla. *mp rythmique* *pizz. mp* *arco mf*

Vc. *mp rythmique* *pizz. mp* *arco mf*

Cb. *arco mp rythmique* *pizz. mp* *arco mf*

7

Gtr. *ff* ② ① *f* *ff*

Timp. *p* *mp*

Vln. I *mp* *pizz. mp* *arco mp* *mf*

Vln. II *mp* *pizz. mp* *arco mp* *mf*

Vla. *mp* *pizz. mp* *arco mp* *mf*

Vc. *mp* *pizz. mp* *arco mp* *mf*

Cb. *mp* *pizz. mp* *arco mp* *mf*

13

Gtr. *fp* *fp* *ffp*

Timp. *mf* *mp rythmique*

Vln. I *pizz.* *mp* *mf*

Vln. II *pizz.* *mp* *mf*

Vla. *pizz.* *mp* *mf*

Vc. *pizz.* *mp* *mf*

Cb. *pizz.* *mp* *mf*

18

Gtr. *f* *f*

Timp. *mp*

Vln. I *arco* *mp rythmique* *arco* *p*

Vln. II *arco* *mp rythmique* *arco* *p*

Vla. *arco* *mp rythmique* *arco* *p*

Vc. *arco* *mp rythmique* *arco* *p*

Cb. *mp rythmique* *mp* *arco* *p*

24

Gtr. *f* *f* *ff* *mf* **P** *p rythmique*

Fl. *mf* *bien en dehors*

Ob. *mf*<sup>3</sup>

Timp. *p*

Vln. I *mf* *mp* *p* *pizz.*

Vln. II *mf* *mp* *p* *pizz.*

Vla. *mf* *mp* *p* *pizz.*

Vc. *mf* *mp* *p* *pizz.*

Cb. *mf* *mp* *mp rythmique* *pizz.*

31

Gtr. *f* *mp* *f* *mp*

Fl. *mf*<sup>3</sup> *f* *mp*

Ob. *f* *mp* *mf*<sup>3</sup>

Timp. *p*

Cb. *mp*

37

Gr. *p*

Fl. *mf*<sup>3</sup> *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Timp. *mp* *p*

Cb. *p*

43 **Q** **Meno mosso** ♩ = 116

Gr. *mp* *doux*

Fl. *mf* *f* *mp*

Ob. *mf* *f*

Timp. *mp* *mf* *p* *mp*

**Meno mosso** ♩ = 116  
*arco*

Vln. I *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mp* *rythmique* *mp* *mf*

Vla. *mp* *rythmique* *mp* *mf*

Vc. *mp* *rythmique* *mp* *mf*

Cb. *mp* *rythmique* *mp* *mf*

# Collection Colette Mourey

- EMR 13878 Aux Monts de l'Aube (*Piano Solo*)  
EMR 13989 Eaux de Roches (*Piano Solo*)  
EMR 13990 Fleurs d'Emeraudes (*Piano Solo*)  
EMR 14015 Ribambelle (*Piano Solo*)  
EMR 14016 Sonata Granadina (*Guitar Solo*)  
EMR 14017 Cinq Contes De La Pie... (*Piano Solo*)  
EMR 14018 Miniature (*Viola & Piano*)  
EMR 14019 Miniature (*Violoncello & Piano*)  
EMR 14020 Au Chant De La Terre (*Horn & Piano*)  
EMR 14022 A Batignolles (*Trombone & Piano*)  
EMR 14023 Miscellanea (*Violoncello & Piano*)  
EMR 14024 Matriochka (*Violoncello & Piano*)  
EMR 14025 Nocturne (*Tuba & Piano*)  
EMR 14026 Rose des Vents (*Piano Solo*)  
EMR 14027 Cristaux De Lumière (*Piano Solo*)  
EMR 14028 Aux Dieux Des Midis (*Piano Solo*)  
EMR 14029 Le Ménétrier (*Piano Solo*)  
EMR 14030 Rivières De Soir (*Piano Solo*)  
EMR 14031 Aux Fleurs Des Crépuscules (*Piano Solo*)  
EMR 14038 The Complete Collection (*Piano Solo*)  
EMR 14039 Makadam Romanze (*Tenors Sax & Piano*)  
EMR 14040 Merci, Dieu, Pour cet Univers. (*Chorus SATB & Piano*)  
EMR 14050 Elegie (*Oboe d'Amore & Piano*)  
EMR 14051 Isis (*Flute Solo*)  
EMR 14052 La Petite Marchande De Fleurs (*Clarinet & Piano*)  
EMR 14053 Fantasia Del Primo Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14054 Fantasia Del Secundo Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14055 Fantasia Del Terzo Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14056 Fantasia Del Quarto Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14057 Fantasia Del Quinto Tono (*Piano Duet*)  
EMR 14058 Fantasia The Complete Collection (*Piano Duet*)  
EMR 14172 Barcarolle (*Piano Solo*)  
EMR 14173 Boîte à Musique (*Piano Solo*)  
EMR 14174 Feuillettes d'Album (*Guitar Solo*)  
EMR 14175 Fêtons Noël (*Piano 4 hands*)  
EMR 14176 Sonata Quasi Fantasia (*Violin & Piano*)  
EMR 14178 Deux Grands Solos de Concert (*Piano Solo*)  
EMR 14180 Boîte à Musique (*Percussion Solo*)  
EMR 14184 Aux Chants De L'Eté (*Brass Ens. 7 Players*)  
EMR 14185 Suite Gothique (*Brass Quintet*)  
EMR 14186 Prélude N° 1 (*Piano Solo*)  
EMR 14187 Prélude N° 2 (*Piano Solo*)  
EMR 14188 Prélude N° 3 (*Piano Solo*)  
EMR 14189 Prélude N° 4 (*Piano Solo*)  
EMR 14190 Prélude N° 5 (*Piano Solo*)  
EMR 14191 Prélude N° 6 (*Piano Solo*)  
EMR 14192 Prélude N° 7 (*Piano Solo*)  
EMR 14193 Prélude N° 8 (*Piano Solo*)  
EMR 14194 Prélude N° 9 (*Piano Solo*)  
EMR 14195 Prélude N° 10 (*Piano Solo*)  
EMR 14196 Prélude N° 11 (*Piano Solo*)  
EMR 14197 Prélude N° 12 (*Piano Solo*)  
EMR 14198 Prélude N° 13 (*Piano Solo*)  
EMR 14199 Prélude N° 14 (*Piano Solo*)  
EMR 14200 Prélude N° 15 (*Piano Solo*)  
EMR 14201 Prélude N° 16 (*Piano Solo*)  
EMR 14202 Prélude N° 17 (*Piano Solo*)  
EMR 14203 Prélude N° 18 (*Piano Solo*)  
EMR 14204 Prélude N° 19 (*Piano Solo*)  
EMR 14205 Prélude N° 20 (*Piano Solo*)  
EMR 14206 Prélude N° 21 (*Piano Solo*)  
EMR 14207 Prélude N° 22 (*Piano Solo*)  
EMR 14208 Prélude N° 23 (*Piano Solo*)  
EMR 14209 Prélude N° 24 (*Piano Solo*)  
EMR 14210 Macadam Morning's Spring Waltz (*Piano Solo*)  
EMR 14211 Abstract (*Clarinet Solo*)  
EMR 14212 Cancion De Cuna (*Piano Solo*)  
EMR 14213 3 Paysages (*Piano Solo*)  
EMR 14238 Elé. de Comp. Hypertonale (*Texte*)  
EMR 14239 Notice de l'Atonalité (*Texte*)  
EMR 14240 Prélude Sans Tonalité N° 1 (*Guitar Solo*)  
EMR 14241 Prélude Sans Tonalité N° 2 (*Guitar Solo*)  
EMR 14242 Prélude Sans Tonalité N° 3 (*Guitar Solo*)  
EMR 14243 Prélude Sans Tonalité N° 4 (*Guitar Solo*)  
EMR 14244 Prélude Sans Tonalité N° 5 (*Guitar Solo*)  
EMR 14245 Prélude Sans Tonalité N° 6 (*Guitar Solo*)  
EMR 14246 Prélude Sans Tonalité N° 7 (*Guitar Solo*)  
EMR 14247 Prélude Sans Tonalité N° 8 (*Guitar Solo*)  
EMR 14248 Prélude Sans Tonalité N° 9 (*Guitar Solo*)  
EMR 14249 Prélude Sans Tonalité N° 10 (*Guitar Solo*)  
EMR 14250 Prélude Sans Tonalité N° 11 (*Guitar Solo*)  
EMR 14251 Prélude Sans Tonalité N° 12 (*Guitar Solo*)  
EMR 14252 Acanthes (*Sextet*)  
EMR 14253 Aux Champs Elysées (*Percussions*)  
EMR 14254 Chorindres (*Trumpet & Percussions*)  
EMR 14255 Demain Dès L'Aube (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14256 Dimensions Spirant (*EngHn & String Quartet*)  
EMR 14257 Initium (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14258 Le Matin (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14259 Les Eléments (*String Quartet*)  
EMR 14260 Ode A Gaïa (*Orchestra*)  
EMR 14261 Printemps (*Soprano, Piano, Cello*)  
EMR 14262 Barcarolle (*Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.*)  
EMR 14263 Sinfonietta Festive (*Orchestra*)  
EMR 14264 Suite Romane (*4 Recorders*)  
EMR 14265 Syrx (*EngHn. Bsn. Perc.*)  
EMR 14266 Valse Festive (*Orchestra*)  
EMR 14267 Valse (*Piano Solo*)  
EMR 14268 Don Quijote De La Mancha (*Guitar Solo*)  
EMR 14269 Etudes D'Intervalles (*Piano Solo*)  
EMR 14270 Il Etait Une Fois Violoncelle (*Cello & Piano*)  
EMR 14271 La Forêt Enchantée (*Violon & Piano*)  
EMR 14272 Officium Pro Defunctis (*Orchestra*)  
EMR 14273 Suite Pittoresque (*Guitar & Piano*)  
EMR 14274 Trois Esquisses (*Piano Solo*)  
EMR 4898 Concerto Chimérique (*Viola & Orchestra*)  
EMR 5970 Suite Pittoresque (*Brass Quartet*)  
EMR 5984 Sonata da Chiesa (*Trombone Solo*)



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)