

EX SION SPECIES

For SATB Choir and Keyboard*

Keyboard Reduction by M.B.

JOHANN MICHAEL HAYDN
(1737-1806)

Edited by Martin Banner (ASCAP)

Andante maestoso

(f)

Soprano
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

Alto
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

Tenor
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

Bass
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

Andante maestoso

(f)

Keyboard

5

e - jus De-us ma-ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

e - jus De-us ma-ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

e - jus De-us ma-ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

e - jus De-us ma-ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

*Instrumental ensemble: 2 trumpets in Bb, 2 violins, cello, bass and continuo. Orchestral score and instrumental parts are available directly from the publisher.

Copyright © 2020 JEHMS, Inc.
A Division of Alliance Music Publications, Inc.
P.O. Box 131977, Houston, Texas 77219-1977
International Copyright Secured All Rights Reserved.

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a key signature of two flats.

or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus

or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus

or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus

or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum e - jus

The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and harmonic support in the right hand, maintaining the two-flat key signature.

18



su - per sa - cri - fi - ci-a, qui or - di - na -

su - per sa - cri - fi - ci-a, qui or - di - na -

8 su - per sa - cri - fi - ci-a, qui or - di - na -

su - per sa - cri - fi - ci-a, qui or - di - na -

The musical score for measures 18-21 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are 'su - per sa - cri - fi - ci-a, qui or - di - na -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

22



ve - runt te - sta-men - tum e - jus,

ve - runt te - sta-men - tum e - jus,

8 ve - runt te - sta-men - tum e - jus,

ve - runt te - sta-men - tum e - jus,

The musical score for measures 22-25 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 've - runt te - sta-men - tum e - jus,'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.



te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

8 te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

This block contains the musical notation for measures 26 through 29. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



sa - cri - fi - ci - a.

sa - cri - fi - ci - a.

8 sa - cri - fi - ci - a.

sa - cri - fi - ci - a.

This block contains the musical notation for measures 30 through 33. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sa - cri - fi - ci - a.". The piano part continues with chords and a bass line, providing harmonic support for the vocal parts.

33

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris e - jus

Ex Si - on spe - ci -

38

De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni -

De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni -

De - us ma - ni - fe - ste,

es - de - co - ris - e - jus

fe - ste ve - ni-et.

fe - ste ve - ni-et.

ma-ni - fe - ste ve - ni-et.

De - us ma - ni - fe - ste ve - ni-et.

This musical system contains measures 42 through 45. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'fe - ste ve - ni-et.' for the first two staves, 'ma-ni - fe - ste ve - ni-et.' for the third, and 'De - us ma - ni - fe - ste ve - ni-et.' for the fourth. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Con-gre-ga - te il - li san - ctos e - jus,

Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,

This musical system contains measures 46 through 49. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Con-gre-ga - te il - li san - ctos e - jus,' for the first two staves, 'Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,' for the third, and 'Con-gre - ga - te il - li san - ctos e - jus,' for the fourth. The piano part continues with harmonic support, including some arpeggiated figures.

51

con-gre-ga-te il - li san - ctos e - jus qui

con-gre-ga-te il - li san - ctos e - jus qui

con-gre-ga-te il - li san - ctos e - jus qui

con-gre-ga-te il - li san - ctos e - jus qui

56

or - di-na - ve - runt te - sta - men-tum e - jus,

or - di-na - ve - runt te - sta - men-tum e - jus,

or - di-na - ve - runt te - sta - men-tum e - jus,

or - di-na - ve - runt te - sta - men-tum e - jus,

61

te - sta-men-tum e - jus su-per sa-cri-fi - ci - a, con-gre - ga - te

te - sta-men-tum e - jus su-per sa-cri-fi - ci - a, con-gre - ga - te

te - sta-men-tum e - jus su-per sa-cri-fi - ci - a, con-gre - ga - te

su - per sa-cri-fi - ci - a, con-gre - ga - te

This block contains the musical notation for measures 61 through 65. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "te - sta-men-tum e - jus su-per sa-cri-fi - ci - a, con-gre - ga - te". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

66

il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di-na - ve - runt

il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di-na - ve - runt

il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di-na - ve - runt

il - li san - ctos e - jus qui or - di-na - ve - runt

This block contains the musical notation for measures 66 through 70. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "il - li, con-gre - ga - te san-ctos e - jus qui or - di-na - ve - runt". The piano part continues with chords and a bass line.

71

te-sta-men-tum e - jus su-per sa-cri - fi - ci-a, qui

te-sta-men-tum e - jus su-per sa-cri - fi - ci-a, qui

8 te-sta-men-tum e - jus su-per sa-cri - fi - ci-a, qui

te-sta-men-tum e - jus su-per sa-cri - fi - ci-a, qui

76

or - di-na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

or - di-na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

8 or - di-na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

or - di-na - ve - runt te - sta-men-tum e - jus,

81

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

su - per sa - cri - fi - ci - a, su - per

8

81

84

85

sa - cri - fi - ci - a.

sa - cri - fi - ci - a.

sa - cri - fi - ci - a.

sa - cri - fi - ci - a.

85

88

88

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, al - le -

Al - le - lu -

Al - le -

92

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

95

al - le - lu - ja, al - le - lu -
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
8 lu - ja, al - le - lu -
lu - ja,

This musical system contains measures 95 through 98. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'al - le - lu - ja, al - le - lu - lu - ja, al - le - lu - lu - ja, al - le - lu -'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

99

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -
8 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

This musical system contains measures 99 through 102. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

102

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

The musical score for measures 102-105 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are 'lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

106

- le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- le - lu - ja, al - - - le - lu - ja.

The musical score for measures 106-109 continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- le - lu - ja, al - le - lu - ja.'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.