

« Quetzalcoatl Concerto »

*Concerto pour Guitare et
Orchestre de Chambre*

Colette Mourey

EMR 14357

- | | | | |
|---|--------------|---|-------------|
| 1 | Full Score | 6 | Violin I |
| 1 | Solo Guitar | 6 | Violin II |
| 1 | Flute | 4 | Viola |
| 1 | Oboe | 3 | Violoncello |
| 1 | English Horn | 2 | Contrabass |
| 1 | Bassoon | | |
| 1 | Harp | | |
| 1 | Mandolin | | |
| 1 | Glockenspiel | | |
| 1 | Bongos | | |
| 1 | Congas | | |
| 1 | Timpani | | |

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Concerto pour Guitare et Orchestre de Chambre

3

Photocopying
is illegal!

Durée: 15 minutes

'Quetzalcoatl Concerto'

Aux granges des cascades en cathédrales
S'effrangent les frondaisons - vertes arcades -
Quelques sylphes étranges aux formes ovées
Siffilent l'éternité des Temples levés...

I) Xipe Totec

Colette Mourey

A Andante con moto $q = 92$

Solo Guitar
mf chaleureux — f
ff
mf
mf très doux

Flute
féérique
mp
mf
p doux
p leggero très clair

Oboe
féérique
mp
mf
p doux

English Horn
féérique
mp
mf
p doux

Bassoon
féérique
mp
mf
p doux
p — mp

Harp
féérique
mf
gliss.
p doux

Mandolin
féérique
mp
mf
p doux

Glockenspiel
féérique
mp très doux
mf
p doux

Bongos
mf clair

Congas
mf

5 Timpani
mp sourd
mf
mp

Violin 1

Violin 2

Viola
pizz.

Violoncello
pizz.
mp
mf

Contrabass
mp
mf

EMR 14357

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

4 5 6

Gtr. *f décidé*

Fl. *mp mf*

Ob. *mp mf*

Eng. Hn. *mp mf*

Bsn. *mp mf*

Hp.

Mand.

Glock. *féérique*

Bongos *pp p mp mf*

Congas *pp p mp mf*

Timp. *p très articulé féérique mf mp*

Vln. 1 *mp 3 3 3 mf féérique*

Vln. 2 *mp 3 3 3 mf féérique*

Vla. *mp f ff f féérique arco*

Vc. *mp f ff f féérique*

Cb. *mp f ff f féérique*

Gr. *p très doux* *mp doux* *mf* *mp* *mf très doux*

Fl.

Ob.

Eng.Hn.

Bsn.

Hp.

Mand. *mp doux* *mf* *mp* *mf*

Glock. *p soudain très doux*

Bongos *p soudain très doux* *mp* *mf* *mp*

Congas *p soudain très doux* *mp* *mf* *mp*

Timp. *p très doux* *mp doux*

Vln. 1 *p soudain très doux* *mp doux*

Vln. 2 *p soudain très doux* *mp doux*

Vla. *p soudain très doux* *mp doux*

Vc. *p soudain très doux* *mp doux*

Cb. *p soudain très doux* *mp doux*

www.reift.ch

Gtr. *f décidé*
 Fl.
 Ob.
 Eng.Hn.
 Bsn. *mp* *mf* *p*
 Hp. *mp* *mp* *f*
 Mand. *mp* *p*
 Glock. *mp*
 Bongos *mp*
 Congas *mp*
 Timp. *ppp sourd* *mp* *mf*
 Vln. 1 *pizz.* *arco* *mp*
 Vln. 2 *pizz.* *arco* *mp*
 Vla. *pizz.* *arco* *mp* *f*
 Vc. *pizz.* *arco* *mp* *f*
 Cb. *pizz.* *arco* *mp* *f*

19 20 21

Gtr. *f* *mf* *f*

Fl. *mf*

Ob. *mf* *mp*

Eng.Hn. *mp* *mf* *mp*

Bsn. *mp* *mf*

Hp. *mf* *mf* *mp*

Mand. *mf* *mp* *mf* *mp*

Glock. *mf* *mp* *mf* *mp*

Bongos *mf*

Congas *mf*

Timp. *mp* 3 3

Vln. 1 *mf* 3 *f*

Vln. 2 *mf* 3 *mf*

Vla. *ff* *f* *mf* *mf*

Vc. *ff* *f* *mf* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf* *mf*

B

22

23

24

25

Gr. *ff* *fff* *ff*

THEMA très en dehors

Fl. *ff giocoso en dehors* *f* *ff* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Eng.Hn. *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Bsn. *mf* *ff* *f* *mf*

Hp. *mp* *mf* *3* *3* *3*

Mand. *mp* *mf*

Glock.

Bongos *mp* *mf*

Congas *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf* *f* *mf*

THEMA très en dehors

Vln. 1 *ff giocoso en dehors* *fff* *f* *f*

Vln. 2 *f giocoso* *fff* *f* *f*

Vla. *f giocoso* *mf* *f* *f*

Vc. *f giocoso* *mf* *f* *f*

Cb. *f giocoso* *mf* *f* *f*

This musical score page contains measures 26, 27, and 28 for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Guitar):** Measures 26 and 27 feature a tremolo effect. Measure 28 has a single note with a *fff* dynamic.
- Fl. (Flute):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Ob. (Oboe):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Eng.Hn. (English Horn):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Bsn. (Bassoon):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Hp. (Harp):** Measures 26 and 27 have a tremolo effect. Measure 28 has a melodic line with a *mp* dynamic.
- Mand. (Mandolin):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *mp* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *mf* dynamic.
- Glock. (Glockenspiel):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Bongos:** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Congas:** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *fff* dynamic.
- Timp. (Timpani):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *f* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *mf* dynamic.
- Vln. 1 (Violin 1):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *ff* dynamic.
- Vln. 2 (Violin 2):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *ff* dynamic.
- Vla. (Viola):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *ff* dynamic.
- Vc. (Violoncello):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *ff* dynamic.
- Cb. (Cello):** Measures 26 and 27 have a melodic line with a *mf* dynamic. Measure 28 has a melodic line with a *ff* dynamic.

Gtr.
 Fl.
 Ob.
 Eng.Hn.
 Bsn.
 Hp.
 Mand.
 Glock.
 Bongos
 Congas
 Timp.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 29, 30, and 31. The score includes parts for the following instruments: Gtr., Fl., Ob., Eng.Hn., Bsn., Hp., Mand., Glock., Bongos, Congas, Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The score is written in 4/4 time and features various dynamics (ff, fff, mf, f) and articulations (accents, slurs, triplets). The percussion section (Bongos, Congas, Timp.) plays a rhythmic pattern throughout the measures. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines.

Gr.
 mp

Fl.
 f
 mp
 f
 mp

Ob.
 f
 mp
 f
 mp

Eng. Hn.
 f
 mp
 mf
 f

Bsn.
 f
 mp
 mf
 f

Hp.
 mf
 mp

Mand.
 mp

Glock.
 mp
 p
 mp

Bongos
 mp

Congas
 mp

Timp.
 mf
 f
 mp
 mf
 f

Vln. 1
 mp
 mf

Vln. 2
 mp
 mf

Vla.
 mf
 mf

Vc.
 mf
 mf

Cb.
 mf
 mf

35

36

Gr. *mf* 3 *f*

Fl. *p soudain très doux*

Ob. *p soudain très doux*

Eng.Hn. *p soudain très doux*

Bsn. *p soudain très doux*

Hp. *p*

Mand. *p*

Glock. *p* *féérique* *mp*

Bongos *mf* *p*

Congas *mf* *p*

Timp. *p soudain très doux* *pp soud* *féérique*

Vln. 1 *mp* 3 *féérique*

Vln. 2 *mp* 3 *féérique*

Vla. *mp* *f* *féérique*

Vc. *mp* *f* *féérique*

Cb. *mp* *f* *féérique*

Gtr. *f* *ff* *fff*
 Fl.
 Ob. *f* *ff giocoso*
 Eng.Hn.
 Bsn.
 Hp. *f* *mp leggero*
 Mand. *mf* *mp*
 Glock.
 Bongos *f*
 Congas *f*
 Timp. *mp* *p*
 Vln. 1 *mf* *f*
 Vln. 2 *mf* *f*
 Vla. *pizz* *f*
 Vc. *pizz* *f*
 Cb. *pizz* *f*

39

40

41

42

Gr. *ff* *f* *mf* *mf*

Fl. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

Eng.Hn. *ff* *fff*

Bsn. *f* *ff*

Hp. *f* *f*

Mand. *f*

Glock. *mf*

Bongos *mp*

Congas *mp*

Timp.

Vln. 1 *ff* *f* *mf pizz.* *arco mf très doux*

Vln. 2 *ff* *f* *mf pizz.* *mf très doux*

Vla. *arco ff* *f* *mf pizz.* *arco mf très doux*

Vc. *ff* *f* *mf pizz.* *mf très doux*

Cb. *ff* *f* *mf pizz.* *mf très doux*

43 44 45 *en dehors* 46 47 48

Gr. *mp* *mf* *mp* *mf très doux*

Fl.

Ob.

Eng.Hn.

Bsn.

Hp.

Mand.

Glock.

Bongos *p*

Congas *p*

Timp.

Vln. 1 *mp* *mf* *mp* *p doux*

Vln. 2 *mp* *mp* *mf* *p doux*

Vla. *mp* *mp* *p doux*

Vc. *mp* *mp* *mf* *p doux*

Cb. *mp* *mp* *mf* *p doux*

arco

49 50

Gr. *f*

Fl.

Ob.

Eng.Hn.

Bsn.

Hp. *féérique* *gliss.* *mf*

Mand.

Glock. *féérique* *mp*

Bongos *p*

Congas *p*

Timp.

Vln. 1 *féérique* *arco* *mp* 3 3 3

Vln. 2 *féérique* *arco* *mp* 3 3 3

Vla. *féérique* *arco* *mp* *f*

Vc. *féérique* *arco* *mp* *f*

Cb. *féérique* *arco* *mp* *f*

féérique

51 52 53

Gtr. *f* *f* *mf*

Fl. *ff giocoso* *f* *mf*

Ob. *ff giocoso* *f* *mf*

Eng.Hn. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hp. *mp* *mf*

Mand. *mp*

Glock. *mp* *p*

Bongos *mp*

Congas *mp*

Timp.

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

pizz.

THEMA très en dehors

C

54

55

56

57

58

59

Gtr. *f* *p*
 Fl. *f*
 Ob. *f* *mf doux* *f*
 Eng.Hn. *f* *mf doux* *mf* *mf* *f*
 Bsn. *f* *p doux* *mf*
 Hp. *mp*
 Mand. *mf*
 Glock. *mp*
 Bongos *mp*
 Congas *mp*
 Timp.
 Vln. 1 *mp*
 Vln. 2 *mp*
 Vla. *mp*
 Vc. *mp*
 Cb. *mp*

60 61 62 63 64 65 66 67

Gtr. *mf* *mp* *mf*

Fl. *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mf*

Ob. *p* *doux* *mf* *mp* *mf* *mf*

Eng.Hn. *p* *doux* *mf* *mp* *mf* *mf*

Bsn. *p* *doux* *mf* *mp* *mf*

Hp.

Mand.

Glock.

Bongos

Congas

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

68 69 70 71 72 73 74 75 76

Gtr. *mf* *p* *f* *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

Eng.Hn. *f* *mp*

Bsn. *f*

Hp.

Mand.

Glock.

Bongos

Congas

Timp.

Vln. 1 *mf* *f* *pizz.* *mf*

Vln. 2 *mf* *f* *pizz.* *mf*

Vla. *arco* *mf* *f* *pizz.*

Vc. *mf* *f*

Cb. *arco* *mf* *f*

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch