



izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

دورة تعلم البيانو ا



المدرس : ديانا تلحمي

المستوى : مبتدئ

عدد الفيديوهات : ٢٩

دورة تعلم البيانو افتترض عدم وجود أي خلفية عن كيفية العزف على البيانو و تبدأ من الصفر من تعلم كيفية الجلسة الصحيحة ووضع اليدين على البيانو و تنتهي بعزف الألحان و المقطوعات البسيطة بكلتا اليدين تتقدم ديانا التلحمي في المنهج بشكل ممتع و متدرج و ننصح الطالب بعدم التقدم من درس إلى الدرس التالي إلا بعد إتقان المهارات الموجودة في الدرس السابق



izif.com

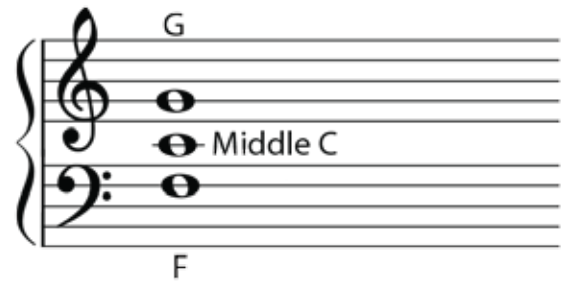
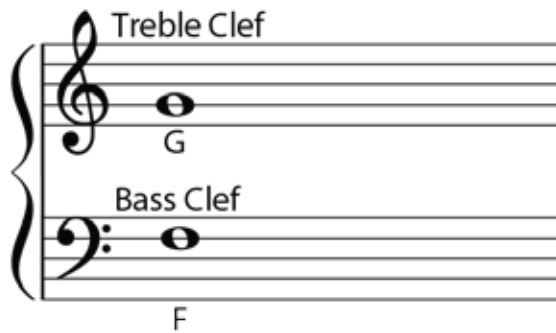
The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ١ - المدرج الموسيقي

في البداية تقدم ديانا تلحمي نبذة عن دورة مبادئ البيانو ١ و المواضيع التي سيتم تغطيتها في هذه الدورة بالإضافة إلى معلومات عن تاريخ آلة البيانو ثم نتعلم كيفية الجلوس الصحيحة و كيفية وضع اليدين على البيانو

الدرس ٢ - المفتاح الموسيقي

في الدرس الثاني نتعرف على الأسطر و الفراغات في النوتة الموسيقية و المفتاحين المستخدميين في النوتة الموسيقية للبيانو و هما مفتاح السول و مفتاح الفا و وظيفة كل منهما. ثم تشرح ديانا كيفية معرفة أسماء النوتات على البيانو و التعرف على المفاتيح البيضاء و السوداء و الاستدلال على اسماء النوت عن طريق النظر إلى البيانو و علاقة المفاتيح البيضاء بالمفاتيح السوداء و كيفية استخراج نفس النوتة على مدى البيانو كاملاً، و نتعرف أيضاً على نوت ال سي و دي و إي



الدرس ٣ - السطر الموسيقي

تتحدث ديانا التلحمي هنا عن مفاهيم مهمة مثل السطر الموسيقي و كيفية قراءة وكتابة النوت سي و دي و اي و تنتقل لتتحدث عن أسماء النوتات الموسيقية المعتمدة باللغة اللاتينية أو الفرنسية و باللغة الإنجليزية

Piano



C	D	E	F	G	A	B
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

الدرس ٤ - عنصر الزمن

في الدرس الرابع نتعلم عنصر أساسي و مهم جداً في الموسيقى وهو الزمن أو القيمة الزمنية لكل نوتة، و كيفية معرفة هذه القيمة من خلال قراءة النوتة الموسيقية عن طريق الأشكال التي ترسم بها هذه النوتات، نتعرف أيضاً على مفهوم المازورة و وظيفتها و كيفية قراءتها باستخدام المقياس الموضح في بداية النوتة الموسيقية

Piano



				
4	2	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$

الدرس ٥.١ - الـ باص كليف

في الجزء الأول من الدرس الخامس نتعرف على المدرج الموسيقي السفلي في النوتة الموسيقية الـ باص كليف و الفرق بينه و بين الـ تريبل كليف ثم نتعرف على نوتات الـ إف و الـ جي و الـ آي و الـ بي باستخدام الاصابع الثلاثة السوداء وتختتم ديانا هذا الجزء بقراءة المدرج السفلي تمهيداً للجزء الثاني

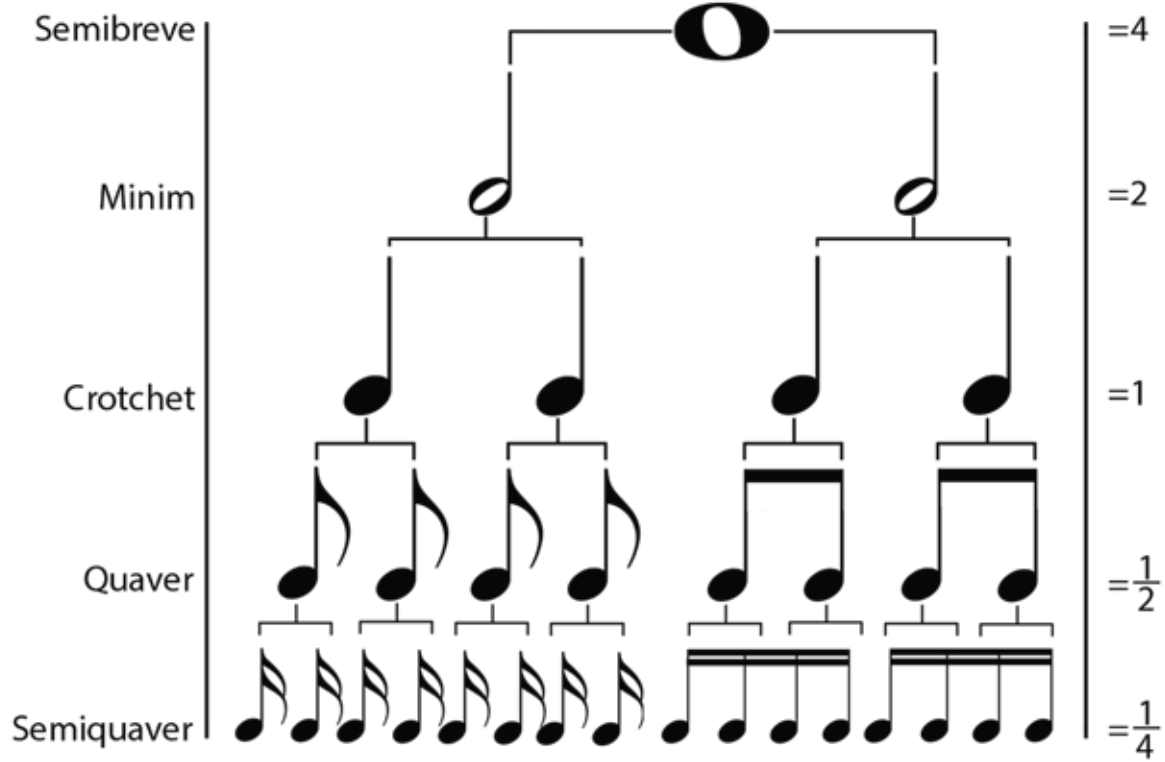


Piano

C B A B C B A B C A

الدرس ٥.٢ - شجرة النوتات الموسيقية

في الجزء الثاني من الدرس الخامس تستكمل ديانا قراءة المدرج السفلي الذي بدأت في الجزء الأول ثم نطبق قراءة السطر كامل مع القيمة الزمنية و كيفية العد بالشكل الصحيح حسب شكل النوتة و زمنها الصحيح. ننتقل بعد ذلك إلى شجرة النوتة الموسيقية التي توضح أشكال النوتات و زمنها الصحيح و علاقتها بأشكال الأخرى للنوتة زمنياً



الدرس ٦ - مفهوم السكوت

في الدرس السادس نتعرف على مفهوم السكوت أو الصمت أثناء العزف و الإشارة التي تدل على ذلك. ثم نتعلم كيفية العزف بكلتا اليدين ابتداءً باليد اليسرى وانتهاءً باليمنى بحسب التمرين الموجود، ونعزف التمرين بالقيمة الزمنية الصحيحة، ثم نبدأ بتوجيهات و التحذير من أخطاء شائعة أثناء العزف مثل الضغط على أكثر من نوتة في نفس الوقت، ثم نتعلم كيفية التعامل مع علامة السكوت أثناء العزف



الدرس ٧ - العد الزمني

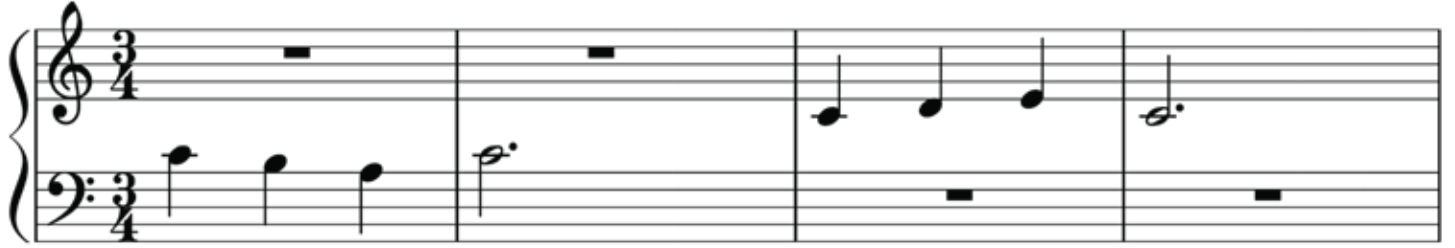
في الدرس السابع نتعلم عن كيفية قراءة العد الزمني الموجود في بداية السطر الموسيقي وما تأثيره على كيفية العزف زمنيا. و نتعلم علاقة الموازين أو البارات بهذا العدد. نتعرف على هذه المفاهيم من خلال تمرين ونتعلم أيضا أسماء اشكال الزمنية ومنها النوار و البلانش و غيرها



الدرس ٨ - أمثلة و تطبيقات على العد الزمني

في هذا الدرس نتعرف على أمثلة على الأعداد الزمنية المختلفة التي ذكرت في الدرس الماضي و نبدأ بالتطبيق العملي من خلال تمرين على تعداد ٤/٤ ثم تمرين آخر على تعداد ٣/٤





الدرس ٩ - تمرين شامل

هذا الدرس هو عبارة عن تمرين مكثف على العزف الصحيح عن طريق قراءة النوتة الموسيقية مع المحافظة على الزمن الصحيح و قراءة المدرجين السفلي و العلوي من النوتة و الانتقال بسلاسة في العزف بين اليدين اليمنى و اليسرى مع مراعاة علامات السكوت أثناء العزف. ثم مراجعة لبعض الأساسيات المهمة في العزف ووضعية اليدين





izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ١٠ - النوتة المنقوطة

نتعرف في هذا الدرس على موقع نوتتين جدد على المدرج الموسيقي وهما الـ إف و الـ جي و نتعرف أيضاً على شكل النوتة المنقوطة و المعنى الزمني للنوتة المنقوطة و نطبق ذلك كله من خلال تمرين عزف يحتوى المفاهيم و المعلومات الجديدة كلها



الدرس ١١ - سلم الـ سي مايجور

نتعرف هنا على سلم الـ سي مايجور و كيفية عزفه بكلتا اليدين و النوتات المكونة لهذا السلم، يعتبر سلم الـ سي مايجور هو السلم الأساسي في الموسيقى و يتكون من النوتات سي دي إي إف جي أي بي سي و هي نفس النوتات و نفس السلم المشهور دورى مي فا سول لا سي دو





izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ١٢ - متابعة سلم ال سي مايجور

نتعلم في هذا الدرس كيفية عزف سلم ال سي مايجور بكلتا اليدين و في نفس الوقت و نتعلم أيضا كيفية عزف نفس السلم بطريقة الحركة العكسية تحتاج هذه التمارين إلى تركيز و تمرين و تعتبر خطوة أولى في فصل الحواس تمهيداً للتقدم في العزف بكلتا اليدين في الدروس التالية. ثم ننتقل إلى تمرين آخر و مقطوعة أخرى كتطبيق عملي على المعلومات الجديدة ، تمرين على العزف و القراءة و المحافظة على الزمن الصحيح أثناء العزف



الدرس ١٣ - تمرين على العدد الزمني ٣/٤

نبدأ هنا بتمرين جديد على التعداد الزمني ٣/٤ مع مراعاة علامات السكوت و زمن كل منها. وهو تمرين آخر لتطوير مهارة العزف و القراءة و المحافظة على الزمن باعتبار هذه المهارة هي أساس العزف الصحيح على البيانو و التطور فيها يؤهلنا للتقدم إلى المهارات التالية



izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

تابع الدرس ١٣

الدرس ١٤ - النوتات المربوطة

تتعرف في هذا الدرس على النوتات المربوطة مع بعضها البعض و زمنها و كيفية كتابتها على المدرج الموسيقي و مفهوم نصف النوتة و كيفية عزفها و نطبق المعلومات الجديدة من خلال تمرين جديد على العدد الزمني ٢/٤ للعزف و القراءة مع تطبيق المعلومات الجديدة. و تنهي ديانا الدرس بإرشادات للطالب متعلقة بكيفية التمرين و مراجعة الدروس



الدرس ١٥ - تقاطع اليدين

نتعرف في هذا الدرس على مهارة العزف بتقاطع اليدين عند الحاجة أي أن اليد اليمنى تصبح على يسار اليد اليسرى و الحالة الأخرى و هي أن تكون اليد اليسرى على يمين اليد اليمنى . نطبق هذه المهارة من خلال تمرين بتعداد زمني $\frac{3}{4}$ ثم نراجع سريعاً أسماء الأسطر و الفراغات في المدرج الموسيقي العلوي أو الـ تريبل كليف و المدرج الموسيقي السفلي أو الـ باص كليف





izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ١٦ - العزف بكلتا اليدين

نتعلم في هذا الدرس ولأول مرة إحدى أهم المهارات في العزف على البيانو و هي مهارة العزف بكلتا اليدين في نفس الوقت ، وهذه المهارة تتطلب التركيز في قراءة المدرجين العلوي و السفلي بنفس الوقت مع مراعاة الزمن لكل نوتة و التناسق بين اليدين عند عزف النوت في نفس الوقت



الدرس ١٧ - تك تك تك يا أم سليمان

نتعلم في هذا الدرس كيفية عزف لحن محبوب و هي أغنية تك تك تك يا ام سليمان للأخوين رحباني و التي غنتها السيدة فيروز كتطبيق للمعلومات و المفاهيم المذكورة في الدروس السابقة و لأول مرة بلحن عربي معروف و سنتعلم في الدروس القادمة أيضًا أغان عربية أخرى محبوبة كتمارين تطبيقية





الدرس ١٨ - تمارين و مراجعة

نقوم هنا بمراجعة بعض المفاهيم و المهارات الرئيسية و مراجعة كيفية القراءة الصحيحة و معرفة موقع النوتة الصحيح على البيانو من خلال موقعها على الأسطر و الفراغات في المدرج الموسيقي. الهدف من الدرس التمرين على القراءة و معرفة كل نوتة و زمنها بشكل تلقائي و تؤكد ديانا على أهمية التدريب و التمرين على كل ما سبق و عدم الانتقال من درس لآخر إلى بعد التمرين و الاتقان الكامل

الدرس ١٩ - الشارب و الفلات

نبدأ في هذا الدرس بتعلم النوتات السوداء على البيانو و تسميتها عن طريق إشارة الشارب و الفلات. هذا الدرس يتطلب تركيز و تمرين لأنه يحتوي على كم كبير من المعلومات النظرية

Sharp b Flat ♮ Natural

الدرس ٢٠ - تمرين شامل

نتعلم في هذا الدرس معزوفة جديدة لنطبق المفاهيم الجديدة التي تعلمناها في الدرس السابق و هي الشارب و الفلات و الناتشرال (الطبيعي) و كيفية تطبيق استخدام هذه العلامات من خلال وجودها في مفتاح العدد الزمني



الدرس ٢١ - لحن أغنية هابي بيرثداي

نتعلم هنا لحن معروف وهو لحن أعياد الميلاد "سنة حلوة يا جميل" كتطبيق على استخدام الفلات و استخدام كلتا اليدين في العزف و قراءة المدرجين العلوي و السفلي في نفس الوقت. فصل الحواس و استخدام كلتا اليدين يحتاج إلى تمرين متواصل وهذه المهارة من أهم المهارات لأنها تجعل الطالب قادراً على عزف مقطوعات جميلة جداً و ممتعة له و للمستمع





izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ٢٢ - الأسطر الإضافية

نتعلم في هذا الدرس لحن جديد تستخدم فيه النوتات الغليظة الموجودة على أقصى اليسار في البيانو و التي تتم كتابتها باستخدام الأسطر الإضافية على المدرج الموسيقي. في بداية الدرس تشرح ديانا كيفية قراءة اللحن و التعامل مع جميع العناصر المكتوبة على المدرج تمهيدا لعزف اللحن

مقطوعة طفل من تأليف الأستاذة ديانا التلحمي

الدرس ٢٣ - لحن أغنية فريرو جاكو

نتعلم هنا لحن جديد من الألحان العالمية المعروفة وهو لحن "دق الجرس" كاستمرارية لتطبيق مفاهيم المعلومات السابقة للتمرين و تطوير مستوى العزف بكلتا اليدين و القراءة الصحيحة للنوتة



izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ٢٤ - طالعة من بيت أبوها

نتعلم في هذا الدرس لحن عربي تراثي وهو لحن أغنية "طالعة من بيت أبوها" و نتعلم من خلال هذه الأغنية علامة جديدة و هي علامة الربط (التاي) ووظيفتها في المدرج الموسيقي. نتحدث ديانا أيضاً عن كيفية التنوع في العزف حسب رغبة و ذوق العازف مع مثال عن طريق عزف نفس الأغنية ولكن بشكل آخر بتغيير طريقة عزف اليد اليسرى



الدرس ٢٥ - علامة الإعادة

نتعلم في هذا الدرس علامة جديدة وهي علامة الإعادة ووظيفتها في المدرج الموسيقي و نعزف لحن تك تك تك يا ام سليمان كتطبيق على هذه العلامة و كيفية القراءة الصحيحة لعلامة الإعادة





izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ٢٦ - الحلوة دي

نتعلم هنا لحن عربي مشهور و محبوب جداً وهو لحن أغنية "الحلوة دي" لسيد درويش، تبدأ ديانا بشرح النوتة الموسيقية ثم العزف باليد اليمنى ثم باليد اليسرى ثم بكلتا اليدين معاً

الدرس ٢٧ - يا لور حبك

نتعلم في هذا الدرس لحن عربي محبوب للأخوين رحباني وهو لحن أغنية "يا لور حبك" الذي غنته السيدة فيروز. وهو تطبيق ممتاز على قراءة الفلات أو الشارب من العدد الزمني مع وجود إشارة الناتشرال (الطبيعي) و علامات السكوت بأزمانها المختلفة



izif.com

The Online Music School
تعلم الموسيقى أون لاين

الدرس ٢٨ - إني اخترتك يا وطني

نتعلم في هذا الدرس مفهوم جديد وهو الـ "كورد" ماهية الكورد و مكوناته و كيفية استخدامه. و نطبق مفهوم الكورد

