

Officium Pro Defunctis

*Pour chœur mixte à 6 voix, six solistes (mesures 171 à 268)
orchestre symphonique et orgue*

Colette Mourey

EMR 14272

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1 Full Score | 1 Crotales |
| | 1 Kalimba |
| 1 Soprano | 1 Timpani |
| 1 Mezzo-Soprano | 1 Organ |
| 1 Alto | |
| 1 Tenor | 10 Violin 1 |
| 1 Baritone | 8 Violin 2 |
| 1 Bass | 6 Viola |
| | 4 Violoncello |
| | 3 Contrabass |
| 1 Flute | |
| 1 Oboe | |
| 1 English Horn | |
| 1 Bassoon | |
| 1 Horn in F | |
| 1 Trumpet in B $\flat$ | |
| 1 Trombone | |

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Officium Pro Defunctis

*Pour chœur mixte à 6 voix, six solistes
orchestre symphonique et Orgue*

Colette Mourey

2

Adagio molto cantabile h = 30

mt doux

Soprano

Re - - - - - qui - - - em

mf doux

Mezzo-soprano

Re - - - - - qui - - - em

mf doux

Alto

Re - - - - - qui - - - em

mf doux

Tenor

Re - - - - - qui - - - em

mf doux

Baritone

Re - - - - - qui - - - em

mf doux

Bass

Re - - - - - qui - - - em

mf doux

Flute

fp

mf doux

Oboe

mf doux

English Horn

mf doux

Bassoon

mf doux

Horn in F

mf doux

Trumpet in Bb

mf doux

Trombone

mf doux

Crotales

Kalimba

Timpani

mf doux

Violin 1

mf doux

Violin 2

mf doux

Viola

mf doux

Violoncello

mf doux

Contrabass

fp

f

Organ

EMR 14272

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

Score for voices and instruments, measures 3, 4, and 5.

Vocal Parts:

- S. (Soprano):** *f* Re - - - - - qui - - - - - em
- M-S. (Mezzo-Soprano):** *f* Re - - - - - qui - - - - - em
- A. (Alto):** *f* Re - - - - - qui - - - - - em
- T. (Tenor):** *f* Re - - - - - qui - - - - - em
- Bar. (Baritone):** *f* Re - - - - - qui - - - - - em
- B. (Bass):** *f* Re - - - - - qui - - - - - em

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute):** *f*
- Ob. (Oboe):** *f*
- Eng. Hn. (English Horn):** *f*
- Bsn. (Bassoon):** *f*
- Hn. (Horn):** *f*
- Tpt. (Trumpet):** *f*
- Tbn. (Trombone):** *f*
- Crot. (Crotales):**
- Kal. (Kalaminkas):**
- Timp. (Timpani):**
- Vln. 1 (Violin 1):** *f*
- Vln. 2 (Violin 2):** *f*
- Vla. (Viola):** *f*
- Vc. (Violoncello):** *f*
- Cb. (Contrabasso):** *fp*
- Org. (Organ):** *f*, *mf*

Performance Instructions:

- Très en dehors** (Very out of tune) for Vln. 1, Vla., Vc., and Cb. in measure 5.
- f** (forte) and **ff** (fortissimo) dynamics for Vln. 1, Vla., Vc., and Cb. in measure 5.
- mf** (mezzo-forte) dynamics for Org. in measures 3, 4, and 5.

ff

S. Re - - - - - qui

ff

M-S. Re - - - - - qui

ff

A. Re - - - - - qui

ff

T. Re - - - - - qui

ff

Bar. Re - - - - - qui

ff

B. Re - - - - - qui

ff

Fl. Re - - - - - qui

ff

Ob. Re - - - - - qui

ff

Eng. Hn. Re - - - - - qui

ff

Bsn. Re - - - - - qui

ff

Hn. Re - - - - - qui

ff

Tpt. Re - - - - - qui

ff

Tbn. Re - - - - - qui

Crot.

Kal.

Timp. ff

Vln. 1 ff

Vln. 2 ff

Vla. ff

Vc. ff

Cb. f

Org. f

Score for a symphony orchestra and vocal soloists, measures 7 through 9.

Vocal Soloists (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor): Singing in E-flat major, 4/4 time. The lyrics are "em", "O", "Re", and "O". Dynamics range from *em* (piano) to *mf* (moderato forte).

Orchestra:

- Woodwinds:** Flute, Oboe, English Horn, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone. The English Horn plays a melodic line starting in measure 8, marked *f* (forte) and *fff* (fortissimo).
- Strings:** Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte).
- Percussion:** Cymbal, Kettle Drum, Timpani. The Cymbal plays a rhythmic pattern, marked *f* (forte). The Kettle Drum plays a rhythmic pattern, marked *mf* (moderato forte).
- Piano:** The piano plays a complex rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Measure 8: The English Horn plays a melodic line, marked *f* (forte) and *fff* (fortissimo). The strings play a rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano plays a complex rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Measure 9: The English Horn plays a melodic line, marked *f* (forte) and *fff* (fortissimo). The strings play a rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The piano plays a complex rhythmic pattern, marked *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

mp

S. vos om - nes qui tran - si - te per vi - tam

M-S. qui - - - - - em

A. mp O vos om-nes qui tran - si te per vi - tam

T. vos om - nes qui tran - si - te tran - si - te per vi - tam

Bar. mp Re - - - qui - - - em Re - - - qui - - - em

B. mp O vos om-nes qui tran - si - - - - - te per vi - tam

Fl.

Ob. mf sonore f ff

Eng. Hn. f

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 fffp mp fffp fffp fp fp fp fp mf

Vln. 2 Thema fp fffp fffp fp fp fp fp

Vla. f ff fp mf f ff

Vc. div. fffp mf sonore

Cb. Thema mf f très en dehors fp fp fp fp

Org.

14

15

16

17

S. *ff* *mp*
 At - - ten - di - te et o - - - ra - -

M-S. *ff* *mp*
 At - - ten - di - te et o - - - ra - -

A. *ff* *mp*
 At - - ten - di - te et o - - - ra - -

T. *ff* *mp*
 At - - ten - di - te et o - - - ra - -

Bar. *ff* *mp*
 At - - ten - di - te et o - - - ra - -

B. *ff* *mp*
 At - - ten - di - te et o - - - ra - -

Fl. *mf*
 3

Ob. *f* *ff* *fff* *mp* *f*

Eng. Hn. *f* *ff* *fff* *mp* *f*

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp. *f* *mp*

Vln. 1 *mf* *sonore* *f* *ff* *ff* *mf* *f*

Vln. 2 *fp* *fp* *mf* *ff* *ff* *ff* *mp*

Vla. *mf* *sonore* *ff* *ff* *ff* *ff* *mp*

Vc. *mf* *sonore* *ff* *ff* *ff* *ff* *Thema* *mp*

Cb. *fftp* *fftp* *fftp* *ff* *ff* *mp*

Org. *f* *mp* *ff* *mp*

Score for measures 18 and 19, featuring vocal parts (Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and a full orchestra.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** *mf* *te*
- Mezzo-Soprano (M-S.):** *mf* *te*
- Alto (A.):** *mf* *te*
- Tenor (T.):** *mf* *te*
- Baritone (Bar.):** *mf* *te*
- Bass (B.):** *mf* *te*

Orchestra:

- Flute (Fl.):** *f*
- Oboe (Ob.):** *mf*
- English Horn (Eng. Hn.):** *mf*
- Bassoon (Bsn.):**
- Horn (Hn.):**
- Trumpet (Tpt.):**
- Trombone (Tbn.):**
- Cymbal (Crot.):** *f*
- Kalasha (Kal.):** *mf*
- Timpani (Timp.):** *mf*
- Violin 1 (Vln. 1):** *mf* *ff* *ff*
- Violin 2 (Vln. 2):** *mf* *ff* *fff*
- Viola (Vla.):** *mf* *ff* *ff* *fff* *ff* *3*
- Violoncello (Vc.):** *mf* *ff* *ff*
- Contrabass (Cb.):** *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff* *mf* *ff* *ff*
- Organ (Org.):**

[illegible]

25 26 27 28 29 30

S. ra - te Re - qui - em

M-S. ra - te Re - - - - qui - -

A. ra - te Re qui - em Re - - - - qui - -

T. ra - te Re - - - - qui - - - - em Re - - - - - - - -

Bar. ra - te Re - - - - - - - - - - em Re - - - - - - - - qui - -

B. ra - te Re - - - - qui - em Re - -

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 fffp f mf mf - fffp = mf fp f f en dehors

Vln. 2 fffp f fffp mf fp fffp fffp mf fffp fffp fffp fffp fffp

Vla. fffp f fp mf fffp fp mf fp

Vc. Très en dehors f fp fp fffp fp fp fp ff mf f ff fffp fp 3

Cb. en dehors mf f fp f fff

Org. mf mf ff

31 32 33 34 35 36

S. *Re - - - qui - - - em Re - qui - - - - - - - - -*

M.S. *em Re - - qui - em Re - qui - em ae - - ter - nam*

A. *-em Re - - - - - qui - - - - - - - - -*

T. *qui - - - - - - - - -*

Bar. *em Re - - - qui -*

B. *qui - em Re - qui - em Re - - - qui -*

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Crot.

Kal.

Timp.

Vln. 1 *Thema en dehors*

Vln. 2

Vla. *fffp fffp fffp ff f mf dolce*

Vc. *f ff mf f mf dolce*

Cb. *f ff mf dolce f ffp*

Org. *mp clair f en dehors*

37 38 39 40 41 42

S. *mp* *mp* *p* *pp*
em *ae - ter - nam do - na* *e - - - - is*

M-S. *mp* *mp* *p* *pp*
Re - - qui - - em ae - ter - nam do - na *e - - - - is*

A. *mp* *mp* *p* *pp*
em *ae - ter - nam do - na* *e - - - - is*

T. *mp* *mp* *p* *pp*
em *ae - ter - nam do - na* *e - - - - is*

Bar. *mp* *mp* *p* *pp*
em ae - ter - - nam do - na *e - - - - is*

B. *mp* *mp* *p* *pp*
em *ae - ter - nam do - na* *e - - - - is*

Fl. - - - - -

Ob. - - - - -

Eng. Hn. - - - - -

Bsn. - - - - -

Hn. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

Crot. - - - - -

Kal. - - - - -

Timp. - - - - -

Vln. 1 *mf* *mp* *p* *pp* *f*
3 5

Vln. 2 *mp* *mp* *f* *mf* *mp*
3 5

Vla. *mp* *mf* *mp* *p* *pp*
3 3 3 3 3 3

Vc. *f* *mp* *fffp* *mf* *f* *mf* *ff*
3

Cb. *f* *mp* *fffp* *mf* *p* *mf* *mf*
3

Org. - - - - -

[illegible]

50 51 52 53 54 55 56 57 58

S. *mf* *mf* *mp* *p* *pp*
mi - ne Re - qui - em

M-S. *ffp* *mf* *mp* *p* *pp*
Do - mi-ne Re - qui em Re - qui em

A. *mf* *ffp* *mp* *p* *pp*
ne Re - qui em Re - qui

T. *ffp* *mf* *mp* *p* *pp*
mi - ne Re - qui

Bar. *mp* *p* *pp*
Do - mi - ne Re - qui em Re - qui

B. *ffp* *mf* *mp* *p* *pp*
Do - mi - ne Re - qui

Fl. *mf* *mp* *p* *pp*

Ob. *mf* *mp* *p* *pp*

Eng. Hn. *mf* *mp* *p* *pp*

Bsn. *mf* *mp* *p* *pp*

Hn. *mf* *mp* *p* *pp*

Tpt. *mf* *mp* *p* *pp*

Tbn. *mf* *mp* *p* *pp*

Crot. *mf* *mp* *p* *pp*

Kal. *mf* *mp* *p* *pp*

Timp. *mf* *mp* *p* *pp*

Vln. 1 *f* *mf* *f* *fp très en dehors* *mp* *p* *mp* *mf*
Thema en dehors

Vln. 2 *f* *mf* *f* *mp* *fp* *mp* *p* *mp* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *ffp mf* *mp* *ffp* *mp* *p* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *ff* *f* *mf* *ffp* *mp* *mp* *p* *mf* *f*

Cb. *f* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *p* *pp* *mf*

Org. *mf* *mp* *p* *pp*

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

S. *mf* *mp*
 ae - - - - - ter - nam
 M-S. *mf* *mp*
 ae - - - - - ter - nam
 A. *em* *mf* *mp*
 ae - - - - - ter - nam
 T. *em* *mf* *mp*
 ae - - - - - ter - nam
 Bar. *em* *mf* *mp*
 ae - - - - - ter - nam
 B. *em* *mf* *mp*
 ae - - - - - ter - nam
 Fl. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*
 Ob. *mf* *mp* *mf* *p* *mf*
 Eng. Hn. *mp* *mp* *p* *pp* *p*
 Bsn. *mp* *mp* *p* *p*
 Hn. *mp* *mp* *mf* *p*
 Tpt. *mp* *mf*
 Tbn. *mp* *mf*
 Crot. *f* *f*
 Kal. *mf*
 Timp. *mp* *mp* *mp* *mp* *mf*
 Vln. 1 *mf* *mf* *f* *pp* *pp* *pp*
 Vln. 2 *mf* *f* *ff* *mp* *p* *p* *pp*
 Vla. *mf* *mf* *f* *mp* *p* *pp*
 Vc. *mf* *f* *ff* *ffp* *ff* *mp* *p* *p* *pp*
 Cb. *f* *f* *f* *mf* *ff* *f* *mp* *p* *p* *pp*
 Org.

[illegible]

74 75 76 77 78

S. Ae - - - nam

M-S. - nam ae - ter - nam Tran-si - te per vi - tam Ae - ter -

A. nam ae - ter - nam ae - ter - Tran-si - te per vi - tam Tran-si - te per vi - tam Ae - ter - nam

T. ae - - ter - - - nam Tran-si - te per vi - tam Ae - ter - nam Ae - - ter -

Bar. ae - - - - - ter - nam Tran-si - te per vi - tam Tran - si - te per

B. - ae - ter - - - nam Tran-si - te per vi - tam Tran - si - te per vi - tam

Fl. pp ppp

Ob. mf

Eng. Hn. pp ppp p

Bsn. pp ppp p

Hn. pp ppp p

Tpt. pp ppp

Tbn. pp ppp

Crot.

Kal.

Timp. pp ppp p

Vln. 1 pp ppp

Vln. 2 pp ppp

Vla. pp ppp p

Vc. pp ppp p molto cantabile

Cb. pp ppp p

Org.

S. *f* Tran - si - te per vi - tam Ae - - ter - nam Ae - ter - nam
 M-S. *f* nam Tran - si - te per vi - tam Ae - - ter - nam Ae - ter - nam
 A. Ae - - ter - nam ae - ter - nam *f* Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam
 T. *f* nam ae - ter - nam Tran - si - te per vi - tam Ae - ter - nam
 Bar. vi - tam Ae - ter - nam Ae - - ter - nam ae - ter - nam Ae - ter - nam
 B. Ae - ter - nam Ae - ter - nam Ae - ter - nam ae - ter - nam Ae - ter - nam
 Fl. *p*
 Ob. *p* *mf* *f*
 Eng. Hn. *mf* *mf*
 Bsn. *mp*
 Hn. *mp*
 Tpt.
 Tbn. *mf*
 Crot.
 Kal.
 Timp.
 Vln. 1 *mf* *mp* *p* *fftp* *mf*
 Vln. 2 *p* *mp* *mp*
 Vla. *mf* *mp* *mp*
 Vc. *f* *f* *fftp* *fftp* *fftp* *mp*
 Cb. *f*
 Org.

en dehors

Collection Colette Mourey

EMR 13878	Aux Monts de l'Aube (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14200	Prélude N° 15 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13989	Eaux de Roches (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14201	Prélude N° 16 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 13990	Fleurs d'Emeraude (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14202	Prélude N° 17 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14015	Ribambelle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14203	Prélude N° 18 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14016	Sonata Granadina (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14204	Prélude N° 19 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14017	Cinq Contes De La Pie... (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14205	Prélude N° 20 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14018	Miniature (<i>Viola & Piano</i>)	EMR 14206	Prélude N° 21 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14019	Miniature (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14207	Prélude N° 22 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14020	Au Chant De La Terre (<i>Horn & Piano</i>)	EMR 14208	Prélude N° 23 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14022	A Batignolles (<i>Trombone & Piano</i>)	EMR 14209	Prélude N° 24 (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14023	Miscellanea (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14210	Macadam Morning's Spring Waltz (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14024	Matriochka (<i>Violoncello & Piano</i>)	EMR 14211	Abstract (<i>Clarinet Solo</i>)
EMR 14025	Nocturne (<i>Tuba & Piano</i>)	EMR 14212	Cancion De Cuna (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14026	Rose des Vents (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14213	3 Paysages (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14027	Cristaux De Lumière (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14238	Elé. de Comp. Hypertonale (<i>Texte</i>)
EMR 14028	Aux Dieux Des Midis (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14239	Notice de l'Atonalité (<i>Texte</i>)
EMR 14029	Le Ménétrier (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14240	Prélude Sans Tonalité N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14030	Rivières De Soir (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14241	Prélude Sans Tonalité N° 2 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14031	Aux Fleurs Des Crépuscules (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14242	Prélude Sans Tonalité N° 3 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14038	The Complete Collection (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14243	Prélude Sans Tonalité N° 4 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14039	Makadam Romanze (<i>Tenors Sax & Piano</i>)	EMR 14244	Prélude Sans Tonalité N° 5 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14040	Merci, Dieu, Pour cet Univers. (<i>Chorus SATB & Piano</i>)	EMR 14245	Prélude Sans Tonalité N° 6 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14050	Elegie (<i>Oboe d'Amore & Piano</i>)	EMR 14246	Prélude Sans Tonalité N° 7 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14051	Isis (<i>Flute Solo</i>)	EMR 14247	Prélude Sans Tonalité N° 8 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14052	La Petite Marchande De Fleurs (<i>Clarinet & Piano</i>)	EMR 14248	Prélude Sans Tonalité N° 9 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14053	Fantasia Del Primo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14249	Prélude Sans Tonalité N° 10 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14054	Fantasia Del Secundo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14250	Prélude Sans Tonalité N° 11 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14055	Fantasia Del Terzo Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14251	Prélude Sans Tonalité N° 12 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14056	Fantasia Del Quarto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14252	Acanthes (<i>Sextet</i>)
EMR 14057	Fantasia Del Quinto Tono (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14253	Aux Champs Elysées (<i>Percussions</i>)
EMR 14058	Fantasia The Complete Collection (<i>Piano Duet</i>)	EMR 14254	Chorindres (<i>Trumpet & Percussions</i>)
EMR 14172	Barcarolle (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14255	Demain Dès L'Aube (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14173	Boîte à Musique (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14256	Dimensions Spirant (<i>EngHn & String Quartet</i>)
EMR 14174	Feuillets d'Album (<i>Guitar Solo</i>)	EMR 14257	Initium (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14175	Fêtons Noël (<i>Piano 4 hands</i>)	EMR 14258	Le Matin (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14176	Sonata Quasi Fantasia (<i>Violin & Piano</i>)	EMR 14259	Les Eléments (<i>String Quartet</i>)
EMR 14178	Deux Grands Solos de Concert (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14260	Ode A Gaïa (<i>Orchestra</i>)
EMR 14180	Boîte à Musique (<i>Percussion Solo</i>)	EMR 14261	Printemps (<i>Soprano, Piano, Cello</i>)
EMR 14184	Aux Chants De L'Eté (<i>Brass Ens. 7 Players</i>)	EMR 14262	Barcarolle (<i>Fl. Ob. Hn. Tb. TbB.</i>)
EMR 14185	Suite Gothique (<i>Brass Quintet</i>)	EMR 14263	Sinfonietta Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14186	Prélude N° 1 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14264	Suite Romane (<i>4 Recorders</i>)
EMR 14187	Prélude N° 2 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14265	Syrinx (<i>EngHn. Bsn. Perc.</i>)
EMR 14188	Prélude N° 3 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14266	Valse Festive (<i>Orchestra</i>)
EMR 14189	Prélude N° 4 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14267	Valse (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14190	Prélude N° 5 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14268	Don Quijote De La Mancha (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14191	Prélude N° 6 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14269	Etudes D'Intervalles (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14192	Prélude N° 7 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14270	Il Etait Une Fois Violoncelle (<i>Cello & Piano</i>)
EMR 14193	Prélude N° 8 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14271	La Forêt Enchantée (<i>Violon & Piano</i>)
EMR 14194	Prélude N° 9 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14272	Officium Pro Defunctis (<i>Orchestra</i>)
EMR 14195	Prélude N° 10 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14273	Suite Pittoresque (<i>Guitar & Piano</i>)
EMR 14196	Prélude N° 11 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14274	Trois Esquisses (<i>Piano Solo</i>)
EMR 14197	Prélude N° 12 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 14275	Nocturne N° 1 (<i>Guitar Solo</i>)
EMR 14198	Prélude N° 13 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 4898	Concerto Chimérique (<i>Viola & Orchestra</i>)
EMR 14199	Prélude N° 14 (<i>Piano Solo</i>)	EMR 5970	Suite Pittoresque (<i>Brass Quartet</i>)



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0)27 483 12 00 • Fax + 41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch