



المدرس: طارق الجندي

المستوى: متقدم

عدد الفيديوهات: 5

تتعلم في هذه الدورة للمستوى المتقدم سلالم العجم على أوكتافين (ديوانين) ويركز طارق الجندي على وضعية الأصابع المثلث أثناء العزف وهي الوضعية التي تغطي أكبر عدد من النغمات وأقل نقلات لليد اليسرى لتسهيل الوصول إلى سرعة عالية عند عزف السلم. العازف عادة لا يقوم بعزف هذه السلالسم على المسارح لكن أهمية هذه الدورة تكمن في معرفة واتقان هذه الوضعيات لكل سلم لتزيد المرونة والحرية والقدرة على عزف الأغانى والمقاطعات والارتجال.

## ا. عجم الدو

في هذا الدرس تبدأ بتعلم سلالم مقام العجم أو الميجور على أوكتايفين لنوتة الدو و نotas اخرى كذلك

## عجم الدو

## ب. عجم الصول

في هذا الدرس ينتقل طارق الجندي الى سلم عجم الصول أو الصول ميجور وسلالم أخرى ويعطي التمارينات والنصائح الازمة ثم ينتقل الى الري ميجور

## صول ميجور

## ري ميجور

## لا ميجور

### ٣. عجم المي

ينتقل طارق الجندي لعجم المي أو المي ميجور و ساللم أخرى على العود و يعطي التمارينات اللازمة والنصائح

مي ميجور

A musical score for the Mi Major scale. It consists of two staves of music in 4/4 time, A major key signature, and treble clef. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth-note patterns, and the score concludes with a single eighth note followed by a rest.

سي ميجور

A musical score for the Si Major scale. It consists of two staves of music in 4/4 time, A major key signature, and treble clef. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth-note patterns, and the score concludes with a single eighth note followed by a rest.

فاديز ميجور

A musical score for the Fadiz Major scale. It consists of two staves of music in 4/4 time, A major key signature, and treble clef. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth-note patterns, and the score concludes with a single eighth note followed by a rest.

٤. فاما يجوز

تمرينات الفاما يجوز على العود وسلام آخر، حيث يعطي الأستاذ طارق  
النصائح على الإنتقال بين النotas

فاما يجوز



سي بيمول ميجور



مي بيمول ميجور



٥. لا بيمول

يتبع الأستاذ طارق سلالم العجم لينتقل الآن الى لا بيمول و غيرها من  
السلالم و يعطي التمارينات اللازمة

لا بيمول ميجور

A musical staff in G clef, 4/4 time, and A-flat key signature. It consists of eight measures of eighth-note patterns: measure 1 (B-A-G-F-E-D-C-B), measure 2 (A-G-F-E-D-C-B-A), measure 3 (G-F-E-D-C-B-A-G), measure 4 (F-E-D-C-B-A-G-F), measure 5 (E-D-C-B-A-G-F-E), measure 6 (D-C-B-A-G-F-E-D), measure 7 (C-B-A-G-F-E-D-C), and measure 8 (rest).

ري بيمول ميجور

A musical staff in G clef, 4/4 time, and A-flat key signature. It consists of eight measures of eighth-note patterns: measure 1 (B-A-G-F-E-D-C-B), measure 2 (A-G-F-E-D-C-B-A), measure 3 (G-F-E-D-C-B-A-G), measure 4 (F-E-D-C-B-A-G-F), measure 5 (E-D-C-B-A-G-F-E), measure 6 (D-C-B-A-G-F-E-D), measure 7 (C-B-A-G-F-E-D-C), and measure 8 (rest).

سول بيمول ميجور

A musical staff in G clef, 4/4 time, and A-flat key signature. It consists of eight measures of eighth-note patterns: measure 1 (B-A-G-F-E-D-C-B), measure 2 (A-G-F-E-D-C-B-A), measure 3 (G-F-E-D-C-B-A-G), measure 4 (F-E-D-C-B-A-G-F), measure 5 (E-D-C-B-A-G-F-E), measure 6 (D-C-B-A-G-F-E-D), measure 7 (C-B-A-G-F-E-D-C), and measure 8 (rest).

دو بيمول ميجور

A musical staff in G clef, 4/4 time, and A-flat key signature. It consists of eight measures of eighth-note patterns: measure 1 (B-A-G-F-E-D-C-B), measure 2 (A-G-F-E-D-C-B-A), measure 3 (G-F-E-D-C-B-A-G), measure 4 (F-E-D-C-B-A-G-F), measure 5 (E-D-C-B-A-G-F-E), measure 6 (D-C-B-A-G-F-E-D), measure 7 (C-B-A-G-F-E-D-C), and measure 8 (rest).