

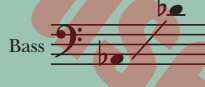
Laudate Dominum

Traditional Latin Text

Music by
THOMAS JUNEAU

SATB Voices a cappella

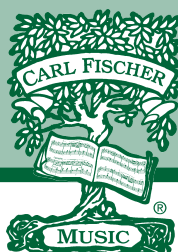
RANGES:



CARL FISCHER MUSIC
Part-by-Part



FREE MP3 rehearsal and accompaniments
www.carlfischer.com



Laudate Dominum

for SATB Voices, *a cappella*

Traditional Latin Text

THOMAS JUNEAU

Allegro con brio ♩. = c. 65 (♩. + ♩. + ♩.)

Soprano *f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

Alto *f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

Tenor *f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

Bass *f* Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

Keyboard *f* **Allegro con brio** ♩. = c. 65

4 (♩. + ♩. + ♩.) (♩. + ♩. + ♩.)

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau -

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes, lau -

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes,

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi - num, om - nes gen - tes,

7 (♩+♩+♩)

da - te e - um om - nes po - pu - li

da - te e - um om - nes po - pu - li

Lau-da - te e - um om - nes po - pu - li, Lau - da - te Do - mi-num,

Lau-da - te e - um om - nes po - pu - li, Lau - da - te Do - mi-num,

10 (♩+♩+♩) *mf* >

Lau-da - te Do-mi-num, lau-da - te

Lau-da - te Do-mi-num, lau-da - te Lau -

om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um om - nes po-pu-li. Lau - da - te Do-mi-num

om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um om - nes po-pu-li. Lau - da - te Do-mi-num

mf >

(♩. + ♩. + ♩. + ♩.)

rit.

(♩. + ♩. + ♩.)

mf Lau - da - te, Lau-da - te e - um om - nes po - pu -

f - da - te Do - mi-num, Lau - da - te e - um om - nes po - pu -

mf om - nes gen - tes, Lau-da - te e - um om - nes po - pu -

mf om - nes gen - tes, Lau-da - te e - um om - nes po - pu -

rit.

f *mf*

Andante cantabile ♩. = 55

mp li, Quo - ni - am con - fir - ma - ta, con - fir - ma -

mp li. Quo - ni-am con - fir-ma - ta, con - fir-ma -

mp li. Quo - ni-am con - fir-ma - ta, con - fir - ma -

mp li. Quo - ni - am con - fir-ma - - -

Andante cantabile ♩. = 55

mp

22

Con molto rubato ♩ = 80

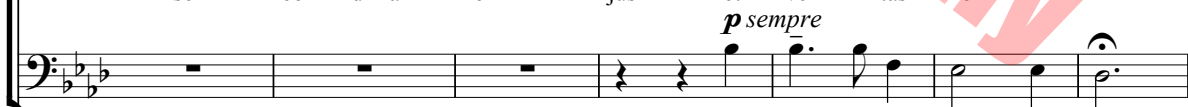
mp*pp**mp**mp**pp**mp*

Con molto rubato ♩ = 80

*pp**mp*

30

Dolce

*p**p sempre**p**p sempre**p**p sempre**p sempre*

Dolce

*p**p sempre*

Misterioso ♩ = 72

pp *p*

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter -

pp *p*

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter -

pp

ma - net in ae - ter - num,

pp

ma - net in ae - ter - num,

Misterioso ♩ = 72

pp *p*

unis.

f

Lau -

f

Lau -

f unis.

Lau -

f unis.

Lau -

mp

Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes.

mp

Lau - da - te Do - mi-num om - nes gen - tes.

mp *f*

50 **Tempo I**

(♩.♩.♩.♩.)

da - te Do - mi-num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

da - te Do - mi-num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

da - te Do - mi-num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

da - te Do - mi-num om - nes gen - tes: Lau - da - te e - um

Tempo I

53 (♩.♩.♩.♩.)

(♩.♩.♩.♩.)

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes, lau -

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes, lau -

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes, lau -

om - nes po - pu - li. Lau - da - te Do - mi-num, om - nes gen - tes, lau -

poco stringendo

56

$$I \left(\begin{array}{c} \text{.} \\ \text{.} \end{array} \right)$$

rit.

da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te, lau -

da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te, lau -

da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te, lau -

da - te e - um, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te, lau -

poco stringendo *rit.*

59

A musical notation showing a triplet of eighth notes. Three eighth notes are grouped together under a single bracket with a '3' above it, indicating they are to be played in one-third the time of a single eighth note.

Maestoso

 $\mathbb{F}_{\text{unis.}}$

sfzp

da - te Do - mi - num, Al - le - lu - ia!

da - te Do - mi - num, Al - le - lu - ia!

da - te Do - mi - num, Al - le - lu - ia!

da - te Do - mi - num, Al - le - lu - ia!

Maestoso

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note A4. The second system is a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note C3, and a quarter note B2. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

